امتیاز

چهارشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۸
۱۰ صفر ۱۴۴۱ ● ۹ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۲۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

تراژدی در حال تکمیل تئاتری ها

این روزها بحث حضور یک چهره اینستاگرامی و همچنین یکی از برندگان «عصر جدید» بر صحنه تئاتر، زنگ خطر جدیدی را برای تئاتر ایران به صدا درآورده؛ خطری که پیش‌تر نیز نشانه‌هایش مشهود بود.زمانی در تئاتر ایران تبلیغ حضور چهره‌ای سینمایی برای برخی گروه‌ها، ویژگی مهمی قلمداد می‌شد و این گروه‌ها برای درآمدزایی و جذب مخاطب بیشتر سراغ برخی سلبریتی‌های سینمایی که حتی در دوران نوجوانی و جوانی هم صحنه تئاتر غیرحرفه‌ای را تجربه نکرده بودند، می‌رفتند.

در زمانی که این جریان در تئاتر پررنگ شده بود، برخی حرکت تئاتری‌ها به سمت این سلبریتی‌ها را ناشی از شکل گرفتن «تئاتر خصوصی» و شرایط نابسامان گیشه تئاترها می‌دانستند و در عین حال برخی تئاتری‌ها هم معتقد بودند که حضور سلبریتی‌های سینمایی و جذب مخاطب بیشتر برای تئاتر نه تنها امری منفی که مثبت است.

البته تجربه نشان داد که حضور بسیاری از این «سلبریتی‌های صحنه ندیده» کمکی به فروش و گیشه گروه‌های تئاتری هم نکرد. برخی نمایش‌ها با وجود حضور این افراد نتوانستند به آرزوی فروش بالا دست پیدا کنند و اثرشان محکوم به شکست شد؛ در مواردی انگشت‌شمار نیز این اتفاق رخ نداد.

حالا در تئاتر ایران تب و تاب استفاده از سلبریتی‌های سینمایی جای خود را به تب و تاب استفاده از سلبریتی‌های مجازی داده است؛ افرادی که با داشتن صفحه‌ای اینستاگرامی با فالوورهای چند صدهزار نفری یا در مواردی میلیونی، مورد توجه برخی گروه‌های تئاتری قرار گرفته‌اند.

حضور بر صحنه تئاتر و اجرای اثری نمایشی با پشتوانه حضور سلبریتی‌ها و یا پرداخت هزینه بالا برای اجاره سالن‌های خصوصی، نه تنها بر کیفیت تئاتر و اجراهای تئاتری اضافه نمی‌کند، بلکه باعث افت آن می‌شودچندی است که در برخی تبلیغ‌های تئاتری شاهد ذکر چنین جمله‌ای هستیم که «با حضور چهره شناخته شده اینستاگرام».

در جدیدترین تبلیغ تئاتر نیز که طی روزهای اخیر در فضای رسانه‌ای دیده شده و درباره یک اثر نمایشی است که در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت نیز چنین آمده: «مهیار حسن از چهره‌های مشهور اینستاگرام که در فضای مجازی فعالیت چشم‌گیری دارد در نمایش «...» به کارگردانی «...» در نقش یک شهید بازی خواهد کرد.»

از سوی دیگر چهره محمد زارع از برندگان مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» هم در تبلیغات فضای مجازی یک اثر نمایشی دیگر دیده می‌شود؛ حضوری که به طور حتم پشتوانه‌اش حرکت‌های نمایشی زارع و مطرح شدن نام او در یک برنامه تلویزیونی است و نه توانایی وی در عرصه بازیگری.

شاید این نکته باز هم در بین خانواده تئاتر مطرح شود که چرا و چگونه افرادی که تجربه فعالیت حرفه‌ای در عرصه تئاتر را ندارند به راحتی مجوز حضور بر صحنه تئاتر را پیدا می‌کنند و در این حال برخی نیز معتقد باشند که چنین حضوری به نفع تئاتر و جذب مخاطب بیشتر است. در عین حال نباید این مهم را فراموش کرد که وقتی متولی دولتی تئاتر از جیب مخاطبان تئاتر ارتزاق می‌کند و گروه‌ها مجبورند به هر قیمتی فروش گیشه خود را تأمین کنند، نقد کردن این روند محلی از اعراب ندارد.

ولی باید به این نکته نیز توجه داشت که حضور بر صحنه تئاتر و اجرای اثری نمایشی با پشتوانه حضور سلبریتی‌ها و یا پرداخت هزینه بالا برای اجاره سالن‌های خصوصی، نه تنها بر کیفیت تئاتر و اجراهای تئاتری اضافه نمی‌کند بلکه باعث افت آن می‌شود.

بسیاری از گروه‌های جوان و توانای تئاتر با کمترین حمایت، اجراهای موفقی را در سالن‌های دولتی به صحنه می‌برند اما از سوی سالن‌های خصوصی به دلیل نداشتن چهره بازیگری و سلبریتی و همچنین نداشتن بودجه لازم برای پرداخت هزینه اجاره سالن طرد می‌شوند.

روند کنونی تئاتر و متکی شدن آن به استفاده از ظرفیت سلبریتی‌های مجازی و افرادی که به هر دلیلی غیر از توانایی و تخصص در بازیگری مطرح شده‌اند، خطری است که تئاتر ایران را بیش از پیش تهدید می‌کند.

انتقادات صریح مدیرعامل ناجی هنر از «متری شیش و نیم» و «بوی باران»

فیلم روستایی ایرادهای بزرگی داشت!

همزمان با نمایش هفت فیلم تولیدی توسط ناجی هنر که ابتدای این هفته تا پایان هفته هرشب از شبکه سه سیما در حال پخش است مجتبی رشوند مدیرعامل این موسسه به ارایه اطلاعاتی درباره جزییات این پروژه‌ها، نمایش پلیس در آثار و حاشیه‌های فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» و سریال «بوی باران» پرداخت.مجتبی رشوند درباره اینکه چرا مانند هر سال برای هفته نیروی انتظامی یک مینی سریال در نظر گرفته نشده است، گفت: ما اعتقادی به مینی‌سریال نداریم و تجربیات نسبتا ناموفقی در این حوزه انجام شده است. فکر می‌کنیم مینی سریال ماندگاری ندارد چرا که تا مخاطب می‌خواهد با این کار ارتباط برقرار کند، تمام می‌شود. ضمن اینکه ما در یک بازه زمانی بودیم که نمی‌توانستیم در این زمان یک سریال بلند خوب تحویل دهیم برای همین ریسک نکردیم.

«ناجی هنر» دنبال فرهنگ‌سازی است

وی مشکلات فرهنگی را یکی از دلایل اصلی وقوع جرم در کشور دانست و درباره لزوم ساخت آثار هنری در این باره اظهار کرد: مهمترین هدف ما در ناجی هنر اثرگذاری در زمینه فرهنگ سازی است چرا که بار اصلی تمام اتفاقات در کشور بر دوش نیروی انتظامی است. مثلاً مشکلات در حوزه اقتصادی باعث افزایش سرقت می‌شود یا وقتی خشم زیاد می‌شود آمار نزاع بالا می‌رود برای همین است که فرهنگ‌سازی لازم است و ناجی هنر هم دنبال همین است.رشوند اضافه کرد: ما می‌خواستیم یک فرصتی فراهم کنیم تا مردم کارها را ببینند و درگیرش شوند. برخی از آثار تلویزیون مردم ما را تنبل کرده چون با جزییات غیرضروری، یک اثر را می‌سازند و قصه‌ها روایت می‌شود و به وقت نتیجه گیری و اصل ماجرا، سریال تمام می‌شود. سال گذشته سریالی به نام «دلدادگان» پخش می‌شد که شخصیت‌ها به خاطر یک کینه همدیگر را می‌کشتند و دست آخر هم بازیگر اصلی نیامد و پایان و نتیجه‌گیری و عقوبت ضد قهرمان هم مشخص نشد؛ این یعنی زیاده‌گویی بی‌تاثیر! این در مخاطب کم سن و سال آثار غیرقابل جبرانی در پی خواهد داشت چرا که می‌آموزد می‌شود خیلی راحت افرادی را که به هر دلیل با آن‌ها مشکل دارد، حذف فیزیکی کرد و از بین برد.

بازیگران درجه ۲ تلویزیون هم دستمزد عجیب می‌خواهند!

مدیرعامل موسسه ناجی هنر بیان کرد: در تولید هفت فیلم جشنواره پلیس از چهره‌های جوان و کمتر شناخته شده استفاده شده و همین یک ویژگی محسوب می‌شود. من هنوز تعریف سلبریتی را نمی‌دانم! افرادی بودند که چهره‌های درجه ۲ تلویزیونی محسوب می‌شدند اما دستمزدهای عجیب و غریبی از ما طلب کردند. خیلی از ما هنوز نمی‌دانیم که مبنای این دستمزدها چیست و چرا اینقدر زیاد است؟ به هرحال ما هم برای جوان گرایی و هم برای صرفه جویی در هزینه‌ها سعی کردیم در گروه بازیگران اغلب کارهای جشنواره فیلم پلیس به جوان‌ها و تازه نفس‌ها یا کسانی که مجال کمتری داشتند فرصت بدهیم و از نتیجه راضی هستیم.این مدیر معتقد است: نباید پلیس را غیرواقعی و سفارشی نشان داد. یک برهه‌ای در آثار صرفا اکشن و زد و خورد بالا دیدیم و گاهی در آثار در حوزه انتظامی اغراق‌آمیز شده بود و مخاطب وقتی چیزهای متافیزیک و بعضا غیرواقعی از پلیس می‌دید فکر می‌کرد پلیس این شکلی است و وقتی فردای آن روز با یک پلیس مواجه می‌شد و می‌دید او شکل دیگری است باورهایش به هم می‌ریخت و به همه چیز شک می‌کرد.

پلیس نمی‌تواند به یقه همه مردم رادار وصل کند

رشوند عنوان کرد: با معصوم نشان دادن پلیس مخالفم. ما پلیسی را معصوم و دارای ابعاد الهی مطلق جلوه ندادیم. به هرحال پلیس ما سومین پلیس سایبری دنیاست اما نمی‌تواند که به یقه همه مردم رادار

وصل کند. ناگزیر، جرم اتفاق می‌افتد اما طبق آمار بیشتر از ۹۰ درصد تصمیمات پلیس در تشخیص مجرم درست بوده و ناآگاهی مردم باعث این حجم از جرم شده است باید این تفکر را اصلاح کرد.

وی با عنوان اینکه فرهنگ‌سازی نیاز به بودجه دارد و بودجه ناجی‌هنر کم است، توضیح داد: هرچقدر نیروی انتظامی در حوزه فرهنگ‌سازی هزینه بالاتری داشته باشد اصلاح نگرش اتفاق می‌افتد و در بلندمدت به نفع کشور است. بر فرض مثال اگر ما بدانیم باید با چه ماشینی به جاده برویم و با چه ماشینی نرویم آمار کشته‌های تصادفات جاده‌ای پایین می‌آید، این ساده ترین نوع آگاهی است و همین طور می‌تواند دانش مهم‌ترین آنها که درحوزه جرائم بزرگ اتفاق می‌افتد را هم به مردم تزریق کرد. بنابراین ما واقعا به افزایش بودجه نیاز داریم تا بتوانیم پروژه‌های بهتری بسازیم و مردم آگاه‌تر و جامعه امن‌تری داشته باشیم.وی در پاسخ به این سوال که آیا ناجی‌هنر در نظر دارد که تولیدات مشترکی در حوزه نمایشی با اطلاعات و سپاه داشته باشد، بیان کرد: در نظر داریم که این اتفاق بیفتد و در همکاری با نهادهای هم سو به صورت مشترک یک پروژه تحویل دهیم که هنوز جدی نشده است و صرفا در مرحله مذاکرات مشترک هستیم که یک سریال بلند بسازیم.

باگ‌های سیستماتیک در «متری شیش و نیم»

رشوند درباره مشکلات پیش آمده برای «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی در زمان سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر هم توضیح داد: من معتقدم فیلم «متری شیش و نیم» فیلم شریف و محترمی است فقط ایراداتی دارد که غیرقابل کتمان است. ایرادات فیلم لابه‌لای پروپاگاندای زیاد برای آن گم شد.وی در تشریح این ایرادات افزود: مثلا به عنوان یک مخاطب می‌گویم نه کسی که در این حوزه دارد کار می‌کند؛ روایت این فیلم جوری پیش می‌رود که تا نیمه داستان قهرمان پلیس است و در نیمه دوم همان شخصیت ضدقهرمان می‌شود. نیروی انتظامی با فیلم مشکلی نداشت که نشود حلش کرد و حتی خود سعید روستایی کارگردان این فیلم هم شاهد بود که من از فیلم دفاع هم کردم و گفتم تا فلان دقیقه قصه دارد، خوب پیش می‌رود یا به طور نمونه گفتم که این فیلم مصائب یک پلیس را خیلی خوب نشان می‌داد. استرس‌ها، سختی‌ها، لحظات سخت تصمیم گیری و ... اما اگر بخواهید از منظر نیروی انتظامی ببینید، فیلم چند خطای سیستماتیک داشت که پیام بدی را منتقل می‌کرد.رشوند ادامه داد: مثلا زجر دادن زن رضا مرادی وقتی سگ می‌آید سراغش را ما نمی‌دیدیم بهتر بود. یا نباید بد شدن حال بچه‌ها را در همان پلان می‌دیدیم. بچه آینده کشور است و گناهی ندارد چرا تصور او از پلیس را باید خراب کنیم، پلیس باید حافظ خانواده باشد و ما در آن صحنه‌ها کنار خانه رضا مرادی استرس و عذاب یک زن و بچه را از حضور پلیس می‌بینیم که تصویر همه بچه‌ها را درباره پلیس بهم می‌زند. رفتار پلیس برای یک کودک می‌شود ایجاد ارعاب و ترس و بهم زدن آرامش یک خانواده. درحالی که ماجرا از این قرار است که پلیس تا وقتی درصد زیاد و نزدیک به یقین مطمئن نباشد وارد خانه کسی نمی‌شود که آن خانه را بهم بزند و دنبال مواد بگردد.

مدیرعامل موسسه ناجی هنر ادامه داد: مورد دیگر اینکه ما اصلا بازداشتگاه این چنینی نداریم، بازداشتگاه رده سنی دارد و نمی‌تواند یک بچه و قاتل و قاچاقچی همه در یک بازداشتگاه باشند یا مثلا در هیچ بازداشتگاهی شما نمی‌توانید دستشویی پیدا کنید و این حجم از آدم را در هیچ زندانی در بازداشتگاه با این ابعاد نگه نمی‌دارند و معمولا به محیط‌های باز با انواع نگهداری‌های بهداشتی می‌برند تا احیانا بیماری بین این افراد منتقل نشود. شما همه این موارد را کنار هم بگذارید و ببینید این باگ‌های سیستمی قطعاً برای ما به عنوان ناجی هنر جوری نیست که بتوانیم از آن عبور کنیم و توافق کنیم.وی با عنوان اینکه همکاری لازم تا همان زمانی که ارتباط فیلم با ناجی هنر برقرار بود به صورت کامل انجام شده است، بیان کرد: آن‌ها اینجا رفت و آمد کردند، صورت جلسه کردند، امکانات لجستیک و چیزهای زیادی در اختیارشان قرار دادیم اما درنهایت این همکاری بنا به همین دلایل شکل نگرفت.

اگر یک ژاپنی فیلم روستایی را ببیند...

رشوند اضافه کرد: نکته دیگر اینکه پلیس حق ندارد هیچ فردی را ولو اینکه مجرم هم باشد به سمت دستگاه بادی اسکنر هول بدهد و این منع قانونی دارد. فقط می‌تواند از او بخواهد که اگر انجام نداد ۱۲ ساعت او را نگه دارد تا اگر چیزی در معده‌اش است، تخلیه کند اما اینجا برعکس اتفاق افتاده و اگر این پلان را یک فرد خارجی ببیند می‌تواند بگوید این اقدام ناقض حقوق بشر است. یا مثلا در جایی دیگر فردی به نام رضا ژاپنی وجود دارد که بردن این اسم با این لقب کار اشتباهی است و اگر در یکی از نمایش‌های خارج از کشور یک ژاپنی فیلم را ببیند، حق اعتراض دارد. آن هم کشوری که ۱۳ سال است که یک گرم شیشه نه به آنجا وارد شده نه صادر شده است. به هرحال وقتی ما خودمان نسبت به فیلم‌هایی که به کشورمان توهین می‌کنند موضع منفی داریم نباید خودمان هم در فیلممان کشوری را ولو با یک اسم زیر سوال ببریم و ملاحظات را باید رعایت کنیم. هر خبرنگاری دلش بخواهد ما می‌توانیم برای ورود به هر بازداشتگاهی در سطح کشور به او مجوز بدهیم تا ببیند آیا بازداشتگاهی شبیه آنچه در فیلم «متری شیش و نیم» وجود داشت دیده می‌شود یا نه؟مدیرعامل موسسه ناجی هنر با بیان اینکه واقف به این است که در هر کار نمایشی تخیل و واقعه پردازی سهم بسزایی دارد، اظهار کرد: نویسنده و کارگردان ممکن است به خاطر وجه دراماتیک کار چیزی را اضافه کرده باشند، ما این را متوجه می‌شویم اما بالاخره وقتی بعضی از اتفاقات این فیلم می‌تواند باعث تغییر ذهنیت یک فرد عادی از پلیس و مجموعه او بشود، وجهه پلیس را برای مخاطب زیر سوال ببرد، احساس ناامنی برای او به وجود بیاورد و یا تصویر ذهنی نسل آینده را بهم بریزد ما مجبور می‌شویم حداقل در این فیلم حاضر نشویم. مثلا ما در همین ۷ اثر که در جشنواره پلیس دارد، پخش می‌شود پلیس واقعی را ببینیم پلیسی که متافزیک و غیرواقعی نیست و حتی اشتباه هم می‌کند.

در «بوی باران» همه چیز اغراق شد

رشوند در پایان درباره سریال «بوی باران» نیز گفت: اعتیاد بحث مهمی است و باید درباره آن فیلم و سریال ساخته شود اما باید با هوشمندی هم آسیب اجتماعی را نمایش بدهیم و هم پلیس را. در «بوی باران» همه چیز اغراق شد. آقای ضیایی قرار بود پلیس باشد که تبدیل شد به بازپرس که بازپرس اساسا این حیطه اختیارات را ندارد چون یک آدم پشت میز نشین است.وی تأکید کرد: در کل می‌خواهم بگویم اینکه پلیس کم هوش نشان داده شود، درست نیست چون اساسا پلیس این چنینی، به نفع هیچ کس نیست.

تولید فیلمی برای نسل نوجوان با حمایت بنیاد سینمایی فارابی؛

نادر مقدس و کارگردانی «شاه ماهی» با گروهی از بازیگران جدید

فیلم سینمایی «شاه ماهی» به کارگردانی نادر مقدس و نویسندگی و تهیه‌کنندگی افسانه منادی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی با مضمونی فانتزی و اجتماعی در شمال کشور جلوی دوربین رفته است.

به گزارش امتیاز، «نادر مقدس» با اشاره به خلاء پرداختن به سنین ۱۷ تا ۱۸ سال در سینمای ایران اظهار داشت: واقعیت این است که ما این قشر را فراموش کرده‌ایم و اتفاقا در مواردی که سینمای ایران به این سنین پرداخته، مخاطب عمده‌ای داشته است.

او تأکید کرد: نوجوان دوست دارد در سینما یا فیلم‌های جذاب سرگرم‌کننده ببیند و یا فیلم‌هایی درباره خودش... ضمن آن که جسارت، روایت داستان و پرداخت شاخصه‌های مهمی در این زمینه هستند.نادر مقدس درباره هفتمین فیلم بلند سینمایی خود گفت: «شاه ماهی» فیلمی پرانرژی و در کارنامه کاری من، متفاوت است.

این کارگردان سینما که در فیلم‌هایش، غالبا چهره‌های جدیدی را به سینمای ایران معرفی کرده، درباره استفاده از چهره‌های جدید بازیگری در فیلم «شاه ماهی» گفت: واقعیت این است که یک تعداد بازیگر خوب داریم که دائم در فیلم‌ها تکرار می‌شوند و سینمای روز ایران حول محور آنها می‌چرخد، در حالی که سینمای ایران به بازیگر توانمند و باانگیزه نیاز دارد.

کارگردان «دشت ارغوانی» و «رویای جوانی» درباره شیوه انتخاب بازیگران فیلم جدیدش گفت: انتخاب این بازیگران بدون فراخوان و سر و صداهای مرسوم صورت گرفت. در واقع اکثر بازیگران «شاه ماهی»، از هنرجویانی هستند که چند سالی است با آنها کار می‌کنیم، اجرای صحنه‌ای داشته‌اند. برای این فیلم ترکیبی از جوانان و نوجوانان را در فهرست بازیگران خواهید دید که امیدوارم این ترکیب جواب بدهد. از نگاه من، این تجربه‌ای بود که باید انجام می‌دادیم و دیگران را هم ترغیب کنیم جرأت کنند به این سمت بروند.مقدس گفت: واقعیت این است که سینمای ما بازیگر متبحر نوجوان ۱۸ تا ۲۰ سال ندارد و من قول می‌دهم از بین جوانان و نوجوانان فیلم «شاه ماهی» بازیگران خوبی را خواهید دید که هم چهره سینمایی دارند و هم بازیگران خوبی هستند.

او ادامه داد: حدود ۴ ماه درگیر انتخاب بازیگران این فیلم و تمرین با آنها بودم. این تجربه‌ها، به هر حال ساده نیست. الان تقریبا ۱۰ تا ۱۲ بازیگر جوان و نوجوان دارم که توان آنها را «همایون ارشادی» بازیگر باتجربه ما که به تازگی به «شاه ماهی» پیوسته، تأیید می‌کند. بازیگرانی که به راحتی تکنیک‌های خودشان را بدون تأثیرپذیری از شخص خاصی به کار می‌برند و این حتی در خصوص نوجوان اصلی قصه - که بازیگر کارکرده، آموزش‌دیده و فهمیده‌ای است- صدق می‌کند.

این کارگردان در پایان با تأیید نگاه تازه مدیران بنیاد سینمایی فارابی در تغییر رویکرد و تقویت تولید فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اظهار داشت: در گذشته فیلم‌های کودکان و نوجوانان صرفا برای جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ساخته می‌شد ولو راهی به اکران نمی‌یافتند اما خوشبختانه در دوره جدید این رویکرد تغییر پیدا کرده است. من هم فیلم «شاه ماهی» را برای آرشیوها نساخته‌ام. فیلم برای اکران عمومی

یا شرکت در جشنواره ملی یا جهانی فجر آماده خواهد شد و اگر واجد شرایط باشد، آن را به دوره آینده جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ارائه خواهم داد.

از عوامل سازنده فیلم «شاه ماهی» می‌توان به تهیه‌کننده: افسانه منادی، فیلمنامه‌نویس: افسانه منادی، کارگردان: نادر مقدس، مدیرفیلمبرداری: حسن اسدی، طراح چهره‌پردازی: محمدرضا قومی، صدابردار: فرشید احمدی، مجری طرح: ناصر مقدس، مدیر تولید: مهدی حیدری، بازیگران: رومینا پهلوان، الهه موسوی، میثم مرادی، مانی عمران‌پور، ساجده نجاریان، و با حضور: همایون ارشادی اشاره کرد.«شاه ماهی» داستان تارا و دوستانش است که در آستانه ورود به دانشگاه هستند، آنها برای حل بحران عطا، دوست دوران کودکی شان، سفر پر ماجرایی را آغاز می‌کنند...

ساخت سریال از خاطرات رییس اف‌بی‌آی

برندن گلیسون در نقش ترامپ

ساخت مینی سریالی بر مبنای خاطرات رییس سابق اف‌بی‌آی در دستور کار قرار گرفت.سی‌بی‌اس استودیوز در حال ساختن مینی سریالی بر پایه کتاب خاطرات رییس قبلی سازمان اف‌بی‌آی جیمز کومی با عنوان «یک وفاداری اعظم‌تر» است و حالا بازیگران اصلی انتخاب شده‌اند.

در این سریال برندن گلیسون نقش دونالد ترامپ را ایفا می‌کند. در کتاب خاطرات سال ۲۰۱۸ کومی صحبت‌های بسیاری از ترامپ شده است. جف دنیلز بازیگر با سابقه تلویزیون هم نقش کومی را ایفا می‌کند.فیلمنامه این پروژه توسط ریچارد جول و بیلی ری نویسنده فیلم «کاپیتان فیلیپس» نوشته شده است.

فیلمبرداری این مینی سریال چهار قسمتی از نوامبر آغاز می‌شود و این سریال از سی‌بی‌اس آل‌اکسس یا شوتایم پخش خواهد شد.

این کتاب که در آوریل ۲۰۱۸ توسط نشر فلت‌آیرون بوکس منتشر شد، به این دلیل با این عنوان منتشر شده که دونالد ترامپ می‌خواست کومی به او تعهد وفاداری بدهد. کومی توسط باراک اوباما رییس‌جمهور سابق آمریکا در سال ۲۰۱۳ به عنوان رییس اف‌بی‌آی انتخاب شد و کمتر از یک سال پس از رییس‌جمهور شدن ترامپ توسط او از این پست اخراج شد.

ری گفت: سخت می‌توان یک چالش بازیگری بزرگ‌تر از ایفا کردن نقش دونالد ترامپ را تصور کرد. آدم باید حضوری خاص و پویایی منفرد داشته باشد. آدم باید شجاعت و اراده ایفای روان‌شناسی ترامپ را از داخل داشته باشد و آدم باید فوق‌العاده با استعداد و جذاب باشد. بازیگران زیادی نیستند که تمام این چیزها را با هم داشته باشند اما برندن گلیسون دارد، بنابراین من برای این پروژه هیجان‌زده هستم.

کتاب خاطرات تمام تجربیات دست اول کومی از موقعیت‌هایی بسیار مهم طی مسیر حرفه‌ای کاری او در ۲ دهه گذشته در درون دولت آمریکا را تعریف می‌کند و به اکتشاف در این مسأله می‌پردازد که رهبری خوب و اخلاق‌محور باید چطور باشد و چطور می‌تواند تصمیم‌ها را تغییر بدهد.

سفر او نگاهی بی‌سابقه به درون دالان‌های قدرت می‌اندازد. از پیگرد قانونی مافیا و مارتا استوارت تا کمک به تغییر سیاست‌های دولت بوش درباره شکنجه و نظارت الکترونیک تا بازبینی تحقیقات ایمیل‌های هیلاری کلینتون و روابط بین کمپین ترامپ و روسیه، کومی در تعدادی از مهم‌ترین پرونده‌ها و سیاست‌های تاریخ اخیر آمریکا نقش مستقیم داشته است.

ری برای تحقیق درباره این پروژه یک سال وقت گذاشت و با خود کومی، خانواده او و بسیاری از بازیکنان کلیدی از جمله روزنامه‌نگاران، ماموران اف‌بی‌آی و دیگر مسئولان دولتی صحبت کرد.

یک فنجان چای داغ

روایت ۱۵ نقاش از سکوت نامحسوس در گالری مژده

نمایشگاه گروهی نقاشی» سکوت نامحسوس» با ارائه آثار ۱۵ نقاش عصر جمعه نوزدهم مهر ماه در گالری مژده آغاز به کار می کند.

به گزارش امتیاز؛ علی خالق انتخاب آثار این نمایشگاه را عهده دارد و قرار است رویکردهای متنوع نقاشی پیکره ای امروز ایران را مرور کند.در این نمایشگاه آثاری از علیرضا آدمبکان، علیرضا چلیپا، بهنام کامرانی، حسین تمجید، لیلا ویسمه، مسعود کشمیری، مهرداد خطایی، مرتضی خسروی، اوژن شیراوژن، سعید احمدزاده، علی خالق، نزار موسوی نیا، احسان نصری، داریوش قره زاد، حمیده حجار به نمایش در می آید.بهنام کامرانی ،نقاش و استاد دانشگاه در نوشتاری برای معرفی این نمایشگاه نوشته است: «نقاشی پیکره ای امروز ایران جنبه های تازه ای را نشان می دهد . این جنبه ها از سویی به رهیافت های شخصی و روانشناسه ارتباط دارند و از سویی دیگر زمینه های اجتماعی در پیدایش آنها موثر می نماید .راهکارهای نقاشان نیز گوناگونی زیادی دارد و رویکردهای بازنمایانه ، طنز آمیز ، خیالی ، اقتباسی و بیانگرانه را در بر می گیرد. آنچه اهمیت دارد این است که هر کدام از این نقاشی ها قسمتی از تجربه ها و فرهنگ بصری ما را نشان و شکل می دهد. این هنرمندان می کوشند شرایط پیچیده و در حال گذار در همه چیز، را به آثاری برای دیدار کند.»آیین گشایش سکوت نامحسوس ساعت ۱۶ جمعه نوزدهم مهر ماه در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، علامه شمالی،خیابان هجدهم شرقی،پلاک ۲۷ برگزار می شود و نمایشگاه تا ۲۶ مهر ماه (غیر از شنبه) از ساعت ۱۲ تا ۲۰ دایر خواهد بود.

معرفی هیات انتخاب مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر

به گزارش دبیرخانه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پیام دهکردی، شهرام زرگر و رضا گوران هنرمندانی هستند که سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در انتخاب آثار بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای همراهی می‌کنند.

پیام دهکردی متولد ۱۳۵۶ در شهرکرد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و مدرس فن بیان و بازیگری است. بازی در نمایش‌ها، سریال‌ها و فیلم‌های متعدد و کسب جایزه بهترین بازیگر در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بهترین بازیگر مرد سال به انتخاب خانه تئاتر و کانون ملی منتقدان در سال ۱۳۸۶ از سوابق حرفه‌ای این هنرمند است.شهرام زرگر متولد ۱۳۴۴ در تهران، مترجم، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است. وی فارغ‌التحصیل کارشناسی بازیگری از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده سینما و تئاتر است و در حوزه ترجمه، نویسندگی تئاتر، تدریس، داوری و ... فعالیت داشته است و در حال حاضر عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است.رضا گوران متولد ۱۳۵۸ نویسنده و کارگردان تئاتر، سینما و طراح صحنه است. کسب عنوان بهترین کارگردانی، طراحی صحنه و لباس برای نمایش «یرما» از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و بهترین نمایشنامه و طراحی صحنه برای «ابرهای پشت حنجره» از همین رخداد در سال ۸۹ و کارگردانی نمایش‌های متعدد از سوابق حرفه‌ای این هنرمند است.

«سکوهای آزادی؛ سمفونی هواداری» ساخته شد

امیر تاجیک مستندساز و مدیر سابق شبکه مستند سیما دومین مستند موبایلی خود را با نام «سکوهای آزادی؛ سمفونی هواداری» درباره حال و هوای استادیوم آزادی ساخت.تاجیک در این مستند با ساده‌ترین ابزار ضبط فیلم یعنی موبایل شخصی‌اش اولین حضور فرزند کوچکش در ورزشگاه آزادی و دربی بزرگ تهران را ثبت کرده است.وی که اخیرا «سکوهای امن افغانستان» را نیز به همین شیوه تولید کرده، این روایت را با قدم‌های کوچک فرزندش به سوی استادیوم آزادی شروع می‌کند و در ادامه همراه با خیل عظیم هواداران حاضر در استادیوم بخشی از داستان هر کدام را به تصویر می‌کشد.«سکوهای آزادی، سمفونی هواداری» کوشیده قاب کوچکی برای نمایش حس و حال هوادارانی باشد که سال‌ها است استادیوم آزادی خانه رویاها و امیدهایشان است؛ هوادارانی که در آزادی گریسته‌اند، خندیده‌اند، برده‌اند، باخته‌اند، جشن گرفته‌اند و یا در سوگ کسی سکوت کرده‌اند. آدم‌هایی معمولی که با وجود تعصبات تیمی گاهی عشق به فوتبال مجبورشان می‌کند از حریف تمجید کنند.

«سکوهای آزادی؛ سمفونی هواداری» روایت عاشقان فوتبال است که از هر صنف و مسلک و مذهب و در هر لباسی، ساعتی را روی سکوهای استادیوم آزادی، شانه به شانه هم نشسته و با فراموش کردن تفاوت‌ها، قلبشان با هم می‌تپد.

این مستند در خصوص نحوه ورود و خروج از استادیوم آزادی با راه اندازی گیت های جدید هم اطلاعاتی به مخاطب ارائه می کند که می تواند مفید باشد.دومین ساخته موبایلی امیر تاجیک به تهیه کنندگی ورزش سه به مدت ۲۷ دقیقه، پنجشنبه هجدهم مهرماه در وبسایت ورزش سه و فضای مجازی منتشر می شود.

جلیل فرجاد از «پشت دیوار عمارت» رفت

حمید ابراهیمی کارگردان نمایش «پشت دیوار عمارت» به دلیل بازی جلیل فرجاد در نمایش «خورشید کاروان» نقش وی را تا پایان اجراهای این نمایش ایفا می‌کند.نمایش «پشت دیوار عمارت» تا ۲۴ مهر هر شب از ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس پذیرای علاقمندان است.در این نمایش علاوه بر حمید ابراهیمی به عنوان نویسنده کارگردان و بازیگر این نمایش، جمشید صفری، پژمان کاشفی، نسرین مسلمی‌نیا، شیوا خسرومهر، زری اماد، پانته‌آکیقبادی، حامد آقایی، فرزاد صبوری، علی‌رضا درویش‌نژاد، اهورا ابراهیمی، علی حیدری، ماندانا عصری، محمدرضا موهبتی، ماریه ماشاالهی و آرمین احتشام‌زاده به ایفای نقش خواهند پرداخته‌اند. تماشاخانه سرو در خیابان آیت‌اله طالقانی نرسیده به تقاطع خیابان مفتح جنب ایستگاه مترو قرار دارد.

شرکت ملی نفت ایران — نوبت دوم — شماره مجوز: ۱۳۹۸.۴۲۷۸

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به روش نیمه فشرده

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

موضوع مناقصه : تخلیه پساب وفاضلاب دستگاه ها و اردوگاههای حفاری

• مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۹۸/۳۳/۰۶/۵۳۷۴	۳/۲۱۶/۵۳۰	۴۲/۲۷۹/۷۵۰/۰۰۰ریال

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	۱- حداقل امتیاز کیفی لازم (۵۰) می باشد. ۲- مناقصه گرانی که بیش از چهار (۴) قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه دیگری نخواهند بود. ۳- مناقصه گرانی که بیش از دو (۲) قرارداد در حال اجرا با موضوع مشابه (صرفا همان موضوع) با شرکت ملی حفاری داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه دیگری نخواهند بود مگر در صورت اتمام انجام خدمات موضوع یکی از قراردادهای مشابه مجاز به حضور در فرآیند برگزاری مناقصه خواهند بود .

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع دریافت	یک روز کاری پس از چاپ آگهی نوبت دوم (مورخ شنبه ۹۸/۰۷/۲۰)
	آخرین مهلت دریافت	مورخ دوشنبه ۹۸/۰۷/۲۹
	محل دریافت	نشانی: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی طبقه اول - پارت A - اداره قراردادها - واحد خدمات و هماهنگی قراردادها اتاق ۱۰۸