

سه‌شنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۸
۹ صفر ۱۴۴۱ • ۱۸ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۸۰۲۸۲۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«لاموزیکا سوم» به هفته پایانی رسید

نمایش «لاموزیکا سوم» به کارگردانی جلال تهرانی ۱۹ مهر ماه در مکتب تهران روی صحنه خواهد بود.نمایش «لاموزیکا سوم» بازیگری نمایشنامه «لاموزیکا» اثر مارگریت دوراس است که اجرای آن از دهم مرداد ماه در سالن مکتب تهران آغاز شده و تاکنون، سه بار تمدید شده است. این اثر پس از نمایش «دو دلکف و نصفی» که در سال ۹۶ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، تازه ترین کار تهرانی محسوب می شود. این اثر با اجرای تارا یونس تبار و امیر کریمی که از فارغ‌التحصیلان با تجربه دوره‌های بازیگری آموزشگاه مکتب تهران هستند هرشب به جز شبیه ماه ساعت ۲۰:۳۰ روی صحنه می رود.«لاموزیکا سوم» این روزها هفته پایانی اجرای خود را طی می کند و تا نوزدهم مهرماه در سالن مکتب تهران روی صحنه است.

دبیر جدید جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شد

رئیس سازمان سینمایی در احکامی جداگانه اعضای شورای سیاست گذاری و دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر را منصوب کرد.

طی احکامی از سوی حسین ابودر ابراهیمی رئیس سازمان سینمایی، ابودر ابراهیمی ترکمان (رئیس ارتباطات و فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، سید روح الله حسینی، محمد حمیدی مقدم، علیرضا شجاع نوری، نادر طالب زاده، محمدمهدی عسگرپور، رائد فریدزاده، مصطفی کاکمچی (مشاور و مدیرکل دفتر شهردار تهران) ، سیدرضا میرکریمی و سیدعباس موسوی (سختگوی وزارت امور خارجه) به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند.

رئیس سازمان سینمایی در حکم دیگری محمدمهدی عسگرپور را به عنوان دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.

حسین انتظامی همچنین از خدمات سیدرضا میرکریمی برای دبیری چهار دوره جشنواره جهانی فیلم فجر قدردانی کرد.

«واکینگ دد» با

سورپرایزهای جدید

برمی‌گردد

ظاهرا سریال «واکینگ دد» یا «مردگان متحرک» به این زودی‌ها جایی نمی‌رود و یک چهره آشنا هم برای فصل جدید آن دوباره بازی می‌کند.شورانر آنجلا کانگ در مراسم کامیک کان نیویورک اعلام کرد که شبکه ای‌ام‌سی این سریال درام زامبی را برای فصل یازدهم تمدید کرده و همچنین تایید کرد که لارن کوهن یک بار دیگر در نقش مگی گرین به این سریال بازمی‌گردد. شخصیت قدیمی او آخرین بار در پایان فصل نهم دیده شده بود و هم‌زمان با خروج اندرو نیلکنن دیگر شخصیت اصلی داستان از سریال کنار رفته بود. او در فصل یازدهم یکی از شخصیت‌های ثابت خواهد بود.

کوهن گفت: «کاملا سورال است. حس خانه را دارد. خیلی احساساتی است. حس می‌کنم این یک کامیک کان و یک خانواده خیلی ویژه است و من واقعا خوشحالم که اینجا هستم.» سارا بارنت رییس شبکه ای‌ام‌سی در بیایه‌ای گفت: «این سریال ۱۰ سال پیش در حالی آغاز به کار کرد که عمق یک سریال درام با پرستیز درجه یک را داشت. و حالا ۱۰ سال بعد این پدیده از نظر خلاقانه رشد کرده و منتقدان و مخاطبان آن تمدید آن استقبال می‌کنند.» بسیار خوشحالم که دوباره به لارن کوهن خوش‌آمد بگوییم که ارزش بسیاری برای این سریال و هواداران مشتاق جهانی آن داشته است.»

فصل دهم سریال قرار است یکی از اصلی‌ترین خطوط داستانی کمیک بوک‌های «واکینگ دد» را برابت کرمن که سریال بر پایه آن ساخته شده را به نمایش بکشد: «جنگ زمزمه‌کنندگان» که ادامه خشن ورود این شخصیت‌های منفی در فصل نهم است.

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت: برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سرگروه‌ها تا پایان سال ۹۸ و آغاز تولید پروژه‌های جدید برای سال ۹۹ با مشارکت طیف‌های مختلف تهیه و تولید، نشانه رونق این ژانر سینمایی و بازگشت سینمای کودک به حیات طبیعی خود است.

به گزارش امتیاز، حبیب ایل‌بیگی گفت: اقداماتی که طی سال‌های اخیر در شورای تخصصی فیلمنامه کودک و نوجوان بنیاد سینمایی فارابی آغاز شده بود، به‌تدریج به بار نشسته است و نتایج آن را در آینده نزدیک خواهیم دید.

تدوین شاخصه‌های جذابیت

او با اشاره به آغاز به کار شورای تخصصی فیلمنامه کودک و نوجوان از ابتدای دی ماه سال ۹۶ با ترکیب فیلمساز، روانشناس کودک، کارشناس حوزه ادبیات کودک، کارشناس فیلمنامه و منتقد سینمایی، گفت: بنیاد سینمایی فارابی برای حل مشکلات ساختاری سینمای کودک، جلسات متعددی برگزار کرده است. برگزاری ۵۵ جلسه عمدتا به شکل هفتگی و بررسی ۱۲۵ عنوان طرح و فیلمنامه سینمایی در آثار، استفاده از تکنولوژی روز داشت که پذیرش طرح و فیلمنامه در شورای کودک برخلاف سایر گروه‌ها فیلتر کم‌تری دارد و دلیل آن، جذب حداکثر ایده‌ها برای تولید است.

او گفت: جذایت اثر برای مخاطب (کودک و خانواده)، برخورداری از قدرت بازگرداندن سرمایه، داشتن داستان جذاب، داشتن قهرمان، امیدآفرینی، ایجاد نشاط در میان نسل آینده، خانواده‌محوری در آثار، استفاده از تکنولوژی روز دنیا در خلق اثر ... شاخصه‌هایی است که سبب می‌شود فیلمنامه‌ها شانس بیشتری برای ساخته شدن داشته باشند.

تغییر دو رویکرد «ساخت فیلم کودک برای رسیدن به جشنواره»

ایل‌بیگی گفت: یکی از اتفاقات مثبت دوره جدید، تلاش برای دوری از تولید سریع و بدون برنامه‌ریزی فیلم کودک است. اگر تا پیش از این فیلم کودک تولید می‌شد تا صرفا برنامه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را تأمین کند، ما در دوره جدید ضمن تلاش برای «ترسیم رویکردی از تولید فیلم کودک تا تلاش کردنی برای ارتقای کیفی فیلم کودک به شاخص‌های شورای دست یابیم.

به گفته ایل‌بیگی، توجه به «طراحی تولید» و حضور گروه‌های خلاق پیش از آغاز تولید فیلم‌های کودک، پروسه جدیدی است که صرفا با هدف کیفی‌گرایی در این سینما شکل گرفته و قطعا این حرکت اصولی، در سال‌های آینده مورد توجه کارشناسان و مردم قرار خواهد گرفت.

او گفت: از سال ۹۷ یکی از اقدامات شورای تخصصی کودک، تشکیل گروه‌های خارقه برای نگارش فیلمنامه بوده است، به طوری که اگر فیلمنامه‌ای از ایده قابل‌توجهی برخوردار باشد، برای کمک به پرورش و بازیگرایی این ایده، گروه خلاقی‌های با حضور نویسنده تشکیل می‌شود و تاکنون ۷ فیلمنامه از تولیدات آتی با این شیوه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی:



نگاشته شده است.

ایل‌بیگی اظهار داشت: یکی دیگر از اقدامات شورای کودک، حضور نویسنده و سازندگان اثر در شورا و معرفی فیلمنامه و روند تولیدی کار تحت عنوان «پیچینگ» است که نتایج بسیار مثبتی داشته است.

سینمای کودک دغدغه همه؛ نه فقط فارابی

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی با ذکر این نکته که در سال‌های اخیر و به نسبت گذشته، سینمای کودک و نوجوان دغدغه تعداد بیشتری از تهیه‌کنندگان (اعم از تشکله‌ا و نهاده‌ا تا تهیه‌کنندگان بخش خصوصی) شده، گفت: گرچه حوزه‌هنری از دو سال پیش به این سو فعالیت کم‌تری در بخش تولید فیلم سینمایی کودک و نوجوان داشته، تشکل‌هایی مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان اوج و مدرسه عمار فیلم کودک ساخته‌اند و این وقتی خوشحال‌کننده است که ببینیم بخش خصوصی نیز همیای سایر تشکل‌ها در این زمینه دغدغه داشته و این به معنای حیات طبیعی سینمای کودک و نوجوان است. یعنی بخش خصوصی در بخش تولید و اکران حضوری فعال دارد و این ارزشمند است که بنیاد سینمایی فارابی فیلمسازی، جریان سینمای کودک را هدایت می‌کند.

سامانه اردویی مدارس؛ یک اتفاق ویژه

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت: سامانه اردویی مدارس برای حمایت از اکران دانش‌آموزی اتفاق ویژه‌ای است که می‌تواند هم به ایجاد رابطه بین مخاطب و فیلم کودک کمک کند و هم فرهنگ فیلم دیدن در سالن سینما را بین مخاطبان کودک و نوجوان تثبیت کند و این مخاطب بالقوه و انبوه بداند که لذت جمعی مواجهه با فیلم روی پرده سینما چه تفاوت‌هایی با فیلم دیدن در گوشی تلفن همراه یا سینمای خانگی دارد. این خود یک آموزش مهم است و از این جنبه اهمیت دارد ضمن آن که خود کارکرد تبلیغاتی برخوردار است و می‌تواند سبب سربازان افتادن یک فیلم کودک توسط خود کودکان باشد.

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینمای کودک به حیات طبیعی خود برگشته است

فهرست قرارداد اکران با سرگروه‌ها منعقد کرده‌اند و بر اساس برنامه‌ریزی از ماه آینده تا پایان سال ۹۸ روی پرده خواهند رفت.

موفقیت دو فیلم در اکران سال ۹۸ تاکنون

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت: در سال ۹۷ ، ۱۳ فیلم کودک و نوجوان شامل انیمیشن فیلشاه، پیشونی سفید۲، پاستاربونی، خاله قورباغه، دزد و پری۲، وای امپول، ضربه فنی، سندباد و سارا، اسکی‌باز، انیمیشن امین و اکان، انیمیشن در مسیر باران، اتاق تاریک، و لالاکن در سینمای کشور اکران شد که گیشه بیست و چند میلیارد تومانی را برای این سینما رقم زد و در این سال نام انیمیشن سینمایی فیلشاه، با فروش بیش از ۷ میلیارد تومان جز ۱۰ فیلم پرمخاطب سال ۹۷ ثبت شد که در نوع خود جالب توجه بود. امسال هم تا همین جای کار، پیشونی‌سفید۳ با فروش بالای ۳ میلیارد تومان و تیلی و من با فروش بیش از یک و نیم میلیارد تومان روبه‌رو شده‌اند که به نسبت رقم‌های فروش سایر فیلم‌ها، فروش متوسطی بوده و به نظر می‌رسد تا پایان سال، شاهد استقبال بیشتری از فیلم کودک و نوجوان در سال‌های سینما باشیم.

۹۹: سال‌های فیلم سینما کودک

ایل‌بیگی گفت: در برنامه سال ۹۹-۹۸ شورای تخصصی کودک بنیاد سینمایی فارابی، نام ۱۵ فیلم جدید دیده می‌شود: ۳ فیلم از مراحل نگارش فیلمنامه، ۲ فیلم در مرحله نگارش فیلمنامه و ۵ فیلم در دستور کار حمایت قرار دارند. ۲ فیلم سرزمین بود و نبود (مرضیه برومند به‌تهیه‌کنندگی همایون اسعدیان) و یانو (سامان استرکی)، هم در مرحله پیش‌پیش‌تولید واقع باید نسبت تولید به عرضه را طوری تنظیم کرد که فیلم کودک و نوجوان دیده شود و ما اینجا با اتفاقی که غالبا در اکران عمومی برای سایر فیلم‌های سینمای ایران رخ می‌دهد، روبه‌رو نشویم.

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی اظهار داشت:

گرچه بهترین فصل اکران فیلم برای مخاطب کودک و نوجوان، تابستان است و شاید در آینده تمهیداتی برای رونق اکران این ژانر سینمایی در دو فصل تابستان (فصل تعطیلی مدارس) و پاییز (فصل بازگشایی مدارس) اندیشیده‌شود، از همکاری شورای صنفی نمایش و سرگروه‌های سینمایی در نگه‌ویژه به سینمای کودک و نوجوان در ادامه برنامه اکران سال ۹۸ قدردانی کرد و گفت: بر اساس جلسات و انجام مذاکرات و مصوبات به دست آمده، قراردادهای اکران شش فیلم کودک و نوجوان تا پایان اسمال با سرگروه‌های سینمایی منعقد شده‌است.

۱۳ فیلم آماده اکران و نمایش ۶ فیلم تا پایان اسمال
او گفت: با احتساب فیلم‌های جدید و پشت خط مانده از سال‌های گذشته، فیلم‌هایی چون بچه‌های جسور۲، قطار آن شب، دوچ، آدم نمی‌شوند، فرمانروای آب، اقیانوس پشت پنجره، بازپرو، تورنا۲، انیمیشن بنابنیم، منطقه پرواز ممنوع ، کافی و ستاره، انیمیشن آخرین داستان ۲۳ فقر آماده اکران هستند که با توجه به ظرفیت‌های موجود، تنها ۶ فیلم انتهای این

به ظرفیت‌های موجود، تنها ۶ فیلم انتهای این

از فیاض، افخمی و صفار هرندی تا رئیسان، سرتیپی و ملکی

۱۰۰ سینماگر و مدیر فرهنگی در حوزه هنری



چوان و گسترش مراودات بین اهالی رسانه و هنرمندان و بسترسازی برای معرفی بهتر محصولات سینمایی ایران زیر نظر روابطعمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری ایجاد شده‌ است. ۱۰ برنامه فیلمنامه فیلم با هدف تحلیل و بررسی فیلم با حضور صاحبان آثار و کارشناسان و منتقدان هنرهای نمایشی و نشست مشترک از دیگر برنامه‌های بخش محافل سازمان سینمایی حوزه هنری است.

یک فنبان جای داغ

در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری صورت گرفت:

تصمیم‌گیری درباره شیوه انتخاب آثار در «سینماحقیقت»

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، نخستین جلسه شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور حسین انتظامی رئیس سازمان امور سینمایی، محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره و اعضای این شورا در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد.

اعضای شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» متشکل از محمد تهامی‌نژاد، حسین ترابی، رامین حیدری فاروقی (نماینده انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند)، آرش اسحاقی (نماینده انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند)، سلیم غفوری (مدیر شبکه مستند سینما)، مرتضی رزاقی‌کریمی (تهیه‌کننده سینمای مستند) و محمد حمیدی‌مقدم در مقام دبیر جشنواره هستند که این افراد به انتخاب و معرفی رئیس سازمان سینمایی منصوب شده‌اند. مهمترین نکته و اتفاق این نشست، بحث در مورد شیوه انتخاب آثار این دوره جشنواره بود؛ این که گروهی از کارشناسان و دست‌اندرکاران سینمای مستند نظیر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، به عنوان مشاور دبیر عمل کنند یا می‌بایست مثل گذشته به ترکیبی از هیات‌های انتخاب اندیشید. تصمیم‌گیری در این زمینه هم به جلسه بعدی موکول شد.

تقدیم «روایهای دم‌صبح» به جان‌باختگان حادثه علوم و تحقیقات

نمایش «روایهای دم صبح» به مادر نیلوفر رادمهر و دیگر دانشجویان جان‌باخته در حادثه اتوبوس دانشگاه علوم و تحقیقات تقدیم شد.لیلی عاج، بهاره مشیری و آنا نعمتی نویسنده، کارگردان و تهیه کننده نمایش «روایهای دم صبح» شامگاه چهاردهم مهرماه در پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر، اجرای اثر نمایشی را با این جمله «دانشجویان اتوبوس دانشگاه علوم و تحقیقات هر شب روی صحنه جان می‌گیرند» به مادر نیلوفر رادمهر و دانشجویان جان‌باخته در حادثه واژگونی اتوبوس دانشگاه علوم و تحقیقات تقدیم کردند. بهاره مشیری کارگردان نمایش «روایهای دم صبح» در این باره گفت: اتفاقی که برای دانشجویان افتاد، همه ما را دلشکسته کرد. ما از ته قلبمان ناراحت هستیم و امیدواریم این اجرا ادای دینی باشد به دانشجویان جانباخته که هر شب روی صحنه کنار من هستند. نمایش «روایهای دم صبح»به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی بهاره مشیری که به عنوان بازیگر نیز در کنار حدیثه سادات حسینی در نمایش حضور دارد، هر شب ساعت ۱۸ در پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

جوایز بویل جشنواره بوسان برندگان را شناخت
«اتکل» ۶ جایزه گرفت

«اتکل» که برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن بود، برنده بزرگ بیست و هشتمین دوره جوایز بویل در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان هم شد. این کمدی سیاه ۶ جایزه برد که جایزه بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد مکمل و بهترین بازیگر زن مکمل برای پارک میونگ-هون و لی جونگ-اوانن از جمله آنها بود. جایزه بهترین فیلمنامه نیز به یونگ و نویسنده همراهش هان جین-ون رسید و جایزه بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی متن فیلم را نیز دریافت کرد.این در حالی است که یونگ چونگ-هو کارگردان فیلم و سانگ گیانگ-هو بازیگر نقش اصلی آن اکنون در آمریکا هستند تا در اولین اکران فیلم شرکت داشته باشند.

در این مراسم جایزه بهترین کارگردان به کیم-تائه-گیون برای فیلم «شمایل سیاه جنایت» رسید.

فیلم هونگ سانگ-سو یعنی «هتل کنار رودخانه» هم جایزه بهترین بازیگر مرد اصلی را برای کی چونگ-دریافت کرد و جنون دو-یئون هم برای «روز تولد» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اصلی را گرفت.

فیلم «پس از مرگ من» هم ۲ جایزه به خانه برد که یکی بهترین کارگردان برای کیم-اوی-سوک و دیگری جایزه بهترین بازیگر زن تازه کار برای جنئون یون-بین بود. جایزه بهترین بازیگر مرد تازه کار هم به سو-هون یو-بین برای نقشش در «آخرین بچه» رسید. پس از ۲۳ سال غیبت، این جایزه از سال ۲۰۰۸ دوباره اهدا می‌شود و اکنون یکی از رویدادهای مهم فستیوال بین‌المللی فیلم بوسان است.بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم بوسان از ۳ تا ۱۲ اکتبر (۱۱ تا ۲۰ مهر) برگزار می‌شود.

دایان و یک قرائت موسیقایی از «تهران»

سیاوش لطفی آهنگساز و سرپرست گروه موسیقی «دایان» درباره فعالیت های اخیرش توضیح داد: مجموعه «دایان» یک گروه کُر متشکل از صدای هشت هنرمند در قالب چهار صدای بم، بم تر، زیر و زیرتر است که عمده فعالیت های خود را مبتنی بر موسیقی فولک مناطق مختلف ایران متمرکز کرده اند. ما که اینکته کلید واژه «دایان» نیز در مناطق غربی ایران به معنای مادران است که با موضوع چند صدایی گروه ما نزدیکی های فراوانی داردوی ادامه داد: ما از چند وقت با تمرکز بر توانایی هنرمندان گروه و همچنین ایده هایی که در حوزه چند صدایی داشتیم تصمیم به تدوین و گردآوری چشم اندازهایی از شعرها و موسیقی های مختلف شهرهای کشور به عنوان بازخوانی متون موسیقایی گرفتیم که مبنای آن روی این تفکر بنیان گذاشته شده که یک شنونده پس از عبور از شهرها شنونده چه نوع موسیقی است. ما در همین راستا مدتی است که پروژه ای را آغاز کردیم که در برگردن های بازافرینی هاست که در قالب کنسرت های متعدد از روز ۱۷ ماه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

لطفی گفت: یکی از مهم ترین قطعه هایی که برای این پروژه نوشتم یک قرائت موسیقایی از شهر تهران با ذائقه های متفاوت مردم این شهر است که می توانم بگویم با توجه به پیچیدگی هایی که داشت نهایی کردن آن کار بسیار سختی بود اما امیدوارم با توجه به توانایی اعضای گروه بتواند مورد توجه مخاطب قرار گیرد. به هر حال آنچه در پروژه جدید گروه «دایان» به شنوندگان ارائه خواهد شد یک گشت و گذار موسیقایی برای هر شهر است که فعلا عمده برنامه های ما را تشکیل می دهد.

این آهنگساز در بخش پایانی صحبت های خود بیان کرد: یکی دیگر از اهداف مهم گروه «دایان» گردآوری لالایی های مختلف مناطق مختلف ایران است که با قالب همان موضوع چندصدایی که به آن اشاره کردم جزو کارهای مهم ماست و امیدوارم شرایط به گونه ای فراهم شود که روزی شاهد جمع آوری و اجرای کامل این پروژه در قالب های متفاوت باشیم که شنیدن آن برای هر مخاطبی می تواند حائز اهمیت باشد.

نویت اول	آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به روش نیمه فشرده	شماره مجوز: ۱۳۹۸۰۴۲۷۸	شرکت ملی حفاری ایران (با جایی صحرایی)
موضوع مناقصه: تخلیه پساب وفاضلاب دستگاه ها و اردوگاههای حفاری	مشمولات مناقصه:	نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	تاریخ شروع دریافت: ۹۸/۳۳/۰۵/۵۳۷۴
• ارزیابی کیفی مناقصه گران:	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه:	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• تعیین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• مبلغ تضمین	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• انواع تضمین قابل قبول	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• کتال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• www.nidc.ir	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• http://app.ir/nidc pr	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• شرکت ملی حفاری ایران – اداره قراردادهای	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۷/۱۶	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹
• انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۷/۱۷	• مشخصات مناقصه:	• نام مناقصه گزارش شرکت ملی حفاری ایران	• تاریخ مهلت دریافت: مورخ ۹۸/۰۷/۲۹