

شنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۸
۱۳ صفر ۱۴۴۱
۱۳ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۲۶ و ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فیلم‌های رابرت دنیرو روی آنتن می‌رود

این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم هایی از رابرت دنیرو دربخش صحنه گران (مرور آثار) پخش می‌شوند. رابرت دنیرو بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده است. او ۱۰ ساله بود که کارش را با تئاتر آغاز کرد و در نمایشنامه «جادوگر شهر از» هنر‌نمایی کرد. او بازیگری درونگراست و بازی‌های تأثیرگذار او منبع الهام بسیاری از بازیگران معاصر نظیر دانیل دی-لوتییس و شان پن بوده است که جایی که دانیل دی-لوتیس را دنیروی انگلیسی می‌خوانند و او نیز دنیرو را قهرمان خود در آغاز راه بازیگری دانسته‌است.

رابرت دنیرو در سال ۱۹۶۸ اولین فیلم خود را با عنوان «احوالپرسی» اثر برایان دی پالما کارگردان جوان آن سال های سینما بازی کرد.

بر اساس تحلیلی که در ماه می سال ۲۰۱۵، بر مبنای شمار نقش‌های کلیدی یک بازیگر تهیه شد، دنیرو به عنوان بزرگترین بازیگر همه دوران تاریخ سینما برگزیده شد. او از میان ۲۰۰ فیلمی که مورد توجه قرار گرفته، هفت نقش ماندگار را تصویر کرده که از هر بازیگر دیگری بیشتر است. بازی در «دپر خوانده»، «روزی روزگاری در آمریکا»، «راننده تاکسی»، «گاو خشمگین»، «مخمصه»، «کازینو» و «شکارچی گوزن» هفت نقش ماندگار است.

دیدگاه‌های سیاسی دنیرو، خصوصاً درباره رفتارهای اخیر دولت آمریکا بخصوص دونالد ترامپ، رئیس جمهور این کشور نیز در کانون توجه جهانی قرار گرفته است.

دنیرو در آخرین مصاحبه خود بیان کرد: وقتی ترامپ انتخاب شد، گفتم باید به او فرصت بدهیم اما او بدتر از چیزی است که تصور می‌کردم او مثل گانگسترهاست، دوره وحشتناکی است.

فیلم های «روبن»، «وقت نمایش»، «کارآموز»، «همه خوب هستند»، «استاد دروغ»، «مخمصه» و «امتیاز» آثاری هستند که با بازیگری این بازیگر، به ترتیب از شنبه، ۲۰ تا جمعه ۲۶ مهرماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شده و ساعت ۳ و ۸ صبح روز بعد بازپخش می شوند.

یک جایزه دیگر برای رابرت ردفورد

جشنواره فیلم مکزیک با نمایش ۴ فیلم از فیلم‌های رابرت ردفورد از جمله «بوج کسیدی و ساندنس کید» با اهدای جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای خود از این بازیگر و کارگردان سرشناس تجلیل می‌کند.

رابرت ردفورد از بنیانگذاران جشنواره فیلم ساندنس و یکی از مشهورترین بازیگران نسل خود، جایزه تعالی هنری را از هفدهمین دوره جشنواره فیلم مورلیا که از ۱۸ تا ۲۷ اکتبر(۲۶ مهر تا ۵ آبان) برگزار می‌شود، می‌گیرد.

وی در این جشنواره به‌عنوان یک بازیگر، تهیه‌کننده، کارگردان و نیز برای دستاوردایش در جشنواره ساندنس و فعالیت‌های ۳۰ ساله‌اش در زمینه حفاظت طبیعی تجلیل می‌شود.

ردفورد ۸۳ ساله در بیش از ۸۰ فیلم در طول ۶ دهه بازی کرده و تهیه‌کننده حدود ۵۰ فیلم بوده‌است.

جایزه تعالی هنری این جشنواره سال پیش برای اولین بار اهدا شد و به آلفونسو کوارون تعلق گرفت.

این جشنواره امسال کارش را با نمایش فیلم «احمد جوان» که برنده نخل طلای کن برای بهترین کارگردانی شد، شروع می‌کند.

فیلم جدید تارانتینو یعنی «روی روزگاری در هالیوود» اولین نمایش خود در کشورهای آمریکای لاتین را به این جشنواره تجربه می‌کند.
جیمز ایوری نویسنده-کارگردانی که برای «مرا با نام خودت بخوان» از ۸۹ سالگی جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی اسکار را دریافت کرد، امسال مهمان ویژه این رویداد هنری مکزیک خواهد بود

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی دبیر تحریریه: هومن جعفری نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵	پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان
WWW.EMTIAZDAILY.IR	

پویا سرایی : پای موسیقی سخیف چگونه به عزاداری باز شد؟

اصالت در «سوگ آزادگی»



اصیل و قدیمی، قرن‌هاست که رخ می‌داده است. دو راهه شدن تعزیه و ردیف‌نوازی آن قدر برجسته شده که هنرمندان امروز به سختی ستون‌و کی‌خاب این منطقی هم به نظر نمی‌رسد.

سرایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: اتفاقی مثل پروژه «سوگ آزادگی» پیوندی دوباره بین موسیقی ایرانی و تعزیه است که از منظر استفاده از سازهای ایرانی، امری یک‌پارچه و بدیع در تعزیه محسوب می‌شود. نگاه به وضعیت این روزهای موسیقی ایرانی، تعزیه و نیز موسیقی مذهبی اجراشده در عزاداری‌ها، این دو حوزه پرداختم. جالب اینکه لفظ «گوشه در ردیف» از تعزیه اخذ شده که به معنای یک سکناس از روایت است.

وی افزود: در این چارچوب اسامی بسیاری از گوشه‌ها مثل حسینی ملک حسین، مخالف، مغلوب، برداشت و موارد دیگر نیز قطعا به برخلاف گذشته، نیاز به پوشش خاصی هم برای ارائه موسیقی نیست. به همین دلیل تعزیه و موسیقی ردیف، سال‌هاست راه جدایی پیدا کرده‌اند. این انفکاک تا جایی پیش رفته که خود من به عنوان یک مدرس و ردیف نواز، از اجرای ردیف در تعزیه شگفت‌زده می‌شوم. در حالی که در عرفِ تعزیه‌خوان‌ها این اتفاق کاملا

مدال برنز **PSA** و عکس «جاده سرد» از محمد رضا معصومی

مدال نقره جشنواره را کسب کردند.

در این رویداد که در ۳ بخش زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیاپ) و انجمن عکاسی آمریکا (**PSA**) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوپ فوکوس (نماینده‌ی فیاپ در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل بابک مهرافشار، سید احسان مرتضوی، سید رضا جوادی، محمد رضا معصومی، ابراهیم بهرامی، احسان جزینی، بهنام نصری، جمال الدین تیموری، مهدی زابل عباسی، مهرداد مقصودیان، سید محمد جواد صدری، طالب حیدری، رضا عاملی پور، فرزین ناظم زاده، محمود کاملی، امیررضا پورنی، اوین عباسی، آلمان منشی باغان، پرویز نوری زاده، پیام اجرایی، حمید محمد حسین زاده هاشمی، فاطمه حسین آقایی، وحید شریفیان و محمد علی شمس الدین پذیرفته شدند. در جشنواره **TA** ترکیه نیز عکس «مادر بزرگم» از اسحاق آقایی برنده مدال برنز **TFSE** شد.

درخشش عکاسان ایرانی در دو جشنواره رومانی و ترکیه

در این رویداد که در یک بخش زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و انجمن عکاسی آمریکا (**PSA**) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوپ فوکوس (نماینده‌ی فیاپ در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل اسحاق آقایی، امیر الجودع، جواد رضائی، سید احسان مرتضوی و عباس محمدی پذیرفته شدند.

فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) که به عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است، در سال ۱۹۴۶ پایه‌گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین مؤسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان بوده است. این فدراسیون به عنوان عضو اجرایی با مؤسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آنها به بیش از ۹۰ مؤسسه ملی در ۵ قاره می‌رسد. فیاپ در هر کشور تنها یک دفتر دارد که در حال حاضر نماینده رسمی فیاپ در ایران «کلوپ عکس فوکوس» است.



داشت، گفت: به‌طور حتم سال آینده نمایش «م رشد و مارگاریتا» را روی صحنه خواهیم برد.

یک فنبان جای داغ

همکاری حسین علیزاده با نیکی کریمی در «آتابای»

با به پایان رسیدن فیلمبرداری جدیدترین فیلم نیکی کریمی، حسین علیزاده آهنگساز مشهور ایرانی که تا به حال جوایز زیادی در داخل و خارج از ایران کسب کرده، کار ساخت موسیقی این فیلم را آغاز کرده است.آتابای پنجمین فیلم بلند سینمایی نیکی کریمی است که نگارش فیلمنامه آن را هادی حجازی‌فر بر اساس طرحی از نیکی کریمی به عهده داشته، سامان لطفیان مدیر فیلمبرداری آن بوده و این روزها مراحل تدوین آن توسط حسین جمشیدی گوه‌ری در حال انجام است.همچنین هادی حجازی فر، جواد عزتی، سحر دولتشاهی و دانیال نوروش بازیگران «آتابای» هستند و اولین نمایش این فیلم در جشنواره فجر امسال خواهد بود.

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) بوی اربعین حسینی گرفت

«الحسین یجمعنا» عنوان جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) است که همزمان با فرا رسیدن ایام اربعین و حماسه عظیم پیاده‌روی عاشقان حسینی به سوی کربلا، از آن رونمایی شد.«الحسین یجمعنا» همچنین، عنوان کمپینی است که همزمان با این راه رام اندازی شده است. خانه طراحان انقلاب اسلامی نیز در جدیدترین طراحی خود از طرحی نشان از خیل عظیم جمعیت می‌دهد برای میدان ولیعصر (عج) استفاده کرده است.در توضیح کمپین «الحسین یجمعنا» آمده است: «بهت جمعیت عظیمی که هر ساله با هر زبان و هر ملیتی از گوشه و کنار دنیا خود را به این قرار می‌رسانند از قضا امسال حسادت و خبایت بدخواهان را بیش از پیش پرانگیخته است … دست من به کار شده‌ام تا به سهم خود روایتگر سیل خروشان عاشقان حسین باشیم. سبیلی که به فتنه‌ای را با خود خواهد برد.»

«تئاتر از مسیح» به میدان آمد

نمایش «تئاتر از مسیح» به کارگردانی حسن برزا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی شب گذشته هجدهم مهر ماه اجرای خود را با حضور تعدادی از مسئولان و مخاطبان در بوستان ولایت آغاز کرد.مهدی چمران رئیس سابق شورای اسلامی شهر تهران و عضو شورای مرکزی جبهه مردمی نیروهای انقلاب، حاج رحیم احمدی روشن پدر شهید احمدی روشن و برخی از مسئولان ارتش جمهوری اسلامی ایران در این مراسم حضور داشتند.حاج رحیم احمدی روشن در مراسم افتتاحیه نمایش در صحبت هایی گفت: بهتر این بود که این نمایش در منطقه ای از خاک عراق بین نجف و کربلا هر سال برگزار شود اما متأسفانه به دلیل مشکلات مالی این اتفاق نیفتاده و به چند اجرا در تهران و بوستان ولایت ختم شده است.وی با ابراز امیدواری از اینکه برپایی این مجالس برای آقاابوالعباس(ع) زمینه سازی ظهور موعود ختم شود، گفت: نخستین سوگواره ها برای امام حسین (ع) ابتدا در دوره آل بویه و بعد زمان صفاریان، زندیان و سپس قاجاریان برگزار شد. در زمان پهلوی ها سوگواری در حال کم‌رنگ شدن بود به طوری‌که مردم در منگنه و در بقیقه‌ها عازرادی می کردند.پدر شهید احمدی روشن گفت: اجرا شد.در این نمایش بیش از ۱۵۰ هنرور و بازیگر تئاتر فعال هستند و قرار است هر شب در ساعت‌های ۱۹ و ۲۱ در دو سانس پذیرای هزاران نفر از تماشاگران مردمی در بوستان ولایت (تهران) باشد.

سایر عوامل اصلی نمایش عبارتند از: طراح صحنه و دکور: آنه محمد ایری، طراح نور: عباس رحمانی‌پور، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: رضا ترکمان، مدیر تولید: نادر قنبری، مجری صدا: علی بیرنگ، مدیر اجرایی: امیرحسین طهرانی.

این نمایش با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و شهرداری تهران از تاریخ ۱۷ مهر ماه لغایت ۶ آبان ماه هر شب در بوستان ولایت شهر تهران اجرا می‌شود.

جینفر آنیستون هم در برابر مارول ایستاد

جینفر آنیستون گفته معتقد است مارول صنعت سینما را تقلیل داده است.این سخنان پس از آن بیان شده که مارتین اسکورسیزی فیلم‌های مارول را به پارک‌های موضوعی تشبیه کرد و گفت این فیلم‌ها سینما نیستند.آنیستون در گفت‌وگو با روابتی و در پاسخ به سوالی مبنی به این که چه شد که دوباره به تلویزیون برگشت، بر نقش شبکه‌های اینترنتی و تأثیر آنها بر برنامه‌های تلویزیونی حرف زد و گفت آنها برنامه‌های باکیفیتی تولید کردند که موجب شد تا تلویزیون متحول شود و همین بود که فکر کردم این آثار از کارهای اخیر من بهترند.

وی همچنین درباره تغییر چشم‌انداز در صنعت سینما حرف زد و گفت مارول جایگزین نگاه درست درباره سینما شده است.

بازیگر سریال «دوستان» که پس از چندین سال با «برنامه صبحگاهی» اپل به تلویزیون بازگشته، فیلم‌های مارول را موجب نبودن فیلم‌های خوب در سینما دانست.

وی افزود: با وجود فیلم‌های پرخرج مارول برای من که علاق‌اف‌ای به بازی در کنار پرده‌های سبز ندارم، انتخاب‌ها مدام در حال کاهش هستند. وی گفت: نگاه می‌کنی و می‌بینی که همه چیز دارد محدود و محدودتر می‌شود و فیلم‌های بزرگ مارول باقی مانده است.

آنیستون یادآور شد که دوست دارد به دوره فیلم‌های مگ رایان برگردد و افزود: فکر می‌کنم خیلی خوشایند باشد که به یک سالن سینما بروی و یک گوشه دنج بنشینی. فکر می‌کنم به یک تجدید حیات نیاز داریم، بگذارید فیلمی مانند «شرایط مه‌ورزی» دوباره ساخته شود. فیلم‌هایی مثل «فرانکشتاین جوان»، «بهشت می‌تواند صبر کند»، «دختر خداحافظی» و «زن‌های شه‌لور».

این در حالی است که پس از سخنان اسکورسیزی، ادوارد نورتون هم به دفاع از وی برخاست و این فیلم‌ها را نازل خواند و در برابر رابرت داونی جونیور گفت این فیلم‌ها در نظر وی سینماست.

وورد آلفونسو کوارون به جنگ سرویس‌های آنلاین

برمبنای قراردادی که آلفونسو کوارون کارگردان برنده اسکار، با کمپانی اپل بسته، امتیاز ساخت پروژه‌های تلویزیونی به ویژه برای سرویس استریم اپل که به‌زودی با عنوان «اپل تی‌وی پلاس» به راه می‌افتد را کسب کرده است.

در این راه گابریلا رودریگز همکار طولانی مدت کوارون از کمپانی تولیدشان در لندن این برنامه تولید را پی می‌گیرد. این در حالی است که کوارون به همکاری خود با کمپانی «Anonymous Content» نیز ادامه می‌دهد و می‌تواند با دیگران نیز در تولید برنامه همکاری کند.

کوارون که بیشتر بر سینما متمرکز بوده در تولید «باور کن» درامی برای ان‌بی‌سی همکاری کرده بود که سال ۲۰۱۴ یک فصل آن روی آنتن رفت. او همچنین نویسندگی و کارگردانی سریالی برای تلویزیون مکزیک را هم انجام داده بود. سال ۲۰۱۷ هم اعلام شد که او قصد دارد یک سریال ترسناک با عنوان «عروج» بسازد.

جدیدترین فیلم کوارون فیلم تحسین شده «ژما» بود که او هم نویسنده، هم کارگردان، تهیه‌کننده، تدوین‌گر و فیلمبردار آن بود. این فیلم سه اسکار برد که شامل اولین فیلم خارجی زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری بود. او ۶ نامزدی اسکار در طول دوران کاری‌اش کسب کرده و ۳ مورد را دریافت کرده است. ۳ نامزدی دیگر او ۲ مورد دیگر برای «ژما» و یکی دیگر برای بهترین کارگردانی برای «جاذبه» بود. این قرارداد یکی از چند قرارداد کلی است که اپل تاکنون امضا کرده است. کری ارین، جاستین بین و جیسون کاتیمس دیگر تهیه‌کنندگانی هستند که اپل پیشتر با آن‌ها قرارداد کلی چندساله برای تولید امضا کرده است. این کمپانی یک قرارداد کلی نیز با اپرا وینفیری دارد که بر مبنای آن اپرا سریال «کلوپ کتاب اپرا» و مستندهایی درباره موضوعات مختلف را برای این کمپانی تولید می‌کند.

این بخشی از رابطه‌ای است که از آن به عنوان جنگ بین سرویس‌های استریم یا نمایش آنلاین یاد می‌شود که بین اپل، نتفلیکس، آمازون و استودیوهای اصلی برای تولید در جریان است. نت فلیکس نیز اخیرا قراردادی با تولید کنندگان «بازی تاج و تخت» امضا کرد تا ظرف چند سال به تولید برای این شبکه بپردازند. جی‌جی آبرامز نیز چنین قراردادی را اخیرا با وارنر میدیا امضا کرد.