

شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۸ • ۶ صفر ۱۴۴۱ • ۵ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

شب شعر عاشورایی خط خون برگزار می‌شود

شب شعر عاشورایی «خط خون» به مناسبت ایام سوگواری حضرت ابعبدالله الحسین(ع) با حضور جمعی از شاعران مطرح کشور در حوزه هنری برگزار می‌شود.در این مراسم شاعرانی چون سید علی موسوی گرماردوی، یوسفعلی میرشکاک، فاضل نظری، سعید حدادیان، علی محمد مودب، سعید بیابانی، سید عبدالحمید ضیایی، محمدمهدی سیار، علی داودی، محمود حبیبی کسبی، قادر طراوت‌پور، کمال شفیعی، مهدی مظفری، محمدرحسن جمشیدی، علی قمیعی، سجاد سامانی، فریبا یوسفی، نغمه شستار نظامی، لیلی کردپچه، عطیه سادات حسینی و فاطمه‌مهرداد حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان برای حضور در شب شعر عاشورایی «خط خون» می‌توانند شنبه سیزدهم مهرماه از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به سالن مهر حوزه هنری واقع در خیابان سمیه مراجعه کنند.

ترجمه جدیدترین رمان وحشت اندرو پایپر وارد بازار شد

رمان «بازمانده» نوشته اندرو پایپر به‌تازگی با ترجمه هادی سالارزهی توسط انتشارات علمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. اندرو پایپر از نویسندگان پرفروش زائر وحشت ادبیات کاناداست و «بازمانده» جدیدترین اثر او محسوب می‌شود که تاکنون موفق به دریافت جوایز بسیاری شده و همواره پس از انتشار در فهرست پرفروش‌ها قرار می‌گیرد.

پدر اندرو پایپر چشم پزشک ومادرش پرستار بود. او در کودکی کتاب‌های زیادی خوانده و آرزو داشت نویسنده شود. در دانشگاه مک گیل در مونترال کانادا تا کارشناسی ارشد در رشته ادبیات تحصیل کرد، اما به جای این‌که دکتری خود را دنبال کند در رشته حقوق ادامه تحصیل داد. پایپر زمان تحصیل در دانشگاه تورنتو، چندین داستان کوتاه در مجلات ادبی کانادایی از جمله Quarry و New Quarterly منتشر کرد. او به این کار با نگاه یک کار پاره‌وقت در دوران دانشجویی نگاه می‌کرد اما به زودی داستان‌هایش چنان مخاطبان پرموثری پیدا کرد که تصمیم گرفت به نویسندگی به‌عنوان یک شغل ثابت و همیشگی نگاه کند.

این‌نویسنده کانادایی می‌خواست پیش از ۳۰سالگی اولین کتابش را منتشر کند. استیون هایتون سردبیر او، Quarry را، تعدادی از داستان‌های کوتاه او را برای یک ناشر کانادایی ارسال کرد و در اکتبر ۱۹۹۶ بود که اولین اثر پایپر منتشر شد. اولین رمان او «دختران گمشده» هم در سال ۱۹۹۹ در کانادا منتشر شد و به زودی به صدر فهرست پرفروش‌های دنیا راه پیدا کرد. او بعدها چندین رمان و مجموعه داستان دیگر هم منتشر کرد. «بازمانده» جدیدترین کتاب این‌نویسنده است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شده است. داستان «بازمانده» درباره دکتر لیلی دومینیک، روانپزشکیاست که مغز بیماران بسیاری را مداوا کرده است اما به موردی کاملاً متفاوت برمی‌خورد؛ شخصی بدون نام که ادعاهای باورنکردنی دارد و می‌گوید بیش از ۲۰۰ سال عمر دارد و به تنهایی ایلم‌پیش نویسدگان بزرگی چون ماری شلی، رابرت لویی استیونسون و برام استوکر بوده است. ادعای دیگر این بیمار عجیب و غریب این است که پدر لیلی است و دلیل واقعی قتل مادر او را می‌داند… این کتاب با ۴۵۷ صفحه و قیمت ۳۹ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

«یک روایت معتبر درباره روابط ایران و مبارزان فلسطینی» چاپ شد

کتاب «یک روایت معتبر درباره روابط ایران و مبارزان فلسطینی» نوشته امیرحسین حسینی به‌تازگی و هم‌زمان با همبستگی و همدردی با کودکان و نوجوانان فلسطینی، توسط انتشارات به‌نشر منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتابی یکی از عناوین مجموعه «یک روایت معتبر» است که این‌ناشر چاپ می‌کند.

با پیروزی انقلاب اسلامی ایران کانون مبارزه با اسرائیل از جهان عرب به ایران منتقل شد و جمهوری اسلامی قلب تپنده مقاومت اسلامی علیه اسرائیل شد. برچم مبارزه‌ای را که سران کبودهای عربی نوجانمردانه به زمین گذاشته بودند، امام راحل با شهادت به دست گرفت و به مبارزات ملت فلسطین هویت اسلامی بخشید. ۱۹ سال پیش در چنین روزی «محمد الدوره» نوجوان فلسطینی با حمله ناجوانمردانه صهیونیست‌ها به شهادت رسید و برگی دیگر از جنایات رژیم صهیونیستی رقم خورد. نهم مهر در تقویم جمهوری اسلامی ایران به یاد شهادت مظلومانه این نوجوان ۱۲ ساله فلسطینی روز «همبستگی و همدردی با کودکان و نوجوانان فلسطینی» نامگذاری شده است.کتاب «یک روایت معتبر درباره روابط ایران و مبارزان فلسطینی» با هدف بررسی چگونگی روابط میان ایران و رژیم صهیونیستی در دوران پهلوی و تغییر این روابط و لزوم حمایت از مردم مظلوم فلسطین پس از پیروزی انقلاب اسلامی نوشته شده است. این‌کتاب در آغاز با بررسی چگونگی مهاجرت یهودی‌ها به فلسطین، تمایل محمدرضا پهلوی به برقراری روابط با اسرائیل، گسترش رابطه ایران با اسرائیل در دوران پهلوی، روابط ایران و اسرائیل در زمینه نفتی و امنیتی، فرهنگی، کشاورزی و تجاری در دوران پهلوی و محرمانه‌بودن این روابط در آن زمان اشاره می‌کند.بر بخش بعدی کتاب، به پایان روابط ایران و اسرائیل همزمان با سقوط رژیم شاهنشاهی و موضع‌گیری امام خمینی(ره) درباره فلسطین و رژیم صهیونیستی، رابطه با فلسطین پس از پیروزی انقلاب، چگونگی شکل‌گیری روز جهانی قدس، تاثیر انقلاب اسلامی بر مبارزان فلسطینی و … پرداخته می‌شود. این‌کتاب با ۶۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۹ هزار تومان منتشر شده است.

خواهرزاده جلال آل احمد می‌گوید وزارت میراث فرهنگی با صدور آگهی فروش منزل تاریخی پدر جلال آل احمد به فکر حذف میراث فرهنگی و نه حفظ آن افتاده است.

مهرطی روزهای اخیر خبری به نقل از روابط عمومی صندوق احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی، مبنی بر اینکه «صندوق احیای آثار تاریخی به منظور افزایش مشارکت عمومی، توسعه فضای رقابتی، ارتقای سطح شفافیت و تنویر افکار عمومی در واگذاری های تشکیلات متبوع، فهرست ۵۴ بنای آماده واگذاری را اعلام کرده است.» منتشر شده و در متن آن بیان شد که این بناهای قابل واگذاری قرار است توسط معاونت میراث فرهنگی کشور مورد ارزیابی قرار می‌گیرند تا پس از آن وارد مرحله واگذاری به بخش خصوصی شود و آگهی مزایده نیز به همراه جزئیات واگذاری این بناها به زودی از طریق درج در روزنامه های کثیرالانتشار به اطلاع عموم خواهد رسید. در ادامه خبر نیز فهرستی از بناهای مزبور آمده است، از حمام شیخ بهایی و خانه مغنی در اصفهان تا قلعه محمدخان دشتی در خورموج و از عمارت گلشن در استان بوشهر، تا عمارت شحمت لشگر و آب انبار سرخه در استان سمنان و خانه سوزنگر در دزفول و خانه جلال آل احمد و پروین اعتصامی در تهران و ده ها بنای تاریخی دیگر در سراسر نقاط کشور.

به منظور تبعات فروش خانه جلال آل احمد به سراغ محمدرحسین دانایی، خواهرزاده زنده یاد جلال آل احمد ، رقتیم و از او که در سالیان گذشته پیگیری بازسازی و مرمت خانه مرحوم جلال آل احمد و همسرش بانو سیمین دانشور در تهران بوده و از جزئیات امور مربوط به این اثر فرهنگی و تاریخی اطلاع دارد، راجع به چند و چون خبر تازه پرسیدیم.

دانایی، در پاسخ به سوالی درباره کم و کیف این اتفاق عنوان کرد: اصولاً خانه ای به اسم «خانه پروین و جلال» که در تیتیر برخی رسانه ها آمده بود، نداریم، بلکه آنچه با مقدار قابل توجهی انحراف و ناهقیمی مورد نظر بوده، «خانه سیمین و جلال» است، یعنی خانه ای که در سال ۱۳۲۲ توسط مرحوم آل احمد در محله درآشپ تهران ساخته شد، تا سال ۱۳۹۰ مورد استفاده همسرش خانم سیمین دانشور بود و پس از فوت ایشان توسط ورثه به شهرداری تهران فروخته شد و در حال حاضر هم به صورت یک نهاد فرهنگی عام المنفعه تحت عنوان «خانه- موزه سیمین و جلال» مورد بهره برداری است و هیچ ربطی هم به سازمان تازه وزارت شد میراث فرهنگی و صندوق احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی ندارد که این اتفاق عنوان کرد: اصولاً خانه ای به اسم «خانه پروین و جلال» که در تیتیر برخی رسانه ها آمده بود، نداریم، بلکه آنچه با مقدار قابل توجهی انحراف و ناهقیمی مورد نظر بوده، «خانه سیمین و جلال» است، یعنی خانه ای که در سال ۱۳۲۲ توسط مرحوم آل احمد در محله درآشپ تهران ساخته شد، تا سال ۱۳۹۰ مورد استفاده همسرش خانم سیمین دانشور بود و پس از فوت ایشان توسط ورثه به شهرداری تهران فروخته شد و در حال حاضر هم به صورت یک نهاد فرهنگی عام المنفعه تحت عنوان «خانه- موزه سیمین و جلال» مورد بهره برداری است و هیچ ربطی هم به سازمان تازه وزارت شد میراث فرهنگی و صندوق احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی ندارد که

رمان «اگر باران دریا بود» نوشته شاهین شجری‌کهن از سوی انتشارات روزنه منتشر شد. این رمان که روایتی شخصی و متکی به رفت‌وبرگشت‌های زمانی است، در ۲۸۸ صفحه داستان مردی را بازگو می‌کند که پس از سال‌ها سرگشتگی و گذر از یک ماجرای عاشقانه بدفراقم، به شهر کودکی‌اش برگشته و خاطرات سال‌های رفته را در ذهنش مرور می‌کند. داستان با شرح جزئیات زندگی سنتی و فضا و مناسبات خانواده‌های شمالی در دهه‌های پنجاه و شصت پیش می‌رود و بافت دراماتیک جذابی دارد.

«اگر باران دریا بود» نخستین رمان منتشرشده شجری‌کهن و بخش نخست از سه‌گانه‌ای است که به‌زودی جلد‌های بعدی‌اش نیز در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. شاهین شجری‌کهن، متولد ۱۳۶۰ در بندرانزلی، نویسنده و روزنامه‌نگار است و در دست‌اناران سینما نقدها و یادداشت‌های سینمایی‌اش را در ده‌سال گذشته در ماهنامه «فیلم» خوانده‌اند. او اکنون دبیر تحریریه ماهنامه «فیلم» است و علاوه بر مطالب ژورنالیستی و رمان، مجموعه شعری نیز آماده‌ی انتشار دارد که به‌زودی از سوی انتشارات مورارید روانه بازار خواهد شد. اگر باران دریا بود نوشته

یک کارشناس رسانه با تشبیه وضعیت فعلی مطبوعات به یک گرداب گفت: اگر دولت می‌خواهد به نشریات کشور کمک واقعی کند باید برداشت‌ها را متوقف کند. به گزارش خبرنگار مهر، بحران مطبوعات کاغذ در کشور متوقف شد. در نهایت با تصمیم گیری های کلان در کشور مقرر شد برنامه ریزی برای واردات کاغذ صورت بگیرد. طبق گزارش اخیر معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا کنون ۵ هزار تن کاغذ در کشور توزیع شده است و مقادیر دیگری هم در برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هست که توزیع شود. اما با این حال هنوز مطبوعات کشور ابراز رضایت کامل از وضعیت کاغذ ندارند. با ایجاد مشکل کاغذ در کشور و حذف برخی نشریات از پیشخوان مطبوعات کشور یکبار دیگر حرف و حدیث ها بر سر دریافت یارانه مطبوعات هم در کشور بر سر زبان ها افتاد. جدالوی که هر روز در صفحات اجتماعی افشاگر منتشر می شدند و حکایت از این داشتند که یارانه مطبوعات از سویی و دریافت سهمیه کاغذ برای افرادی سوداوری های کلانی به همراه داشته است و در این میان برخی نشریات کاغذهایی دریافت کردند اما در هیچ کجا اسم شان به گوش مخاطبان نرسیده است. یا در مورد یارانه هم جداول منتشر شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حساسیت برانگیز شد مبنی بر اینکه نشریات بر چه اساسی یارانه می گیرند و وجه تمایز این نشریات برای دریافت چیست؟

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به درخواست سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش کرد به طور عملی نسبت به این موضوعات واکنش نشان دهد و از این جهت آخرین روزهای شهریورماه فابلی را با عنوان «پیشنویس دریافت یارانه مطبوعات در سال

انتقاد خانواده آل احمد برای آگهی فروش منزل پدری؛

وزارت تازه تاسیس به جای حفظ میراث فرهنگی دنبال حذف آن افتاده است



خواهند راجع به آن تصمیمی بگیرند.

وی در همین زمینه با انتقاد از تیتیر اشتباه برخی رسانه‌ها در این زمینه گفت: منظور از خانه مذکور، منزل پدر زنده یاد جلال آل احمد است، یعنی خانه مرحوم حاج سید احمد طالقانی واقع در کوچه گذرقلی در محله پاچنار تهران. ایشان که از روحانیون متنفذ تهران و پیش نماز مسجد پاچنار بودند، در سال ۱۳۱۰ شمسی از خانه قبلی شان در کوچه جنب امامزاده سید نصرالدین(ع) که محل تولد جلال بود، به این خانه نقل مکان کردند. این خانه تا سال ۱۳۸۹ مورد استفاده ورثه مرحوم آیت الله حاج سید احمد طالقانی بود و در آن سال به سازمان میراث فرهنگی فروخته شد تا پس از تعمیرات لازم، به عنوان یک اثر تاریخی مورد حفاظت و بهره برداری متناسب با هویت خودش و تاریخی اطلاع دارد، راجع به چند و چون خبر خانه خود جلال آل احمد بوده و نه محل تولد او، بلکه خانه ای است که جلال و شمس آل احمد و بعدها دیگر جوانان فامیل، از جمله خود من، دوره کودکی و نوجوانی مان را در آنجا گذرانده ایم. دانایی افزود: همانطور که احتمالاً شما هم اطلاع دارید، این خانه پس از کلی خرج و مخارج تحت عنوان تعمیرات و بازسازی و غیره، سرانجام در دوم اسفند ۱۳۹۱ با تشریفات و تبلیغات آنچنانی افتتاح شد، آنهم در حالی که نام بی مسما و بی ارتباط «خانه باستانشناسان ایران» را رویش گذاشته بودند، چون آنجا خانه یک روحانی شیعه پیش نماز محل بود و هیچ ارتباطی هم با باستانشناسی و باستانشناسان نداشت. به هر حال، مراسم نمایش افتتاحیه برگزار شد و بعد از برگزاری مراسم هم در شب خانه را بستند و رفتند. تا اینکه در سال ۱۳۹۵ خبردار شدیم که مسوولان سازمان

این فعال فرهنگی درباره علت اینگونه تصمیم گیری ها در مورد موراث فرهنگی کشور به مهر گفت: مهمترین علت اینگونه تصمیم گیری های غیراصولی، پایین بودن کیفیت عامل انسانی در نظام اداری کشور است که آن هم ناشی از کم اطلاعی برخی از مدیران و کارشناسان است. یکی از مهمترین ویژگی های مدیران شایسته، داشتن قدرت تصمیم گیری بر اساس عقل و منطق است. وقتی که تصمیم گیری مدیریتی مبتنی بر پایه های منطقی نباشد و به وسیله اطلاعات درست و روشن حمایت نشود، همین وضع پیش می آید، یعنی هرج و مرج و آشنگنی. درج آید تاکید کرد: اسات این نکته را هم توضیح بدهم که البته اینگونه اشتباهات مدیریتی، و آن را به مزایده بگذارند؟

شاهین شجری‌کهن به دبیری فاضل ترکمن و با طرح جلدی از هادی عادلخانی در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۵۵ هزار تومان از سوی انتشارات روزنه منتشر شده است. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «ننه وقتی شوهر اولش سرش را زمین گذاشت هنوز جوان بود و بروروی داشت. به سی‌سالگی نرسیده یازده شکم زاییده بود، اما پایه‌ای مردها نشا می‌کاشت و تور می‌انداخت و مرغابی و غاز می‌گرفت. شب‌هایی که ماه بالای آسمان بود دام می‌یافت و صبح‌های زود چاه را لایروبی می‌کرد یا علف‌های هرز را با داس می‌چید.

لنکای باریک و بلندی داشت که با آن برای ماهیگیری به دریا می‌زد یا توی مرداب بار جابه‌جا می‌کرد. کرایه‌ی بار را اغلب با تخم مرغ یا برنج می‌پرداختند، ننه هم همین را می‌خواست. بچه‌هایش توی خانه منتظر بودند و چشم‌شان به دستمال ننه بود که هر شب شام‌شان از تویش درمی‌آمد. - شما نمی‌دونین قحطی چیه... گشنگی نکشیدین... سال قحطی توی همین غازیان خانواده‌هایی بودن که برگ درخت می‌جوشندن زای‌جان... اگه تخم مرغ گیرشون میومد پوستشم

تعبیر یک کارشناس رسانه از وضعیت نشریات و پرداخت یارانه به آنها

بحرانی به مثابه گرداب در مطبوعات

۹۸ منتشر کرد و اعلام شد این پیش نویس بعد از نظرسنجی به مرحله اجرا در می آید. **پرداخت تاآرکامد یارانه به مطبوعات** نگاه مصطفی صباغ، کارشناس و فعال حوزه رسانه منتشر شدن این پیشنویس خود محل اشکال است و سیستمی که به پرداخت یارانه مطبوعاتی روی آورده، ناآکارآمد است و برای کمک به مطبوعات باید دولت به گونه دیگری چاره اندیشی کند.

وی با اشاره به اینکه این روزها در بسیاری از مجامع، محافل و گرده های رسمی و غیر رسمی سخن از «بحران مطبوعات در ایران» در میان است، می گوید: وقتی از من به عنوان یک فعال رسانه ای درباره علت بحران مطبوعات پرسش می شود، من این پرسش را با طرح پرسشی دیگر پاسخ می دهم که صحبت از کدام بحران حادث شده

برای مطبوعات ایران است؟ وی می افزاید: اگر مقصود از بحران، وارد شدن به دنیای فناوری و قرار گرفتن در توفان شبکه های اجتماعی باشد، پاسخ این است که این بحران دامن همه مطبوعات در سراسر جهان را گرفته است و محدود و منحصر به کشور ما هم نیست؛ آخرین دیده شده ترین نمونه ابتلای مطبوعات به این بحران شاید نشریه معروف آمریکایی «اکسپرس» باشد که در ۱۶ سال تداوم در انتشار و شمارگان روزانه ۱۳۰هزار نسخه ای تعطیل شد و برای آخرین شماره تصمیم گرفت از طرف همه روزنامه نگاران در سراسر جهان کنایه ای به جامعه فرو رفته در دل شبکه های اجتماعی بزند: «با تلفن‌های چندش‌آورتان خوش باشید!» دیگر در چنین وضعی، تکلیف مطبوعات ایرانی که شاید یک دهم این رقم هم تیراز ندارند، مشخص تر باشد.

کم کاری مشهود مدیران

صباغ سپس به طرح این موضوع پرداخت که اگر منظور از واژه بحران، ماجرای پیش آمده در موضوع کاغذ باشد، در آن صورت هم دلیل

یعنی تصمیم گیری برای تبدیل خانه یک روحانی و آقای محل به رستوران و کافی شاپ و کاربری های نامربوط دیگر، ناشی از دو اشتباه استراتژیک بزرگتر است. یکی از این دو اشتباه استراتژیک، به درک مفهوم حفاظت از آثار تاریخی مربوط می شود و دیگری به موضوع کاربری و بهره برداری های بعدی از آنها، در مورد اول باید توجه داشت که حفظ یک اثر فرهنگی تاریخی، هم بُعد سخت افزاری دارد و هم بُعد نرم افزاری. بُعد سخت افزاری مربوط به تعمیر و ترمیم ساختمان و بازسازی و مقاوم سازی کالبد است، ولی بُعد نرم افزاری اش مربوط به مرحله احیاء است که امری استلزامی از تعمیر و مرمت کالبدی. احیاء یک اثر، مستلزم دمیدن روح است و لازمه این کار هم حفظ هویت اصلی اثر است. بخش عمده هویت نیز به کاربری اثر برمی گردد. بنابراین، ترمیم و مرمت یک اثر تاریخی بدون حفظ هویت اصلی و بدون اعاده کاربری اصلی و اولیه، کاری ناقص است. در مواردی هم که بنا به عللی تعریف کردن کاربری فرعی برای بخش هایی از یک اثر تاریخی ضرورت می یابد، باید کاربری فرعی کاملاً منطبق و هم راستا با کاربری اصلی باشد، نه متخلف و معارض آن. انحراف از این اصل و تحمیل کاربری های غیرمرتبط و نامتناسب به یک اثر تاریخی، دقیقاً نقض غرض و به معنی انهدام آن اثر است و این بلایی است که سازمان تازه وزارت شده میراث فرهنگی می خواهد بر سر خرانه مرحوم حاج سید احمد طالقانی بیآورد. منظور این است که می خواهند خانه ای را که سال های سال محل حضور هیأت های مذهبی و دسته های عزاداری و برگزاری مجالس وعظ و خطابه و محل اجتماع علما و روحانیون بوده، به یک سفره خانه یا چایخانه یا کافه تریا تبدیل کنند!

وی در پایان افزود: اشتباه استراتژیک دوم هم به موضوع بهره برداری از پروژه های فرهنگی برمی گردد، منظوری به طور خاص بهره برداری تجاری از پروژه های فرهنگی تحت عناوین فریب دهنده درآمذایی و خودکنای و سودآوری است. در این مورد به طور خلاصه عرض می‌کنم که از دل این نگاه و این دیدگاه سوداگرایانه، تنها چیزی که بیرون می آید، یک فرهنگ ابزارشده است، آنهم ابزاری در دست تکنوکرات ها و برای تحقق اهداف اداری آنها و نه در راستای توسعه فرهنگی کشور. اگر اینگونه دیدگاه ها بر اندیشه مدیران امور فرهنگی کشور غالب شوند، به تدریج همه موراث و ارزش های فرهنگی مان به کالاهایی بازاری تبدیل خواهندشد و در معرض حراج و مزایده قرار خواهندگرفت و بعد از چند وقت متوجه می شویم که همه چیز را داده ایم و دیگر چیزی باقی نمانده است!



با هاون می‌کوبیدن که بودر بشه، با نخودچی قاطی می‌کردن، مشتمشت می‌ریختن تو حلق بچه‌هاشون می‌گفتن قوت داره یه گوشه دلشونو می‌گیره... قزاق‌ها نزدیک روگا کمین می‌کردن زن و بچه می‌دزدین... جنگ که تموم شد ما تازه فهمیدیم تون و نعمت چیه... شما نمی‌دونین قزاق کیه... شوشکه به روتون نکشیدن که بچه بندازین زای‌جان...»

اخبار

دبیر اجرایی ویژه برنامه نقل دلدادگی خیرداد: **اجرای ۴۴ برنامه روایتگری دفاع مقدس درمدارس شهرتهران** ویژه‌برنامه «نقل دلدادگی» در قالب ۴۴ اجرای روایتگری با موضوع دفاع مقدس از ۱۰ تا ۱۶ مهر در مدارس شهر تهران برگزار می‌شود. **به گزارش امتیاز؛** محمد رضا جمالی دبیر اجرایی ویژه برنامه «نقل دلدادگی» و مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۰ گفت: برنامه «نقل دلدادگی»، روایتگری دفاع مقدس با هدف تکریم و زنده نگه داشتن یاد و خاطره دلاور مردان هشت سال دفاع مقدس و نشر و تعمیق شناخت شهروندان از فرهنگ ایثار و شهادت است که در ادامه مجموعه برنامه‌های «تیرلا جاری است» از ۱۰ تا ۱۶ مهرماه در مدارس شهر تهران برگزار می‌شود. جمالی در ادامه با اشاره به اینکه روایتگری خاطرات دفاع مقدس فرصت مناسبی است برای آشکاردن جوانان با فرهنگ ایثار و شهادت، افزود: «نقل دلدادگی» حکایت عشق، ایثار و جانفشانی‌های فرماندهان، رزمندگان و دلیرمردان و زنان هشت سال دفاع مقدس است که از زبان هم‌زمان و فرماندهان جنگ برای نسل جوان به گونه‌ای جذاب و شنیدنی روایت می‌شود.رییس فرهنگسرای عطار نبشپوری بیان کرد: این برنامه در قالب ۴۴ اجرای روایتگری توسط مدیریت‌های فرهنگی هنری مناطق ۲۲ گانه شهر تهران با دبیری مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰ ضمن فرستایی سرداران و بازماندگان دفاع مقدس فرصتی پدیدآورده تا بین هفته دفاع مقدس و هفته ملی کودک تهران در ۴۴ مدرسه شهر تهران نشست و روایتگری و پرسش و پاسخ برگزار شود، تا ایعاد و جنبه‌های کمتر شناخته شده دفاع مقدس برای نسل جوان بازگو و روشن شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی: میدان بریانک، خیابان شهید دعوتی، خیابان امیرقلی، مراجعه کنند یا با شماره تلفن‌های: ۵۵۱۳۵۵۳۳ و سامانه ۱۸۲۷ تماس بگیرند.

ترجمه «نمایشنامه خانه برناردا آلبا» تقد می‌شود

یازدهمین نشست زیر چتر نقد با محوریت نقد و بررسی ترجمه کتاب «نمایشنامه خانه برناردا آلبا» اثر فریدکو گرابسز لورکا روز شنبه ۱۳ مهر در سرای اهل موسسه خانه کتاب برگزار می‌شود.در این‌نشست، دو ترجمه احمد شالمو و نجف دریاوندی از نمایشنامه مذکور مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.علی‌رضاخان‌جان نیز به‌عنوان سخنران و منتقد این‌برنامه حضور خواهد داشت و به سخنرانی درباره دو ترجمه مذکور خواه پرداخت. این‌برنامه روز شنبه ۱۳ مهر از ساعت ۱۶ در سرای اهل قلم واقع در خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲ برگزار می‌شود.

کتاب «صد روسی» منتشر می‌شود

عبدالعلی یزدانبار جوانی از اهالی تهران بود که با به صدا درآمدن ناقوس جنگ، راهی مناطق عملیاتی جنوب شد و همراه با نیروهای جنگ های نامنظم به فرماندهی شهید مصطفی چمران، به

جنگ با دشمنان بعثی پرداخت.او تا پایان جنگ، به جز ایامی که به خاطر مجروحیت، در بیمارستان های تهران یا دیگر شهرها بستری بود، در عملیات های مختلف حضور یافت و در یگان های آتش بار و توپخانه به خدمت پرداخت.«صد روسی» نام خمپاره ای است که از سوی دشمن مورد استفاده قرار می گرفت و یکی از حوادث مهم این کتاب را رقم زده است. این کتاب را میثم رشیدی مهرآبادی طی دو سال تحقیق و پژوهش، آماده چاپ کرد و توسط انتشارات شهید کاظمی به زودی راهی بازار نشر می شود.این کتاب در قطع رقعی و ۱۱۲ صفحه، به زودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می شود.

توضیحات دفتر توسعه کتاب درباره یک کتاب پر حاشیه برای کودکان

در پی مباحث و مطالب منتشر شده در فضای مجازی درباره انتشار یک کتاب کودک، دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی این معاونت توضیحاتی را ارائه کرد. بر اساس این توضیحات مجوز کتاب مورد اشاره در سال ۱۳۸۹ توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم صادر شده است. متن این کتاب بر اساس یکی از حکایات‌های کهن برای بزرگسالان است که ناشر آن را برای گروه سنی کودک و نوجوان بازتولید و منتشر کرده است.بر اساس رویه نظارت بر کتاب و نشر وقتی مجوزی برای کتابی صادر می‌شود در نوبت‌های بعدی چاپ، کتاب مورد ارزیابی دوباره قرار نمی‌گیرد مگر اینکه گزارش از آن در مورد آن کتاب به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده باشد.در مورد کتاب مورد اشاره نیز بعد از سال ۸۹ هیچ گزارشی دریافت نشده است. در همین راستا پس از آگاهی از موضوع در فضای مجازی، بلافاصله بررسی لازم صورت گرفت و پس از تأیید موضوع توسط کارشناسان، ابطال مجوز نشر کتاب مذکور به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان صادر کننده مجوز اعلام شد. همچنین مقرر شد نسبت به جمع‌آوری آن از کتابفروشی‌ها و مراکز بخش کتاب اقدام شود. به ناشر کتاب نیز تذکر جدی داده شده است.

نمایشگاه موضوعی کتاب تاریخ جامعه‌شناسی بر پا می‌شود

کتابخانه عمومی حسینییه ارشاد در ادامه روند برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی و هفتگی کتاب در این کتابخانه، برگزاری نمایشگاه «تاریخ جامعه‌شناسی» را در دستور کار قرار داده و آن را به بخش امانت این کتابخانه برپا می‌کند.نمایشگاه مذکور با هدف نگاهی دوباره به کتاب‌های نفیس و قدیمی مربوط به تاریخ جامعه‌شناسی، براساس چیدمان (رده‌بندی) آن‌ها در قفسه‌ها برپا می‌شود. این‌نمایشگاه از روز شنبه ۲۰ تا شنبه ۲۷ مهر در محل این کتابخانه عمومی واقع در خیابان دکتر شریعتی، پیش از خیابان قبا برپا می‌شود.