

سه‌شنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۸
۹۰ صفر ۱۴۴۱
۸ اکتبر ۲۰۱۹

خبر

دومین جلسه نقد آثار «عصر تجربه» برگزار شد؛

«به هوای پاک پرید» گرفتار بین منطق درونی و بیرونی اجرا
دومین جلسه نقد نمایش‌های حاضر در سومین رپرتوار «عصر تجربه» با حضور عرفان خلایق و امید طاهری به نقد نمایش «به هوای پاک پرید» اختصاص داشت که در کافه بام تئاتر مستقل تهران برگزار شد.نمایش «به هوای پاک پرید» به کارگردانی امیرحسین بیرمائی به مدت شش شب در تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفت و جلسه نقد و بررسی این نمایش با حضور عرفان خلایق و امید طاهری و همراهی عوامل نمایش از جمله میرحسین بیرمائی و نیما شکیبایی برگزار شد.

عرفان خلایق در ابتدای جلسه با اشاره به اقتباسی بودن نمایش و تکیه‌اش بر رمان کوتاه «مسح» نوشته فرانتس کافکا گفت: ما با ۲ سطح روبرو هستیم که اولی را روایت می‌نامم که رویکردی کافکایی و مسخ‌وار دارد. بن‌مایه کاکتایی قدیم‌تر از تاریخ تئاتر است. در آثار کافکا کنش‌ها و خواست‌های سیاسی بدین بن‌مایه وارد شده است اما سطح دوم چیزی است که روی صحنه رخ می‌دهد که اسمش را محاوره می‌گذارم. این سیاست یازنمایی یک زیست آشنا در قالب گفتگو است که در رفت و برگشت مدام دیالوگ‌ها، زیست دانشگاهی را معرفی می‌کند.

وی با اشاره به تفاوت زمان بیرونی و درونی در درام به بررسی مفهوم روایت در اجرا پرداخت و عنوان کرد: سطح دوم جایی است که اثر در حال خلق زمان بیرونی فارغ از یازنمایی است. مسائل متافیزیکی و از ریخت انداختن واقعیت مرئی و مسائل الیهاتی را شامل می‌شود ولی وقتی اسیر روایت می‌شویم به فراخور روایت دچار کم‌خوانی یا بیش‌خوانی هم می‌شویم. این اثر وانمود می‌کند در یک لحظه، دیالوگی دو نفره، روایت را کامل می‌آفریند اما چقدر فاعل این وانمود کردن در لحظه تحت تأثیر این عمل هستند.

خلایق در بخش دوم نقدش با مطرح کردن پرسشی مبنی بر اینکه نویسنده این اثر کیست، گفت: آنجا که اجرا برخوردی ایرونی با تئاتر دارد نقطه قوت آن است و نقطه ضعفش جایی است که از برخورد ایرونیک فاصله می‌گیرد. کار جایی پایان می‌یابد که بستر روایت منطق با بستر اجرا می‌شود و هر ۲ در یک نقطه به پایان می‌رسند. اگر نویسنده‌گان همان‌هایی باشند که روی صحنه هستند، به نوعی نویسنده مخفی را آشکار می‌کنند و این تئاتر است که می‌تواند چنین کند. وقتی زمان درونی و بیرونی منطق می‌شود شما در بازی را می‌مخاطب می‌بندید و اثر محافظه‌کار می‌شود.

وی با بیان آنکه انتهای نمایش می‌توانست از مناسبات اجرا دور شود، یادآور شد: این سیاست امتناع می‌تواند رادیکال‌تر و هتاکانه‌تر شود همانطور که آدورنو چنین نسبتی به کافکا می‌دهد.

امید طاهری برای آغاز نقد خود، نقبی به یکی از سخنرانی‌های معروف آنتون آرئو کارگردان شهیر فرانسوی زد و گفت: آرتو یک سخنرانی درباره طاعون در سوربن دارد. ولی جای صحبت از طاعون، آن را اجرا می‌کند. آرتو می‌گوید آنان می‌خواستند طاعون را بشنوند و من می‌خواستم طاعون را به آنها نشان دهم. تئاتر هم درستش دارد به سرمنشا اجراگری برسد. ایده شما خوب است و از یک جایی ابتر می‌شود و می‌ماند. شما ما را به متنی ارجاع می‌دهید و ما در متن یا داستانی مواجهیم که بدن در آن دچار معناباختگی می‌شود. برخورد کافکا در آنجا هم شبیه کار شماست. انگار که هیچ اتفاقی نیفتاده است و در اینجا هم مسأله بدن کوچک‌شده مطرح است. در این به‌هم‌ریختگی بیشتر مسأله کلامی است و من در اجرای شما بدن نمی‌بینم. از همین رو ایده من معطل یک به سطح دو و سه نمی‌رسد که معتقدم اگر وجود داشت می‌توانست نگرش اثر شما را شگوفا کند.

وی سپس با یادآوری حرکت‌های انقلابی دادائست‌هایی چون مارسل دوشان و اثری چون «چشمه» ادامه داد: کاری که دادائسم با سیاست و فرهنگ می‌کند از ریخت انداختن همه اینهاست ولی این یک جریان است و ادامه پیدا نمی‌کند. وقتی ما به صورت جریان جلو می‌آییم آن وقت مواجهه مخاطب به نوع دیگری می‌بود. ولی در شکل مجرد فقیه قدری می‌کند. اثر در یک زمینه ارزیابی می‌شود. خیلی چیزها خارج از زمینه خود فاکد امر زیباشناسی است. گروه شما تهاست و زمینه اجرایی شما هنوز فراهم نیست و نمی‌تواند در مقابل جریان موجود بایستد. وقتی قصد دارید اثری را از ریخت بیاندازید باید مشخص شود که اثر شما در ادامه آن اثر است یا ضد آن. اگر اثر شما تداعی‌گر اثر قبلی نباشد ایده شکل نگرفته است.

در آن سوی میز، محمدحسن خدایی از منتقدان تئاتر به وجوه پست‌مدرن نمایش بیرمائی اشاره کرد و افزود که این پست‌مدرنیسم منجر به نوعی سرخوشی در این نمایش شده است که حتی جو آن را تخذیری می‌کند. او با گلایه از رویکردهای پست‌مدرنیستی، آن را برآمده از نگاه لیبرالی دانست.

حسین رسولی دیگر منتقد حاضر در این جلسه با تکیه بر صحنه‌های خدایی مدعی شد نمایش «به هوای پاک پرید» فاقد نگاهی سیاسی است و اساسا رویکردی سیاست‌زده دارد. او البته سرخوشی نمایش و خلق فضای کمیک را یک امتیاز دانست که می‌توانسته تقویت شود.

سومین دوره رپرتوار «عصر تجربه» به همت تئاتر مستقل تهران برگزار شده و تا سوم اید ماه ادامه دارد.

سعید اوحدی در همایش «شهری به نام

تهران» که به مناسبت روز تهران در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار شد، گفت: ۶ درصد از تولید ناخالص جهانی مربوط به صنعت گردشگری است و یکی از مهم‌ترین عناصر برای رسیدن به توسعه پایدار اقتصادی است.

به گزارش امتیاز، به مناسبت هفته تهران گردشگری در دو بخش داخلی و بین‌الملل امروزه با شکل علمی و فنی در جهان آموزش داده می‌شود. ۶ درصد از تولید ناخالص جهانی مربوط به صنعت گردشگری است و یکی از مهم‌ترین عناصر برای رسیدن به توسعه پایدار اقتصادی «گردشگری شهری» است.

سال‌ها میان «صنعت خودرو» و «صنعت گردشگری» بر سر اینکه کدام یک بالاترین میزان اشتغال‌زایی را دارند مجادله بود اما این روزها با گردش مالی بیش از ۷/۶ تریلیارد دلار؛ این صنعت گردشگری است که این عنوان را از آن خود کرده است. البته این نکته هم مورد تأکید است که ۷۰ درصد این درآمد مربوط به درآمد گردشگری داخلی است که ما متأسفانه تا کنون توجه چندانی به آن نداشته‌ایم.

وی در ادامه درباره ویژگی‌های منحصر به فرد صنعت گردشگری گفت: چیزی که باعث شده این روزها صنعت گردشگری به صنعتی محبوب تبدیل شود، ویژگی‌های اختصاصی آن است. یکی از بحث‌های جدی درباره صنعت گردشگری «توزیع عادلانه» درآمد است. درآمد حاصل از حضور گردشگر صرفا به هزینه محل اقامت خلاصه نمی‌شود و اهالی روستاهایی دورافتاده هم می‌توانند

از این صنعت برای درآمدزایی بهره ببرند. اوحدی افزود: صنعت گردشگری تنها صنعتی است که طی آن «تبادل فرهنگ» روی می‌دهد و یک فرایند کاملا انسانی است.

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری

تهران اضافه کرد: یکی دیگر از ویژگی‌های صنعت

گردشگری مخاطب در فرایند تولید است.

این حضور البته امکان اشتباه در این صنعت را به

حداقل رسانده است. در صنایع دیگر اگر در فرایند

تولید اشتباهی صورت گیرد، در مرحله کنترل و

نظارت قابل بازگشت و قابل جبران است. اما اگر

در روند تولید صنعت گردشگری که همان حضور

گردشگر در یک فضای فرهنگی یا طبیعی است

اختلالی به وجود بیاید، دیگر قابل بازگشت نیست.

وی ادامه داد: کشور ما به لحاظ جاذبه‌های

گردشگری ثبت‌شده در یونسکو، در شمار ۱۰ کشور

برتر جهان به شمار می‌رود. اما ما از آنچه در اختیار

داریم غافل مانده‌ایم. اگر بخواهیم فهرستی از مراکز

گردشگری تهران تهیه کنیم و یک به یک به آنها

سر بزینم، احتمالاً ماهه‌ها طول بکشد

اوحدی در پایان گفت: خوشبختانه امسال هم

توانستیم در روز تهران بیش از ۵۰۰ دانش‌آموز

تهرانی را با گوشای از جاذبه‌های گردشگری تهران

رییس سازمان فرهنگی هنری در همایش «شهری به نام تهران» عنوان کرد

گردشگری شهری یکی از مهم‌ترین ارکان در توسعه پایدار اقتصادی است



آشنا کنیم. آنچه که امروز در اختیار داریم به برکت خون شهداست و همین موضوع می‌تواند بهانه مهمی برای طراحی و اجرای برنامه‌های جامعی برای گردشگری در تهران باشد.

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری

تهران اضافه کرد: یکی دیگر از ویژگی‌های صنعت

گردشگری حضور مخاطب در فرایند تولید است.

این حضور البته امکان اشتباه در این صنعت را به

حداقل رسانده است. در صنایع دیگر اگر در فرایند

تولید اشتباهی صورت گیرد، در مرحله کنترل و

نظارت قابل بازگشت و قابل جبران است. اما اگر

در روند تولید صنعت گردشگری که همان حضور

گردشگر در یک فضای فرهنگی یا طبیعی است

اختلالی به وجود بیاید، دیگر قابل بازگشت نیست.

وی ادامه داد: کشور ما به لحاظ جاذبه‌های

گردشگری ثبت‌شده در یونسکو، در شمار ۱۰ کشور

برتر جهان به شمار می‌رود. اما ما از آنچه در اختیار

داریم غافل مانده‌ایم. اگر بخواهیم فهرستی از مراکز

گردشگری تهران تهیه کنیم و یک به یک به آنها

سر بزینم، احتمالاً ماهه‌ها طول بکشد

اوحدی در پایان گفت: خوشبختانه امسال هم

توانستیم در روز تهران بیش از ۵۰۰ دانش‌آموز

تهرانی را با گوشای از جاذبه‌های گردشگری تهران

حامد عنقا: «آقازاده» بسیاری را بی‌خواب می‌کند



مبارزه با فساد برشمرديم، «آقازاده» پیشکش فقیرانه ای به آستان مقدس علی ابن موسی الرضاع) و سجل «آقازاده» را به نام وجود ایشان زده ایم و اتمسفر وجود استانشان با توجه به اینکه بخش هایی از آن هم در مشهد ضبط می شود، بر همه کار غلبه دارد.

تهیه کننده و نویسنده «آقازاده» در پایان تصریح کرد: ما در عین حال که این قصه ملتهب و پیچیده را روایت می کنیم، مفهوم اولیه و اصلی مان حیا است و همه این داستان پرپیچ و خم در ستایش وجود مقدس امام رضا (ع) ساخته می شود و این پروژه به نام ایشان سند خورده است.

عنقا با بیان اینکه همچنان افتخار می کنم که مثل سریال

های دیگر در این سریال هم به موضوع حیا بپردازم و این موضوع

نیاز جامعه امروز است، بیان کرد: واقعیت این است که در کنار همه

اهدافی که برای تولید این سریال همچون روحیه عدالت خواهی و

تهدیه کننده «پدر» یادآور شد: ممکن است این سریال برای

بعضی ها دردناک باشد اما درد بسیار لازمی است و امیدواریم به لطف

خدا در ادامه اتفاقات خیلی خوبی بیفتد. با علم به اینکه راه بسیار

سختی را در پیش داریم من و بقیه بچه ها پا در این راه گذاشتیم.

ضمن اینکه برخی دست به تحرکات و دسیسه هایی زدند و جوسازی

ها در بعضی محافل کردند که دوست نداریم درباره آنها صحبت کنیم

و گفتگو درباره شان را به بعد از پخش کار موکول می کنیم. وی

تصریح کرد: شاید دلیل اینکه کاملا در سکوت جلو می رویم این است

که برای من به عنوان تهیه کننده مهم است گروهم در آرامش کار کند

و نمی خواهم مسأله ای تمرکشان را از ساخت یک کار خوب بگیرد و با

دقت و جزئی نگری بالا، به دنبال ساخت یک اثر درس و حسایی هستیم.

بخش هایی از «آقازاده» در مشهد ضبط می شود

عنقا با بیان اینکه همچنان افتخار می کنم که مثل سریال

های دیگر در این سریال هم به موضوع حیا بپردازم و این موضوع

نیاز جامعه امروز است، بیان کرد: واقعیت این است که در کنار همه

اهدافی که برای تولید این سریال همچون روحیه عدالت خواهی و

تولید ۸ سریال و ۵ مسابقه جدید در شبکه دو

«عمو پورنگ» بازی می‌گردد

تولید بتوانند نامدار شوند و در چشم مخاطبان خوش بنشینند

جعفری جلوه با بیان اینکه در حال حاضر تعدادی

از آثار الف ویژه و فاخر در سیما فیلم در دستور کار

است و در سطح شبکه‌ها هم برخی پروژه های شاخص

مطرح هستند، تصریح کرد: ما نیز در شبکه دو آثار

بزرگی را در دستور کار داریم که امیدواریم خاطره

سال‌های گذشته را زنده کنند. از «بوم و بانو» تا «عیار

عیاران» که این یکی روایتگر فرهنگ پهلوانی است

و داستان پر افتخار زندگی پهلوان سیدحسن رزاز از

پهلوان نامی اواخر دوره قاجار و دوره پهلوی به ویژه

ایام اشغال ایران توسط متفقین را روایت می‌کند.

تغییرات در برنامه‌های شاخص شبکه دو

مدیر شبکه دو در ادامه به سیاست‌های جدید

رسانه ملی در حیطه برنامه‌های بزرگ و شاخص اشاره

کرد و یادآور شد: در این راستا در شبکه دو همتی به

عمل آمد و همکاران ما آثار متعددی را ساماندهی

کردند. از میان کارهای انجام شده می‌توان به مجموعه

جدید «عمو پورنگ» با ساختاری متفاوت اشاره کرد.

طرحی نو از تیم سازنده پس از تولید و پخش سه

فصل از برنامه شاخص «حله گل و بلبل» در قریب به

۲۵۰ قسمت که تجربه‌ای جدید و ترکیبی از سابقه،

نمایش و اجرا بر بستر محیط زیست و طبیعت با

محوریت ویژه «عمو پورنگ» به عنوان یک مجری-

بازیگر توانا در فضای اجرا و نمایش است و ارتباط

گسترده با انبوه تماشاگران حاضر اعم از کودکان،

نوجوانان و خانواده‌هایشان در فضایی وسیع و بدیع

برقرار می‌ کند.

گوناگونی مسابقات با طیف وسیعی از موضوعات

جعفری جلوه در ادامه به تولید مسابقات گوناگون

در این شبکه اشاره کرد و گفت: مسابقه «محاکات»

مسابقه بزرگ حکایت‌گری و روایت داستان‌های

زندگی است. یک چالش دوست‌داشتنی و صمیمی

از حکایت‌های خود مردم در رقابتی با حضور هیات

داوران و تماشاگران بسیار و تعاملات متعددی که

شکل می‌گیرند؛ کار بزرگی است که با توجه به

ماهیت شب یلدا به مثابه شب حکایت‌ها و روایات‌های

صمیمی خانواده‌های ایرانی، تلاش می‌کنیم از این

شب پخش این مسابقه را آغاز کنیم.

وی افزود: مسابقه بزرگ خانواده ایرانی با نام اولیه

«سایه روشن» نیز که در مرحله پخش ممکن است با

نام جدیدی رونمایی شود، در دست تهیه است. این

شماره ۲۸۲۴

اخبار

جزئیات اختتامیه جشنواره «فردا»

اهدای سه نشان ویژه جشنواره به سازمان‌های صنعتی

اختتامیه پنجمین جشنواره «فردا» با اهدای سه نشان ویژه جشنواره به سازمان‌هایی که در زمینه تولید آثار صنعتی و فناوری تولیداتی شاخص داشتند، برگزار خواهد شد.

به گزارش امتیاز، اختتامیه جشنواره «فردا» عصر امروز دوشنبه در سالن سوره حوزه هنری با اجرای نیما کرمی برگزار می‌شود. در این مراسم که با حضور چهره‌های فرهنگی و صنعتی برگزار خواهد شد، دبیر جشنواره گزارشی از عملکرد دبیرخانه جشنواره ارائه خواهد داد و در ادامه به سخنرانی کوتاه چند مدیر فرهنگی و صنعتی جوایز این دوره در بخش‌های مختلف اهدا خواهد شد.

بهباد رشیدی؛ دبیر پنجمین دوره جشنواره

«فردا» در گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره،

درباره جزئیات برگزاری این مراسم گفت: مراسم

اختتامیه عصر امروز از ساعت ۱۶ در تالار سوره

حوزه هنری شروع خواهد شد. امیدوارم همانطور

که در زمان برگزاری جشنواره فیلم‌سازان و

عکاسان هنرمند، استقبال خوبی از این رویداد

داشتند، در اختتامیه هم حضور داشته باشند.

دبیر جشنواره «فردا» بیان کرد: در

اختتامیه میزبان مدیران صنعتی و فرهنگی از

سازمان‌ها و نهادهای مختلف خواهیم بود. محمد

حمیدی مقدم؛ مدیر مرکز گسترش سینمای

مستند و تجربی، سید محمد مهدی طباطبایی

نژاد؛ معاون ارزشیابی و نظارت سازمان

سینمایی، سوزناستاری؛ معاون علمی و فناوری

رئیس جمهور، رضاحسانی؛ وزیرصنعت،معند

تجارت، سعید رسولی؛ مدیرعامل راه آهن،

دخداداد غریب پور؛ مدیرعامل سازمان توسعه

و نوسازی معادن و صنایع معدنی (ایمیدرو) و

عزیز اکبریان؛ رئیس کمیسیون صنایع مجلس

از چهره‌های حاضر در این مراسم خواهند بود.

رشیدی تصریح کرد: علاوه بر اهدای جایزه

به برگزیدگان بخش فیلم و برگزیدگان عکاسی

در بخش‌های مختلف، سه نشان جشنواره به

سه سازمان و مرکزی که در زمینه تولید آثار

صنعتی و فناوری و همکاری بین صنعت و هنر

همکاری ویژه داشتند توسط دبیرخانه جشنواره

اهدا خواهد شد.

پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و

صنعتی (فردا)، به دبیری بهباز رشیدی و با شعار

«حمایت از تولید ملی» از ۱۲ تا ۱۴ مهرماه در

خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

نمایشی که به «دانشجویان کشته شده

در حادثه اتوبوس دانشگاه علوم و

تحقیقات» تقدیم شد

نمایش «روایهای دم صبح به نویسندگی

لیلی عاج و کارگردانی بهاره مشیری و تهیه

کنندگی آنا نعمتی به «دانشجویان کشته شده

در اتوبوس دانشگاه علوم تحقیقات» تقدیم شد.

به گزارش امتیاز، لیلی عاج،بهاره مشیری

و آنا نعمتی شامگاه چهاردهم مهرماه در پلاتو

اجرا مجموعه تئاتر شبی و نمایش «روایهای دم صبح» را با این جمله «دانشجویان

اتوبوس دانشگاه علوم و تحقیقات هر شب روی

صحنه جان می‌گیرند» به مادر نیلوفر رادمهر

و دانشجویان کشته شده در این حادثه تقدیم

کردند.

بهاره مشیری کارگردان نمایش«روایهای

دم صبح» گفت: اتفاقی که برای دانشجویان

افتاد، همه ما را دلکشسته کرد.ما از ته قلب‌مان

ناراحت هستیم و امیدواریم این اجرا ادای دینی

باشد به دانشجویان جانباخته که هرشب روی

صحنه کنار من هستند.

نمایش «روایهای دم صبح»به نویسندگی

لیلی عاج و کارگردانی بهاره مشیری که به

عنوان بازیگر در کنار حدیثه سادات حسینی

حضور دارد، هر شب ساعت۱۸ در پلاتو اجرا

مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

همچنین در این اثر نمایشی، مشاور هنری:

حمیدرضا افشار، مشاور کارگردان: لیلی عاج،

طراح نور: رضا خضریای، مدیرتولید: مهرنوش

بلمه، دستیار کارگردان و برنامه ریز: ناصر ارباب،

مدیرصحنه: فاطمه سادات طباطبایی، زهرا

حاجی‌احمدی،منشی صحنه: زینب ایوبی، مدیر

روایی عمومی: مریم روبرداری، طراح روبرو

پوستر: حامد هاشمی، عکاس: میلاد بهشتی،

ساخت تیزر: شرکت تبلیغون به عنوان گروه

اجرایی حضور خواهند داشت.

پوسترهای دوازدهمین سوگواره هنر

عاشورایی داوری شدند

داوری بیش از ۶۰۰ پوستر راه یافته به

دبیرخانه دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به

پایان رسید.

به گزارش امتیاز، هیات داوران بخش