

سه‌شنبه ۹ مهر ۱۳۹۸ • ۲۰ صفر ۱۴۴۱ • ۱۰ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

برگزاری کارگاه‌های «روایزی» در حوزه هنری

تماشاخانه مهر حوزه هنری تا روز سه شنبه میزبان کارگاه‌های آموزشی «روایزی ۲» خواهد بود.

به گزارش امتیاز، روز گذشته نخستین روز برگزاری این کارگاه‌ها با حضور اساتید داخلی و خارجی و ثبت نام کنندگان در روایزی برگزار شد. در این روز سر فصل‌های تجاری سازی انیمیشن، مالکیت معنوی و بلاک چین، مرتب سازی و چیدمان موضوع‌های ارائه در پیچینگ، اصول و مبانی مذاکره به ترتیب توسط «دکتر محمدمهدی ایزدخواه»، «دکتر محسن اکبری و دکتر عباس ایمانی» از کشورمان و «دیمیتری یاکوئین» و «النا چیستیاکوا» از روسیه، تدریس شد.

قابل ذکر است که در روز دوم کارگاه‌ها، چهار استاد روس، سرفصل‌های آموزشی خود را تدریس خواهند کرد. «الکساندر میرگورودسکی» تجزیه و تحلیل اقتصادی تولید انیمیشن را بررسی می‌کند، «النا چیستیاکوا» در رابطه با اصول و مبانی مذاکره صحبت می‌کند، «سوتلانا بوخارائو» موضوع کپی رایت و مالکیت معنوی و دیدگاه حقوقی توزیع تولیدات رسانه‌ای را در دو بخش مورد بررسی قرار می‌دهد و «دیمیتری یاکوئین» نیز در دومین روز ارائه خود، درخصوص اصول و مبانی روایت گری طرح صحبت می‌کند. در روز سه شنبه، که روز سوم و پایانی این کارگاه‌هاست، «الکساندر میرگورودسکی»، «دیمیتری یاکوئین»، «مریم تقیبی» و «محمدمهدی ایزدخواه» به ترتیب سرفصل‌های تحلیل هزینه‌های تولید انیمیشن، الزامات مرتبط با طراحی دمو، پوستر و کاتالوگ، توزیع بین‌الملل رسانه و تحقیقات بازاریابی پیش و پس از تولید را به شرکت کنندگان در روایزی ۲ آموزش می‌دهند.

به بهانه رونمایی از کتاب «ندیده عاشقش شدم» **روایت یک دلدادگی در قاب کلمات** کتاب «ندیده عاشقش شدم» راوی بخشی از نیمه پنهان زندگی شهدایی است که بررسی راه و رسم و مشی آنان را می‌توان بدون غلو و کم‌وکاست، به عنوان الگویی به نسل جوان امروز برای یک زندگی مشترک ارائه داد.

کتاب «ندیده عاشقش شدم» طی مراسمی روز دوشنبه ۸ مهر ماه در مراسم عصر خاطره دفاع مقدس در شهرکرد رونمایی می‌شود. آنچه در ادامه می‌خوانید نگاهی است اجمالی به این اثر که به کوشش زهره علمدار و از زبان همسر این شهید روایت شده است.

تا وسط حیات پشت سرش آمدم بغض گلویم را می‌فشرد مادرش ایستاده بود با سینی قرآن و آیینه و کاسه آب در دست و مرتب غر می‌زد که زن جوون عروس را به چه امیدی می‌گذاری و می‌روی و خواهش می‌کرد چند روز دیرتر برو. در نگاه ایرج ذوب شدم. گفتم: «من که نمی‌گم نرو، فقط از همین الان دلم تنگ شده». «نه بین چه زنی دارم! شجاع و مومن». مادرشورهم دلخور و ناراضی گفت: «من هی میگم نرو، تو میگی برو من فقط دلم تنگ میشه». «باش اختیار پریدم تو بغلش. خجالت‌زده گفت: «اشرف چیکار میکنی؟ نهام ایستاده» مادرش تشر زد که «میکنارش ندارم؟ عروس تازه را می‌ذاری میری توقع داری دل‌تنگ نشه؟ بذار دق دلش را خالی کنه».

کتاب «ندیده عاشقش شدم» روایت زندگی کوتاه و عاشقانه‌هایی در اندک زمان از فرماندهان تیپ همیشه سرفراز ۴۴ قمر بنی هاشم (ع) در گردان یا زهرا (س) به روایت همسر شهید خانم شهلّا (اشرف) رئیس است.

ندیده عاشقش شدم، روایت‌گر سختی‌ها، دل‌تنگی‌ها و عاشقانه‌هایی در اندک زمان زندگی مشترک شهید ایرج آقا بزرگی با دختر جنگ زده ای است که جنگ، رنج آوارگی را بر آنان تحمیل می کند و آنان مجبور به ترک خانه و گناهان و همه علائق و داشته‌های خود از دوستانش گرفته تا لباس فرم مدرسه‌اش در آبادان می‌شوند.

دختری در فضای رعب و وحشت جنگ و سختی آوارگی، عاشق صدای کمیل‌خوانی جوانی می‌شود که سوز صدای او دلش را کربلایی می‌کند و هوش از سرش می‌برد و ندیده عاشقش می‌شود.

کتاب، روایت سبک زندگی یکی از سرداران شهید استان چهارمحال و بختیاری است که توانسته است روایت‌هایی را از همین بیخ گوش خودمان اتفاق افتاده است اما غالباً در قیل و قال‌های جامعه گمشده و نبودش احساس می‌شود، برای جامعه تشنه امروز باز گو کند.

زندگی شهدایی است که بررسی راه و رسم و مشی آنان را می‌توان بدون غلو و کم‌وکاست، به عنوان الگویی به نسل جوان امروز برای یک زندگی مشترک ارائه داد. زندگی پر از سختی و شیرینی دختر جوانی که پدرش با ازدواجش مخالف است و دلش نمی‌خواهد دخترش بعد از آوارگی جنگ، دوباره آوارگی و سختی دست و پنجه نرم کند و می‌گوید: اینا مرد جنگند نه زندگی. می‌خواهی بتری بروی دوتا برگردی زر زدی. خودم؟ من دختر به آقا بزرگی‌ها نمی‌دهم تمام». اما سرانجام دخترش را راهی زندگی پر از دلتنگی و چشم انتظاری با همان جوانی می‌کند که بارها به دخترش گفته‌است: من نمیدانم تو عاشق چیه این پسر شدی؟

روایت مختصر و نثر شیوای و دل نشین خانم سیده زهره علمدار نویسنده این اثر، خواننده را پس این کتاب میخ‌کوب می‌کند و خواننده یکشنس کتاب را تا پایان پیش می‌برد و در صد صفحه خود را شریک تمام تلخی‌ها و شیرینی‌های زندگی همسر شهید ایرج آقا بزرگی می‌بیند.

مراسم رونمایی از مستند «مادرجبهه‌ها» تازه ترین محصول سازمان سینمایی حوزه هنری عصر پیروز (کشنبه ۷مهرماه) با حضور مرتضی سرهنگی در سالن اوستا برگزار شد.

به گزارش امتیاز، مستند «مادرجبهه‌ها» محصول مرکز مستند سازمان سینمایی حوزه هنری با حضور مرتضی سرهنگی، شهرام میراب اقدم کارگردان و تهیه کننده، مدیران حوزه هنری، جمعی از اصحاب رسانه با اجرای محمد علی صمدی و استقبال گسترده علاقه مندان به سیمای مستند رونمایی شد.

در ابتدای این برنامه شهرام میراب اقدم کارگردان «مادرجبهه‌ها» با اشاره به اینکه این مستند در دهه هشتاد تصویربرداری شده است، گفت: در آن زمان که ما برای ثبت خاطرات بانو زهرا محمودی مراجعه کردیم حال جسمی خوبی نداشت و ما از هرچند ملاقات برای مراعات حال ایشان یکبار موفق به ضبط می‌شدیم که گمان می‌کنم این تصاویر آخرین تصاویر از زندگی ایشان است.

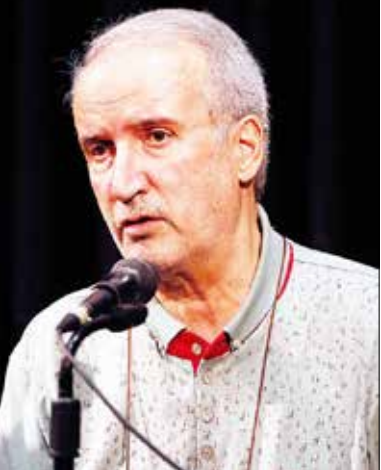
میراب اقدم در خصوص چگونگی پیدا کردن سوزه گفت: آن زمان با تحقیقاتی که داشتیم و کمکی هم که حوزه هنری به ما کرد با خانم محمودی آشنا شدیم. این مستند ساز در خصوص اینکه چرا بعد از یک دهه فیلم به خروجی رسیده است افزود: ما آن زمان که فقط به ضبط فکر می کردیم و حفظ چنین خاطراتی برابمان مهم بود و مشکل دیگری هم که داشتیم پیدا نشدن تهیه کننده برای ادامه مراحل فیلم بود.

همچنین، محمدعلی صمدی در خصوص حضور زنان در دوران جنگ تحمیلی گفت: حضور زنان در دفاع مقدس به دو مقطع تقسیم می‌شود. مقطع اول که کوتاه بود، به ابتدای جنگ برمی‌گردد؛ از زمان اعلام جنگ تا زمانی که مردان توانستند در برابر این تجاوز نابهنگام به خودشان بیایند و مناطق جنگی رو دست بگیرند و به حالت نظامی دریاوردند. مقطع دوم هم که تا پایان جنگ ادامه داشت.

صمدی افزود: به نظر بنده پرداختی که از زنان در دفاع مقدس شده، بیشتر الهامی‌ست از

مرتضی سرهنگی در مراسم رونمایی از مستند «مادرجبهه‌ها» عنوان کرد: زنان، بهترین راویان و نویسندگان ادبیات جنگ

ظرفیت بالایی برای کار در زمینه دفاع مقدس داریم



تک فرم‌های مستند و عکس‌های دوران جنگ به جامانده است. در حوزه ادبیات هم چندین کتاب در این زمینه نوشته و به چاپ رسید.

در ادامه این مراسم، مرتضی سرهنگی گفت: ذات جنگ و کارهای دفاعی مردانه است و زنان پستوانه مردان هستند. وقتی جنگ‌ها طولانی می‌شود مقاومت مردان در خط مقدم مستلزم استقامت زنان در پشت خط است و زنان ما ایستادند تا ما از این هیولا و آتیشی که که جهان برای ما روشن کرده بود سربلند بیرون بیاییم.

سرهنگی افزود: جنگ‌های دفاعی همانطور که فرماندهان و سربازان خود را پیدا می کنند، نویسندگان و فیلمسازان خود را نیز پیدا می کنند، این ذات جنگ‌های دفاعی است. ما یک حضور تعیین کننده از زنان در جنگ داریم که درحال حاضر کم و بیش به آن پرداخته می‌شود. اساساً صدای جنگ با خاطرات زنان بلندتر شنیده می‌شود. در ادبیات جنگ بر خلاف باور بعضی‌ها، خاطرات یک دختر ۱۷ ساله شناخته شده ترین کتاب جنگ می‌شود. «دا» مانند خط پهنی خاطرات را پهن می‌کند و در این حوزه مبدا می‌شود.

وی در پاسخ به سوال محمد علی صمدی با این مضمون که آیا بعد از ۴۰ سال حق حضور زنان در جنگ در حوزه ادبیات و هنر ادا شده است یا نه؟

در رونمایی از ترجمه ایتالیایی «ادیان در خدمت انسان» مطرح شد؛

انسان‌سازی، دغدغه مهم امام صدر

تربیت کردیم برای دوستی و مهربانی. امام صدر در ادامه نیز می‌گوید که توی پرستار سرباز محبت، انسان دوستی و مهربانی هستی، یعنی فرقی نمی‌کند که سنی هستی یا شیعه، تو پرستار هستی که مهربانی را منتشر کنی.

اختلاف و تنوع لازمه پیشرفت است

زائری در بخش دیگری از سخنان خود به ضرورت احترام به اندیشه مخالف تأکید کرد و ادامه داد: شهید مطهری در یکی از گفتارهای خود اشاره کرد که اختلاف و تنوع لازمه پیشرفت است. امام موسی صدر هم می‌گوید که اگر لبنان نبود ما باید برای پیشرفت شرایطی مانند لبنان را ایجاد می کردیم.

وی افزود: یکی از بلاهایی که ما با دست خودمان بر سر خود آوردیم این بود که چون نگذاشتیم دیدگاه‌های دیگری مطرح شود. این مطرح نشدن دیدگاه مخالف باعث شد تا ما ضعیف شویم. امروز بسیاری از نوجوانان و جوانان متدین ما دچار مشکلند چون فرصت پرسش و چالش طرح دیدگاه‌های دیگری را نداشتند. ما به راحتی هرچه ناممتر اجازه ندادیم که بسیاری از اندیشه‌ها و فکرها مطرح شود، در حالی که اگر مطرح می‌شد ما مجبور بودیم که فکر و اندیشه خود را بازسازی کنیم و این منجر به پیشرفت ما می‌شد.

زائری اضافه کرد: سیره ائمه ما اینگونه بود که من ابرملحد و ابر آنتیستیتی چون ابی العوجا در مسجد پیغمبر می رفتم و با امام صادق(ع) درباره نبودن خدای بحث می‌کرد. امام هم با صبر و حوصله حرف‌های او را گوش می‌داد و در بحث هیچگاه تند نمی‌شد. کدام طلبه شیعه را امروز می‌شناسید که حتی با فقه اهل سنت آشنایی داشته باشد. ما روز به روز خود را محدود کردیم و متوجه نشدیم که چه مصیبتی پشت این محدود کردن نهفته است. جوانان امروز بسیار به تغییر دیدگاه‌های دین باورن نیاز دار.

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ضرورت گفت‌وگو در اروپا نیز پیش آمد کارلو چرتی، ایران‌شناس و رابزین پیشین فرهنگی ایتالیا در ایران نیز در این نشست گفت: گفتارهایی در این کتاب ترجمه شده‌اند، همگی در بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۷ توسط امام موسی صدر ایراد شدند. در تاریخ اندیشه ما این سال‌ها برابر بود با کنگره واتیکان دوم. همچنین در این سال‌ها در اروپا نیز اتفاقات مهمی افتاد. جوانان بسیاری در کشورهای مختلف جمع شده و برای تغییر جهان خودشان تلاش کردند.

وی افزود: در سال ۱۹۶۸ در فرانسه، ایتالیا و آمریکا جوانان بسیاری بویژه دانشجویان به خیابان‌ها آمده و به دنبال صلح و دیالوگ بین اقوام مختلف دنیا بودند. قوم و مذهب کاتولیک ایتالیا نیز در این سال‌ها به دنبال مفهوم دیالوگ بود. به شش پم از کنگره واتیکان از کاتولیک‌ها خواسته شد با روی گشاده به پیروان دیگر ادیان نگاه کنند و به سراغ آنها بروند. تا پیش از کنگره واتیکان دوم، کاتولیک‌ها فکر می‌کردند که خدای آنها از خدای بقیه مهم‌تر است و نه تنها گفت‌وگوی بین ادیان که حتی گفت‌وگوی بین مذاهب هم رواج نداشت و ما حتی با توراتودکس‌ها جدال داشتیم.

چرتی ادامه داد: از واتیکان دوم به بعد همه فهمیدند که بدون گفت‌وگوی ادیان هیچ آینده‌ای برای آنها وجود نخواهد داشت. وقتی شما می‌گویید الله و من می‌گویم دی‌وی و یهودیان می‌گویند یهوه، قاعدتا از هم دور خواهیم شد، اما وقتی هرکدام از ما خدا را به زبان خودمان ترجمه کنیم، به همین نزدیک خواهیم شد. من فکر می‌کنم که کتاب امام موسی صدر نیز در همین معناست.

این ایران شناس همچنین با اشاره به اهمیت تکثر دینی در لبنان گفت: مرز میان اسلام و مسیحیت در خاورمیانه است. در ایران مسیحیان و آشوریان زندگی می‌کنند. در اروپا نیز بویژه در آلبانی و بوسنی، مسلمانان زیادی ساکن هستند. لبنان سنتی از همه ادیان است، این کشور هم کوچک است و هم اینکه به یک دریای مدیترانه و خاورمیانه قرار دارد. هم شیعیان، هم اهل سنت، هم مسیحیان ارتدوکس و کاتولیک و هم درزی‌ها و... در کنار هم زندگی می‌کنند. این کشور یک رزومه است از همه مشکلاتی که در جهان امروز وجود دارد. امام صدر در دوره پان‌عربیسیم به لبنان رفت

چرتی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر ملیت ایرانی امام

موسی صدر گفت: امام صدر به عنوان یک ایرانی در دوره‌ای که لبنان

رفت که پان عربیسیم رواج داشت. در این دیدگاه اصولاً ایرانیان را در

زمره جمعیت جهان اسلام نمی‌دانستند. امام صدر به لبنان رفت و دوباره

قوم شیعه را در صف‌های قوم آن‌را در لبنان بود، زنده کرد.

وی اضافه کرد: امام موسی صدر این نبود که شیعه را در لبنان

برای جنگ با یهودیان و مسیحیان زنده کند. او اعتقاد داشت که باید

قوم خود را برای گفت‌وگو با ادیان دیگر زنده کنیم. مهم این است که

روزنامه‌سایران

مرتضی سرهنگی در مراسم رونمایی از مستند «مادرجبهه‌ها» عنوان کرد: زنان، بهترین راویان و نویسندگان ادبیات جنگ

ظرفیت بالایی برای کار در زمینه دفاع مقدس داریم

نفرات، ما نسبت به عراق برتری سه برابری داشتیم اما وقتی جنگ شروع شد ۳ میلیون نیروی مصری به عراق پیروز (تقریب شد. در دوران جنگ ما اسیر از ۱۵ کشور داشتیم که بیشترین آمار برای کشور مصر بود. عراق به اندازه قوزک پای ایران هم نیست اما در زمان جنگ از سوی عربستان سعودی حمایت می‌شد.

وی افزود: درجنگی اگر زن‌ها پشت مردان نباشند آن کشور در جنگ موفق نخواهد بود. ما ظرفیت بالایی برای کار در زمینه جنگ داریم. پایان عمر ما پایان کار در این است و کار در زمینه همچنان ادامه دارد.

سرهنگی در جواب این سوال که با توجه به نزدیکی که بین مردم ایران و عراق به دلیل مسائل مذهبی پیش آمده، آیا زنان عراقی هم می‌توانند سوزهای برای خلق اثر در زمینه جنگ باشند؟ و یا کاری هم در این زمینه شده است یا خیر؟ گفت: جنگ پیش از اینکه به ما تحمیل شود به عراقی‌ها تحمیل شد. برای صدام فرقی نمی‌کرد که ایرانی کشته می‌شود یا عراقی، برای دنیا هم فرقی نمی‌کرد. برای همین خیلی از فرماندهان ما اصرار به گرفتن اسیر داشتند. اسیرهایی که ما گرفتیم تربیت شدند و الان دارند عراق را اداره می کنند، ما حدود ۶۰ هزار اسیر را با بهترین شرایط نگهداری کردیم که برخی از آنها یعنی بودند. زمان مبادله اسرا، حدود ۱۰ هزار نفر از این اسرا به خاطر محبتی که از ایرانی‌ها دیده بودند به عراق برگشتند. نویسنده کتاب «پا به پای باران» خبر داد: دو سال است که در حال گردآوری خاطرات افسرانی هستیم که نگهدای اسرا عراقی بودند و امسال یک کتاب که شامل ۵۰ خاطره از این افسران است منتشر می‌شود.

مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، در ادامه این مطلب افزود: در ادبیات جنگ، خانم‌ها بقدری پررنگ حضور دارند که آقایان رو هم پشت سر گذاشته‌اند. بهترین روای‌ها و نویسندگان ما در این ادبیات خانم‌ها هستند. کار درباره جنگ برای خانم‌ها سخت است زیرا جنگ تجربی است و خانم‌ها تجربه‌ای که به مرد در جبهه داشته را ندارند. اما به لحاظ احساسات، تکنیک و فنی در این زمینه بسیار قوی عمل کردند. ما داریم نویسندگان زنی که در این حوزه نوشته‌اند در صورتی که بعد از جنگ دنیا آمده‌اند.

سرهنگی ادامه داد: جنگی تحمیلی، جنگ جهانی سوم در یک جغرافیای محدود بود. در



فکر و اندیشه امام موسی صدر نشان داد که پیروان همه ادیان می‌توانند کنار یکدیگر قوی باشند و باهم رشد کنند.

چرتی در ادامه با اشاره به اینکه معتقدان پان عربیسیم امام صدر را ربوندند، گفت: امام صدر سال ۱۹۷۸ به لیبی می‌رود. بر این کشور یک دیکتاتور حکومت می‌کرد که فعال پان عربیسیم بود. قذافی نه برای کشور خودش و نه برای صلح در خاورمیانه شخصیت مناسبی به شمار نمی‌آمد. او امام صدر را از جهان اسلام گرفت و زندانی کرد. امام صدر اگر می‌توانست به لبنان بازگردد، جنگ داخلی این کشور طولانی نمی‌شد. به باور چرتی خاورمیانه در وضعیت فعلی شبیه به لبنان در زمان ربودن امام موسی صدر است. وی اشاره کرد: اکنون در خاورمیانه در بزنگاه جنگ هستیم و همه بر ضد یکدیگرند. معاندان از خارج خاورمیانه به منطقه می‌آیند تا کشورهای مسلمان را ضعیف کنند. در این وضعیت ما دور راه داریم: نخست راه امام موسی صدر و دیگری راه جنگ. در این برهه نیاز است که همه روشنفکران به تاسی از امام موسی صدر، برای رخ ندادن جنگ و درگیری فعالیت کنند.

دانش‌هایی که برای مترجم آثار امام موسی صدر ضروری است رافائل مائوریلو، نیز در این نشست گفت: من عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی هستم و در دو دانشکده ادبیات و علوم انسانی و همچنین الهیات تدریس می‌کنم. می‌توان گفت که کار در این دو دانشکده برای به ثمر رسیدن این کتاب تأثیر بسیار مهمی گذاشت. موسسه امام موسی صدر برنامه‌ای برای ترجمه گفتار مندرج در این کتاب‌داشت که بیشتر به زبان‌های فرانسه و اسپانیولی ترجمه شده بودند. ترجمه انگلیسی آن نیز اکنون در دست انجام است.

وی افزود: به من پیشنهاد ترجمه این کتاب شد. من هم عربی و هم فارسی می‌دانم، اما گفتم شاید فرصت نشود. به همین دلیل در جواب گفتم که من یک مترجم را به شما معرفی می‌کنم تا زیر نظر خودم کار را ترجمه کند. در نهایت به یکی از دوستانم پیشنهاد دادم که زبان شناس و اسلام شناس، اینک متخلص اهل سنت است. او به این شرط که من کمکتش کنم، قبول کرد.

مائوریلو ادامه داد: او در نهایت ترجمه خود را برای من فرستاد و یک قسمت را که برایش ابهام داشت، هایلایت کرده بود، اما من پس از مطالعه و تطبیق متوجه شدم که متن اشکالات بسیاری دارد. اینجاست که نقش ویراستار اهمیت پیدا می‌کند. آن مشکلات در ترجمه هم بیشتر از خود زبان عربی برمی‌خیزد.

این اسلام شناس همچنین با اشاره به این نکته که در برگردان آرا و افکار امام موسی صدر باید جریان رایج فکری، سیاسی و فرهنگی آن دوره را نیز مدنظر قرار داد، گفت: بسیاری از متونی که اکنون از امام موسی صدر در دسترس است، در اصل سخنرانی‌های اوست و قاعدتا آنها در گفتار بیان شده، بنابراین ویرایشی روی آنها در کار نبوده است. بجز اهمیت این نکته باید به سال و حتی ماه سخنرانی نیز توجه داشت. امام صدر حتی در برخی از سخنرانی‌های خود نکاتی را نیز مراعات می‌کرد که بر اساس آنها افغالش تغییر پیدا می‌کردند. به عنوان مثال اگر در زمان جنگ داخلی سخنرانی داشت طوری صحبت می‌کرد که انگار جنگ تمام شده است.

مائوریلو اضافه کرد: مشکلات زیادی از زبان عربی گریبانگیر مترجم شدند. بارها رخ داده که جملات تمام نمی‌شوند. حتی معانی برخی سخنرانی‌ها در برخی از ماه‌ها تفاوت می‌کند. به همین دلایل ترجمه‌های فرانسه و اسپانیولی هم مشکلاتی را دارند. بنابراین نتیجه می‌گیریم که آگاه بودن به دو زبان مبدا و مقصد و همچنین تخصص اسلام شناسی، برای ترجمه آثار امام موسی صدر کافی نیست. اما ما تمام تلاش خود را به کار بردیم تا متن ترجمه به مقصود امام موسی صدر نزدیک باشد.

این دین‌شناس معاصر در بخش دیگری از سخنان خود به عدم توجه جدی ایرانیان به تاریخ اشاره کرد و گفت: در ایتالیا تاریخ محوریت دارد، اما در ایران به فلسفه و علم کلام اهمیت بیشتری می‌دهند. این دو در تضادند و در واقع در ایران تاریخ را چندان جدی نمی‌گیرند. ما در بسط اندیشه امام موسی صدر فکر باید توجه کنیم که نخست اندیشه امام موسی صدر به چه کار می‌آید و دیگر اینکه چگونه در جای و تاریخ خود این اندیشه را بررسی کنیم.

اخبار

«سربدار» در ایوان انتظار نقد و بررسی می‌شود

کتاب سربدار زندگینامه «شهید محمد فرومندی» از سوی فرهنگسرای مترو فردا ۹ مهره ماه در ایوان انتظار ایستگاه مترو حضرت ولی عصر(عج) نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز، فرهنگسرای مترو در ادامه برنامه‌های هفته دفاع مقدس برنامه نقد و بررسی کتاب سربدار زندگینامه «شهید محمد فرومندی» را سه شنبه ۹ مهرماه از ساعت ۱۶ به‌اشراکت شرکت بهره برداری مترو و انتشارات ستاره‌ها در ایوان انتظار میدان ولی عصر(عج) برگزار می‌کند، این مراسم با حضور نویسنده و منتقد ادبی خسرو باباخانی، خانواده شهید محمد فرومندی و سردار ناظری؛ معاون سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه برگزار خواهد شد.

کتاب در ۲۵۸ صفحه در سال ۱۳۹۵ از سوی نشر ستاره‌ها چاپ شده که ماجرای نویسنده فیلم‌نامه‌ای است که قصد نوشتن زندگینامه شهید فرومندی را دارد تا فیلم آن ساخته شود. علاقه مندان برای شرکت در این مراسم می‌توانند در تاریخ مذکور به ایوان انتظار ایستگاه مترو حضرت ولی عصر(عج) مراجعه کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۶۶۵۲۶۱۷ تماس حاصل کنند

سواد رسانه‌ای به عنوان نیاز مغفول خانواده‌های ایرانی بررسی می‌شود پنجمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «سواد رسانه‌ای و چالش‌های پیش رو در ایران» با عنوان «سواد رسانه‌ای نیاز مغفول خانواده‌های ایرانی» به سخنرانی دکتر بهاره نصری، عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ روز چهارشنبه ۱۰ مهر ماه ۱۳۹۸ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار می‌شود.

«چیستی والدگری رسانه‌ای»، «مهارت‌های عملی سواد رسانه‌ای از خانواده» و «شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های دیجیتال محورهای مورد بحث در این نشست خواهد بود. حضور پژوهشگران و علاقه‌مندان در این نشست آزاد است.

کتاب «روایت پیاده‌روی اربعین» منتشر شد

کتاب «روایت پیاده‌روی اربعین» از سوی انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد. این اثر دستاورد پژوهش انجام‌شده در این پژوهشگاه است که با همکاری مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران در ۹۷۱ صفحه منتشر شده است. این کتاب مشتمل بر ۱۷ روایت مردم‌شناختی و جامعه‌شناختی از پیاده‌روی اربعین سال ۱۳۹۶ است که با هدف شناخت حیات دینی و اجتماعی کنونی ایرانیان و خاورمیانه و نیز سایر شیعیان زیر نظر دکتر محمدرضا جوادی بگانه و دکتر محمد روزخوشا

تحقیق و تدوین شده است.ناظران این پژوهش در مقدمه این اثر چنین بیان می‌کنند که رویداد پیاده‌روی اربعین نظر بسیاری از تحلیل‌گران را در وهلهٔ کشور، منطقه و جهان به سوی خود برگردانده است اما این رویداد در داخل وخارج از کشور دستمایه تفسیرهای متنوع و متفاوتی قرار گرفته است که با ملاحظه سوبه‌های متنوع و متعدد این آیین و نیز مناسبات سیاسی و فکری جاری چندان جای تعجب ندارد، آنها تأکید می‌کنند سیاستمداران و گروه‌های سیاسی و جریان‌های فکری در چارچوب علایق و منافع خویش این رویداد را تفسیر می‌کنند و می‌کوشند معناهای مدنظر خویش را به این آیین تحمیل کنند و حتی الانحالی به آن رنگ و بوی علایق خودشان را بدهند.همهٔ هدف و امید گردآورندگان مجموعه این بودکه به‌واسطه مطالعه راهپیمایی اربعین، گامی در شناخت حیات دینی و اجتماعی کنونی ایرانیان، و خاورمیانه و نیز سایر شیعیان برداشته شود. گفتنی است کتاب «روایت پیاده‌روی اربعین» در ۹۷۱ صفحه و با بهای ۱۰۰ هزار تومان وارد بازار نشر شده است و آیین رونمایی از این اثر به زودی در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار خواهد شد.

«سفر به حوالای عشق» به کتاب روشی‌ها رسید

کتاب «سفر به حوالای عشق» در واقع روایتی است از سفر زیارتی مسجد مجبوی نویسنده کتاب مسافران جاده های سرد که همراه با دوستانی از اهل قلم همچون ابراهیم زاهدی مطلق، جواد افهمی، حسین سیدی، رضا رسولی، مجید قیصری... به حیات عالیات در سال ۱۳۹۴ که در این کتاب نویسنده از حال‌وهوای کشور عراق و شهرهایی که در آن قدم نهاده است، تصویرسازی می‌کند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: سید وسط صحن می‌ایستد و اشاره می‌کند به جایی در بیرون از صحن. می‌گوید: «آنجا خرابه‌های کوفه است!» و من تا آخرش می‌خوانم، همان جایی که بعد از وقایع عاشورا، حضرت زینب (س) و اسرا را در آنجا نگه داشتند. جای متروکی است و جز آثاری که با خاک یکسان شده، چیزی دیده نمی‌شود. اما حس و حال و نگاه‌های من به جایی که سید عباس نشان داده، مرا به آن روزهای می‌برد.راه رفتن زیر آفتاب و سوزان و روز زمین درغ، تجربهٔ جدید من است. تا به روز فرشی برآم، حسایی مسجدها خدا کند کف پاهایم تاول نزنند. می‌رسم روی فرش قرمزی که زیر پای زائران پهن است.

قدم تند می‌کنم تا همراهانم را گم نکنم. آن‌ها

از پله‌های مسجد کوفه پایین می‌روند. می‌رویم زیارت قیور مختار، هانی بن عروه، مسلمین غفیل که هر کدام در گوشه‌ای از این صحن بزرگ آرمیده‌اند و صاحب مقبرهای بسیار باشکوه. به هر کدام از این مردانی که زیر این ضریح‌های نقره‌ای خفته‌اند، دست می‌رساند پای گفت. روزگاری که زمین با کمبود مرد مواجه بود، این‌ها برخاستند و مردانگی کردند و نگذاشتند زمین خالی از مرد شود.