

یک‌شنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۸
۷ صفر ۱۴۴۱ • ۱۶ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۸۰ • ۲۸۲۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اجرای ارکستر «آرکو» در تالار وحدت تهران

ارکستر «آرکو» به رهبری ابراهیم لطفی روز جمعه ۲۴ آبان ماه تازه‌ترین کنسرت خود را با اجرای آثار منتخب دوره رومانسبک در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد.ارکستر زهی «آرکو» به رهبری ابراهیم لطفی روز جمعه ۲۴ آبان ماه تازه ترین کنسرت خود را با اجرای آثار منتخب دوره رومانسبک در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد.سوییت هولبرگ از ادوارد گریگ، «نوردیک ملودی ازادوارد گریگ» « تم و واریاسیون بر اساس نمی از چایکوفسکی از آرنسکی»، «سوییت برای ارکستر زهی از رارتو» و «کاپریل سوییت از واولاک» بخش عمده تازه ترین کنسرت ارکستر «آرکو» به رهبری ابراهیم لطفی را تشکیل می‌دهند.ارکستر آرکو از تازه‌ترین مجموعه‌های موسیقایی فعال کشورمان است که از سال گذشته با برگزاری چند کنسرت در تهران و تعدادی دیگر از شهرهای کشور اعلام‌موجودیت کرد.این مجموعه به رهبری و مدیریت ابراهیم لطفی اجرای آثاری از آهنگسازان موسیقی کلاسیک و آکادمیک جهان را در برنامه‌های خود دنبال می‌کند. هدف از تشکیل ارکستر «آرکو» تجمع انرژی و استعداد نوازندگان جوان سازه‌ای زهی برای رسیدن به ارکستری قدرتمند، منسجم و توانمند برای لذت بردن از موسیقی است. ابراهیم لطفی از جمله هنرمندان شاخص حوزه موسیقی است. این هنرمند که از نگاه تعدادی هنرمندان به خلوت گزیده موسیقی کلاسیک کشورمان شهرت دارد سال ۱۳۴۵ در تهران زاده شد. پدرش از شاگردان ویولن‌نوازی بوالحسن صبا بود. لطفی با تشویق خانواده در ۱۰ سالگی برای تحصیل در موسیقی و رشته نوازندگی ویولن وارد هنرستان عالی موسیقی شد و نزد ماریکو مانوکیان و ابوالقاسم طالب زاده ناوختن ویلون را آموخت، سپس تا کارشناسی ارشد موسیقی در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر ادامه تحصیل داد. این هنرمند از ۱۶ سالگی برای ناوختن ویولن وارد ارکستر سمفونیک تهران و صدا و سیما شد و با ارکسترهای موسیقی گوناگونی همکاری و سپس به تدریس در هنرستان‌های موسیقی، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر و دبازتمان موسیقی دانشگاه تهران پرداخت. ابراهیم لطفی در سال ۱۳۷۵ «گروه کوارتت زهی تهران» را بنیان نهاد که از گروه‌های موسیقی کلاسیک ایران است. لطفی همچنین رهبری ارکستر زهی فرهنگسرای نیابوران را در سال ۱۳۸۰ برعهده داشت و آثاری از موسیقیدانان بزرگ جهان را اجرا کرد.

مهران رنجبر در فیلم سینمایی «شاهین»
مهران رنجبر در فیلم سینمایی «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی به ایفای نقش می‌پردازد.مهران رنجبر بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در عرصه کارگردانی تئاتر و نمایشنامه نویسی نیز فعالیت می‌کند، در فیلم سینمایی «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی ارش سجادی حسینی و علی گلپهران، ایفای نقش شخصیت صبا را عهده‌دار است. وی علاوه بر بازی نویسنده فیلمنامه «شاهین» نیز هست.مهران رنجبر پیش از این کارگردانی، نویسندگی و بازیگری در تئاترهای موفق از جمله «استیو جابز»، «مارلون براندو»، «شواپاک» و «تراس» را عهده دار بوده است.

همچنین حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «تاوان»، «نون و ریحو»، «دوره همی» و ایفای نقش کیانوش در «آوای باران» از دیگر فعالیت‌های او در زمینه بازیگری است.فیلم سینمایی «شاهین» با حضور علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مهران رنجبر، بهار نوحیان، فرزین محدث و احسان امانی، محصول سازمان سینمایی پادشاه است.

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران در پنل تولید مشترک چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه گفت: تشکیل بازار فیلم منطقه‌ای، مهم‌ترین راهبرد سینمای ایران در دوران جدید است.

به گزارش امتیاز، با حضور علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران و دبیر سی و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، پنل تولید مشترک در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» با مشارکت «پافلینا زیپکوا» Pavlina Zipkova رئیس سازمان فیلم چک اسلواکی و معاون EUFCN، «کارلوتاگریو پرنابوس» Carola Guerrero رئیس سازمان فیلم کاتالونیا از کشور اسپانیا، «ینگ لیم» Ing Lim رئیس سازمان فیلم The Hague از کشور هلند، «دانر عمر فارس» مدیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه و تهیه‌کننده سینما و شوکت امین کورکی کارگردان سینما و مدیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم دھوک، روز جمعه ۱۲ مهر ماه (۴ اکتبر ۲۰۱۹) در سالن اصلی هتل گراند هیلینیوم در شهر سلیمانیه پایتخت فرهنگ و هنر اقلیم کردستان عراق برگزار شد.

حضور میهمانان ایرانی و خارجی در پنل تولید مشترک

در این نشست تخصصی، مهدی شوشتری سرکنسول ایران در سلیمانیه، فؤاد جلال دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه، محمد مهدی عسگرپور نایب رئیس فیاپف (فدراسیون جهانی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم) در قاره آسیا، پوران درخشنده داور بخش رقابتی اصلی «سینمای جهان» (بین‌الملل) چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه، محمد صادقی موسوی مدیرعامل انجمن جوانان ایران و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ممد اکتاش تهیه‌کننده بانبافه بین‌المللی، شعله شریعتی فیلمنامه‌نویس ایرانی، مهرداد اسکویی بخش رقابتی مستند «سینمای جهان» و «سینمای کردی» جشنواره فیلم سلیمانیه، سید مالک هاشمی رایزن فرهنگی ایران در سلیمانیه، سینماگران اقلیم کردستان، میهمانان خارجی جشنواره، تهیه‌کنندگان سینمایی و ... جشنواره حضور داشتند.

سینما در جایگاه فرهنگ، اهمیت خطیری بافته است

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران در ابتدای سخنانش در پنل تولید مشترک چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه گفت: توسعه یافتگی سینما در جهان امروز، ناگزیر از گسترش ارتباطات بین فرهنگ‌های جهان و تعاملات و تبادلات با سایر مناطق و کشورها است. در این راستا، سینما در جایگاه فرهنگ، اهمیت خطیری یافته و در دهه‌های اخیر، روابط بین‌الملل در حوزه فرهنگ از جمله، مسائل مهم دولتها و سازمانهای فرهنگی منطقه‌ای و جهانی شده است.

فیلم ابزاری مهم برای انتقال پیام‌های فرهنگی

وی همچنین گفت: تحولات فن‌آوانه، سپهر جدیدی در زندگی مردم جهان گشوده است و

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزادهشمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

علیرضا تابش در پنل تولید مشترک جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه:

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ **لینوگرافی و چاپ: ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علیرضا تابش در پنل تولید مشترک جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه:

تشکیل بازار فیلم منطقه‌ای، مهم‌ترین راهبرد در دوران جدید است



فیلم ابزاری مهم برای انتقال پیام‌های فرهنگی و روایتها در نظر گرفته شده و نقش اجتماعی مهمی در حوزه‌های هنری ایفا می‌کند. **یکی از مهم‌ترین مباحث با اقلیم کردستان، تولید مشترک فیلم است**

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در ادامه سخنانش اظهار داشت: امسال و در پی بازدید جناب آقای «فؤاد جلال» دبیر محترم جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه اقلیم کردستان عراق، از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، بحث‌های کاربردی و مفیدی راجع به توسعه همکاری‌های آینده بین سینمای ایران و اقلیم کردستان عراق در تمام زمینه‌ها مطرح گردید که یکی از مهم‌ترین مباحث، تولید مشترک فیلم بود.

کردهای ایران از سابقه‌ترین و کهن‌ترین اقوام سرزمین ما به شمار می‌آیند

وی همچنین گفت: از آن سو، همان‌طور که می‌دانید کردهای ایران از سابقه‌ترین و کهن‌ترین اقوام سرزمین ما به شمار می‌آیند. قومی فرهنگی که در تاریخ پر فراز و نشیب کشور ما همواره نقش مهمی را ایفا کرده است. هموطنان کرد نعت‌ها در استان‌های کردستان، کرمانشاه، آذربایجان غربی و ایلام؛ بلکه در سایر استان‌های کشور حضور دارند؛ از استان خراسان گرفته تا آذربایجان و از مازندران تا ندرعباس. با نگاهی تاریخی می‌توان گفت، مردمان این منطقه از دیرباز در پاسداشت آداب و رسوم خود، خط مشی مشترکی داشته و امروز بیش از گذشته به یکدیگر نزدیک شده و مرز میان خود را بسیار کمرنگ کرده‌اند.

تولید مشترک، کلید اصلی ورود به بازارهای منطقه‌ای و بین‌المللی

علیرضا تابش با اشاره به اینکه بنیاد فارابی در سال‌های اخیر، تلاش کرده است که زمینه‌ساز و هموار کننده حضور بخش خصوصی سینمای ایران در عرصه بین‌الملل باشد، اظهار داشت: در حوزه تولید مشترک فیلم، دوره جدید، تمرکز بر روی این امر مهم به شکل راهبردی نهاده شد. چرا که تولید مشترک را شاه تپه و کلید اصلی ورود به بازارهای منطقه‌ای و بین‌المللی می‌دانیم. سینمای ایران به دلیل وجه بین‌المللی کسب شده، مسئولیت همراهی و همکاری بیشتری با

روسیه، کره جنوبی، چین، صربستان، فنلاند، فرانسه ، چک، آلمان، آمریکا و ... با تفاهم‌نامه امضا شده (مثل صربستان و روسیه و کره...) و یا در دست اقدام است (نظیر: چین و فنلاند و عمان و ...)

جشنواره‌های منطقه‌ای و بین‌المللی محملی برای رونمایی از دستاوردهای مشترک

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران در بخش دیگری از سخنانش تأکید کرد: اکنون وقت آن است تا جامه عمل بر گفته‌های پیشین ببوشانیم و با اجرایی کردن تفاهم‌های صورت گرفته، زمینه تولید مشترک فیلم را برای فیلمسازان این منطقه در همکاری با شرکت‌های سینمایی و سینماگران صاحب سبک و نوگرایی ایرانی و سایر کشورهای علاقمند، بیش از گذشته مهیا سازیم. اگر میزان تولید فیلم‌های مشترک گسترش یابد و برای آن ساز و کاری دائمی تعریف کنیم، آن‌وقت جشنواره‌های منطقه‌ای و بین‌المللی فیلم، می‌توانند محملی برای رونمایی از دستاوردهای مشترک باشند و نیز، مقدمه‌ای برای تشکیل بازار مشترک منطقه‌ای که علاوه بر بهره‌وری فرهنگی، بازده تجاری – اقتصادی از نیز به دنبال خواهد داشت.

سینمای ایران امروزه در جهان به عنوان «سینمای انسانی» شناخته می‌شود

وی افزود: تشکیل بازار فیلم منطقه‌ای، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین راهبرد سینمای ایران در دوران جدید است و تاکنون توانسته‌ایم گام‌های بسیار مهمی در تحقق این امر برداریم. ما باید امروز با استفاده از فناوری‌های نوین و تکیه بر استاندارد جهانی، سطح تولیدات مشترک در صنعت تصویر را افزایش داده و برای عرضه منطقه‌ای و جهانی آن تلاش کنیم. سینمای ایران با سابقه‌ای ۱۲۰ ساله، قدیمی‌ترین سینمای منطقه بوده و امروزه در جهان به عنوان «سینمای انسانی» شناخته می‌شود، و می‌تواند نمایانگر و شاخص کرامت فرهنگی و هنر ایرانی – اسلامی باشد.

کمک سینمای ایران به زمینه تسریع پیشرفت سینمای عراق و اقلیم کردستان

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران و دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در پایان سخنانش تأکید کرد: سینمای ایران به لحاظ نرم افزار (افکار، ایده ها و سرمایه انسانی) بسیار توانا بوده و پتانسیل همکاری‌های بین‌المللی در حوزه آموزش و تربیت حرفه‌ای نیروهای تخصصی مورد نیاز در حوزه فیلم و سینما را علاوه بر تولید مشترک داراست. همچنین، سینمای ایران با ارائه کاربردی تجربه‌های خود می‌تواند زمینه تسریع بازسازی و پیشرفت سینمای عراق و اقلیم کردستان را فراهم آورد تا بتواند تصویری منحصربفرد از خود را به عنوان سینمایی صاحب سبک به مخاطب جهانی عرضه کند، نه این‌که به دنباله‌روی از سینمای مسلط، در جریان جهانی موجود محو شود. امید این است با همیاری مدیریت فرهنگی و سینمایی اقلیم کردستان عراق و مدیران جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه تا دو سال آینده توانیم شاهد تولید و عرضه محصولات تصویری در قالب‌های مختلف و به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

به شکل مشترک باشیم.

یک فنبان جای داغ

پیام حسین انتظامی به جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی **کوششی که «فردا» محقق می‌کند**

رئیس سازمان سینمایی در پیامی به پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی از کوششی نوشت که می‌تواند معرف تلاش فیلمسازان ناوار در عرصه ساخت آثار فناوری و صنعتی باشد.

به گزارش امتیاز: متن کامل پیام حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در ادامه می‌آید. «بازتاب هنرمندانه توانمندی‌ها و رویش‌های گوناگون ایران اسلامی، با وجود پشتوانه‌های فرهنگی و تمدنی آن، مستلزم نگاه حمایتی به حرکت‌های خلاقانه و نوآورانه فرهنگ‌ساز و بهره‌مندی از همه ظرفیت‌های موجود در کشور است. در این مسیر، هر تلاش صادقانه‌ای که منجر به تقویت روحیه خودباوری و هم‌افزایی ظرفیت‌های پراکنده موجود در کشور شود، شایسته تقدیر است. جشنواره «فیلم و عکس فناوری و صنعتی فردا» به عنوان یک جشنواره موضوعی و تخصصی، کوششی است برای شناسایی و معرفی هنرمندان و فیلمسازان جوان، خلاق و ناآور و رقابت آثاری که روایتگر فن‌آوری و صنعت ایرانی هستند. دلبهی است چشم‌انداز این رویداد اولاً تمرکز بر تولید و حضور جوانان سینماگر و علاقمند به سینما را مدنظر دارد و ثانیاً منجر به توجه عمیق‌تر به پیوند میان صنعت و سینما و نمایشی عملی از همراهی موثر آنان در راستای کمک به پیشرفت ایران عزیز و رونق تولید ملی می‌شود. ضمن سپاسگزاری از تلاش‌های جهاد دانشگاهی و دست‌اندرکاران برگزاراین این رویداد سینمایی، تعالی این جشنواره جوان را آرزومندم».

حسین انتظامی – رئیس سازمان سینمایی

نمایش و بررسی مستند «کرلا جغرافیای یک تاریخ» در «سینماپاتوق» حوزه هنری

در دهمین برنامه «فیلمنامه فیلم» از سری نشست‌های «سینماپاتوق» حوزه هنری، فیلم مستند «کرلا جغرافیای یک تاریخ» با حضور داریوش یاری (کارگردان) نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز، نمایش و بررسی مستند «کرلا جغرافیای یک تاریخ» با سخنرانی و ارائه داریوش یاری (کارگردان) در دهمین برنامه «فیلمنامه فیلم» از سری نشست‌های «سینماپاتوق»، یکشنبه ۱۴ مهرماه از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اوستا حوزه هنری برگزار می‌شود. «کرلا جغرافیای یک تاریخ» محصول حوزه هنری و روایتی متفاوت از قیام امام حسین (ع) و تاثیر آن بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان از گذشته تا امروز است. این مستند داستانی ترکیبی است از تعزیه، نقالی، انیمیشن و کارگردان کوشیده از تکنیک‌های مختلف صبری برای روایت حادثه عاشورا استفاده کند. شهاب حسینی راوی این مستند بوده و مجید انتظامی برای آن موسیقی متن ساخته است. بهروز مفید هم تهیه‌کنندگی «کرلا جغرافیای یک تاریخ» را برعهده دارد. شایان ذکر است نمایش این فیلم با حضور هنرجویان و دانشجویان سینما، علاقمندان، اعضای کانون سینمایی سوره و جمعی از خبرنگاران و اهالی رسانه با هدف بررسی فیلمنامه فیلم پیش‌بینی شده است. حضور کلیه منتقدان سینمایی و نمایندگان رسانه‌های گروهی در این برنامه رایگان و آزاد است.

مهدی جعفری: فیلم بدون نصیحت، بیشتر بر ذهن نوجوان اثر می‌گذارد

هفته فیلم کودک با «۲۳فر» کلید خورد

هفته فیلم کودک با نمایش فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی «مهدی جعفری» آغاز شد.

به گزارش امتیاز، نخستین روز از «هفته فیلم کودک»، عصر شنبه ۱۳ مهر با فیلم «۲۳ نفر» مهدی جعفری در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی آغاز شد. مهدی جعفری، کارگردان فیلم سینمایی «۲۳نفر» پیش از آغاز نمایش این فیلم در «هفته فیلم کودک» گفت: فیلم «۲۳نفر» تلاش گروهی من و دوستان نازنینی است که کنار من بودند، از آقای فرآورده گرفته تا دیگر همکاران خوبم که پس از سال‌ها پیگیری بالاخره سال گذشته به نتیجه رسید و ساخته شد و همه مهادانه در آن کار کردند. «۲۳ نفر» روایتی از قهرمانان نوجوانی است که با همه احوالات نوجوانی، شیطنت‌ها، رشد عقل و آگاهی، خودسری‌ها و نافرمانی کردن یا نکردن‌ها و این که چگونه می‌تواند مقاومت خود را در شرایط سخت نشان بدهد ... تصویر شده‌اند. فیلم در عین حال که روایتی از سه دهه پیش است، ولی این داستان خاص و خیلی از داستان‌های دوران جنگ، از این نظر شیدینی‌اند که می‌توانند برای نسل امروز و فردا، نکاتی را در دل خود داشته باشند. نکاتی که ما سعی می‌کنیم، برای انتقال آن‌ها، از مستقیم‌گویی و نصیحت‌کردن پرهیز کنیم تا روایت فیلم، بر ناخودآگاه مخاطب اثرگذار باشد. جعفری در ادامه گفت: تلاش ما بر این بود که اشکالات رایج چنین فیلم‌هایی را تکرار نکنیم؛ یعنی جای مانیفست دادن و تلاش برای ارائه نصیحت و پیام، واقع‌گرایانه و جذاب، یک رویداد واقعی را نشان بدهیم، اما بتوانیم به زبان سینما، بر ذهن مخاطب، اثر بگذاریم. مجیدی فرآورده تهیه‌کننده فیلم سینمایی «۲۳ نفر» نیز گفت: فیلم «۲۳ نفر» نمایشی از مردم امروز سرزمین ما در ۲۷ سال پیش است و ویژگی فیلم، توجه به این نکته است که نوجوانان دیروز، چگونه برای عزت می‌جنگیدند و مقاومت می‌کردند. «هفته فیلم کودک» که به همت بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به‌منظور فراهم ساختن زمینه‌ای برای دیدار هنرمندان، منتقدان، اصحاب رسانه، تهیه‌کنندگان، بخش‌کنندگان، سینماگران و نویسندگان حوزه کودکان و نوجوانان، تا ۱۸ مهر از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی ادامه دارد؛(انیمیشن بنیامین (محسن غنایتی)، منطقه پرواز ممنوع (امیرداسارکر)، قطار آن شب (حمیدرضا قطبی)، آقیانوس پشت پنجره (بابک نبی‌زاده) و تورانا (سیدجواد هاشمی) فیلم‌های روزهای آینده این هفته فیلم هستند.

تاریخچه صنعت نوشت افزار در ایران در مستند «خودکار»
مستند «خودکار» که درباره تاریخچه صنعت نوشت افزار در ایران است، آماده نمایش شد.مستند «خودکار» به کارگردانی محمد ثقفی، تهیه‌کنندگی عطا پناهی و گوندیگی نصرالله مدقلاچی آماده نمایش شد.این مستند ۵۷ دقیقه‌ای به نویسندگی فرناز صالحی، درباره علی اکبر رفوگران پدر نوشت افزار ایران و تولید کننده خودکار بیک و مداد سوسمار بوده و سعی کرده است تاریخچه ای از ورود صنعت نوشت افزار به ایران را بررسی کند. مراحل تولید مستند «خودکار» حدود یک سال پیش آغاز شده بود که پس از پشت سرگذاشتن مراحل پژوهش، تصویربرداری و تدوین، به تازگی آماده نمایش شده است. سازندگان مستند «خودکار» به تازگی این مستند را برای شرکت در جشنواره «سینماحقیقت» به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند که در صورت پذیرفته شدن، مستند «خودکار» در این جشنواره رونمایی می‌شود.

فیلمبرداری سریال «مجلس حیرانی»

سریال «مجلس حیرانی» به کارگردانی داریوش یاری آخرین روزهای تصویربرداری را برای پخش از تلویزیون سپری می‌کند.سریال «مجلس حیرانی» به کارگردانی داریوش یاری روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند تا برای پخش در دهه آخر ماه صفر آماده شود. همچنین تدوین همزمان این سریال توسط محمود یارمحمدی در حال انجام است. این سریال به تازگی به‌رنگ ملک محمدی سرپرست گروه فیلم و سریال سیما فیلم به همراه حسن بیابلو ناظر کیفی پروژه از پشت صحنه این سریال در هتل تهران واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی بازدید کرده و در جریان روند تولید و تصویربرداری آن قرار گرفتند.این سریال به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی داوود شایبایی در حال ساخت است و قرار است در ۱۰ قسمت آماده پخش شود.در «مجلس حیرانی» بیژن امکلیان، عباس غزالی، حدیث میرامینی، کاوه خدانشناس، کاظم هژیرآزاد و سیما خضرابادی نیز به ایفای نقش می‌پردازند.

«فوق لیسانسه‌ها» جایگزین فصل سوم سریال «ستایش»

قرار است سریال جدید سروش صحت پس از پایان فصل سوم مجموعه «ستایش» روی آنتن برود.سریال تلویزیونی «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی رضا جودی جایگزین فصل سوم سریال «ستایش» می‌شود.این روزها عوامل و بیشتر بازیگران این مجموعه مشغول تصویربرداری هستند. همه بازیگرانی که در دو فصل گذشته بازی کردند، در سریال «فوق لیسانسه‌ها» نیز حضور دارند.لیسانسه‌ها» به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی و کارگردانی سروش صحت در دو فصل به تولید رسید و از شبکه سه سیما پخش شد. فصل سوم آن با نام «فوق لیسانسه‌ها» برای تولید در این شبکه تصویب و اواخر فروردین ماه کلید خورد تا برای پخش از شبکه سه سیما آماده شود.هوتن شکیبا، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، عرفان برزین، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مهران رجبی، متین ستوده، رویا میرعلی، کاظم سیاحی، عزت‌الله مهرآوران و آتیه فقیه نصیری از بازیگران مشترک در دو فصل گذشته این سریال هستند.