

دوشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۸
۳ ذی الحجه ۱۴۴۰ ه‍. ق
۵ آگوست ۲۰۱۹
شماره ۲۷۸۱ ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فیلم‌های بخش رقابتی سن سباستین ۲۰۱۹ معرفی شدند

جشنواره فیلم سن سباستین ۲۰۱۹ اسامی فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی برای دریافت صدف طلایی این جشنواره را معرفی کرد. «زیروویل» از جیمز فرانکو، «پرنده‌ها فرود آمدند» ساخته بویی آرشامبو و «مرگ می‌آید و چشمانت را می‌گیرد» ساخته خوزه لوئیس تورس لیوا از جمله فیلم‌هایی هستند که برای دریافت صدف طلای سن سباستین امسال رقابت می‌کنند.

این جشنواره سینمایی دیروز (چهارم) فیلم «تالاسو» ساخته گیوم نیکلو، «آدیشن» ساخته اپنا وایز، «یک مرد سیاه سیاه» ساخته آدیخان یرزائف و «تیروی کار» ساخته دیوید زونانا را نیز در ردیف فیلم‌های حاضر این دوره اعلام کرد. این ۷ فیلم به ۳ فیلم اسپانیایی حاضر در این دوره افزوده شدند که شامل «زمانی در جنگ» ساخته آلخاندرو آمنابار، «سنگر بی‌پایان» ساخته آیتور آرجی، جان گرانو و خوزه ماری زونگا و «دختر یک دزد» ساخته پلن فونِس هستند.

در بخش خارج از رقابتی نیز «بازندگان قهرمان» با بازی ریکاردو دارین که اکران ویژه خواهد شد در کنار «هفده» ساخته دنیل سانچز-آرلانو به عنوان اولین فیلم نت‌فلیکس در این مجموعه معرفی شدند.

جیمز فرانکو پس از آن که سال ۲۰۱۷ برای بازی در «هنرمند قاجعه» برنده صدف طلایی سن سباستین شد،امسال بافیلم کمدی درام «زیروویل» که با اقتباس از رمانی به نام نوشته استیو اریکسون ساخته شده، راهی این جشنواره شده است. فرانکو، مگان فاکس، ست روگن و ویل فارل بازیگران این فیلم هستند.

فیلم لویی آرشامبو کانادایی با عنوان «و پرنده‌ها فرود آمدند» نیز با اقتباس از رمانی نوشته جوسلین سوسیه ساخته شده که درباره سه فرد مسن منزوی است که در اعماق جنگل زندگی می‌کنند و در حالی که بارانی شدید می‌بارد، با وارد شدن دو غریبه زندگی آنها دچار تغییر می‌شود.این سومین فیلم بلند کارگردانی است که با «خانواده» برنده جایزه تورتو ۲۰۰۵ برای اولین فیلم بلند یک کارگردان شده و به بخش رقابتی لوکارنو راه یافته بود. او با فیلم دومش «گابریله» نیز جایزه مخاطبان لوکارنو ۲۰۱۳ را برد و از سوی کانادا برای اسکار خارجی زبان معرفی شد.

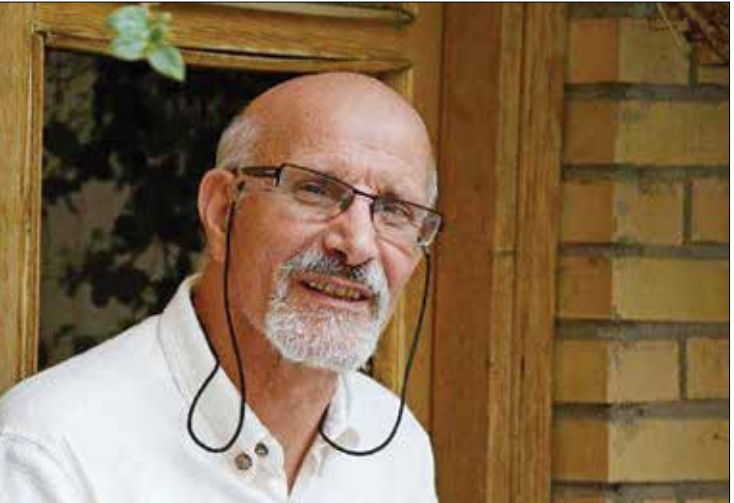
«مرگ می‌آید و چشمانت را می‌گیرد» یکی از پروژه‌های پنجمین دوره ساخت مشترک در سن سباستین ۲۰۱۶ بود که با بازی امپراو نوگوترا و جوتا فیکوترا ساخته شده است. تورس لیوا کارگردان این فیلم است.

در کمدی «تالاسو» ساخته گیوم نیکلو، میشل اولیک نویسنده مشهور فرانسوی و ژرار دو پارديو يکديگر را در مرکز ترابی کنار دریا در کوبوگر ملاقات می‌کنند. این دو سعی دارند یک رژیم سلامتی را حفظ کنند اما ماجراهایی آنها را از مسیر خود بازمی‌دارد. نیکلو بار دیگر پس از ساخت «آدمربابی میشل اولیک» در سال ۲۰۱۴، با این نویسنده همراه شده‌است.«آدیشن» ساخه بازیگر کهنه‌کار آلمانی اپنا وایز با بازی بازیگر سرشناس نینا هاس در نقش معلم ویولون در مدرسه موسیقی در برلین است که یکی از دانشجویانش بیشتر از اعضای خانواده‌اش به او وابسته می‌شود. این فیلم محصول مشترک فرانسه- آلمان است.«یک مرد سیاه سیاه» درباره یک پلیس و یک روزنامه‌نگار تحقیقی است که درباره مرگ یک بچه در دهکده‌ای قزاق تحقیق می‌کنند. یرزائف کارگردان این فیلم قبلا با فیلم «الاکان» در سن‌سباستین حضور داشت و با فیلم «بی‌تفاوتی ظریف دنیا» در بخش نوعی نگاه جشنواره کن ۲۰۱۸ حاضر بود. «تیروی کار» نیز محصولی از مکزیک و ساخته زونانا است که به عنوان اولین فیلم بلندش در جشنواره فیلم لوس کابوس برنده شد و در آن با بهره گرفتن از بازیگران حرفه‌ای و آماتور تصویری از مشت‌های گروهی از کارگران ساختمانی که قربانی عدم امنیت کاری هستند را ارائه کرده است.امسال شصت و هفتمین دوره جشنواره سن سباستین از ۲۰ تا ۲۸ سپتامبر(۲۹ شهریور تا ۶ مهر) برگزار می‌شود.

روزنامه فرهنگي، هنري، ورزشي، اجتماعي صبح‌كشور صاحب امتياز و مديرمسؤول: غلامحسين شعباني دبیر تحریریه: هومن جعفری شانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

داود فتحعلی‌بیگی:

تا وقتی ارباب و رعیت هست، «سیاه‌بازی» هم هست



مخصوصاً در سه دهه اخیر تحقیقات خوب و قابل توجهی در این زمینه انجام شده است.»

در تئاتر امروز خیلی‌ها به گیشه فکر می‌کنند

این هنرمند با اشاره به اینکه در این تحقیقات و پایان‌نامه‌ها و آثار منتشر شده به اهمیت چنین پدیده‌های نمایشی توجه شد، ادامه داد: «در این تحقیقات اشاره شده که این آثار چقدر ظرفیت برای بازآفرینی به ویژه کارکردهای آن در شکل یک نمایش ملی دارند اما چون دانشگاه‌های ما در زمان راهاندازی بیشتر الگوی خود را از دانشگاه فرنگی گرفتند هیچ‌گاه به این فکر نکردند که اول خودمان یک الگو یا شیوه‌ای برای آموزش نمایش‌های آیینی و سنتی داشته باشیم و بعد باگونه‌های دیگر آشنا شویم، ولی اساساً با ورود نمایش فرنگی خیلی‌ها فکر می‌کردند آن چیزهایی که ما به صورت نمایش سنتی و آیینی داشتیم دور ریختنی است بخصوص آنکه تماشاخانه به مدل فرنگی نداشتیم و علیرغم اینکه نمایش‌های تخت حوضی و سیاه بازی از یک زمانی وارد تماشاخانه‌های رسمی شد و تا سالها چراغ

فروش ۳۲ کار در روز افتتاح صد اثر صد هنرمند بیست و هفتم

صد اثر بار دیگر دروس را قفل کرد

چشم‌را می‌آراید، طبیعی ست در ابتدا نگاه مخاطب به سوی آثار آشنا برود: تم خاص پرویز کلاتری، مناظر آپرنگ محمد ابراهیم جعفری، منظره کویری غلامحسین نامی، خط نستعلیق جلیل رسولی و قطعه شکسته نستعلیق بدالله کابلی، اثر نصرالله افجه ای، نقاشی خاص نصرت الله مسلمیان… اما تعدد آثار جوانان آن سان است که نگاه شما را می‌ریاید.

به نظر می‌رسد تئوری گالری گلستان برای ترغیب و تشویق مردم و مخاطبان هنر برای خرید اثر هنری اصل با قیمت‌های ارزان و مناسب در این نمایشگاه نهادینه شده است.

در صد اثر صد هنرمند بیست و هفتم آثار گران قیمت، کم‌تر از همیشه است. در حالی که قیمت‌ها از یکصد و پنجاه هزار تومان شروع می‌شود و از این منظر هم قدرت انتخاب بسیاری در اختیار قرار می‌دهد. تک اثری از زنده یاد پرویز کلاتری با قیمت هشتاد میلیون تومان رکورددار قیمت است اما پس از آن گران‌ترین کار نقاشی هشت میلیون تومان است، اثری از محمد ابراهیم جعفری. در میان مجسمه‌ها نیز کمترین مبلغی که قیمت‌گذاری شده دویست هزار تومان است و بیشترین مبلغ مجسمه متعلق به اثری از محمد نعیمی به مبلغ هشت میلیون تومان است. در کنار این‌ها چند اثر خط و نقاشی خط هم به نمایش و فروش است اثری از یدالله کابلی با ارزش ۱۰ میلیون تومان بیشترین قیمت را در آثار خط دارد و دو اثر از

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

امین حیایی با «آقازاده»

امین حیایی بازیگر محبوب سینما و تلویزیون به سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوست.

به گزارش امتیاز، امین حیایی پیش از این در نخستین سریال شبکه نمایش خانگی یعنی «قلب‌بخی» با ایفای نقشی که رموزترین و چندوجهی‌ترین شخصیت این سریال به حساب می‌آمد با عنقا کار کرده بود و حالا برای ایفای نقشی پر فراز و نشیب‌ک چالشی جدید برای دوران امروز بازیگری او به حساب می‌آید به کار تازه عنقا پیوسته است تا در این مجموعه نیز توانمندی خود را محک بزند.

این بازیگر بعد از دومین و البته آخرین تجربه اش در شبکه نمایش خانگی، ایفای نقش در دیگر آثار این رسانه را علی‌رغم پیشنهادات مختلف نپذیرفت و ترجیح داد سومین تجربه اش همکاری دوباره ای با حامد عنقا باشد، البته او در چند ماه گذشته با حضور به عنوان داور در مسابقه «عصر جدید» بر محبوبیت خود افزوده و به کانون توجهات برگشته است.

حیایی که با درخش در فیلم «شعله ور» ساخته حمید نعمت‌الله و دریافت دیپلم افتخار بهترین بازیگر جشنواره فجر، دوران نمدی از بازیگری خود را آغاز کرد، نقش پرفراز و نشیبی را در «آقازاده» تجربه می‌کند.

بازیگر جدید «آقازاده» در کارنامه مفصل و پربارش که اغلب پرفروش و با مخاطب بالا بوده اند، تاکنون ۶ نامزدی برای آثار مختلف و ۵ جایزه از جمله یک سیمرغ و یک دیپلم افتخار از جشنواره فجر، سه تندیس جشن حافظ و یک دیپلم افتخار از جشن منتقدین را به ثبت رسانده است و علاوه بر سابقه همکاری با عنقا، با بهرنگ توفیقی کارگردان «آقازاده» نیز در سریال «آمین» همکاری کرده بود.

پیش از این از حضور یک بازیگر ناشناخته به عنوان نقش اصلی زن این سریال و احتمال حضور کیوانح سپرآستار ترک در این سریال خبر رسیده و همچنین اعلام شده بود مهدی سلطانی و امین تارخ نقش پدرهای قصه را که مقابل یکدیگر قرار دارند ایفا می‌کنند.

سهیل موفقی: ریشه یی‌اعتمادی به سینمای کودک در کجاست؟
نگاه جهانی داشته باشیم

سهیل موفق بازیگر، کارگردان و عضو هیات انتخاب بخش سینمای ایران سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در گفتگو با خبرنگاران درباره شرایط سینمای کودک گفت: این روزها یکی از مشکلات سینمای کودک نبود سرمایه‌گذاران جدی برای ساخت فیلم‌هایی در شأن کودک و نوجوان امروز است؛ البته فیلم‌هایی برای کودکان و نوجوانان و نه درباره آن‌ها.

وی ادامه داد: باید بپذیریم که در حال حاضر کودکان و نوجوانان ما قهرمانان یا ابرقهرمانانی از فیلم‌های مختلف خارجی دارند در حالی که ما در این سال‌ها به خاطر عدم سرمایه‌گذاری مناسب در این حوزه هنوز نتوانستیم یک قهرمان یا ابرقهرمان برای بچه‌های خودمان به ویژه نوجوانان تعریف کنیم چرا که این کار نیاز به بودجه، امکانات و نیروی انسانی زیادی دارد.

موفق تأکید کرد: البته باید بگویم ما از نظر نیروی انسانی و امکانات فنی از کشورهای اطراف و حتی خاورمیانه چیزی کمی نداریم اما همین کشورها به اهمیت ساخت فیلم‌های مناسب برای کودکان و نوجوانان پی برده‌اند و به این سمت حرکت کرده و نتایج خوبی هم گرفته‌اند اما ما از این موضوع غافل مانده‌ایم. همکاران من در خلق ایده‌ها و فیلم‌نامه‌های خوب، موفق عمل کرده‌اند ولی وقتی چنین آثاری تولید می‌شوند، قابل ارایه و رقابت با آثار جهان نیستند یا اصلاً به تولید هم نمی‌رسند؛ تمام این موارد هم ناشی از عدم اعتماد سرمایه‌گذاران به این ژانر است و من دلیل آن را نمی‌دانم.

سینمای کودک در جهان بسیار پردرآمد است

این کارگردان سینمای کودک افزود: ما در حوزه جلوه‌های ویژه بصری، انیمیت و… نیروی انسانی غنی و حرفه‌ای داریم که برخی از آن‌ها حتی به خارج از کشور رفته‌اند و در کمپانی‌های بزرگ کار می‌کنند. بنابراین اگر می‌خواهیم مخاطبان یعنی خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان به تماشای آثار ما بنشینند، باید به سلیقه آن‌ها احترام بگذاریم چون آن‌ها هستند که با دیدن یک یا دو کسو تصمیم می‌گیرند که یک فیلم جدی در این حوزه ببینند. البته جدی نه به معنی محتوایی بلکه به لحاظ شکل ساختار، فرم و … چرا که امروزه در سینمای دنیا از بهترین شکل فرم و ساختار در این حوزه استفاده می‌شود که همین موضوع است که مخاطبان را از ما گرفته‌اند. از همین رو باید بنشینیم اندیشه کنیم که به چه شکل می‌توانیم به آن سمت برویم تا در آینده‌ای نه چندان دور به حیات طبیعی برسیم و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی به این سمت بیایند.

اگر قرار است سالی ۲۰ فیلم در این حوزه تولید کنیم بهتر است آن را به ۸ فیلم تقلیل بدهیم ولی روی این ۸ فیلم چنان سرمایه‌گذاری کنیم که هم در اکران موفق باشند و هم مخاطب آنها را دوست داشته باشد زیرا: در این صورت این ژانر موفق پیدا می‌کندکارگردان «شکلاتی» تصریح کرد: این روزها سرمایه‌گذاران بخش خصوصی ترجیح می‌دهند به سمت ساخت فیلم‌های کمدی و اجتماعی بروند چون در حوزه کودک موفقیت عددی و رقمی ندارد بنابراین سرمایه‌گذاری در حوزه کودک برایشان توجیهی ندارد و به همین دلیل همان سرمایه را در بخش فیلم‌های اجتماعی به ویژه فیلم کمدی صرف می‌کنند و در کوتاه‌ترین زمان بیشترین بازدهی نصیبشان می‌شود.

وی افزود: من فکر می‌کنم اگر قرار است سالی ۲۰ فیلم در این حوزه تولید کنیم بهتر است آن را به ۸ فیلم تقلیل بدهیم ولی روی این ۸ فیلم چنان سرمایه‌گذاری کنیم که هم در اکران موفق باشند و هم مخاطب آنها را دوست داشته باشد زیرا در این صورت این ژانر رونق پیدا می‌کند. ما هیچ چاره‌ای نداریم به جز اینکه واقعاً نگاهی به سینمای جهان داشته باشیم و بدانیم یکی از پردرآمدترین ژانرها در سطح جهان همین حوزه کودک است و ما هم باید به این سمت برویم.

موفق با اشاره به شرایط اکران فیلم کودک هم گفت: در سه سال اخیر که من خودم فیلم داشته‌ام و در جریان کم و کیف کار بوده‌ام، متوجه شدم که سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی به این ژانر توجه دارند و تلاش کرده‌اند اکران فیلم کودک سامان پیدا کنند اما نکته‌ای که وجود دارد این است که منابع محدود است با این منابع محدود نمی‌شود کاری را جلو برد. بعد وقتی می‌شود که اکران فیلم کودک به نسبت چند سال پیش بهتر شده چون فیلم‌هایی ساخته شده که توانسته‌اند با فیلم‌هایی از ژانرهای دیگر رقابت کنند اما باز هم باید به این نکته توجه کرد که سینماداران و داتار پخش به خاطر عدم منابع کافی و افت شدید در این ژانر، اعتماد کامل به آن ندارند.

وی تصریح کرد: البته یی‌اعتمادی ناشی از ضعف برخی فیلم‌هاست وگرنه فزاتر پخش و سینماداران بر سر فیلم خوب بحث می‌کنند و دوست دارند اکرانشان به آنها برسد و در سانس‌های زیاد نگه دارند بنابراین نمی‌توانیم بگوییم دلیل این وضعیت سینمای کودک، کمکاری سینماداران و اکران نکردن فیلم‌هاست شاید دلایلش این باشد که فیلمی در قد و قواره استاندارد تصورات مخاطبان این ژانر وجود ندارد و موفقیتی حاصل نمی‌شود. این کارگردان توضیح داد: ما در دهه‌هایی اکران‌های خوبی داشتیم و پرفروش‌ترین فیلم‌ها مربوط به حوزه کودک بود چرا که آن روزها فیلم‌هایی با انتظارات ذهنی و فکری مخاطبان ساخته می‌شد و نتیجه هم می‌داد بنابراین امروز هم باید برحسب انتظار مخاطبی که کانال‌ها و رسانه‌های زیادی در اختیار و تحت‌الحاظ دارند، فیلم ساخته شود و آن دوران منابع محدود بود و به راحتی نمی‌توانستیم فیلم‌های روز دنیا را ببینیم ولی الان با یک کلیک جدیدترین فیلم‌های دنیا را در این ژانر می‌توان یافت بنابراین حتماً باید با فیلم‌های روز دنیا رقابت کنیم. کارگردان «پاستاریونی» عنوان کرد: من به شخصه به عنوان فیلمساز می‌کارم را از این ژانر شروع کرده‌ام و در صورت وجود امکانات علاقه‌مند به ادامه کار در این حوزه هستم اما دوست ندارم به عقب برگردم و دوباره یک «پاستاریونی» دیگر بسازم، چون آن فیلم یک سقف مخاطب داشت که به آن رسید اما من دوست دارم به سقف بیشتری از مخاطبان فکر کنم به همین دلیل دنبال ساخت آثاری هستم که بتواند با آثار جهانی رقابت کند. بنابراین اگر بخواهم روزی در این ژانر کار کنم، سعی می‌کنم کار متفاوتی انجام بدهم و یک قدم رو به جلو داشته باشم البته نه تنها من بلکه بسیاری از همکارانم این تصور را دارند. در واقع دوست داریم فیلمی بسازیم که سید این ژانر خالی نباشد چون اگر بخواهیم در همین سطح حرکت کنیم، این حوزه کم‌کم به ورشستگی کامل می‌رسد.

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

داود فتحعلی‌بیگی:

تا وقتی ارباب و رعیت هست، «سیاه‌بازی» هم هست

می‌کنند ولی ببینید آثاری که برای گیشه اجرا می‌شوند چه ویژگی‌هایی دارند؛ یا هنرپیشگان مطرح سینمایی را دعوت می‌کنند یا موزیکال و شادی‌آور هستند که همیشه هم موفق نبوده‌اند، در شرایطی که همین نمایش‌های سنتی عناصر لازم برای جذب مخاطب را دارند و هم قبل از انقلاب و هم بعد از آن رویکرد برخی هنرمندان را دیده‌ایم که از این شیوه‌های سنتی بهره برده و آثاری را خلق کرده‌اند که قابل توجه تماشاگران بوده چون نکته مهم میزان شناخت و مهارت و عناصر اجرایی است.

امروزه جلوه‌ورایی از نمایش‌های سنتی را می‌بینیم

او با اشاره به نمایش‌هایی که توسط بهرام بهضایی، محمد رحمانیان، حمید امجد، محمد چرمشیر و حسین کیانی نوشته و اجرا شده که جلوه‌ورایی از نمایش‌های سنتی را نشان داده گفت: «اساساً بعضی از این نمایش‌ها مثل سیاه‌بازی یا تخت حوضی یک الگوی مثالی از یک جامعه هستند، مثلاً شخصیت ارباب که در آن نوع نمایش‌ها بوده، می‌تواند یک آدم امروز باشد و شخصیت سیاه اگرچه به ظاهر، امروز در جامعه وجود ندارد و همین بهانه‌ای بوده برای اینکه وقتی «سیاه» نیست چطور می‌شود سیاه‌بازی اجرا کرد، اما می‌تواند از جنبه‌ای دیگر قابل اجرا باشد چون تا وقتی رفته خیلی به ارباب و رعیتی از بین نرفته اینها حال قابل توجه هستند، به همین دلیل می‌تواند به عنوان یک الگو مورد استفاده قرار گیرد.»

این بازیگر افزود: «این اتفاق علاوه بر تاریخ تخت حوضی در تعزیه هم دیده می‌شود کماینکه در اواخر دوره قاجار قصه‌های معاصر تعزیه خوانها وارد تعزیه می‌شود مثل قتل ناصرالدین شاه و امیرکبیر که در دوره‌های قبلی جشنواره اجرا شدند و همین امسال داستان شاه شکار معروف و قتل ناصرالدین شاه اجرا خواهد شد. این‌ها نشان می‌دهد که سیر تحول در این نوع آثار وجود داشته و الان هم می‌تواند ادامه داشته باشد.»

این بازیگر در ادامه با اشاره به وضعیت تئاتر امروز اظهار کرد: «الان خیلی‌ها به گیشه فکر



نصرالله افجه ای و جلیل رسولی نیز به قیمت هفت میلیون تومان قیمت‌گذاری شده و کمترین قیمت در میان آثار خوشنویسی یک میلیون تومان است.

بنا به رسم این رویداد هر اثری که به فروش می‌رود از روی دیوار برداشته و اثر دیگری از آن هنرمند جایگزین می‌شود. از این رو نمایشگاه صد اثر صد هنرمند هر چند روز یک بار نو و تازه می‌شود و علاقمندان و خریداران می‌توانند بار دیگر از آن دیدن و خرید کنند. صد اثر صد هنرمند تا ۳۰ مرداد در گالری گلستان ادامه دارد. نشانی گالری گلستان، خیابان دروس، خیابان کماسایی، شماره ۳۴ هست.

WWW.EMTIAZDAILY.IR

WWW.EMTIAZDAILY.IR

WWW.EMTIAZDAILY.IR

WWW.EMTIAZDAILY.IR

* بهترین بازیگر زن:	پوریا کاکاوند(گلدن تاپم)
	عباس نظام‌دوست(گرگ بازی)
	کاظم ملایی(کوپال)
* بهترین فیلم مستند:	سحر دولتشاهی(عرق سرد)
	باران کوثری(عرق سرد)
	باران کوثری(عصبانی نیستم)
	نگار مقدم(درساز)
	شبنم مقدمی(خجالت‌کش)
	مهتاب نصیریپور(آستیمگات)
	شیرین‌یزدانبخش(آشغالهای دوست‌داشتنی)
* بهترین بازیگر مرد:	فرهاد صابی(مغزهای کوچک رنگ زده)
* بهترین فیلم کوتاه	بچه خور(محمد کارت)
	تشریح(سیاوش شهباهی)
	هونزو اینجایی(کتایون پرمرو محمدروحبخش)
	دریای تلخ(فاطمه احدی)
	گسل(سلخ امیرشریفی)
	ماچ سینمایی(کریم لک زاده)
	مثل بچه آدم(ارین وزیر دفتری)
	آیین پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» به دبیری کیوانح شیریان و ریاست کیانوش عیاری روز ۱۹ مردادماه در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سولوماناشویلی این فیلمنامه را بر مبنای یک ماجرای واقعی نوشته است. کوکا پینپناشویلی ، دیوبت باختاز، تامونا ایشیلاوا و ماریم جیبلاذری بازیگران این فیلم هستند که با حمایت مالی مرکز ملی فیلم گرجستان ساخته شده است.مین‌ناشویلی از تهیه‌کنندگان فیلم گفت وقتی شدید یک دوست قدیمی‌اش، یک میهن‌پرست بزرگ و شاعر بااستعداد به نام میخائیل دولیشویلی زندگی‌اش را در نبرد شینیدسی از دست داد، آگوست برایش به سردترین و یخبندان‌ترین ماه سال بدل شده است.

روایت جنگ روسیه و گرجستان در اسکار ۲۰۲۰

سرباز در جریان آن در دهکده کوچک شینیدسی کشته شدند، روایت می‌کند. آنها برای این کشته شدند که ۲۵ سرباز دیگر بتوانند پس از شکسته شدن آتش بس محلی توسط ارتش روسیه از محل فرار کنند.

این فیلم در محل همان روستا فیلمبرداری و درست یک دهه پس از آن جنگ کوتاه تاستانی که در جریان آن ستون‌های زرهی روسیه وارد خاک گرجستان شدند و فرودگاه تفلیس پایتخت گرجستان بمباران شد، ساخته شده است. ایراکلی

به گزارش هالیوود ریپورتر، فیلمی که درباره جنگ‌های روسیه-گرجستان در آگوست ۲۰۰۸ است به عنوان نماینده گرجستان در رقابت انتخاب بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد.

این فیلم با عنوان «شینیدسی» ساخته دیتو تسینساذری برای رقابت اسکار خارجی زبان که از امسال به عنوان بهترین فیلم بلند بین‌المللی شناخته می‌شود، معرفی شد.

این فیلم داستان جنگی را که آگوست ۲۰۰۸ رخ داد و ۱۷