

چهارشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۸
۵ ذی الحجه ۱۴۴۰ ه‍. ق
۷ اگوست ۲۰۱۹
شماره ۲۷۸۳ ه صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

معرفی نامزدهای مؤثرترین چهره سینمایی سال ۹۷

نامزدهای مؤثرترین چهره سینمایی سال ۹۷ به انتخاب ۲۰۷ نفر از اصحاب رسانه معرفی شدند.
به گزارش امتیاز، نامزدهای مؤثرترین چهره سینمایی سال ۹۷ به انتخاب ۲۰۷ نفر از منتقدان سینما، روزنامه‌نگاران سینمایی، دبیران سرویس سینمایی و فعالان رسانه‌های دیداری و شنیداری از بیش از ۶۰ رسانه معرفی شدند. اسامی ۱۰ نامزد مؤثرترین چهره سینمایی سال ۹۷ به ترتیب الفبا بدین شرح است:
نرگس آبیار، محسن امیر یوسفی، حسین انتظامی، بهرام توکلی، هومن سیدی، سعید روستایی، جواد عزتی، نوید محمدزاده، رضا میرکریمی و علی نصیریان.

چهره برگزیده که بیشترین آرا را به دست آورده است، در جشن پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» معرفی می‌شود و تندیس مهرگیاه «چهره سال سینمای ایران در سال ۹۷» به او تعلق می‌گیرد.

آیین پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» به دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری روز ۱۹ مردادماه در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

فیلم ادوارد نورتون پایان‌بخش جشنواره نیویورک شد

«بروک‌لین بی‌مادر» تجربه جدید کارگردانی ادوارد نورتون فیلم اختتامیه جشنواره فیلم نیویورک امسال شد.

این فیلم که اقتباسی از رمان پرفروش جاناتان لتم‌است و داستان آن در نیویورک دهه ۱۹۵۰ می گذرد، پایان بخش این جشنواره سینمایی پاییزی می‌شود. در این فیلم یک کارآگاه خصوصی با زین نورتون که دچار سندرم توره است، نقش اصلی را ایفا می‌کند.

نورتون خودش زمان فیلم را تغییر داد و آن را به دوره ۱۹۵۰ برد، در حالی که رمان لتم در نیویورک امروز می‌گذرد.

به جز نورتون و آلک بالدوین، بروس ویلیس، ویلیام دفو، گوگو مباتارا، بابی کانواله، لسلی مان و جری جونز دیگر بازیگران فیلم هستند.

این فیلم جمعه ۱۱ اکتبر در سالن آلیس تالی نمایش داده می‌شود و تا اواخر سال اکران عمومی خود را تجربه می‌کند.

نورتون هم نویسنده فیلمنامه بوده، هم آن را کارگردانی کرده و هم در نقش اصلی آن ظاهر شده است.وی با صدور بیانیه‌ای از این که فیلمش که به نوعی نشان دهنده عشق او به نیویورک است برای جشنواره انتخاب شده اظهار خوشوقتی کرد.جشنواره فیلم نیویورک به مدت ۱۷ روز در مرکز لینکلن برگزار می‌شود و کار خود را با نمایش فیلم «پرلرندی» سکورسیزی آغاز می‌کند. فیلم میانی جشنواره هم «داستان ازدواج» نوا بلومباخ خواهد بود. نورتون ۴۹ ساله اولین تجربه کارگردانی‌اش را با فیلم «حفظ ایمان» در سال ۲۰۰۰ انجام داده بود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

جزئیات جشنواره بین‌المللی کودک تشریح شد:

حضور مهمانان از ۲۷ کشور در جشنواره کودک



زنجره‌ی خلق ارزش در صنعت سینما بودند. وی با تأکید بر اهمیت کیفیت فیلم‌های رایافته به جشنواره تصریح کرد: اما در این جشنواره پس از مدتها سنت تولید فیلم برای جشنواره کنار گذاشته شد

و اهمیت تعداد فیلمهای رایافته به جشنواره جای خود را به کیفیت و استانداردهای ارائه‌ی فیلم داده است. تأکید مدیریت سینمایی کشور بر سفارسازی و اعلام عمومی هزینه‌کرد، گام بزرگی بود که ما را به این سمت هدایت کرد. مدیران سینمایی، چه در بنیاد سینمایی فارابی و چه در دبیرخانه جشنواره حالا خود را در اتاقی شیشه‌ای حس می‌کنند که هر حرکت آنها و هر سرمایه‌گذاری‌ی در تولید، از سوی افکار عمومی رصد و درباره‌ی آنها پرسش می‌شود. حالا و در سی و دومین دوره‌ی جشنواره مفتخرم اعلام کنم ما با هفت فیلم با کیفیت و با قابلیت قابل توجه در صنایع مجاور روبرو هستیم و نه تنها دغدغهای در این مورد نداریم، بلکه در انتظار فیلمهای با کیفیت بیشتری در سالهای آینده می‌انیم. در این دوره از جشنواره ما به دنبال ارائه‌ی تصویری حقیقی و شفاف از سینمای کودک و نوجوان و ظرفیتهایش بوده‌ایم و کیفیت بیش از اعداد و تعداد فیلمهای موجود برای ما اهمیت داشته است.

توجه به وجوه بین‌المللی سینمای کودک

در جشنواره تأشیه همچنین بیان کرد: در این دوره از جشنواره، توجه به وجوه بین‌المللی سینمای کودک نیز، که کمابیش به فراموشی سپرده شده بود، دوباره زنده شده است. ما با ایجاد کتابخانه‌ی ویدیویی، دعوت از توزیع‌کنندگان منطقه ای و بین‌المللی و تعریف خدمات جدید برای میهمانان بخش بین‌الملل، تلاش کرده‌ایم صنعت تصویر در حوزه‌ی کودک و نوجوانان را در فضای بین‌المللی بازتعریف کنیم. این بازتعریف، منطبق با رویکرد رونق تولید ملی و طبیعتاً همگام با سیاستهای حاکم بر کشور انجام پذیرفته و به گمان ما، با توجه به زبان مشترک تصویر در میان کودکان تمام دنیا، می تواند افق جدیدی پیش روی سینمای کشور بگشاید.
افقی که حضور جشنواره تنها بخشی از آن است و هدفش حضوری همه‌جانبه در بنده سینمای بین‌الملل است. این اتفاق شدنی است و با اتکا به نیروی داخلی و سرچشمه غنی ادبی و خلاقیت به ویژه در

این نگاه را در خود ایجاد کنند و میان سینما و صنایع مجاور پیوندی راهبردی ایجاد شود.
بزرگداشت ۳ چهره سینمای کودک
دبیر جشنواره، در بخش دیگری از صحبت‌هایش بزرگداشت‌های جشنواره اسمال را اعلام کرد و گفت: جشنواره اسمال تصمیم گرفته از سه تن از بزرگان حوزه سینمای کودک و نوجوان تجلیل کند، مهین جواهریان، فیلمساز باسابقه این حوزه، علیرضا رضاداد که پیشاز مدیریت سینمایی هستند و مریم سعادت پیشکسوت هنرهای نمایشی چهره‌هایی هستند که بزرگداشت‌شان در این دوره از جشنواره برگزار می‌شود که مخرج مشترک همه آن‌ها سابقه کار فعالانه و طولانی در این حوزه است.

آمار آثار راه یافته به جشنواره اسمال
تأشیر در ادامه به بیان آثار اار رایافته به سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان پرداخت و گفت: مجموع آثار ارسال شده به دبیرخانه در بخش فیلم ۲۱۷ عنوان فیلم است که از این تعداد فیلم سینمایی ۱۲ عنوان، فیلم کوتاه داستانی ۱۰۵ عنوان، فیلم بلند داستانی ۱۶ عنوان، فیلم پویانمایی کوتاه ۶۶ عنوان، فیلم پویانمایی سینمایی ۶ بازیینی کلیه آثار، ۳۶ عنوان فیلم توسط هیات انتخاب ایران برگزیده شدند که شامل ۷ فیلم سینمایی ۱۰ فیلم کوتاه داستانی، ۱۲ فیلم بلند داستانی و ۱۲ فیلم پویانمایی کوتاه می شوند.

همچنین مجموع آثار ارسال شده به دبیرخانه در بخش بین الملل، ۲۲۵ عنوان فیلم است که این تعداد شامل ۱۰۰ فیلم سینمایی، ۴۵ عنوان فیلم بلند پویانمایی، ۴۰ عنوان فیلم کوتاه پویانمایی، ۵۰ عنوان فیلم کوتاه داستانی است. پس از بازبینی تمامی آثار ۴۲ عنوان توسط هیات انتخاب بخش بین الملل، ۱۲ عنوان فیلم بلند سینمایی، ۱۰ فیلم بلند پویانمایی، ۱۱ عنوان فیلم کوتاه پویانمایی و ۹ فیلم کوتاه داستانی برگزیده شدند.

مجموعه آثار «وب سری» راه یافته به جشنواره نیز سی‌ونه عنوان است. فکر می‌کنم اشاره به این نکته نیز لازم است که ۱۱ سال سینما در شهر اصفهان فیلم های راه یافته به جشنواره را در ۳ نوبت اکران خواهیم کرد ضمن آن که منتخبی از فیلمهای جشنواره در تمامی مراکز استان‌ها و مهبینطور دو منطقه آزاد به نمایش در می آیند.

حضور چشمگیر کشورهای خارجی در جشنواره

وی در پاسخ به سؤالی درباره تعداد فیلم‌های بخش بین‌الملل و تأثیر تجربه‌ها بر حضور فیلمها در جشنواره و اینکه از کشور ترکیه چند فیلم در این جشنواره خواهد بود گفت: جشنواره کودک و نوجوان نماد دیپلماسی عمومی است، مخصوصاً در زمانی که دشمنان ما تلاش می‌کنند چهرا را نامناسب از کار کشور ما نشان بدهند. جشنواره‌هایی مثل جشنواره جهانی فجر و این جشنواره که در شهری است که خودش نماد ایران است و روزگاری پایتخت ایران بوده است برگزار خواهد شد این نکته اهمیت زیادی دارد. خوشبختانه شرکت کنندهای از کشور ترکیه همواره داشت و چندین ورکشاپ بین‌المللی نیز برگزار خواهیم کرد، همچنین ۲۷ کشور مهمان در این جشنواره خواهیم داشت.

یک فنبان جای داغ

انتخاب اندی سرکیس برای کارگردانی «نونوم ۲»
اندی سرکیس وارد پروژه «نونوم» شد. این فیلمساز به زودی قرارداد ساخت «نونوم ۲» را امضا می‌کند.

این فیلم ادامه‌ای بر فیلم ۲۰۱۸ کمپانی سونی است که در باکس‌آفیس جهانی ۸۵۶ میلیون دلار فروش کرد. این ادامه بخشی از فیلم‌های مرتبط با اسپایدرمن و شخصیت‌ها مارول است که سونی در دست تولید دارد و بار دیگر تام هاردی را در نقش روزنامه‌نگار تصویر می‌کند.

سرکیس از پیش امی پاسکال، تهیه‌کننده فیلم موفق «نونوم» تأیید کرد که قسمت دوم این فیلم ساخته می‌شود و تام هاردی بار دیگر در نقش ادی بروک ظاهر خواهد شد.

پیشتر اعلام شد کلی مارسل برای نگارش فیلمنامه این قسمت بازی‌می‌گردد. در حالی که پایان «نونوم» خیلی دقیق به رویدادهای بعدی اشاره نکرد، فیلم دوم می‌تواند بر هر موضوعی تمرکز کند.

سرکیس ۲۲ جولای راهی لس‌آنجلس شد تا با روسای سونی درباره این پروژه صحبت کند. او یکی از چند فیلمسازی بود که برای کارگردانی این پروژه مدنظر قرار گرفته بودند.

با پذیرش این پروژه، سرکیس سومین پروژه کارگردانی خود را انجام می‌دهد. او سال ۲۰۱۷ با درام «نفس بکش» کارش را شروع کرد و سال پیش «موگلی: افسانه جنگل» را جلوی دوربین برد.

سرکیس با بازی در نقش گالوم در سه گانه «ارباب حلقه‌ها» که از ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ ساخته شد به شهرت رسید. او در سه‌گانه «هابیت» در سال های ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴ هم بازی کرد و نقش منفی «سنوک» را در فیلم‌های «جنگ ستارگان» برعهده داشت. نقش منفی «کلاو» در «پلنگ سیاه» مارول را هم او ایفا کرد.

مهارت سرکیس در شناخت تکنولوژی‌های جلوه‌های ویژه و گرافیک کامپیوتری یکی از دلایل او برای انتخابش در پروژه «نونوم ۲» است

قدردانی از سنگ اندازه‌ها

نهمین کنسرت بداهه نوازی رضا علی آبادی نوازنده جوان تنبور روز جمعه ۲۵ مرداد ماه با عنوان «فرم های بی پایان» در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود. رضا علی آبادی در یادداشتی به بهانه برگزاری کنسرت پیش روی خود گفته است:

«این کنسرت بر خلاف تمام اجراهای قبل است زیرا در آن تنها روی صحنه خواهم رفت؛ تصمیمی که ده سال قبل در ذهن داشتم و تمامی کنسرت های دو نوازی و سه نوازی قبلی برای رسیدن به این کنسرت بوده است که یک نوازنده بدون رسیدن به نقطه ای که بسیار برایم در عین شیرینی ترس دارد یک تضاد بسیار زیبا. هر چند در این مسیر بسیاری سنگ اندازی کردند تا به مقصد نرسم.

شصت دقیقه با یک تنبور روی صحنه تالار معتبر رودکی که شاید در حوزه موسیقی کلاسیک ما هم این اتفاق بسیار اندک افتاده است که یک نوازنده بدون ساز کوپه ای روی صحنه برود. این اتفاق را بسیار دوست دارم. قطعاً در ابتدا چالش جذب مخاطب و اطلاع رسانی گسترده و بازتاب همگانی است تا بتوانم از پس این موضوع بر بیایم و دوم با تجربیات کنسرت های قبلی کاری انجام دهم که مخاطبم کاملاً راضی سالن را ترک کند. در واقع مخاطبی که در سال های سال کارم را شنیده است بسیار از من توقع دارد.

در این سال ها دغدغه موسیقی بی کلام را داشتم و دیگر این موضوع در حد حرف نیست و اگر به گذشته کاری ام نگاه کنید این موضوع را کاملاً در کارنامه من خواهید دید. من بی توجه به بُعد مادی تنها و تنها تلاش کردم برای رسیدن به مطلوب و آنچه تفکرم بوده است. اکنون بیش از پیش برای کارهایم مصمم هستم و شاید بیشتر از هر بار احتیاج به حمایت همه جانبه‌تا اسمال کلی مخاطب را جذب کردم و همه این مخاطبین انتظار کار بیشتر دارند و این مهم گاهی به تنهایی از دست من بر نمی آید. در سال کاری جدید یک کتاب منتشر کردم و به امید خدا کتاب بعدی نزدیک به چاپ است. احتمالاً در این سال یک سی دی هم از بنده منتشر شود. ضمن اینکه همکاریار عزیزم می‌دانند که تولید این حجم از کار چقدر کار سنگینی است و فقط این توضیح را بدهم که این حجم کار بدون هیچ اسپانسر و تهیه‌کننده است. من حتی مدیر برنامه هم ندارم و تمام کارها را از کوچک تا بزرگ خود بر عهده دارم.

لازم است در اینجا از مدیریت بنیاد رودکی جناب دکتر صفی پور، مدیر عامل انجمن موسیقی جناب آقای ثابت نیا که یک لحظه بنده رو تنها نگذاشتند قدردانی کنم و از همه می‌خواهم در اطلاع رسانی و حمایت دریغ نکنند و من هم بر روی صحنه دره ای کم نخواهم گذاشت و هر چه دارم تا آخرین توانام خواهم پیچیده و زیبایی در ناخنخن فرم های بی پایان است. وعده دیدار به ۲۵ مرداد ماه در تالار رودکی تهران ساعت ۲۰:۳۰ – شصت دقیقه تنبور تنها»

اوحدی در مراسم روز خبرنگار رسانه به پایگاه تبیین جایگاه رسانه در بیانیه گام دوم انقلاب



و امور بین‌الملل شهرداری تهران افزود: بنای امروز شهرداری که مبتنی بر درآمدهای عموماً غیرپایدار است، در ۳۰ سال اخیر گذاشته شده و در تمام این سال‌ها شهرداری تهران با درآمدهای ناپایدار اداره می‌شود که این درآمدها به توسعه شهر ضربانی وارد کرده است.

اهمیت جایگاه خبرنگاران به عنوان مسئولیتی پیچیده، فنی و علمی
سخنران پایانی این مراسم، سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بود که سخنان خود را با تبریک روز خبرنگار آغاز کرد. وی در ابتدای صحبت‌های خود با گرمی‌داشت یاد شهدای خبرنگار گفت: امروز در جامعه از خبرنگار به عنوان یک جایگاه بسیار پیچیده و فنی و حرفه‌ای و علمی نام می‌برند که در حوزه آکادمیک، جایگاه تخصصی به این رشته اختصاص داده‌اند. امروز رفتار با رسانه بحث بسیار مهمی است، مخصوصاً با توجه به تحولات رسانه‌ای که از جمله در فضای مجازی شاهدش هستیم.اوحدی در مورد اهمیت خبرنگاران در جامعه گفت: خبرنگار حلقه واسطه بین مردم و مسئول هستند. در جریان پیدا کردن پیکر پاک شهدای میانی که یکی از خبرنگاران بالاخره، آقای حسینی هم در آنجا شهید شدند، اگر خبرنگار و ارتباط موثر آنها با رسانه‌ها و مردم نبود، معلوم نبود فرایند جست‌وجو و تحویل پیکر شهدای ایرانی، به چه شکل پیش می‌رفت.

فرهنگ‌سرای رسانه به پایگاه تبیین جایگاه رسانه در بیانیه گام دوم انقلاب تبدیل می‌شود
رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ادامه داد: افتخار می‌کنیم که فرهنگ‌سرای را با کمک شهرداری تهران و آقای محمدی رئیس مرکز ارتباطات به نام فرهنگ‌سرای رسانه داریم. افتخار می‌کنیم که فرهنگ‌سرای رسانه پایگاه تبیین جایگاه رسانه در بیانیه گام دوم انقلاب، به هماهنگی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. افتخار می‌کنیم که از ۲۲ مدیر فرهنگی هنری مناطق شهرداری تهران، ۱۵ نفر به طور مستقیم در رسانه‌ها مشغول بوده‌اند؛ یا سردبیر روزنامه بوده‌اند، یا

کسب اجازه از آقای اوحدی این را بگویم که در آینده هم به همین شکل است و ما در فضای ارتباطی‌مان با رسانه‌ها، هیچ وقت به سراغ روش‌هایی غیر از روش‌های فرهنگی و ارتباطی و روش‌های مرسوم حرفه‌ای، نخواهیم رفت.
مدیرکل روابطعمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در پایان اضافه کرد، این نگاه در همه ارکان سازمان فرهنگی هنری وجود دارد؛ چرا که این سازمان، خود یک رسانه است و همه اجزای آن به نوعی درک رسانه‌ای دارند و حدود دو هزار و چند صد نفری که در این سازمان مشغول به خدمت هستند، به نوعی یا سبقه خبرنگاری دارند یا آگاهی مناسبی از روزنامه‌نگاری و فعالیت حرفه‌ای رسانه‌ای دارند.

تهران باید از شهر سازمخو به شهر انسان‌محور تغییر کند
غلامحسین محمدی مشاور شہردار و مدیر ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تهران، دیگر سخنران این مراسم بود. وی با تبریک روز خبرنگار و با یادای از شهدای خبرنگار صحبت‌های خود را آغاز کرد و گفت: امیدواریم در مسیر آنها، مسیری که بیان حق، و عمل به حق است، فعالیت کنیم. در شهرداری تهران و همه بخش‌هایی که متولی اطلاع‌رسانی و روابط عمومی هستند، شاهد شکوفایی نیروهای جوان با انگیزه‌ای هستیم که در این مسیر گام بر می‌دارند. وی افزود: شهرداری تهران در دوران مختلف فعالیت خود، تجارب کار با رسانه‌ها و خبرنگاران را داشته است. زمان‌هایی که برنامه‌های شهرداری از جنس خبری‌ها و عمرانی بوده، انتظار می‌رفته تا خبرنگاران در پوشش آن در قالب گزارش عملکرد نقش جدی ایفا کنند. اما زمان‌هایی که ما در شهرداری تهران نیاز به تغییر رویکرد داریم، نقش رسانه متفاوت خواهد شد.غلامحسین محمدی ادامه داد: اگر فعالیت شهرداری تهران پس از انقلاب را به دو دسته اول و دهمه‌های دوم تا چهارم تقسیم کنیم، نقطه تمایز فعالیت‌های شهرداری در این دو دوره، در منابع درآمدی و عملکردی شهرداری است. در ۱۰ سال ابتدایی پس از انقلاب، شهرداری‌ها رسمی نشده بودند و از بودجه دولت اترتاق می‌کردند. بعد از آن، شهرداری‌ها آرام‌آرام مستقل شدند.مدیر ارتباطات

سعید اوحدی در آیین گرمی‌داشت روز خبرنگار با اشاره به تغییر سیاست‌های فرهنگ‌سرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی، از تبدیل این فرهنگ‌سرا به پایگاه تبیین جایگاه رسانه در بیانیه گام دوم انقلاب و مرکزی برای آموزش خبرنگاران خبر داد.

به گزارش امتیاز، مراسم ویژه ویژه گرمی‌داشت روز خبرنگار سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، عصر سه‌شنبه ۱۵ مرداد ماه، با حضور سعید اوحدی رئیس این سازمان، غلامحسین محمدی مشاور رییس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران، معاونان و مدیران سازمان فرهنگی هنری، و جمعی از خبرنگاران فرهنگی و هنری در باغ کتاب تهران برگزار شد.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در سال‌های اخیر از هیچ رسانه‌ای شکایت نکرده است

در ابتدای این نشست مهدی محمدی مدیرکل روابطعمومی و امور بین‌الملل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ضمن خیر مقدم و تبریک روز خبرنگار گفت: مهم‌ترین اشتقاقی که در این سال‌ها رعایت کرده‌ایم، نوع تعامل و نگاهی است که ما و همکاران‌مان در سازمان فرهنگی هنری به حوزه رسانه و کار حرفه‌ای خبرنگاری داریم. وی افزود: ما در طول این سال‌ها و به ویژه در یکی دو سال اخیر و مدیریت جدید سازمان، نوع ارتباط و مواجهه‌مان با رسانه‌ها مبتنی بر تعامل، مدارا و یک ارتباط منطقی بوده است. محمدی با تأکید بر اینکه هیچ‌گاه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از هیچ رسانه‌ای شکایت نکرده است، گفت: سازمان فرهنگ هنری هر جا که با نقدی مواجه شده و موضوعاتی که حتی خیلی اندک متصفانه هم نبوده، روش ما و روش ارتباطی ما آگاهی‌بخشی، تعامل مناسب و ارائه توضیح بوده است. هیچ‌گاه ما در هیچ مواجهه‌ای با عزیزانی که در رسانه‌ها فعالیت می‌کردند دچار جدل یا نگاه‌هایی که در برخی از روابط عمومی‌ها وجود دارد نشدیم.

سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی ادامه داد: با

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران در نظر دارد ارزیابی کیفی جهت برگز اری

مناقصه عمومی کارهای ساختمانی نیروگاه برق آبی کوچک گلیپگان را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره ۰۳۱۰۵۸۳۰۰۰۱۰۹۸۰۰۲۰ به صورت الکترونیکی برگزار نماید.
از متقاضیانی که دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل پایه ۴ رشته آب (زیر رشته سد سازی) از سازمان برنامه و بودجه می باشند، دعوت می شود با توجه به تاریخ‌های زیر جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه "ستاد": ۱۶/۰۵/۹۸
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۳۱/۰۵/۹۸
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ۱۶/۰۶/۹۸
کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.

۱۶۶۵ م/الف



آگهی مناقصه عمومی	نوبت اول
مرحله اول	
شهرداری اندیشه در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵/۳۱۲/۰/۵ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۳ موضوع بند ۱۱مصبوه شماره ۱۰۵ مورخ ۹۸/۴/۳۱ شورای اسلامی شهر اندیشه ، اجرای عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به مشاورین واجد شرایط دارای رتبه ۱ تجاری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی واگذار نماید:	
۱- موضوع مناقصه: انجام خدمات مشاوره وطراحی بازار ستنی ارگک اندیشه در قطعه زمینی به مساحت تقریبی ۱۳۰۰۰ مترمربع با زیر بنای تقریبی ۳۵۰۰۰ مترمربع به مبلغ ۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
۲- مدت انجام کار: ۶ ماه	
۳- سپرده شرکت در مناقصه: باید به صورت موارد مندرج در بند ۲ ماده ۵ آئین نامه مالی شهرداریها به شرح ذیل ارائه گردد،	
الف- رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب جاری سیبا به شماره ۰۰۱۰۲۲۱۲۹۸۸۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه قاز سه اندیشه	
ب- ضمانت نامه بانکی به نفع شهرداری اندیشه	
ج- اسناد خزانه	
۴- مهلت و محل فروش اسناد مناقصه : مهلت خرید اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۹۸/۷/۹ به نشانی: شهریار، شهر اندیشه، فاز ۲، بلوار آزادی، قطاع خیابان شهرداری شرقی، ساختمان مرکزی شهرداری اندیشه ، واحد امور قراردادهای می باشد.	
۵- مهلت و محل ارائه پیشنهادات : پایان وقت اداری روز یک شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ دبیرخانه شهرداری اندیشه	
۶- زمان و محل بازگشایی پشهادات واصله : روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۱ ساعت ۱۴:۳۰ سالن جلسات شهرداری اندیشه	
۷- مدارک لازم زرونوشت واصل گواهی صلاحیت پیمانکاری دارای اعتبار و درخواست کتبی با مهر و امضاء معتبر شرکت ، همراه داشتن مهر شرکت جهت دریافت اسناد الزامی است.	
۸- شهرداری دررد یا قبول هر یک از پیشنهادهای واصله مختار است .	
۹- برندگان اول ، دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.	
۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله دراسناد مناقصه درج گردیده است .	
۱۱- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.	
تاریخ چاپ نوبت اول: ۹۸/۰۷/۱۶	تاریخ چاپ نوبت دوم ۹۸/۰۵/۲۳
پیروز کاویانی – شهردار شهر اندیشه	