

یک‌شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۸ ۲۲ محرم الحرام ۱۴۴۱ • ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۹

اخبار

فرهنگ‌سرای رسانه بر گزار می کند

«جلوه حسین(ع)»؛ عرض ارادت اهالی رسانه و فرهنگ به ساحت مقدس حضرت سیدالشهدا(ع)

سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه اهالی مراسم عزاداری «جلوه حسین(ع)» با حضور اهالی رسانه و فرهنگ با همکاری معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این فرهنگ‌سرا خبر داد.

به گزارش امتیاز، همزمان با ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و یاران باوفایش، مهدی محمدی سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه از برگزاری مراسم عزاداری با حضور اهالی رسانه و فرهنگ خبر داد و گفت: مراسم عزاداری «جلوه حسین(ع)» همزمان با ماه محرم در روزهای سه‌شنبه دوم، چهارشنبه سوم و پنجشنبه چهارم مهر ماه از آذان مغرب در فرهنگ‌سرای رسانه برگزار می‌شود و از اصحاب رسانه و فرهنگ برای حضور در این برنامه دعوت به عمل آمده است.

وی با اشاره به جزئیات این مراسم عزاداری عنوان کرد: حجت‌الاسلام رضا غلامی مدرس حوزه و دانشگاه و حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ارزانی رییس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور سخنران ویژه‌برنامه «جلوه حسین(ع)» خواهند بود.

سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه ادامه داد: شعرخوانی شاعران آیینی از دیگر بخش‌های مراسم خواهد بود و مرتضی امیری اسفندقه، احمد علوی، احمد بابایی، سید محمودجواد شرافت، حامد خاکی، سجاد شاکری، نغمه مستشار نظامی و فاطمه بیرامی در شب اول، محمود حبیبی کسبی، حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی، علی دادوی، حسین صیامی، پیمان طالبی، فریبا یوسفی و افسانه غیاثوند در شب دوم و سید حمیدرضا برقی، سعید بیابانکی، قاسم صرافان، حامد عسکری، عباس محمدی، فاطمه افشاریان و نفیسه سادات موسوی در شب سوم برای حضارن شعرخوانی می‌کنند.

وی اظهار کرد: برپایی نماز جماعت مغرب و عشا، قرائت زیارت عاشورا و ذکر مصیبت و مداحی توسط مداحان اهل بیت(ع) از دیگر بخش‌های مراسم عزاداری «جلوه حسین(ع)» خواهد بود.

محمدی در پایان از تمامی اهالی رسانه و فرهنگ دعوت کرد در این مراسم که عرض ارادت اهالی فرهنگ و رسانه به آستان حضرت سیدالشهدا(ع) است، شرکت نمایند.

فرهنگ‌سرای رسانه در خیابان پاسداران، خیابان شهید گل‌نی، خیابان شهید ناطق نوری، میدان قبا واقع شده است.

علیرضا بهرامی دبیر هجدهمین جشنواره کتاب و رسانه شد

نیکنام حسینی‌پور با صدور حکمی علیرضا بهرامی را به عنوان دبیر هجدهمین جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.نیکنام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه خانه کتاب و دبیر بیست‌وهفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با صدور حکمی، علیرضا بهرامی را به‌عنوان دبیر هجدهمین جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.مشروح متن حکم مذکور به این‌ترتیب است:

«جناب آقای علیرضا بهرامی
جشنواره کتاب و رسانه با هدف افزایش توجه به کارکردهای رسانه در حوزه نشر و ترویج کتاب‌خوانی برگزار می‌شود. از مهمترین اهداف این جشنواره که اکنون در گام هجدهم قرار گرفته است شناسایی، معرفی و تقویت حضور و فعالیت خبرنگاران، روزنامه نگاران، عکاسان و برنامه ریزی جامع، شاهد برگزاری با شکوه‌تر این دوره از جشنواره باشیم.
دوام توفیقات شما را از درگاه خداوند متعال خواستارم.»

نظر به اهمیت این موضوع و با عنایت به مراتب تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه کتاب و رسانه به موجب این حکم به سمت «دبیر هجدهمین دوره جشنواره کتاب و رسانه» منصوب می‌شوید.انتظار این رود با استفاده از ظرفیت های صاحب‌نظران حوزه رسانه و برنامه‌ریزی جامع، شاهد برگزاری با شکوه‌تر این دوره از جشنواره باشیم.

دوام توفیقات شما را از درگاه خداوند متعال خواستارم.»

افتتاح نمایشگاه عکس «نگاهی دیگر»

نمایشگاه عکس «نگاهی دیگر» شامل منتخبی از آثار سیزدهمین دوسالانه عکس ایران با حضور عکاسان و علاقمندان، ۲۹ شهریور در گالری نامی و بهار خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.نمایشگاه عکس «نگاهی دیگر» شامل منتخبی از آثار سیزدهمین دوسالانه عکس ایران عصر جمعه ۲۹ شهریورماه با حضور جمعی از عکاسان جوان و پیشکسوت در گالری نامی و بهار خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

در این نمایشگاه آثار ۱۹ عکاس در دو بخش آرت فتوگرافی و عکاسی خلاقانه به نمایش گذاشته شده است. در بخش آرت فتوگرافی ۱۲ مجموعه عکس از الهه شاملو، فردین نظری، فرید ثانی، حمید سلطان آبادیان، هوفر حقیقی، محبوبه کاظمی، مریم کمار، محمد ادیبی، محمدرضا رامیان، محسن بایرام نژاد، نازنین رحیمی و سها سقزادان در بخش عکاسی خلاقانه عکس های سیدعلی حسینیان نسب، صمد قربان زاده، میلاد حدادیان، مجید زکی زاده، مجید شقایب فلاح، هانیه دخت جباری و شکوفه بیاتنی به نمایش گذاشته شده است.

همچنین، دومین برنامه دوشنبه های عکاسی نیز نیز با موضوع بررسی سیزدهمین دوسالانه عکس ایران و آینده دوسالانه با حضور اسماعیل عباسی، دبیر سیزدهمین دوسالانه و جمعی از عکاسان دوشنبه اول مهر ماه ساعت ۱۷ در سالن استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

فیلم کمدی «کاتیوشا» ساخته علی عطشانی که به جشنواره بین‌المللی فیلم «لاو» در کشور آمریکا راه یافته بود دو جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداری را از این جشنواره دریافت کرد.

به گزارش امتیاز، در مراسم اختتامیه چهارمین دوره از جشنواره Love International film festival که ساعتی پیش با حضور چهره‌های زیادی از بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان هالیوودی در مرکز فرهنگی اسکربال Skirball Cultural Center شهر لس‌آنجلس آمریکا برگزار شد، جایزه بهترین فیلم به علی عطشانی برای کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «کاتیوشا» و جایزه بهترین فیلمبردار به محمود عطشانی برای فیلمبرداری این فیلم اهدا شد.

«کاتیوشا» در سه رشته بهترین فیلم، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر مرد (هادی حجازی‌فر) جشنواره بین‌المللی لاو آمریکا کاندید بود.

جشنواره بین‌المللی فیلم «لاو» که یکی از جشنواره‌های مهم کشور آمریکا است، طی چهار روز از ۱۸ تا ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۹ برابر با ۲۷ تا ۳۰ شهریور ماه در شهر لس آنجلس کشور آمریکا برگزار شد. فیلم «کاتیوشا» پیش از این به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ماریتا» در کشور آمریکا، بخش نهایی جشنواره بین‌المللی «فیلم‌های الهام‌بخش» کشور استرالیا و بخش رقابتی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ارجستان» در شهر جیبور، مرکز ایالت راجستان کشور هند راه یافته

بود و لوح تقدیر هیات داوران جشنواره کراس اور آمریکا، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم راجستان جیبور را از آن خود کرده بود.

این فیلم با بازی هادی حجازی‌فر، احمد مهران‌فر، لیلا اوتادی، میترا حجار، ارژنگ امیرفضلی، قاسم زارع، بیژن بنفشه‌خواه و ... مرداد ماه امسال در ایران اکران شد و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد.فیلمنامه «کاتیوشا» را مهدی علی میرزایی و علی عطشانی بر اساس طرحی از مهربا قاسم‌خانی نوشته‌اند. داستان این فیلم درباره خلیل، سبچی معروف است که در فضای مجازی به «خلیل کاتیوشا»

شهرت دارد و مجبور می‌شود چند روزی را کنار

عرشیا پسر جلف پولدار بگذرانند. این اختلاف طبقاتی و دیدگاه‌های متضاد باعث بوجود آمدن دردرس‌هایی

میان آن دو می‌شود.

فهرست کامل عوامل «کاتیوشا» عبارتند از:

تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، مجری طرح و مدیر تولید: علیرضا یگانگی، جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: احمد شیرازی مهر، نویسنده فیلمنامه: مهدی علی‌میرزایی و علی عطشانی براساس طرحی از: محراب قاسمخانی، نویسنده نسخه نهایی: کریم خودیسان، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی،

قوی‌تن اظهار داشت: نظرامن این بود که فیلم در مهر ماه امسال اکران شود اما با وجود این که «روای سهراب» فیلمی است که

مردم دوست دارند آن را ببینند، شرایط اکران سینماها به گونه‌ای ست که گویا سینماهای سرگروه تا اواخر سال جاری بسته شده و نیز فکر حضور در جشنواره فیلم فجر امسال هم از طرف سازندگان این پروژه و دوستداران سهراب، ما را بر آن و می‌دارد که جایگاه جشنواره‌ای فیلم «روای سهراب» را نیز در نظر بگیریم که البته اگر نگاه و سیاست‌های جشنواره فیلم فجر به سمت فیلم‌های فرهنگی باشد و ناکامی نصیب‌مان نشود. در این زمانه سخت ما جرأت کردیم و دو سال برای ساخت یک فیلم فرهنگی از مال و جان‌مان مایه گذاشتیم، حالا می‌ماند که در این گیرودار عجیب و غریب، سکندارها و اختیارداری سالن‌های سینماها چطور همراهی کنند تا فیلم برای مردم به نمایش در آید.

او اظهار داشت: بنیاد سینمایی فارابی از پیش تولید تا همین الان، دلسوزانه ما را همراهی کرده است. بحث من صرفا حمایت مادی نیست. مسئولان بنیاد سینمایی فارابی دوستانه همراهی کردند و نشان دادند که به دنبال تولید فیلم‌های ارزشمند و فرهنگی هستند. در زمان ساخت فیلم سینمایی «روای سهراب» مشوق ما بودند و احساس می‌کردیم حمایتی پشت این نوع سینماست. امیدوارم سکنداران سالن‌های سینمایی کشور و همچنین مسئولان جشنواره‌های داخلی، فیلم‌های فرهنگی را به بهای سرگرمی تماشاگران رها نکنند، چون ما باید مخاطب بسازیم.

بنا بر این گزارش، «سهراب سپهری» در سپهر ادبیات ایران

از جایگاه‌های ویژه برخوردار است که بخشی از آن به تصویرسازی و سبک‌روایی او برمی‌گردد و بخشی به روایت صمیمانه و زبان نرم و پاک وی. آثاری که به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده و از شاخصه‌های اثرگذاری و برقراری ارتباط جهانی برخوردار بوده‌اند.

مکاشفه‌های شاعرانه «سهراب سپهری» در نقاشی هم نمود داشت و او را صاحب سبکی متفاوت کرد؛ به طوری که امروزه، علاوه بر این که وجه شاعرانگی سهراب به او جایگاهی ممتاز بخشیده، آثار نقاشی او همچنان منحصربه‌فرد است و نامش را به عنوان رکورددار قیمت نقاشی مدرن ایرانی در حراج‌های هنری به ثبت رسانده است.

عشق به ریشه‌های هویتی در کنار حرکت به سمت نگاه مدرن،

و سنتی‌مانتالیسم ادبیات را فراگرفته است. خیلی از کارهایی که در فضای مجازی دیده می‌شود، حاصل همین انجمن‌ها و جلسات است و این کارها خیلی به سمت رمانتیسم و احساسات پیش رفته و منطق در آن‌ها رنگ باخته است. این رنگ‌باختگی به این دلیل است که میزان مطالعه خصوصا در شاعران جوان پایین آمده است.

این شاعر با بیان این‌که امروز نمونه‌های خیلی بدی را به عنوان «سمیل ادبی» معرفی کرده‌اند، گفت: جوان‌های امروز بیشتر با آثاری سروکار دارند که بسیار احساسات‌گرا و بسیار بدون خرد و بدون آگاهی‌بخشی است و این در انجمن‌ها هم نفوذ کرده. خیلی از کسانی که در ادبیات جایگاهی ندارند، الان برای خودشان صاحب انجمن، جلسه و کارگاه شعر شده‌اند. محصولاتی که از این جلسات بیرون می‌آید هم باطلیع محصولات ضعیفی است.

او درباره علت ضعیف بودن این آثار اظهار کرد: متأسفانه در این جلسات، نقد به صورت درست و اصولی انجام نمی‌شود و صرفا یک‌سری شعرخوانی‌های دم‌دستی است. با اگر نقدی هست نقدهای سائنی مثال‌ و سطحی است؛ نقد اصولی، درست و از روی اندیشه نیست. آندیشه، چیزی است که با دود چراغ خورن به دست می‌آید اما متأسفانه امروز این دود چراغ ارزش و اهمیتی ندارد و آدم‌ها می‌خواهند خیلی سریع سلبریتی شوند و فالوئر پیدا کنند، پس اول باید به این چنین می‌شود.

نویسنده «بوطیقای شیطان» همچنین درباره وضعیت همکاری نهادهای مربوطه برای برگزاری انجمن‌ها و جلسه‌های ادبی گفت: مدتی خود وزارت فرهنگ و ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی برای



شهرت دارد و مجبور می‌شود چند روزی را کنار عرشیا پسر جلف پولدار بگذرانند. این اختلاف طبقاتی و دیدگاه‌های متضاد باعث بوجود آمدن دردرس‌هایی میان آن دو می‌شود.

فهرست کامل عوامل «کاتیوشا» عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، مجری طرح و مدیر تولید: علیرضا یگانگی، جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: احمد شیرازی مهر، نویسنده فیلمنامه: مهدی علی‌میرزایی و علی عطشانی براساس طرحی از: محراب قاسمخانی، نویسنده نسخه نهایی: کریم خودیسان، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی،

قوی‌تن اظهار داشت: نظرامن این بود که فیلم در مهر ماه امسال

اکران شود اما با وجود این که «روای سهراب» فیلمی است که مردم دوست دارند آن را ببینند، شرایط اکران سینماها به گونه‌ای ست که گویا سینماهای سرگروه تا اواخر سال جاری بسته شده و نیز فکر حضور در جشنواره فیلم فجر امسال هم از طرف سازندگان این پروژه و دوستداران سهراب، ما را بر آن و می‌دارد که جایگاه جشنواره‌ای فیلم «روای سهراب» را نیز در نظر بگیریم که البته اگر نگاه و سیاست‌های جشنواره فیلم فجر به سمت فیلم‌های فرهنگی باشد و ناکامی نصیب‌مان نشود. در این زمانه سخت ما جرأت کردیم

و دو سال برای ساخت یک فیلم فرهنگی از مال و جان‌مان مایه گذاشتیم، حالا می‌ماند که در این گیرودار عجیب و غریب، سکندارها و اختیارداری سالن‌های سینماها چطور همراهی کنند تا فیلم برای مردم به نمایش در آید.

او اظهار داشت: بنیاد سینمایی فارابی از پیش تولید تا همین الان، دلسوزانه ما را همراهی کرده است. بحث من صرفا حمایت مادی نیست. مسئولان بنیاد سینمایی فارابی دوستانه همراهی کردند و نشان دادند که به دنبال تولید فیلم‌های ارزشمند و فرهنگی هستند. در زمان ساخت فیلم سینمایی «روای سهراب» مشوق ما بودند و احساس می‌کردیم حمایتی پشت این نوع سینماست. امیدوارم سکنداران سالن‌های سینمایی کشور و همچنین مسئولان جشنواره‌های داخلی، فیلم‌های فرهنگی را به بهای سرگرمی تماشاگران رها نکنند، چون ما باید مخاطب بسازیم.

بنا بر این گزارش، «سهراب سپهری» در سپهر ادبیات ایران از جایگاه‌های ویژه برخوردار است که بخشی از آن به تصویرسازی و سبک‌روایی او برمی‌گردد و بخشی به روایت صمیمانه و زبان نرم و پاک وی. آثاری که به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده و از شاخصه‌های اثرگذاری و برقراری ارتباط جهانی برخوردار بوده‌اند.

مکاشفه‌های شاعرانه «سهراب سپهری» در نقاشی هم نمود داشت و او را صاحب سبکی متفاوت کرد؛ به طوری که امروزه، علاوه بر این که وجه شاعرانگی سهراب به او جایگاهی ممتاز بخشیده، آثار نقاشی او همچنان منحصربه‌فرد است و نامش را به عنوان رکورددار قیمت نقاشی مدرن ایرانی در حراج‌های هنری به ثبت رسانده است.

عشق به ریشه‌های هویتی در کنار حرکت به سمت نگاه مدرن،

استادانی که در کافه ها یکه تازی می کنند

انجمن‌های ادبی جشنواره‌ای برگزار کرده بودند. مکان‌هایی هم که مربوط به سازمان‌های مردمنهاد زیر نظر فرهنگسراها بودند، جایی بودند تا مردم به صورت سمت رمانتیسم و احساسات پیش رفته و منطق در آن‌ها رنگ باخته است. این رنگ‌باختگی به این دلیل است که میزان مطالعه خصوصا در شاعران جوان پایین آمده است. این شاعر با بیان این‌که امروز نمونه‌های خیلی بدی را به عنوان «سمیل ادبی» معرفی کرده‌اند، گفت: جوان‌های امروز بیشتر با آثاری سروکار دارند که بسیار احساسات‌گرا و بسیار بدون خرد و بدون آگاهی‌بخشی است و این در انجمن‌ها هم نفوذ کرده. خیلی از کسانی که در ادبیات جایگاهی ندارند، الان برای خودشان صاحب انجمن، جلسه و کارگاه شعر شده‌اند. محصولاتی که از این جلسات بیرون می‌آید هم باطلیع محصولات ضعیفی است.

او درباره علت ضعیف بودن این آثار اظهار کرد: متأسفانه در این جلسات، نقد به صورت درست و اصولی انجام نمی‌شود و صرفا یک‌سری شعرخوانی‌های دم‌دستی است. با اگر نقدی هست نقدهای سائنی مثال‌ و سطحی است؛ نقد اصولی، درست و از روی اندیشه نیست. آندیشه، چیزی است که با دود چراغ خورن به دست می‌آید اما متأسفانه امروز این دود چراغ ارزش و اهمیتی ندارد و آدم‌ها می‌خواهند خیلی سریع سلبریتی شوند و فالوئر پیدا کنند، پس اول باید به این چنین می‌شود.

نویسنده «بوطیقای شیطان» همچنین درباره وضعیت همکاری نهادهای مربوطه برای برگزاری انجمن‌ها و جلسه‌های ادبی گفت: مدتی خود وزارت فرهنگ و ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی برای

جزئیات ساخت موسیقی سریال «مرضیه»

رنگ موسیقی و سازها نیز تغییر کرده و گیتار الکتریک و کلارینت با تلفیق موسیقی الکترونیک و ارکستر سازهای زهی ادامه موسیقی این سریال را اجرا می‌کنند. به طور کلی می‌توان گفت تم اصلی موسیقی این سریال از دو بخش تشکیل شده که هر دو بخش در تیتراژ آغاز سریال به کار گرفته شده است. آهنگساز سریال مرضیه درباره این تم‌ها گفت: بخش نخست این تم که اجرای آن با ساز کمپانچه و پس از آن با ارکستر سازهای زهی همراه بوده روایت‌گر عاشقانه‌های مرضیه و بخش دوم که با سلو وپوئسل و سپس ارکستر سازهای زهی و سازهای کوبه‌ای اجرا شده به امید، حماسه و مبارزه مرضیه برای رسیدن به هدفش در طول سریال اشاره دارد. که امیدوارم توانسته باشیم در ترسیم موسیقایی این فضا و تاثیر آن روی مخاطب کار خود را درست انجام دهیم.سریال مرضیه به کارگردانی فلورا سام و تهیه‌کنندگی مجید اوجی در

دستیار یک فیلمبردار: مهدی حسینی، دستیاران: محسن دبیریان، امیر حسین صدرایی و حسین شباهنگ، صدابردار: محمد شاهوردی، دستیار صدابردار: میلاد شالی، تدوین: علی عطشانی، تیتراژ تروکاز: محمد تیموری، استودیو تدوین: بیتا فیلم، برنامه‌ریز: عاطفه باقری، مشاور تهیه‌کننده: ایمان ادیب، سعید پاکستانی، حسام بابایی، دستیار تولید: علیرضا یارمحمدی، دستیار یک کارگردان: سیامک مردانه، دستیاران: سینا بیگی و محمد تیموری، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت و مهدی صیاد، دستیار چهره‌پرداز: سهراب اندامی، طراح صحنه و لباس: آیتین برقی، دستیار یک صحنه و لباس: جواد بهبودی، مدیر صحنه: علی صدری، دستیار لباس: فاطمه احمدی، اتالوناز و تروکاز: علی تصدیقی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی نژاد، موسیقی: مهدی کلاتری، مدیر پخش بین‌الملل: امیدچوگانی، مدیر مالی: علی باغانی، منشی صحنه: گل گوشان، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بیتا فیلم: مریم قربانی‌نیا، مشاور حقوقی: سید امین شجاعی، عکاس: پیمان گرز، تصویربردار پشت صحنه: ساسان حقانی، مدیر تدارکات: سعید دلاوری، دستیار تدارکات: ایرج آقایی، دستیار: علی ساسانی، همیار تدارکات: حمید نصرآبادی، حمل و نقل: سعید حبیبی، خسرو امیری، امیر جهانبخش، حسن نوری، محمد محمودی، محمد علیزاده، مرتضی شکری، علی صادقی، تهیه شده در بیتا فیلم تهران، پخش بین‌الملل: American Bright Light Film Productions

شهرت دارد و مجبور می‌شود چند روزی را کنار

عرشیا پسر جلف پولدار بگذرانند. این اختلاف طبقاتی و دیدگاه‌های متضاد باعث بوجود آمدن دردرس‌هایی میان آن دو می‌شود.

تولید فیلمی درباره «سهراب سپهری» در سینمایی که کم‌تر به گنجینه شعر و ادب خود توجه داشته، اتفاقی مثبت است که می‌تواند درپنجای تازه را در رابطه نسل جدید با سینما بگشاید.

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، لاله اسکندری، ترلان پروانه، مینا جعفرزاده، حسین محمدیان، فروغ امجدی، ابوالفضل میری، غزاله اکرمی،دادود خلیلی، حسن علیرضایی، مرتضی مرتضایی، شادی عزیزی، مهرداد داوری، فاطمه کریمور بازی‌گران اصلی و عرفان پری‌رخ، دنیا روحی، امیریاسان مدبرنیا بازی‌گران خردسال این فیلم سینمایی هستند.

عوامل فیلم «روای سهراب» عبارتند از: نویسنده و کارگردان و تهیه‌کننده: علی قوی‌تن، مدیر فیلمبرداری: ساعد نیک‌کدات، طراح صدا: بهروز شهامت، طراح چهره‌پردازی: رحیم مهدیخانی، برنامه‌ریز و دستیار اول: رامین مشکین‌مقدم، دستیار دوم کارگردان: امیررضا کریمور، مجری طرح: حامد قوی‌تن، جانشین تولید: مجتبی بهرامی،

دستیاران تولید: میثم یکتا، امیرحسین خونساری، یوسف احمدی، عکاس: حسن ناهی، دستیار اول فیلمبردار: سعید خامی، اجرای طراحی صحنه: حسین محمدیان، دستیاران طراح صحنه: حمید پروانی، فاطمه توفیقی، دستیار طراح لباس: آیدا پوراکبر، اجرای چهره‌پردازی: مجید وثیقی، نازنین سربای، مهسا خوش‌سلوک، منشی صحنه: آناهید روستا.

ارزیابی اثر ادبی وجود دارد. بلشویی ایجاد شده که هیچ‌کدام از نهادهای توانسته‌اند سرمداری ادبیات را بر عهده بگیرند. زمانی سرمداران ادبی‌مان فروغ، شاملو، احمدرضا احمدی، قیصر امین‌پور و سیدحسن حسینی بودند، در زمینه طنز هم عمران صلاحی، منوچهر احترامی و ابوالفضل رزویی را داشتیم، اما امروز هیچ‌کس را نداریم، آدم بزرگی که حرفش را بخواند و بتواند این وضعیت را جمع کند. کاری هم نمی‌شود کرد، باید اجازه داد تا از آن مقطع عبور کنیم. من هم نمی‌دانم باید چه کرد، برای همین ترجیح می‌دهم در خانه بنشینم و در جلسات این شکلی شرکت نکنم. ترجیح می‌دهم کارگاه آموزشی نداشته باشم.

علیرضا دانش در پایان به وضعیت جلسه‌های ادبی که به این‌ها متعارف می‌شود هم اشاره کرد و خطاب به جوانانی که تازه وارد ادبیات شده‌اند و پایگاهشان دانشگاه است، گفت: توصیه‌ام این است که کمی جدی‌تر به ادبیات بپردازند. دیده‌ام استادانی که برای کارگاه‌های شعر به دانشگاه‌ها دعوت می‌شوند، آدم‌های تازه‌رود، سطح پایین و حتی نوبایی هستند که سطح تدریس را ندارند و یک‌سری دانسته‌های ویکی‌پدیایی دارند. این برای دانشگاه‌ها که باید مرکز علم و خلاقیت باشند درنکات است. اقلا در فضای دانشگاه مسئولان دانشگاه‌ها و حتی دانشجویان باید حواس‌شان باشد که هر کسی را به دانشگاه دعوت نکنند و فضا را برای عرض اندام هر کسی را باز نکنند. این روزها دلم می‌گیرد از این‌که چقدر سطح دانشگاه‌ها پایین آمده است.

علیرضا دانش در پایان به وضعیت جلسه‌های ادبی که به این‌ها متعارف می‌شود هم اشاره کرد و خطاب به جوانانی که تازه وارد ادبیات شده‌اند و پایگاهشان دانشگاه است، گفت: توصیه‌ام این است که کمی جدی‌تر به ادبیات بپردازند. دیده‌ام استادانی که برای کارگاه‌های شعر به دانشگاه‌ها دعوت می‌شوند، آدم‌های تازه‌رود، سطح پایین و حتی نوبایی هستند که سطح تدریس را ندارند و یک‌سری دانسته‌های ویکی‌پدیایی دارند. این برای دانشگاه‌ها که باید مرکز علم و خلاقیت باشند درنکات است. اقلا در فضای دانشگاه مسئولان دانشگاه‌ها و حتی دانشجویان باید حواس‌شان باشد که هر کسی را به دانشگاه دعوت نکنند و فضا را برای عرض اندام هر کسی را باز نکنند. این روزها دلم می‌گیرد از این‌که چقدر سطح دانشگاه‌ها پایین آمده است.

۱۵قسمت از شبکه دو سیما پخش می‌شود. «مرضیه» یک ملودرام خانوادگی پیرامون مساله مهم انتخاب است. در خلاصه داستان این سریال آمده: مرضیه در تعارض کار و مذهب مجبور به انتخاب می‌شود. انتخاب این مسیر اتفاقات جدیدی را برایش رقم می‌زند.رضاشخواری از جمله هنرمندان فراخ حوزه آهنگسازی است که آموزه‌های خود را پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی نزد هنرمندانی چون محسن الهامیان، علیرضا مشایخی، وارطان ساهاکیان، درویش رضا منظمی و حمید دبیارز فرا گرفته است. او طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی را در عرصه آهنگسازی سریال انجام داده است که از آن جمله می‌توان به «سی‌ام روز» که کارگردانی به جواد افشار، «مهمانان ویژه» به کارگردانی سید جواد رضویان، «دیگری» به کارگردانی احمد کلاوری و تعدادی دیگر اشاره کرد.

اخبار

نمایش و نقد و بررسی فیلم «ملی ... بدون کارت» در فرهنگ‌سرای فردوس
فرهنگ‌سرای فردوس به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، فیلم مستند «ملی ... بدون کارت» را نمایش و مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد.
به گزارش امتیاز، فرهنگ‌سرای فردوس همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، هشتاد و هفتمین «سکانس» را با نمایش و نقد و بررسی فیلم مستند «ملی ... بدون کارت»، به نوسندگی و کارگردانی محمدعلی شعبانی، روز یکشنبه ۳۱ شهریورماه ساعت ۱۷ برگزار می‌کند.

فیلم مستند «ملی ... بدون کارت» روایت مرسی است که بی توجه به ملیت خود در دفاع مقدس ایران شرکت کرده و به درجه جانبازی نائل شده است، ولی پس از جانبازی مسالای همچون کارت ملی و شناسنامه برای وی حل نشده است. این مستند داستان زندگی جانبازی هندی را مرور می‌کند.

محمدعلی شعبانی متولد ۱۳۴۵ و فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما است و در کارنامه فیلم‌سازی او، علاوه بر فیلم «ملی ... بدون کارت»، ساخت مستندهای سفوفنی استیضاح، انحصار ورثه، صبحانه با طعم مرگ، ۱۰۸ سال تنهایی و... به چشم می‌خورد.
علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشاى این فیلم همراه با نقد و بررسی آن، به فرهنگ‌سرای فردوس واقع در فلکه دوم صادقیه، بلوار فردوس شرق، بعد از تقاطع شهید سلیمی چهرمی مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر نیز با شماره ۴۴۰۵۸۹۰۰ (داخلی ۱۱۰) تماس بگیرند.

«سرخ پوست» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می‌شود

فیلم سینمایی «سرخ پوست» به کارگردانی نیما جاویدی یکشنبه ۳۱ شهریور ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز: در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه ی شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه مامورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند....

«سرخ پوست» در بیست و یکمین جشن خانه سینما با نامزدی در ۹ رشته، توانست تندیس سیاستی بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم برداری و بهترین جلوه های ویژه بصری را به خود اختصاص دهد. نیما جاویدی نویسنده و کارگردان، پوریا ذوالفقاری منتقد، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمانان پانصد و یکمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

ناشران ایرانی حاضر در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

فهرستی از موسسات صنفی و ناشران ایرانی حاضر در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در سال جاری منتشر شد.نشریه «publishing in iran» که از سوی آژانس ادبی پل منتشر می‌شود، در دومین شماره خود فهرستی از ناشران و موسسات ایرانی حاضر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در پاییز سال جاری منتشر کرد. بر این اساس موسسات نشر نوید شاهد، سوره مهر، بنیاد پژوهش‌های قرآنی، مجد، فرامین، افق، جامعه نگر، نهال، خزان، قنقوس، امریکبیر، براق، ندای سبنا، هراسان، فرانکر پارس، شهر قلم، شازده‌کوجولو، کیان افراز، نغمه نو اندیش، شمع و مه، عصر گویش، سفیر ارپدا، و خامه هنرمندان در این رویداد حضور پیدا خواهند کرد. در شکل موسسات صنفی نیز، مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مجمع ناشران دفاع مقدس، آژانس ادبی دایره آی، آژانس ادبی تماس، انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان، انجمن فرهنگی زنان ناشر، انجمن فرهنگی ناشران آموزشی و اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در این رویداد حضور خواهند داشت. موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در سال جاری نیز در این این نمایشگاه اقدام به برپایی غرفه ملی ایران خواهد کرد و برخی از این موسسات در این غرفه نیز صاحب بزم و بخش ویژه بوده و به معرفی آثار خود خواهند پرداخت. نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت اواخر مهر ماه سال جاری برگزار می‌شود.

«پایان داعش» در معرض نمایش

به مناسبت هفته دفاع مقدس نمایشگاهی با عنوان «پایان داعش» برگزار می‌شود که در آن مبانی فقهی داعش و اسناد مهم این گروه تروریستی در معرض نمایش قرار می‌گیرد، که همکاری مشترک سپاه قدس پاسداران جمهوری اسلامی ایران و موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس نمایشگاهی تحت عنوان «پایان داعش» در محل این موزه برپا می‌شود که در آن انواع اسناد ، تجهیزات جنگی، خودروهای انتحاری، کتاب‌های درسی و مبانی فقهی این گروه تروریستی به همراه کمربندهای انفجاری و تجهیزات شکنجه و قتل این گروهک منهدم شده در معرض رویت قرار خواهد گرفت و علاقمندان می‌توانند با مشاود فکری این گروه آشنا شوند.یادآوری می‌شود که این تجهیزات در عملیات های موفقیت آمیز رزمندگان ایرانی سپاه و مدافعان حرم در مقابل گروهک داعش به دست آمده است.علاقمندان می‌توانند جهت شرکت در این نمایشگاه در ایام هفته دفاع مقدس به محل دائمی باغ موزه دفاع مقدس مراجعه کنند.