

## اخبار

بازشر کتابی جنگالی از مسعود فراستی

**«همیشه استاد» پس از سال‌ها دوباره در بازار کتاب**

کتاب آلفرد هیچکاک با عنوان «همیشه استاد» از معروف‌ترین کتاب‌های حوزه سینما که به کوشش مسعود فراستی برای نخستین بار در سال ۱۳۹۱ با تیراژ ۲۲۰۰ جلد توسط انتشارات ساقی چاپ و راهی بازار نشر گردید پس از ۷ سال با ویراست جدید و طرح جلدی متفاوت راهی بازار نشر خواهد شد.

مطالب این کتاب پیش از انتشار در سال ۱۳۷۱ در ماهنامه سوره با سردبیری شهید سید مرتضی آوینی و در قالب یک ویژه نامه ۷۰۰ صفحه‌ای با همین عنوان منتشر شده بود که انتشار آن در سال‌های دهه هفتاد واکنش‌های متفاوت و متعددی را با خود به همراه داشت.

پیش از این مسعود فراستی درباره این اثر و گردآوری آن عنوان کرده بود:

یک روز به مرتضی گفتم: این طور نمی‌شود که روشنفکران هر کاری می‌خواهند انجام دهند و ما هم بی‌ی‌کار بنشینیم. ما فقط داریم نقد می‌کنیم و بساط آنها را به هم می‌ریزیم اما این کافی نیست. ما باید یک الگوی جایگزین مطرح کنیم. الگوی داخلی‌مان که سینمای جنگ است، باید یک الگوی دیگری را هم در زمینه سینمای خارجی مطرح کنیم. پرسید نظرت چیست؟ گفتم: روشنفکران و مسئولان که تارکوفسکی را علم کردند(البته به نظر من الان هم همان بساط است و این دو دسته امروز هم در کنار هم‌اند) گفتم: بیا مقابل تارکوفسکی یک آدم حسابی علم کن. گفتم: مثلاً کی؟ گفتم: هیچکاک. مرتضی گفت: مسئول هیچکاک تکنسین بزرگی است ولی به لحاظ نظری مقابل تارکوفسکی کم نمی‌آورد؟ این بابا متفکر است. من در جوانی چند تا فیلم از هیچکاک دیدم اما باید دوباره و بیشترفیلم ببینم. چند تا فیلم بدی ببینیم…تارکوفسکی کتاب‌های نظری جدی دارد. کتاب معروفش به نام «پیکر تراشی زمان» که مرتضی هم آن راهی‌شناخت از لحاظ نظری کتاب قابل تأملی است، با یک گفت‌وگو دارد که حرف حسابی در آن زیاد است. تارکوفسکی اگر فیلم نمی‌ساخت من شخصاً می‌گفتم که نظریه پرداز خوبی است. به هرحال مرتضی تردید داشت که در مقابل این جبهه روشنفکری هیچکاک تاب ایستادن نداشته باشد. گفت فیلم برسان به من. ۴–۵ فیلم دید. روز دوم – سوم که فیلم‌ها را می دید گفتم: مسعود! هیچکاک انتخاب درستی است. یادم می‌آید دانشکده صدا و سیما فیلم «مرد عوضی» از هیچکاک را گذاشت. مرتضی با خانم امینی آمدند و دیدند. مرتضی بعد از پایان فیلم گفت: این بی‌نظیر است. این فیلم به معیارهای مورد نظر ما خیلی نزدیک است. ما شیعه جماعت خیلی می‌توانیم با هیچکاک ارتباط برقرار کنیم. خلاصه آوینی مطمئن شد که می‌تواند روی هیچکاک مانور بدهد و مقابل جبهه روشنفکری داخلی مطرح‌ش کند. آن موقع ما هنوز نشر نداشتیم. با سید مهدی شجاعی که آن روزها انتشارات برگ را داشت صحبت کردیم تا کار به صورت مشترک با آنها دربیایید. این نخستین تجربه سینمایی‌مان بود و گفتیم شاید درست‌تر باشد که یک ناشرهم کنارمان باشد…»

### نسخه صوتی قصه فرار شاعر بزرگ از کره شمالی منتشر شد

کتاب صوتی «رهبر عزیز» نوشته جنگ جین سونگ با ترجمه مسعود یوسف حمیرچین توسط موسسه آوانامه منتشر و راهی بازار نشر شد.

نسخه مکتوب این‌کتاب سال ۹۶ توسط نشر ققنوس منتشر شد و در حال حاضر با نسخه‌های چاپ ششم در بازار نشر عرضه می‌شود. نسخه صوتی آن نیز با صدای علی دنیوی ساروی و همکاری نشر ققنوس و موسسه آوانامه منتشر شده است.

کتاب «رهبر عزیز» درباره زندگی پر از اضطراب شاعری از کشور کره شمالی است که به‌خاطر یک اتفاق کوچک، زندگی‌اش زیر و رو شد. او در ابتدا زندگی آرام و شادی داشت؛ حتی هنگامی که کشور دچار فحطی شد و آدم‌های زیادی از گرسنگی مردند، جیره غذایی‌اش قطع نشد. زندگی‌اش امن و آمان بود تا زمانی که مجله مهنوعه‌ای که به دوستش داده بود، گم شد و امتیازات و زندگی جنگ جین‌سونگ را تا آستانه نابودی کشاند. گم‌شدن مجله باعث شد تا جنگ جین‌سونگ برای نجات جان خود و خانواده‌اش چاره‌ای جز فرار نداشته باشد.

مطالب کتاب پس از فرار مولف به کره جنوبی و افشاگری‌هایش چاپ شدند. نشر ققنوس پیش از این کتاب «روح گریان من» را هم با محوریت موضوع کره شمالی منتشر کرده که نسخه صوتی‌اش هم توسط موسسه آوانامه تولید شده است. تفاوت کتاب «رهبر عزیز» با دیگرکتاب‌های مرتبط با کره شمالی این است که مطالب این‌کتاب توسط کسی روایت می‌شوند که با ساخته شدن کیش شخصیتی کیم جونگ‌ایل (رهبر عزیز) نقش داشته و حتی به جمع «پذیرفته‌شدگان» راه یافته بوده، که اعضای آن بسیار کم هستند.

جین‌سونگ همچنین چندین سال در سازمان جاسوسی کره شمالی فعالیت داشته و با رازهای پش‌ترده سیاست کره شمالی آشنا بوده است. در نتیجه این نزدیکی به نهاد قدرت و شخص کیم جونگ‌ایل، باعث شده به‌راحتی در کتاب به ساختار واقعی قدرت در کره شمالی بپردازد.

کتاب صوتی «رهبر عزیز» با مدت‌زمان ۱۵ ساعت و ۴ دقیقه و قیمت ۲۶ هزار تومان منتشر شده است.

«علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با اشاره به لزوم غفلت‌زدایی از کارکردها و واقعیت‌های ژانر کودک در سینمای ایران، گفت: سینمای کودک در سپهر سینمای کشورمان مثل یک نقشه گنج ارزشمند است که باید آن را کشف کرد.

**به گزارش امتیاز**، طی مراسمی در بنیاد سینمایی فارابی، فعالان اکران سال ۹۷ سینمای کودکان و نوجوانان تقدیر شدند.

بر اساس گزارش، در این مراسم پس از بخش آباتی از قرآن مجید و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران، کلبیی از فیلم‌های هفته فیلم کودک به نمایش درآمد و در ادامه گزارشی تصویری درباره نقطه‌نظرات کارشناسان و فعالان سینمای کودک (وحید نیکخواه‌زاد، حبیب اسماعیلی، سیدجواد هاشمی، سجاد نوروزی، محمدقاصد اشرفی و غلامرضا فرجی) برای حاضران پخش شد.

بر ادامه مراسم با اجرای «فرزاد حسنی» و توضیحاتش درباره وضعیت رو به جلوی سینمای کودکان و نوجوانان و دلیل برگزاری این مراسم ادامه یافت. او گفت: شعله‌افکنی سینمای کودکان و نوجوانان با برنامه‌ریزی و تلاش در حال رخ دادن است و در این مراسم قرار است تلاش‌های بخش خصوصی در رونق سینمای کودک و فعالان در حوزه اکران مورد قدردانی واقع شود.

بر ادامه «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن تبریک هفته ملی کودک و خیرمقدم به حضار به ویژه منوچهر شاهسوری، مدیرعامل خانه سینما، حسین ربانی‌غربی معاون تولید کانون و علیرضا کریمی‌ضرمی مدیرکل امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اعضای مرکز توسعه سینمای کودکان و نوجوانان، فیلمسازان و خالقان اصلی سینمای کودکان و نوجوانان، اظهار داشت: همه ما اینجا جمع شده‌ایم تا از زحمات تهیه‌کنندگان و فعالان بخش و اکران سینمای کودک، کسانی که زنجیره سینمایی کودکان و نوجوانان را هدایت می‌کنند، قدردانی کنیم. ما در بنیاد سینمایی فارابی، به عنوان خادم شما و به بهانه تولیدات خوب‌تان و اکران پخش آنها اینجا در محضر شما هستیم.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اظهار داشت: سینمای ایران هویت متکثری دارد و یکی از گونه‌های مهم این سینما، سینمای کودکان و نوجوانان است که این جلسه و جلسات مشابه از واقعیت‌های مهم این ژانر سینمایی –که باید بیش از پیش به آن توجه شود- دارد غفلت‌زدایی می‌کند. سینمای کودک در سپهر سینمای کشورمان مثل یک‌نقشه‌گنج‌ارزشمند است که باید آن را کشف کرد.

او اظهار داشت: سینمای کودک، سینمای

«علیرضا تابش» در مراسم قدردانی از فعالان تولید، پخش و اکران سینمای کودک:

## سینمای کودک در سپهر سینمای کشورمان، مثل یک نقشه گنج ارزشمنداست



امید و سینمای آینده است، سینمایی که متعلق به خانواده‌های ایرانی است. همانطور که صحبت‌های دست‌اندرکاران سینما را شنیدیم، به درستی باید ما برای سرنوشت نسل‌های آتی و دلمشغولی‌ها و دغدغه‌های آنها برنامه‌ریزی کنیم و سرمایه‌گذاران برای رونق بیشتر این ژانر مهم سینمایی تشویق شوند. تابش گفت: یکی از هدف‌های این برنامه، توجه دادن به مخاطبان گسترده و بالقوه سینمای کودک و نوجوان در سراسر کشور است. هدف‌گذاری ما در بنیاد سینمایی فارابی تلاش برای جذب مخاطبان خاموش در سینمای ایران است. مخاطبانی که می‌شود روی آنها حساب کرد اما باید با برنامه ریزی و هم افزایی در تولید و اکران از مسیرهای درستی وارد شویم و مخاطبان خاموش سینما را مورد توجه قرار دهیم.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه گفت: باید سیاست ویژه خود را از دوست و همکار ارجمند جناب آقای حبیب ایل‌بیگی و همکارانشان در شورای تخصصی سینمای کودک و نوجوان بنیاد سینمایی فارابی اعلام کنم. آنها یک شورای بنابرشته‌ای تشکیل دادند و از ابتدای دی ماه ۱۳۹۶ هر هفته -بدون تعطیلی- جلسات را برگزار کردند و هدف‌شان هم جذب حداکثری سینماگران این ژانر بوده است. آنها نگاه سخت‌گیرانه‌ای نداشتند و با هدف تعامل با فیلمسازان، ساعت‌ها وقت گذاشتند، با اهالی سینما، شورای صنفی نمایش، با همکاران‌مان در خانه سینما و سازمان سینمایی برای پیشبرد اهداف شورا گفتگو کردند. هدف آنها این است که سینمای کودکان و نوجوانان، وضعیت بهتر و مطلوب‌تری در کشور داشته باشد. یکی از ثمرات تلاش‌های آنها هم اتفاقاتی باشد که طی یکی دو سال اخیر در سینمای ایران افتاده است. هر چند این اتفاقات روبه جلو است، اما کافی

متنوع سینمای کودک و نوجوان را در دسترس داشته باشد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: از جمله اقدامات نوینی که همکاران ما در شورای تخصصی سینمای کودک نوجوان بنیاد سینمایی فارابی طی این مدت دنبال کرده‌اند و به ثمر رسانده‌اند، توجه «طراحی تولید» و حضور گروه‌های خلاق در این موضوع است. نگارش فیلمنامه به همراه گروه‌های خلاق و برگزاری جلسه پیچینگ با حضور نویسنده و سازندگان اثر و اعضای شورای تخصصی سینمای کودک و نوجوان در گفت‌وشنود با همدیگر است.

او گفت: برای این که حیات طبیعی سینمای کودکان و نوجوانان اتفاق بیفتد، همه ارگان‌ها و تشکل‌های فعال در سینما، پای کار آمده‌اند که جای خوشحالی دارد.همین جا مجدداً از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی که همت کردند و به تولید آثار کودکان و نوجوانان توجه نشان دادند، تشکر می‌کنم. همین‌طور از نهادهایی مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه هنری، مدرسه عمار، سازمان اوج و… که در سال قبل تولیداتی در ژانر کودک ونوجوان داشتند و در کنار بخش خصوصی، به این ژانر سینمایی توجه می‌کنند، قدردانی می‌کنم.

تابش در ادامه با ارائه آماری از وضعیت امروز و فردای سینمای کودکان و نوجوانان اظهار داشت: بر اساس رصد و پایشی که به طور مستمر انجام می‌دهیم، سال ۱۳۹۹، سال پرقیم سینمای کودکان و نوجوانان خواهد بود. خوشحالم اعلام کنم که ۱۵ فیلم جدید در ژانر سینمایی کودکان و نوجوانان تا کنون در مراحل مختلف تولید هستند و ۱۳ فیلم کودکان و نوجوانان را آماده اکران داریم که اکران ۶ فیلم تا پایان سال جاری انجام می‌شود و قراردادهای اکران این فیلم‌ها با سرگروه‌های سینمایی منعقد شده است. همین جا باید از شورای صنفی نمایش تشکر کنم که نسبت به اهمیت اکران فیلم های کودک و نوجوان اهتمام داشتند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پایان سخنانش اظهار داشت: سال ۱۳۹۷ سینمای کودکان و نوجوانان، فقط در گیشه با فروش ۲۰ میلیارد تومانی رو به‌رو شد و با احتساب موفقیت عرضه فیلم‌ها در نمایش خانگی، وی‌آودی‌ها و سایر عرصه‌ها، می‌توان گفت این سینما به رونق نسبی قابل قبولی دست یافته است. این آمار ظرفیت سینمای کودک را نشان می‌دهد و البته این یک جهش و رشد نسبت به سال‌های گذشته در سینمای کودک و نوجوان است. امروز فعالان بخش خصوصی در عرصه تولید و اکران تجلیل می‌شوند برای این که همه ما متفق‌القول بگوییم سینمای کودک و نوجوان برای ما و شما بسیار حائز اهمیت‌است.

## مجلدات دوم و سوم سه‌گانه اسپانیایی مه منتشر شدند



موسیقی‌فشارآمیز نمایشی کارآگاهی به گوش می‌رسید. ابرن روی نوک پا از کنار سیمون رد شد، توی آشپزخانه خزید و به حیاط پشتی رفت. کل عملیات فقط یازده ثانیه طول کشید. اسماعیل با کت چرمی کوتاه، شلوار کار و یک جفت چکمه که انگار از جنگ برگشته بودند، بیرون منتظرش بود. باد شبانه با خود هوای سردی از خلیج می‌آورد و باعث می‌شد سایه‌های جنگل موج بردارند.

ایرن دکمه‌های ژاکتشر را بست و در پاسخ به پرسش بی‌صدای اسماعیل سرش را تکان داد. دخا‌یی، بدون یک کلمه حرف راه بین درختان را در پیش گرفتند. سرخس‌های برگ‌ها در باد صدای زمزمه امواج را که در دوردست به صخره‌ها می‌خورد خفه می‌کرد. ایرن از بین بوته‌های خار دنبال اسماعیل می‌رفت. چهره ماه را فقط می‌شد از رخنه‌های میان توده ابرهای که بر فراز خلیج حرکت می‌کردند دید. با علامت اسماعیل ایستادند و پشت درخت بزرگی که در اثر صاعقه‌ای زخمی کاری برانشته بود بنشان شدند. چند ثانیه‌ای، ماه از پس پرده ابر بیرون زد و نورش روی نمای کژون‌مور افتاد. این تصویر گذرا باز در تاریکی فرو رفت و بعد مستطیلی از نور طلایی در طبقه همکف عمارت آشکار شد. سیاهی لارزوس یان را در ر استانه در اصلی ایستاده بود می‌دید. اسباب‌بازی‌ساز در را پشت سرش بست و بعد از پله‌ها پایین و به طرف راهی در امتداد حاشیه جنگل رفت. این کتاب هم با ۲۴۸ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۶ هزار تومان به چاپ رسیده است.

## اولین کتاب خارجی مجموعه «رمان ژانر» چاپ شد

مشهور اوست.

گلاوزر گفته در خلق این شخصیت داستانی، از سربازرس مگره شخصیت مخلوق ژرژ سیمنون الهام گرفته است. با این‌حال به قول هوگو لوچرر نویسنده و منتقد سوئسی، کارآگاه اشتودر اصلا شبیه سربازرس مگره نیست و این‌شخصیت کاملاً سوئسی‌س از آب درآمده است. گلاوزر علاوه بر داستان، شعر و مقاله هم از خود به جا گذاشته و در کارنامه‌اش ۶ رمان پلیسی به چشم می‌خورد. مجموعه «کارآگاه اشتودر» او ۵ جلد دارد که پس از اولین کتاب پلیسی‌اش «چای سه بانوی پیر» نوشته شدند.

داستان «معمای منحنی تب» درباره دو زن که به شکل اسرارآمیزی کشته شده‌اند؛ یکی در بازل و دیگری در برن. دو قتل مذکور باعث می‌شود کارآگاه اشتودر از پاریس راهی بازل و برن شده و سپس تا مراکش برود و در مقر لژنونه مشغول باز کردن گر‌های داستان این دو قتل بشود.

عناوین فصل‌های مختلف این‌رمان به این‌ترتیب است: حکایت

سرجوخه پیشگو، گاز، زن اول، پدر متابیس، مردی ریزنقش با بارانی

سرمه‌ای و مردی دیگر، ماجرای اولین اثر انگشت شست، وصیت‌نامه، کشف تازه، گانگستر در برن و زنی تیزهوش، از کمیسر ماِلانِ هیچ خبری نیست، اشتودر در لژیون خارجی، سرجوخه پیشگو سر و شکل پیدا می‌کند، سروان لاتِگ، صبحی در قرارگاه گوراما، بازداشت، محاکمه، منوی کلاسیک سوئسی برای چهار نفر.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

## اخبار

**انتشار ماهنامه جدید سوره سینما/ بررسی سینمای کودک با حضور سینماگران شاخص این حوزه**

شماره ۳۰ و ۳۱ ماهنامه «سوره سینما» زیر نظر سازمان سینمایی حوزه هنری ویژه مرداد و شهریورماه ۹۸ به صورت الکترونیکی منتشر شد. **به گزارش امتیاز**، نسخه الکترونیکی دو شماره ماهنامه «سوره سینما» به سردبیری یزدان عسیری با عکس روی جلد با موضوع بررسی و آسیب شناسی سینمای کودک منتشر شد.

در این شماره علاوه بر انتشار اخبار فعالیت‌های سازمان سینمایی و واحدهای تصویری استان‌های حوزه هنری در خرداد و تیرماه ۹۸، به موضوعاتی چون: یادداشت یک با موضوع ضرورت پرورش سینماگر جوان و متعهد، گزارشی از مراسم رونمایی مستند «این رم‌ز بی‌نهایت» با حضور رئیس حوزه هنری، گزارش نشست مشترک هنرمندان سوری و حوزه هنری، انتشار دیدگاه شش سینماگر پیرامون فعالیت‌های موسسه هم‌ساز سبز، گزارش نشست هم اندیشی سینمای کودکان و نوجوان، یادداشت و گزارش پیرامون سینما و محرم، گزارش سلسله نشست‌های فیلمنامه فیلم، گزارش نشست هم اندیشی چالش‌های سینمای دفاع مقدس»، اختصاص پرونده این شماره از ماهنامه به رونمایی از مستند «روزگار یک چهل ساله» جدیدترین محصول مرکز مستند سوره و … پرداخته شده‌است. مجری طرح این ماهنامه آرش رضانیان است، فاطمه پزشکی، مریم اکبرلو، مرضیه فرزعلیان، امید عشیره، غفور پورغفور، الناز نعمتی، حامد نیکومرام، محمدرسلول ظهیری، محمدعلی حیدری و نرگس ساجد در بخش تحریریه و بهادر زارع به عنوان عکاس در این ماهنامه همکاری داشتند.

### هشتمین عنوان «نسل قلم» به دی.ایچ. لارنس رسید

کتاب «دی.ایچ.لارنس» نوشته الستر نیون به‌تازگی با ترجمه خشیار دیهیمی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب هشتمین عنوان از مجموعه «نسل قلم» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. نسخه اصلی این‌کتاب در سال ۱۹۸۴ توسط انتشارات پسران چارلز اسکرایپنرز در نیویورک چاپ شده است.

چاپ دوباره مجموعه «نسل قلم» پس از سال‌ها، بهمن‌ماه ۹۷ توسط نشر نو، کلید خورد و ۵ عنوان اولش راهی بازار نشر شدند. این مجموعه و عناوین‌اش برای اولین‌بار ۲۵ سال پیش منتشر شدند و بنیان آن توسط خشیار دیهیمی، آرمان امید، بهرام داری و حسن ملکی دیگر گذاشته شد. «دی.ایچ.ملویل»، «جورج اورول»، «پابلو نرودا»، «انا آخمتاوا» و «کارلوس فوئنتس» ۵ جلدی بودند که زمستان سال گذشته چاپ شدند.

دو کتاب «ارنست همینگوی» و «سورن کی‌یر گگور» هم به‌عنوان کتاب‌های ششم و هفتم این‌مجموعه، مرداد امسال به چاپ رسیدند و حالا «دی.ایچ.لارنس» کتاب هشتم «نسل قلم» است که منتشر می‌شود. به گفته دیهیمی که دبیر این مجموعه است و برای آن مقدمه نوشته، کتاب‌های «نسل قلم» زندگینامه نویسندگان را در بر نمی‌گیرند بلکه شرح و تفسیر و نقد آثار و اندیشه‌های نویسندگان مورد نظر اند. این کتاب‌ها به تعبیر دبیر مجموعه پیش رو، نقطه شروع خوبی برای مخاطبانی هستند که در پی پیدا کردن راهی برای ورود به مضامین و اندیشه‌های این نویسندگان هستند.

کتاب معرفی «دی.ایچ.لارنس» با این جملات شروع می‌شود: هیچ‌یک از کسانی که در جریان تولد دیوید هربرت (ریچارد) لارنس در یازدهم سپتامبر ۱۸۸۵ حضور داشتند، نمی‌توانستند گمان ببرند که این فرزند چهارم و پسر سوم معدنچی در نانتینگهامشر ایستودد روزی نویسنده خواهد‌شد. ایچ.لارنس علاوه بر داستان‌نویسی، به سرایش شعر و نمایشنامه‌نویسی نیز پرداخته بود و به‌عنوان یکی از پرکارترین خرنگاران ادبی عصر جدید و یک مقاله‌نویس سرسخت شناخته می‌شود. فعالیت‌های ذوقی‌اش نیز در نقد کتاب، ترجمه، گفتارهای فلسفی، نقاشی و تدریس خلاصه می‌شد.

«مشقوش لیدی چترلی» مشهورترین و آخرین رمان این نویسنده است. لارنس سندهد‌ات آسان‌یاب و ساده‌فهم نیست و به‌عنوان یکی از سخت‌خوان‌های ادبیات شناخته می‌شود.اما خودش چنین چیزی را نمی‌خواست. قصد و هدف لارنس از نوشتن چنین آثاری این بود که در دوره‌ای که رمان‌های رئالیستی اجتماعی موفقی چون جان گالزورثی، آرنولد بنت و ایچ.جی.ولز، پسند روز محسوب می‌شدند، لایه‌های زیرین روبه رفتار بشر را کندوکاو کند تا بتواند نیروهای محرکه این رفتارها را کشف کند.

الستر نیون در کتاب پیش رو، به تشریح

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

لارنس در بزرگ‌ترین فرزند آنان،ارسل‌با،بهترین امکان آفرینش شکل تازه‌ای از زندگی را به ودیعه می‌گذارد، زیرا او همواره در حال جست‌وجوست، و دست کم در رنگین‌کمان، زنجیری بر پایش نیست- «از هیچ و بوج و از توده‌ای بیشکل، برای خودش و تا حدودی راه جسمی است، اما او برخلاف مادرش سرنوشته خود را «مجموع منسافری بر روی کره خاک» می‌پذیرد؛ «او نه‌اینها و قطعا می‌بایست برود و برود و دهفتش را بچوبید، هدفی که می‌دانست به آن می‌رسد و نزدیکتر می‌شود». در برخی موارد، به نظر می‌رسد که لارنس همان تصویر و تصوّر شارلوت بررونه را در جین ایر بازتاب می‌دهد (هرچند او در ۱۹۲۹ در مقاله «هرزندنگاری و وقاحت» رمان شارلوت روتونه را «لذکی وقیح» می‌نامد، زیرا در آن سخن از نیاز روجستر برای اعتق‌شدن پیش از آن‌که لیاقت جین را داشته باشد رفته است). لارنس ارسال را چنین تصویر می‌کند: یک پرنده، کودکی که در شب می‌گرید، آدمی از کره ماه که واقعیتش کاملاً مربوط به این جهان نیست. اما نخستین تلاش‌های او برای معنا بخشیدن به زندگی‌اش از طریق وقف خود برای خدمت به اجتماع است. این کتاب با ۱۶۱ صفحه، شمارگان ۷۷۰۰ نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر شده است.