

یک‌شنبه ۳ شهریور ۱۳۹۸ • ۲۳ ذی الحجه ۱۴۴۰ • ۲۵ آگوست ۲۰۱۹

اخبار

دومین برنامه هزار صدای کودک و نوجوان به یاد زنده یاد باغچه‌بان

دومین برنامه هزار صدای کودک و نوجوان با تقدیم این برنامه به زنده‌یاد تمین باغچه‌بان، عصر روز شنبه (چهارم شهریورماه) در سالن اصلی فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این برنامه نژت امیری (اولین بانوی رهبر ارکستر و مدرس و مولف موسیقی و به‌ویژه موسیقی کودک)، ناصر کشاورز (شاعر و ترانه‌سرای موسیقی کودک و نوجوان) و فرید یداللهی (نوازنده و مدرس تنبک) به عنوان کارشناس در برنامه حضور و داوری اجراهای گروه‌های موسیقی کودک و نوجوان را برعهده دارند.بنابر اعلام آرش نصیری، مدیر برنامه هزارصدای این برنامه هم مانند اولین برنامه برگزار شده در بخش کودک و نوجوان فقط شکل راهنمایی و تشویق خواهد داشت و در آن برنده اعلام نخواهد شد.

نصیری گفت: همچنین با صحبتی که با کارشناسان شناخته‌شده آموزش کودکان داشته‌ام، به این نتیجه رسیدم‌ که فعلا متد ما صرفا کشف استعدادها و باغه‌های موسیقی و معرفی آنها به جامعه موسیقی و تشویق آنها باشد. کودکان معمولا ظرفیت‌ر از درک کلمات هستند و همین اجرا مقابل جمع و استادان موسیقی و تشویق و راهنمایی برایشان کافی است.این برنامه قرار است به پاس خدمات زنده یاد تمین باغچه‌بان به موسیقی کودک که به این هنرمند تقدیم می‌شود.

در این برنامه چهار گروه موسیقی و دو سولیست اجرا خواهند داشت. یکی از گروه‌های اجراکننده، گروه نوجوان ناپییان «دستان بی‌نا» است.این برنامه ساعت ۱۸ روز دوشنبه (چهارم شهریور) در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.هزار صدا، برنامه‌ای برای کشف و معرفی استعدادهای موسیقی است که از سال ۹۲ آغاز شد و از تیرماه امسال بخش کودک و نوجوان آن نیز آغاز شده است.

برپایه گران‌ترین نمایشگاه هنر اسلامی در استرالیا

گالری هنری «جنوب استرالیا»، بزرگ‌ترین و گران‌ترین نمایشگاه هنر اسلامی خود را برگزار می‌کند.این نمایشگاه هنر اسلامی که از تاریخ بیست و چهارم آگوست آغاز به کار خواهد کرد، آثار برجسته هنر اسلام ۱۲ قرن اخیر سراسر جهان را به نمایش می‌گذارد.این نمایشگاه هنر اسلامی که «هیچ خدایی جز خدای یگانه وجود ندارد» نام دارد، به بررسی ارتباط بین ایمان و هنر در اسلام طی دوره‌های مختلف تاریخ می‌پردازد.

بیشتر آثار نمایشی این گالری شامل آثار متعلق به مناطق بین مراکش و استرالیا می‌شود و چندین اثر هنر اسلامی جدید برای اولین بار در این گالری به نمایش گذاشته می‌شود.نسخه‌های خلی، نقاشی‌های مینیاتوری، سکه‌ها، جواهرات و منسوجات از جمله آثاری هستند که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شوند.

مجموعه آثار سرمایه‌کی مربوط به هنر اسلامی گالری هنر «جنوب استرالیا» که به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه سرمایه‌کی هنر اسلامی نکرده‌ی جنوبی شناخته می‌شود به همراه چندین اثر سرمایه‌کی دیگر که از گالری‌های مختلف به طور موقت امانت گرفته شده‌اند نیز بخشی از این نمایشگاه خواهند بود. این نمایشگاه هنری، به بررسی هویت تاریخی هنر در جهان اسلام می‌پردازد.

بهره برداری از آمفی تئاتر روباز «پارک ملت» مریوان

آمفی تئاتر روباز «پارک ملت» شهر مریوان همزمان با افتتاح رسمی چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان به بهره برداری رسید.آمفی تئاتر روباز پارک ملت شهر مریوان با ظرفیت ۷۰۰ نفر با حضور مسئولان این شهر و اصحاب فرهنگ و هنر روز شنبه(۲ شهریور) همزمان با افتتاحیه چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان به بهره برداری رسید.ر یک حرکت نمادین یکی از کارگران شهرداری مریوان که در احداث پروژه پارک ملت مشغول به کار بود، این پروژه را افتتاح کرد.

فاتح بادپروا، دبیر این جشنواره طی سخنانی اظهار کرد: برای افتتاح این پروژه کارگران شهرداری، شهردار و شورا زحمات زیادی را کشیدند که اضافه کردن هر متر فضای فرهنگی نشان از رشد و بالندگی فرهنگ آن دیار دارد.وی گفت: تئاتر یعنی فرهنگ و هر ملتی تئاتر نداشته باشد، فرهنگ ندارد.

بادپروا تصریح کرد: رویکرد و نگاه ما در جشنواره تئاتر خیابانی مریوان بر محور گردشگری متمرکز شده است و ما باید تبادل فرهنگی داشته باشیم.وی با اشاره به اینکه شهر مریوان، پایتخت تئاتر خیابانی ایران است، خاطرنشان کرد: امیدواریم برند این جشنواره جهانی‌تر شود و ما میزبانی خوبی را از هنرمندان و میهمانان داشته باشیم.

سیروان ویسی، شهردار مریوان هم در ادامه، مساحت پروژه پارک ملت را بالغ بر ۲.۵ هکتار عنوان کرد که ۱.۵ هکتار آن فضای سبز و کمتر از یک هکتار آن نیز پیاده راه است.وی این پروژه را شامل آمفی تئاتر روباز، پیست اسکیت، محل بازیهای بومی و محلی و فضای استراحت شهروندان اعلام کرد.نمایش بازی و کودک به کارگردانی مریم مهدی پور از آستانه اشرفیه نیز در ادامه برای شهروندان مریوانی پارک ملت به اجرا درآمد.

در مجموع ۳۸ اثر به بخش نهایی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان یافته‌اند که ۲۸ اثر در بخش داخلی و ۱۰ اثر در بخش بین الملل هستند.این جشنواره از یکم تا پنجم شهریور ماه جاری در شهر مریوان، پایتخت تئاتر خیابانی کشور برگزار خواهد شد.

فرهنگ و هنر

کافه کتاب کربن با متراژ ۴۰۰ متر و با بیش از ۲۰ هزار عنوان با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در تهران افتتاح شد.

به گزارش امتیاز، روز جمعه یکم شهریور در ذهن و یاد تمام کسانی که گذرشان به خیابان اندرزگو رسیده است خواهد ماند؛ عصری که به مناسبت راهاندازی یک کافه کتاب، ترافیک این خیابان بند نمی‌آمد. همه با سید و دسته‌های گل آمده بودند تا تولد «کافه کتاب کربن» را در منطقه‌ای از تهران جشن بگیرند، منطقه‌ای که پس از چندین دهه شاهد راهاندازی یک کافه کتاب بزرگ و مدرن است و تا پیش از این ساکنان این منطقه چنین ترافیکی را تنها به واسطه افتتاح فروشگاه‌های برندهای مصرفی و کالاهای لوکس به یاد دارند.

کافه کتاب کربن با متراژ ۴۰۰ متر و ۲۰ هزار عنوان کتاب و نوشتافزار قرار است، پاسخگوی نیاز ساکنان منطقه قیطریه تهران باشد و فعالیت‌اش تنها معطوف به کتاب فروشی نباشد و با برگزاری برنامه‌های متعدد و متنوع فرهنگی، هوای تازه‌ای در این منطقه بوجود بیاورد. این کتاب فروشی به مدیریت سید مهرداد صادقی راهاندازی شده و در آن است بزودی شاهد راهاندازی شعبه‌های آن در تهران و سایر شهرهای ایران باشیم.

در ابتدای این مراسم که اجرای آن را عرفان عبدالله‌زاده برعهده عهده داشت، سیدمهرداد صادقی مدیر و موسس کافه کتاب کربن که یکی از جوان‌ترین مدیران کتاب فروشی در ایران به شمار می‌رود، ضمن خیرمقدم به حاضران گفت:

بسیار خوشحالم به مناسبت تولد یک کتاب‌فروشی دور هم جمع شده‌ایم و برای راهاندازی این کتاب فروشی مدیون پدرم هستم که به لطف و تجربیات او، اعتباری کسب کرده‌ام تا امروز بتوانم این کتاب فروشی را راهاندازی کنم.

او گفت: عشق به کتاب و کاغذ و دفتر در خانواده ما موروثی است. پدر بزرگم سید محمود صادقی جز نخستین کسانی است که کارخانه دفترسازی در تهران راهاندازی کردند و کارخانه دفترسازی صادقی از سال ۱۳۵۰ تا سال ۱۳۷۲ مشغول به کار بود.

همزمان با سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از مجموعه فیلم های ابوالفضل جلیلی در اصفهان رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در آیین رونمایی از مجموعه فیلم‌های ابوالفضل جلیلی، با تقدیر از این کارگردان سینمای ایران، بیان کرد: سینما از دید من مثل قالی ایرانی است که بخش‌ها و اجزای مختلفی با رنگ و طرح‌های متنوعی دارد، اینکه حاشیه قالی با هر مرکز آن در تضاد و تقابل است، فکر عامیانه ای است، میان حاشیه و گل وسط قالی، فرقی نیست و اینها لازم و ملزوم همدیگرنند، گل وسط قالی اما نشانگر هویت و تمایز آن است و در مورد تمایز سینمای ایران با سینمای سایر کشورهای جهان این مثال درمورد فیلم های کارگردانی چون ابوالفضل جلیلی صادق است.

تابش در ادامه خطاب به نوجوانان برگزیده المپیاد فیلمسازی نوجوانان درباره آثار این کارگردان گفت: مجموعه فیلم‌های ابوالفضل جلیلی را باید دید و این اولین بار است که ده فیلم از این کارگردان در یک مجموعه، در دسترس است.

تابش همچنین در اینتبار اظهار داشت: ابوالفضل جلیلی جز آن

مدیرعامل سابق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با تشریح چگونگی انتخاب مقاصد جهانی نشر ایران عنوان داشت که نمایشگاه‌های کشورهای همسایه هنوز کم رقم بوده و مقاصد مطمئن برای ایران نیست.همزمان با حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی پکن و در آستانه حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو و فرانکفورت، اعلام سیاست‌های جدید موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و تبع معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور یافتن و نیافتن در برخی از نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب (اینجا و اینجا را بخوانید) نکاتی درباره نحوه انتخاب برخی از کشورها برای برپا کردن غرفه ایران در نمایشگاه کتاب آنها از سوی برخی از فعالان عرصه نشر مطرح شده است که شاید مهمترین آنها متوجه چرایی شرکت در برخی از این رویدادها در گذشته و تشخیص ناکارآمد بودن این حضور پس از حدود پنج سال تجربه کردن آن است. در همین زمینه با امیر مسعود شهرامیان مدیرعامل سابق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و از مدیران عالی تصمیم گیر وقت درباره حضور یافتن یا نیافتن در این رویدادها، گفتگویی شده است.

وی در پاسخ به این سوال درباره چگونگی انتخاب برخی از نمایشگاه‌های کتاب از جمله پاریس، وین و بلگراد برای حضور پیدا کردن ایران عنوان داشت: سازوکار انتخاب این شهرها برای حضور پیدا کردن ایران در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتابشان، در داخل موسسه نمایشگاه‌ها تعریف شده بود. در وهله نخست ناشران فعال در هر منطقه جغرافیایی در نشست‌های هم‌اندیشی موسسه درباره ویژگی‌های آن منطقه و نیز چرایی حضور در

توصیه سعید پورصمیمی، به جای تلفن بازی کتاب بخوانید!

کافه کتاب کربن» با ۲۰ هزار عنوان کتاب افتتاح شد



او افزود ما صادقی‌ها کار دیگری جز کتاب‌فروشی بلد نیستیم و شاید امروزه کتاب‌فروشی زیاد طرفدار نداشته باشد، اما کار با برکتی است. امیدوارم نه تنها کتاب فروشی کربن بلکه سایر کتاب فروشی‌های ایران هر روز رونق پیدا کنند.

صادقی ادامه داد: پدرم سید جواد صادقی، ۱۰ سال پیش «شهر کتاب امید» را به‌عنوان بزرگ‌ترین شهر کتاب شرق تهران راه اندازی کرد و من مدیریت داخلی این مجموعه را برعهده داشتم و فروشی مدیون پدرم هستم که به لطف و تجربیات

او افزود: حتی در کافه نیز کتاب‌هایی را قرار داده‌ایم تا علاقه‌مندان در مدت زمانی که برای صرف قهوه و نوشیدنی به این مجموعه می‌آیند، بتوانند با کتاب بیش از گذشته رفاقت کنند و چند برگی هم کتاب بخوانند.

به گفته صادقی، کافه‌کتاب «کربن» با متراژ ۴۰۰ مترمربع مطابق با اصول روز دنیا طراحی شده است و بیشتر این فضا به عرضه کتاب اختصاص

توصیه سعید پورصمیمی، به جای تلفن بازی کتاب بخوانید!

کافه کتاب کربن» با ۲۰ هزار عنوان کتاب افتتاح شد

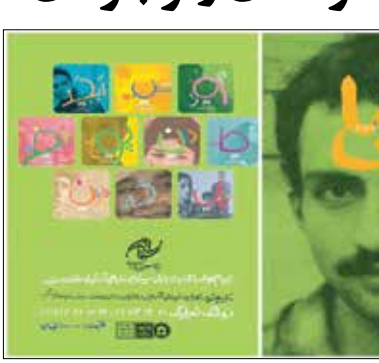
دست‌مان می‌رسد آن را می‌خواندیم، اما امروزه با وجود گوشی‌های همراه مردم کمتر کتاب می‌خرند و می‌خوانند و گوشی‌های‌شان حکم صندوق پس‌انداز را برایشان پیدا کرده چون از هر کتابی که نام می‌بری می‌گویند دارند، سریع آن را روی گوشی‌شان به ادم نشان می‌دهند، در حالی که وقتی درباره آن کتاب از آن‌ها می‌پرسی، می‌گویند آن را نخوانده‌اند.

در این مراسم که با حضور میهمانان متعددی همچون هادی آفریده مستندساز، مجید تیموری از نشر چشمه، منیژه اسلامی نویسنده کتاب کودک، شهرزاد کمال‌زاده بازیگر ...و برگزار شد، دختر کوچکی به نام «روشان» بخش‌هایی از کتاب «داستان های خوب برای دختران بلند پرواز» را اجرا کرد. مسعود محمدی نیز بخش‌هایی از شعر «در آستانه» احمد شاملو برای حاضران خواند. خانم فصیحی هم تکه‌های از کتاب «شارده کوچولو» را برای حاضران اجرا کرد. فریده میرترابی نویسنده کتاب «روبایی از جنس بیداری» نیز بخش‌هایی از کتابش را برای حاضران خواند.

اجرای موسیقی توسط گروه‌های جوان در فواصل برنامه از دیگر بخش‌های این مراسم بود. همچنین در این رویداد با حمایت برند «وینزور» و «پ ب او»، «سینا رضایی» در فضایی بیرونی کتاب فروشی یک نقاشی از فضای کافه کشید و این نقاشی از سوی برند به این مجموعه اهدا شد. مسابقه نقاشی لایمی و فایبر کستل برای کودکان نیز از سایر بخش‌های این مراسم بود.

«کافه کتاب کربن» در خیابان اندرزگو، خیابان آشتیانی منفر، پلاک ۴ واقع شده است. ۲۰ هزار عنوان کتاب در این کافه کتاب شامل کتاب‌های کودک و نوجوان، بزرگسال، کمک‌آموزشی، لاتین، بازی‌های فکری داخلی و خارجی، نوشت‌افزار، ابزار تخصصی نقاشی، کتاب‌های نفیس چرم و کاغذی و خودکار و خودنویس و صنایع دستی در این کافه کتاب عرضه شده است. این کتاب فروشی همه روزه از ساعت نه صبح تا ۲۳ میزبان علاقه مندان خواهد بود.

رونمایی از مجموعه فیلم‌های ابوالفضل جلیلی در جشنواره فیلم‌های کودکان ونوجوانان



«خاک» توسط موسسه نشر و پخش شهر فرنگ و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در یک بسته ده‌تایی دی وی دی وارد بازار شد.

این مجموعه در تیراژ دوهزار نسخه و به قیمت یک میلیون ریال آماده شده است و آماده ارائه به علاقه‌مندان آثار این کارگردان ایرانی است.

دسته از سینماگرانی است که دغدغه فیلمسازی در مورد نوجوانان ایران را دارد و تفاوت جنس فیلم‌های او با سایر سینماگران، به دلیل متفاوت بودن نگاهش به نوجوانان و مسائل فرهنگی آنها است. فیلمهای کارگردانی مثل ابوالفضل جلیلی قطعه ای از یک پازل است که باید آن را دید و برای آن ارزش قائل بود.

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان ، گفت: در هر کشوری مساله روبرویی کارگردانان با مسائل دوران نوجوانی بسیار مهم است زیرا فیلم سازی در خصوص نوجوانان، کارگردانی دغدغه مند می‌طلبد.

ابوالفضل جلیلی نیز درباره رونمایی از آثارش اظهار داشت: آقای تابش اولین مدیری بود که به سراغ من آمد و جویای احوال من شد. خوشحالم که پس از سی و چند سال مجموعه فیلم‌های من که سال‌ها مورد توجه نبود به نمایش درآمد.

مجموعه آثار ابوالفضل جلیلی کارگردان نام آشنای ایرانی شامل فیلم‌های «دت یعنی دختر»، «گال»، «گل یا پوچ»، «یک داستان واقعی»، «ابجد»، «حافظ»، «داروک»، «دان»، «دلبران» و «رقص

نمایشگاه‌های کشورهای همسایه مقاصد مطمئنی برای نشر ایران نیست

نمایشگاهی سطحی جهانی دارند و تراکمی از حضور ناشران در آنها قابل رویت است. نمایشگاه کتاب فرانکفورت در زمان چندین نمایشگاه‌های است. نمایشگاه کتاب لندن نیز به همین دلیل در اولویت حضور ما بود که به خاطر مسائل مربوط به ویزا موفق به حضور در آن نشدیم. درباره نمایشگاه کتاب پاریس هم باید بگویم که بخش زیادی از مخاطبان در منطقه فرانکوفن و کشورهای آفریقایی با آن در تعامل هستند و به آن توجه می‌کنند. قبول داریم که شاید بخش از ناشران فرانسوی به این رویداد توجه ویژه‌ای ندارند اما این نمایشگاه محلی بسیار مناسب برای تعامل نزدیک با ناشران، نویسندگان روشنفکران و هنرمندان منطقه فرانکوفن و شمال آفریقااست که ما آنها تعامل زیادی نداریم.

مدیرعامل سابق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با اشاره به برنامه‌ریزی موسسه در زمان تصدی مدیریت آن توسط وی برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب منطقه‌ای از جمله عمان، قطر، تاجیکستان، باکو و تقییس و سوریه گفت: هر نمایشگاهی جایگاه خودش را در بازار جهانی دارد. برخی نمایشگاه‌ها مخاطب خاص دارند وبرخی مخاطب عام. نمایشگاه بولونیا و فرانکفورت مخاطب خاص هستند و نمایشگاه پاریس و وین و بلگراد مخاطب عام. به نظر من مجموعه موقعیت‌های جغرافیایی و امکان فرهنگی در وین و پاریس و بلگراد مهمترین دلیل برای حضور پیدا کردن ایران در نمایشگاه‌های کتاب آنها بود کما اینکه حجم زیادی از قراردادهای کی‌رایت‌ناشران ایرانی نیز در این نمایشگاه‌ها بسته شد. نمایشگاه کتاب پاریس به طور ویژه رویدادی است که در حال حاضر بسیاری از کشورهای عرب زبان آن را جدی گرفته‌اند و برای

حضور سلبریتی‌ها در حوزه تخصصی ادبیات

دارند یک نویسنده دارای سرمایه علمی کافی و مطالعات عمیق باشد و کسی که در فضای هنری مطرح شده و وقت زیادی در این عرصه گذاشته، فرصت کافی برای نوشتن کتاب برای نوجوان و جوان ندارد. مسئول کمیسوین فرهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان این‌که کتاب دارای اثرات ماندگار بر مخاطبان خود بوده و جهت فکری افراد را تغییر می‌دهد، گفت: کتاب باید عمیق و دارای دانش و حساسیت کافی نسبت به شناخت دنیای کودک و نیازهای جامعه باشد اما معمولا کتاب‌های کودک فاقد این عمق هستند و افرادی برای پاسخگویی به نیاز بازار دست به کار شده و از ظرفیت‌هایی که رسانه برای سلبریتی‌ها ایجاد می‌کند سوء استفاده یا حسن استفاده را می‌برند. البته نمی‌توان این حوزه را به‌صورت کلی قضاوت کرد زیرا ممکن است تولیدات با کیفیتی

اخبار

بررسی طراحی صحنه و لباس فیلم «سرخ پوست» در بنیاد سینمایی فارابی
دومین همایش تخصصی و آموزشی انجمن صنفی طراحان فیلم، از ساعت ۱۸ عصر روز یکشنبه سوم شهریور در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز، دستور کار دومین همایش تخصصی و آموزشی انجمن صنفی طراحان فیلم درباره روندآپده تاجرای طراحی‌های صحنه و لباس فیلم «سرخ پوست» که با روایت محسن نصراللهی (طراح صحنه این فیلم) و شیما میرحمیدی (طراح لباس فیلم یاد شده) خواهد بود،علاوه بر این هومن بهمنش نیز به عنوان مدیر فیلمبرداری «سرخ پوست» در این جلسه حضور خواهد داشت.
همایش‌های تخصصی و آموزشی انجمن صنفی طراحان فیلم، با حمایت بنیاد سینمایی فارابی به صورت ماهیانه با محور قراردادن طراحی صحنه و لباس یکی از فیلم‌های روز سینمای ایران برگزار می‌شود.

اصلاح الگوی مصرف و کاهش آلودگی محیط زیست در پوشش مد

آرژنتا ترکاشوند مهمان مراسم کنسرت مهران مدبری با لباسی متفاوت و باظراحی شده در این برنامه حضور پیدا کردلباسی که پیام جهانی محیط زیست یعنی مقابله با مصرف‌گرایی را به مخاطبان منتقل می‌کند.آرژنتا ترکاشوند یکی از اعضای این پوشش در آخرین شب کنسرت مهران مدبری با لباسی ویژه در این مراسم حاضر شد تا این پیام را به مخاطبان برساند که با به کارگیری خلاقیت و باظراحی می‌شود به اصلاح الگوی مصرف و همچنین کاهش آلودگی محیط زیست کمک کرد. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره علت حضورش با لباس باظراحی شده در این مراسم پوشش مد یا مصرف گرایی قرار است در کنار پیام زیست محیطی و اقتصادی‌اش، در شرایط اقتصادی فعلی برای زنان توانمند اشتغال ایجاد کند. ندا سرمه، طراح لباس و مدیر پوشش «هدیاصرف‌گرایی» که پیش از این به همین شیوه باظراحی لباس آرژنتا ترکاشوند و همچنین هانا کامکار را در جشن حافظ به عهده داشته، درباره پیام طراحی این لباس ایرانی در مراسم کنسرت مهران مدبری گفت: در تلاش هستیم برای این پوشش نو فرهنگسازی کنیم. پوشش مد یا مصرف گرایی نه تنها به کاهش آلودگی های محیط زیست کمک می کند، بلکه در شرایط فعلی اقتصادی می تواند فرهنگ منفی مصرف گرایی را که در نتیجه تبلیغات غلط در فضای مجازی به نسل جدید منتقل شده، کمرنگ کند. به گفته این طراح لباس، پوشش مد یا مصرف گرایی، قرار است مروج فرهنگ مثبت «خوشپوشی در عین سادگی» باشد. این پوشش حاوی این پیام است که با استفاده از هنرهای بومی سرزمینمان می‌توانیم به جای خرید مجدد لباس برای پوش آفرینی لباس‌های قدیمی‌مان اقدام کنیم.آرژنتا های لازم، طراحی و آماده کردن فضاهایی برای کار و تولید برای ترویج این فرهنگ از قدم های دیگر این پوشش است.

آغاز جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران
جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران با رقابت بازیکنان در رشته ۲۰۱۹ FIFA در تهران آغاز شد.جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی، به عنوان بزرگ‌ترین مسابقات بازی‌های ویدیویی ایران در سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان آغاز شد. این رویداد با حضور هزاران نفر از بانوان و آقایان علاقه‌مند به بازی‌های ویدیویی از سراسر کشور برپا شده و تا هشتم شهریور ماه ادامه دارد.دیش از این، دور مقدماتی این رقابت‌ها در ۹ شهر بزرگ کشورمان شامل اهواز، شیراز، یزد، زاهدان، قم، مشهد، اصفهان، بوشهر و تبریز آغاز شده و نقرات برگزیده به فینال مسابقات در تهران راه پیدا می‌کنند. این رقابت‌ها در رشته‌های FIFA۱۹، PES۱۹، Clash Royale، CS.GO، DOTa۲ پسرخوانده، Quiz of Kings و مغزبنه برگزار شده و قهرمانان هر رشته جوایز نفیسی دریافت می‌کنند. همچنین قهرمانان رشته DOTa۲ قرار است به عنوان نماینده ایران به مسابقات جهانی اعزام شود. امکان حضور بازیکنان، خانواده‌ها و علاقه‌مندان برای تماشای مسابقات در سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان فراهم است.مجموعه علاقه‌مندی که امکان حضور فیزیکی در محل مسابقات را ندارند، از طریق صفحه رسمی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در آپارات به‌صورت روانه به طور مستقیم پخش خواهد شد.جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت رسمی جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران به نشانی irangamecup.com مراجعه کنید

آغاز جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران

جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران با رقابت بازیکنان در رشته ۲۰۱۹ FIFA در تهران آغاز شد.جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی، به عنوان بزرگ‌ترین مسابقات بازی‌های ویدیویی ایران در سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان آغاز شد. این رویداد با حضور هزاران نفر از بانوان و آقایان علاقه‌مند به بازی‌های ویدیویی از سراسر کشور برپا شده و تا هشتم شهریور ماه ادامه دارد.دیش از این، دور مقدماتی این رقابت‌ها در ۹ شهر بزرگ کشورمان شامل اهواز، شیراز، یزد، زاهدان، قم، مشهد، اصفهان، بوشهر و تبریز آغاز شده و نقرات برگزیده به فینال مسابقات در تهران راه پیدا می‌کنند. این رقابت‌ها در رشته‌های FIFA۱۹، PES۱۹، Clash Royale، CS.GO، DOTa۲ پسرخوانده، Quiz of Kings و مغزبنه برگزار شده و قهرمانان هر رشته جوایز نفیسی دریافت می‌کنند. همچنین قهرمانان رشته DOTa۲ قرار است به عنوان نماینده ایران به مسابقات جهانی اعزام شود. امکان حضور بازیکنان، خانواده‌ها و علاقه‌مندان برای تماشای مسابقات در سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان فراهم است.مجموعه علاقه‌مندی که امکان حضور فیزیکی در محل مسابقات را ندارند، از طریق صفحه رسمی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در آپارات به‌صورت روانه به طور مستقیم پخش خواهد شد.جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت رسمی جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران به نشانی irangamecup.com مراجعه کنید

جشنواره فیلم «نیو اورلئان» میزبان دو مستند و دو فیلم از سینمای ایران

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم «نیو اورلئان» در کشور آمریکا میزبان دو مستند بلندو دو فیلم کوتاه از سینمای ایران خواهد بود.در این رویداد سینمایی «کسدوس» ساخته بهمن کیارستمی در کنار مستند «خرامان» به نویسندگی و کارگردانی آرش اسحاقی در بخش رقابتی مستندهای بلند به نمایش گذاشته خواهند شد. موضوع «کشدوس» درباره مرکز بازگشت مهاجران افغان است که توسط اداره اتباع خارجی وزارت کشور اداره می‌شود. این مرکز مسئولیت ثبت‌نام و اعزام مهاجران افغان را که به‌صورت غیرقانونی وارد ایران شده‌اند برعهده دارد. مستند «خرامان» پیش‌تر در جشنواره بوئای آمریکا حضور داشت و سال گذشته جایزه بهترین فیلم را از دهمین جشن مستقل سینمای آمریکا مستند دریافت کرد. این مستند همچنین نامزد بهترین فیلم بلند در بیستمین جشن بزرگ خانه سینما بود.جشنواره فیلم «نیو اورلئان» در بخش فیلم‌های کوتاه تجربی نیز میزبان فیلم «زخم» به کارگردانی مریم تقفوری است و فیلم «جسم کاشی» ساخته مسانه شجاعی نیز در بخش استیمش کوتاه این رویداد سینمایی به روی پرده خواهد رفت.