

مجموعه تلویزیونی تاریخی «بوعلی سینا» روی آنتن شبکه چهار

شبکه چهار سیما از ۳۰ مرداد مجموعه تلویزیونی تاریخی «بوعلی سینا» را روی آنتن می‌برد. هم‌اکنون سریال «فنگ سرپر» در کنداکتور پخش شبکه چهار سیما قرار دارد که آخرین قسمت از این مجموعه تلویزیونی سه شنبه ۲۹ مرداد ماه پخش می‌شود و از روز چهارشنبه ۳۰ مرداد ماه هر شب ۱۵ دقیقه بامداد سریال «بوعلی سینا» پخش می‌شود.بوعلی سینا» که در سال ۱۳۶۴ به تهیه کنندگی منوچهر محمدی تولید شده، از جمله سریال های موفق دهه ۶۰ تلویزیون است که به زندگی بوعلی سینا دانشمند مشهور می‌پردازد. کیهان رهگذار نویسنده فیلمنامه، کارگردان و تدوینگر این سریال است که پیش از آن، فیلمنامه سریال «سرپدارن» را نوشته بود. موسیقی این سریال ساخته فرهاد فرخ‌الدینی و بازی دلنشین بازیگر نقش کودکی این سینا و امین تارخ در نقش بزرگسالی او، از جمله نقاط قوت شاخص این سریال بوده است. علاوه بر امین تارخ، فیروز بهجت‌محمدی، محمد ابهری، جمشید لایق، اسماعیل محرابی، چنگیز وثوقی، سرور نجات‌الحی و سعید اویسی دیگر بازیگرانی هستند که در این مجموعه به یاد ماندنی به ایفا نقش پرداخته‌اند.مجموعه تلویزیونی «بوعلی سینا» به‌کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما هر شب ساعت ۱۵ دقیقه بامداد از شبکه چهارسیما پخش و ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

شناسایی ۲۰ هزار بازیگر در سراسر کشور برای سریال «سلمان فارسی»

رئیس رسانه ملی طی نشستی بیان کرد که شناسایی حدود ۲۰ هزار بازیگر در سراسر کشور برای سریال «سلمان فارسی» انجام شده است. عبدالعلی علی عسکری رئیس رسانه ملی امروز ۲۷ مرداد در نشست هم اندیشی با هنرمندان در سالن اجتماعات شبکه استانی اترک با اشاره به شکل گیری جریان سریال سازی در مراکز استانی صداوسیما، بر افزایش کیفیت تولیدات تأکید کرد.

علی عسکری با بیان اینکه از آثار فاخر، عالی و ماندگار هنرمندان حمایت می‌کنیم، گفت: در طرح ملی «سلمان فارسی» به خوبی از ظرفیت استان‌ها استفاده شده و کار شناسایی حدود ۲۰هزار بازیگر در ۲۹ استان کشور، پیش رفته است.رئیس سازمان صداوسیما بیان کرد: هدف ما این است که از هنرمندان و افراد بااستعدادی که به دلایلی محروم مانده‌اند، حمایت کنیم تا کار شناسایی بازیگران برای ایفا ۱۵۰۰ نقش انجام شود.

در این نشست، هنرمندان و برنامه سازان رادیو و تلویزیون به بیان دغدغه‌ها و مشکلات و پیشنهادهای خود، از جمله حمایت و توجه بیشتر به مستندها و آثار نمایشی، استفاده از پژوهش در آثار تولیدی، حفظ استعدادها و لهجه‌های محلی در شعر فارسی برای گسترش زبان فارسی و کمک به زایایی آن، ضرورت برنامه ریزی برای توزیع مطلوب آثار تهیه و تصویب شده در شورای عالی شعر و موسیقی پرداختند.

ثبت قرارداد اکران ۲ فیلم «چاقی» و «کلوپ همسران»

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از ثبت قرارداد اکران ۲ فیلم «چاقی» و «کلوپ همسران» خبر داد.غلامرضا برجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه روز ۲۷ مردادماه شورا گفت: در جلسه قرارداد فیلم سینمایی «چاقی» به کارگردانی راما قویدل بعد از فیلم «جانان» ساخته کامران قدکچیان در گروه ایران و «کلوپ همسران» ساخته مهدی صباغزاده در گروه ایران بعداز فیلم «چاقی» ثبت شد. وی در پایان گفت: همچنین در جلسه امروز مقرر شد آخرین روز نمایش فیلم سینمایی «گزاس ۲» ساخته مسعود اطیابی سه‌شنبه باشد و از آن پس تنها در پردیس‌های هفت سالانه نمایش داشته باشد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازادهشمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۶۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

ایل‌بیگی: استقبال از کارگاه‌های آموزشی و المپیادهای سینمایی در این دوره

تابش: برای نخستین بار نظر سنجی مردمی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان به صورت حرفه‌ای اتفاق می‌افتد

به جشنواره دعوت شوند، در کنار این اقدام نهادهای پخش و عرضه سینما نیز به جشنواره دعوت شده اند تا به صورت مستقیم بتوانند آثار را برای اکران انتخاب کرده و به بازگشت سرمایه در سینمای کودک و نوجوان کمک کنند.

وی در همین راستا ادامه داد: در دوره های گذشته بسیاری از پیش کنندگان از تولیدات سینمای کودک بی خبر بودند اما در حال حاضر خوشبختانه چهار فیلم از هفت فیلم بخش مسابقه از همین حالا مقدمات اکرانشان فراهم شده و پخش کننده دارند.

مدیر بخش المپیاد و مشاور دبیر جشنواره کودک درباره بخش‌های جنبی افزوده شده به این دوره از جشنواره اضافه کرد: بخش اصلی و مهم جشنواره فیلم‌های پخش مسابقه است، از نظر من خاطره انگیزترین دوره های یک جشنواره زمانی بوده که در آن فیلم های خوب اکران شده است، تلاش ما هم در این دوره از جشنواره اکران آثار با کیفیت بوده است.

وی در همین راستا ادامه داد: بخش های جنبی جشنواره فرصتی برای انتقال تجربه از اساتید و فیلمسازان با تجربه به جوانان است، امسال در بخش بین الملل و داخلی ورکشاپ‌های بسیار خوبی در بخش عرضه و پخش اقتصادی سینما در نظر گرفته شده که در نوع خود تگاهی تازه به سینمای کودک است.



جشنواره کودک و نوجوان از این رو برای ما مهم بوده که می‌خواهیم به ابعاد مختلف سینمای کودک و نوجوان توجه بیشتری کنیم، این را هم باید در پایان اضافه کنم که امسال برای نخستین بار به طور حرفه‌ای در سینماهای شهر اصفهان نظرسنجی صورت خواهد گرفت، سوالات این نظرسنجی ها علمی و حول محور سینمای کودک بوده و علاقمندی و ذائقه نسل جدید نسبت به آثار سینمای کودک را در نظر گرفته است.

استقبال بسیار از کارگاه‌های آموزشی و المپیادهای سینمایی جشنواره فیلم کودک و نوجوان

حبیب ایل بیگی مدیر بخش المپیاد و مشاور دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگی خبرگزاری میزان، پیرامون برگزاری این دوره از جشنواره گفت: این دوره از جشنواره نگاه تازه‌ای به فیلم‌ها در بخش اکران و عرضه داشته و تلاش شده تا آثاری که شانس خوبی برای اکران دارند



شهر اصفهان را به عنوان مرکز و محور اصلی جشنواره در نظر گرفتیم بلکه ۳۳ شهر کشور نیز همزمان گزیده آثار حاضر در این جشنواره را به نمایش می‌آورند.

وی با اشاره به فعالیت سینماهای سیار در سراسر کشور افزود: امسال به همت انجمن سینمای جوان در ۱۴۳ نقطه کشور سینمای سیار دائر شده و در نقاط سیل زده و محروم کشور آثار سینمایی کودک به نمایش در آمده است، غرض ما این است که در نقاط مختلف کشور شادابی و نشاط جشنواره فیلم کودک و نوجوان را بسط و گسترش دهیم.

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان در همین راستا ادامه داد: ما قصد داریم در شهر اصفهان فضا و بستری برای گفت‌وگو و دانش افزایی بوجود آوریم، امیدواریم با ایجاد این فضا مردم بتوانند از تمامی تدارکات دیده شده در فضایی مبتنی بر گفت‌وگو استفاده کنند.

وی درباره بخش‌های جنبی جشنواره فیلم کودک خاطرنشان کرد: بخش‌های جنبی

سالها پیش برای نخستین بار وزارت فرهنگ و هنر وقت در سال ۱۳۵۶ فیلم «دایرهی مینا» ساخته‌ی داریوش مهرجویی را به اسکار معرفی کرد و پس از آن فیلم «باد صبا» ساخته‌ی الیر لاموریس به عنوان نماینده‌ی ایران در سال ۵۷ راهی آکادمی اسکار شد و پس از ۱۷ سال وقفه و در سال ۱۹۹۴ فیلم «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی نماینده ایران در شصت‌وهفتمین دوره جوایز اسکار نام گرفت. «بادکنک سفید» از جعفر پناهی در سال ۱۹۹۵ به آکادمی معرفی شد و پس از یک سال وقفه و در سال ۱۹۹۷ فیلم «گبه» محسن مخملباف نماینده ایران در این جوایز سینمایی شد.

«چهاره‌ای آسمان» ساخته مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسکار خارجی رفت و برای اولین بار سینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار راه یابد و سال بعد آن نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی فرصت حضور در این جایزه سینمایی را پیدا کرد.

«زمانی برای مستی اسب‌ها» ساخته بهمن قبادی در سال ۲۰۰۰، «باران» مجید مجیدی (۲۰۰۱)، «من ترانه ۱۵ سال دارم» به کارگرانی رسول صدراعلمی (۲۰۰۲)، «فقس عمیق» ساخته پرویز شهبازی (۲۰۰۳)، «لاک پشت‌ها پرواز می‌کنند» از بهمن قبادی (۲۰۰۴)، «خیلی دور خیلی نزدیک» به کارگردانی رضا میرکریمی (۲۰۰۵)، «کافه ترازیت» از کامیوزیا پرتوی (۲۰۰۶)، «همیم مثل مادر» اثر رسول ملاقلی‌پور (۲۰۰۷)، «آواز کنجشگ‌ها» از مجید مجیدی (۲۰۰۸)، «درباره الی» به کارگرانی اصغر فرهادی (۲۰۰۹) و «بدرو بغداد» از مهدی نادری (۲۰۱۰)، نمایندگان سینمای ایران در دهه نخست هزار



سوم میلادی بودند تا در سال ۲۰۰۱ سینمای ایران با فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی توانست برای اولین بار این جایزه مهم را به ویتترین افتخارات خود اضافه کند. در سال‌های ۲۰۱۴، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ به ترتیب فیلم‌های «گذشته» اصغر فرهادی، «امروز» رضا میرکریمی و «محمد رسول‌الله» مجیدی به اسکار برنده شدند و در سال ۲۰۱۶ اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» برای دومین‌بار اسکار خارجی را برای ایران به ارمغان آورد.

سال ۲۰۱۸ نیز فیلم «ففس» از ترگس آبیار نماینده سینمای ایران در نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار بود و سال گذشته هم فیلم «بدون تارخ» بدون امضاء» ساخته وحید جلیلودن این فرصت را یافت تا نماینده سینمای ایران در این جوایز سینمایی باشد. فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۲۰ روز ۱۳ ژانویه (۲۳ دی‌ماه) اعلام خواهد شد و مراسم اعطای جوایز نود و دومین دوره این رویداد سینمایی در تاریخ ۹ فوریه (بامداد دوشنبه ۲۱ بهمن) برگزار خواهد شد.

علی نصیریان : نمایش ایرانی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران است

سبز خیلی توجه کرده و ساختارهای فرهنگی مانند فرهنگسراها را هم ایجاد شده و نشان می‌دهند که تنها راه به فیزیک شهر اهمیت نمی‌دهند و به زندگی انسانی‌تر هم توجه دارند، مکان هایی را در تابستان و زمستان ایجاد کنند تا نمایش‌های ایرانی به صورت مستمر در آنجا اجرا شوند. نصیریان با اشاره به کافه شهرداری که پیشتر در محل تئاتر شهر بود و نمایش‌های مختلف ایرانی مانند خیمه‌شب‌بازی در آن اجرا می‌شد، افزود: ما الان هم می‌توانیم جایی را درست کنیم که مردم در آنجا غذا بخورند و نمایش‌های ایرانی را هم به صورت مستر تماشا کنند. در گذشته چنین مکان‌هایی داشتیم و فکر می‌کنم نمایش‌های ایرانی با برگزاری در سال یکبار جشنواره راه به جایی نخواهند برد؛ مخصوصاً این که این روزها نمایش‌هایی داریم می‌شود که فقط مخصوص خنده‌های بی‌مورد هستند و لازم است در زمینه نمایش‌های کمدی کار فرهنگی کنیم.

ایرانی کردیم، از این جهت بود که این آثار با خلق و خوی ایرانی انس و الفت داشت؛ مثلاً موسیقی و آواز خواندن در همراهی این مجموعه در تماشاکر ایرانی است و این موضوع بر خلاف تئاترهای غربی است. البته این موضوع سوای ایرا و نمایش‌های موزیکال است. با این حال، غایت و توجه به نمایش‌های ایرانی منجر به برگزاری جشنواره‌های گوناگون شد و این جشنواره‌ها خیلی به ما کمک می‌کنند و من الان که به گذشته این نمایش‌ها فکر می‌کنم، می‌بینم که خیلی پیشرفت کرده‌اند.

نصیریان به شعار جشنواره اشاره کرد و گفت: نمایش ایرانی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران است و باید فکر کنیم که چطور می‌شود شکل‌ها و ساختارها و صورت ظاهری آثار هنری را در حرف و صحبت و نمایش با خلاقیت و جوش‌های هنری در این اتفاق باید ایجاد کرد. نمایش‌های سنتی را می‌توانیم به نمایش‌های مدرن یا خلاقیت تبدیل کرد. شعار جشنواره نیز خیلی هوشمندانه انتخاب شده است.

این بازیگر ادامه داد: منتها درخواستی دارم زیرا بسیاری از اساتید نمایش‌های ایرانی به علت بیماری‌ا بین رفت‌اند و آقای فتعلی‌بیگی بود که نمایش ایرانی را پس از انقلاب حفظ کرد. درخواست من این است که شهردار تهران حالا که به فضای

یک فنبان چای داغ

همکاری جشنواره فیلم مستقل خورشید و جشنواره سلول آرت آلمان کلید خورد

جشنواره فیلم مستقل خورشید و جشنواره سلول آرت آلمان تفاهم نامه همکاری دو ساله امضا کردند.

به گزارش امتیاز: همکاری دو جشنواره بین المللی فیلم مستقل خورشید و سلول آرت آلمان در زمینه های مختلف از امسال آغاز می شود. بیستمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه سلول آرت اکتبر امسال در شهر جنا آلمان برگزار می شود. این جشنواره از سال ۱۹۹۹ توسط دانشجویان رسانه تأسیس شده و هدف اولیه آن نمایش فیلم های منتخب آرشپوهای دانشگاهی جهت آشنایی با فیلم کوتاه به عموم مردم بوده است. جشنواره سلول آرت از سال ۲۰۰۴ با افزایش تعداد فیلم ها با اقبال گسترده مخاطبان همراه شد و با دعوت از هنرمندان مشهور و برندگان جایزه اسکار در بخش دآوری و افزایش مدت زمان فستیوال، به بزرگترین جشنواره تورینگن آلمان تبدیل شده است.

انتخاب پنج فیلم با همکاری کیوریتورهای جشنواره ها جهت نمایش در هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید و بیستمین دوره جشنواره سلول آرت، و اعلام رسمی همکاری دو جشنواره در زمان برگزاری فستیوال ها در تفاهم نامه سال ۲۰۱۹ و نمایش فیلم های منتخب هر جشنواره در جشنواره دیگر، برگزاری نشست و کنفرانس خبری و رسانه ای درباره همکاری دو فستیوال ایرانی و آلمانی، دعوت رسمی از نمایندگان جشنواره برای حضور در فستیوال در دو کشور با تأمین هزینه ها و برگزاری سمینارهای تخصصی با موضوع فیلم مستقل ایرانی در آلمان و... از دیگر نکات این تفاهمنامه است.

هفتمین جشنواره مستقل فیلم خورشید، شامل بخش های «مسابقه فیلم مستقل تجربه گرا»، «مسابقه ویدیوآرت»، «مورری بر سینمای تجربه آلمان» و «بخش ویژه باآفرینی شهری»، به دبیری مهدی یارمحمدی، مهر ماه امسال در تهران برگزار می شود.

نمایش «شپش» تنها ۲ هفته روی صحنه

کروش نریمانی کارگردان نمایش «شپش» که قرار است از روز یکشنبه ۲۷ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه برود، اعلام کرد که این نمایش تنها ۲ هفته روی صحنه خواهد بود.کروش نریمانی نویسنده و کارگردان تئاتر که با برگزاری دوره سوم کارگاه «کمدی خلاق» به عنوان خروجی این کارگاه نمایش «شپش» را از روز یکشنبه ۲۷ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌برد، درباره این اجرا گفت: خوشبختانه پیش فروش بلیت هفته اول این نمایش با استقبال مخاطبان مواجه شد که البته این را هم باید به مخاطبان اعلام کنم که نمایش «شپش» به دلیل اینکه اثری کمدی است، به دلیل فرا رسیدن ایام محرم و صفر، فقط ۲ هفته روی صحنه خواهد بود.وی درباره احتمال تمدید اجرای «شپش» بعد از پایان ماه‌های محرم و صفر، تأکید کرد: اجرای این نمایش تمدید نخواهد شد و ما بعد از حدود ۳ ماه برگزاری دوره سوم کارگاه‌های «کمدی خلاق» و تمرین با شرکت کنندگان در کارگاه، نمایش را به مدت ۲ هفته اجرا می‌کنیم.

نریمانی با اشاره به حضور ترکیبی برخی از اعضای دوره دوم کارگاه «کمدی خلاق» و اغعای شرکت کننده در دوره سوم در اجرای نمایش «شپش»، درباره تغییرات این اجرا نسبت به اجرای سال گذشته نمایش، یادآور شد: تغییراتی در دراماتوزی و صحنه نمایش نسبت به اجرای سال گذشته در تئاتر مستقل تهران داریم ولی بزرگترین تغییر حضور سیامک صفری در گروه بازیگری اجرای جدید «شپش» است. کارگاه‌های «کمدی خلاق» زیر نظر آکادمی «افرا» برگزار شد و هم سیامک صفری و هم من، مایل بودیم که او در اجرای جدید «شپش» حضور داشته باشد.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر اظهار کرد: در برگزاری ۳ دوره کارگاه «کمدی خلاق» قول داده بودم که بچه‌های شرکت‌کننده در کارگاه‌ها را با فضای حرفه‌ای تئاتر آشنا کنم و در سومین دوره با حضور یکی از حرفه‌ای ترین بازیگران تئاتر که سابقه همکاری چندین ساله با وی را دارم، این قول عملی شد. بازی کردن در کنار سیامک صفری به‌عنوان بازیگری حرفه‌ای تجربه سودمندی برای بچه‌های شرکت کننده در کارگاه‌ها است.نمایش «شپش» ساعت ۲۱ در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌شود.این نمایش سال گذشته به عنوان خروجی دومین دوره کارگاه «کمدی خلاق» با حضور هنرجویان شرکت‌کننده در کارگاه، در تئاتر مستقل تهران اجرا و مورد استقبال قرار گرفت.

سریال «مانکن» وارد شبکه نمایش خانگی می شود

سریال «مانکن» از دوم شهریور وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.در آستانه انتشار سریال «مانکن» در شبکه نمایش خانگی پوستر این مجموعه که توسط امین دابی طراحی شده، رونمایی شد.«مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی ایرج محمدی، نویسنده‌ی بابک کایدان و سرمایه گذاری علی طلوعی که روزهای آخر فیلمبرداری را سپری می کند از دوم شهریور وارد شبکه نمایش خانگی می شود.در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته اند ...

محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، نازنین بیاتی و امیرحسین آرمان، فرزاد فرزین، حسین پاکدل، بهشاد شریفیان، نفیسه روشن، علی فرهنگی، رایعه مدنی، پانته‌ا کیتیادی، بهزاد محسنی، بهزاد خلج و با حضور الهام پلوه نژاد، رضا توکلی و همایون ارشادی و با هنرمندی لیندا کیانی و شبنم قلی خانی و معرفی محمد صادقی و عارفه معماریان در این سریال نقش آفرینی دارند.

کارگردان سریال «بوی باران» : پخش جلوه های ویژه با دقت و وسواس کار شده است

کارگردان سریال «بوی باران» درباره نقدهای وارد شده به این سریال درباره فیلمنامه بیان کرد که تلاش شده است این کار را با وسواس و دقت بسازند تا مردم با آن ارتباط برقرار کنند.محمود معظمی کارگردان سریال «بوی باران» درباره همزمانی تدوین و تولید سریال‌ها با پخش آنها از تلویزیون بیان کرد: اگر این همزمانی اتفاق بیفتد کار خوبی است که بتوانیم همزمان با واکنش های مخاطب کاری را انجام دهیم با این حال برای سریال ما چنین اتفاقی رخ نداد.

وی ادامه داد: تعلیمی و واکنشی پیش بردن یک سریال بر اساس نظر مخاطب خودش یک امتیاز است اما برای ما چنین فرصتی پیش نیامد. فیلمبرداری سریال البته براساس همان زمان نرم دیگر سریال ها پیش رفت. اگرچه فیلمنامه ما با تعداد قسمت ها بالا بود و صحنه های زیاد و بازیگران مختلفی داشتیم که اینها کار را سخت کرده بود به طور مثال ما بیش از ۸۰۰ لوکیشن و جابه جایی‌های زیاد داشتیم و با این حال زمان نرمالی را طی کردیم. کارگردان «بوی باران» درباره فیلمنامه این سریال که به نظر برخی منتقدان در اساس تم سریال های ترک پیش می رود، اظهار کرد: من مخالف این نقد هستم این یک کار معمایی جنایی بود که اتفاقا سعی کردیم با وسواس زیادی آن را تولید کنیم. گروه نویسندگان، تدوینگر و تهیه کننده همه تلاش‌شان این بود که سریالی ساخته شود که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای	شماره ۲۵ – ۹۸/۲۷	نوبت اول
شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد پروژه مقاوم سازی و بازسازی آسیب های ناشی از سیلاب خطوط لوله گاز در شهرستانهای سمنان و مهدیشهر را با مشخصات ذیل به مناقصه بگذارد.		
شماره ۹۸/۰۵۲۸ تایات ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۰۵/۳۱ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات	شماره ۹۸/۰۷۱۰ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ حداکتر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ ساعت ۱۴:۳۰ شرکت گاز استان سمنان	شماره ۹۸/۰۷۱۰ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ حداکتر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ ساعت ۱۴:۳۰ شرکت گاز استان سمنان
تلفنکس امود فراروداه ۰۲۳-۳۳۵۵۲۸۴۴	تلفنکس امود فراروداه ۰۲۳-۳۳۵۵۲۸۴۴	تلفنکس امود فراروداه ۰۲۳-۳۳۵۵۲۸۴۴
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.sctadiran.ir مراجعه فرمائید.	جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.sctadiran.ir مراجعه فرمائید.	جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.sctadiran.ir مراجعه فرمائید.
کد سامانه ستاد: ۲۰۹۸۰۰۱۰۴۵۰۰۰۰۳۱	مجوز نفت: ۱۳۹۸/۳۱۱۱	روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان