

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۸
۱۶ صفر ۱۴۴۱ • ۱۵ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۸ • ۲۸۲۹ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«پای دیوار کودکی» در پردیس تئاتر تهران

به گفته روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، نمایش «پای دیوار کودکی» به نویسندگی و کارگردانی فهیمه میرزاحسینی از امروز ۲۲ مهرماه ساعت ۱۷:۳۰ و همچنین در نوبت صبح ویژه مدارس روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: پسر بچه ای را می شنود و نگران از مادرش درباره صدا می پرسد اما مادر که خسته است پاسخی به او نمی دهد. بدین ترتیب پسرک کنجکاو در یافتن صاحب صدا وارد رویای زندگی کودک گریان می شود و ... در نمایش «پای دیوار کودکی» میترا کریم خانی، لایوین حسینی و سعیده میرزاحسینی به عنوان عروسک گردان حضور دارند و طراحی و ساخت عروسک ها برعهده سمانه و سعیده میرزاحسینی بوده است. همچنین ایک تصویر خیاه به عنوان آهنگساز با این نمایش همکاری دارد.

این نمایش ویژه کودکان تا ۵ تا ۱۰ سال است و تا ۹ آبان هر روز ساعت ۱۷:۳۰ همچنین در نوبت صبح ویژه مدارس در تماشاخانه استادمحمد پردیس تئاتر تهران روی صحنه خواهد رفت.

علاقه مندان جهت رزرو بلیت نمایش «پای دیوار کودکی» می‌توانند به سایت سینما تیکت مراجعه کنند.

امیر کربلایی‌زاده بازیگر «پنجره ای رو به آسمان» شد

بازی در ۶ نقش

طبق خبری که مشاور رسانه ای نمایش اعلام کرد، امیر دژاکم نویسنده و کارگردان تئاتر قصد دارد نمایش کمدی «پنجره‌ای رو به آسمان» را برای اجرا در اواسط پاییز سال جاری آماده کند که به ه نازگی امیر کربلایی‌زاده به عنوان اولین بازیگر به این پروژه تئاتری پیوسته است.

کربلایی زاده در این نمایش نقش ۴ مرد و ۲ زن را ایفا می‌کند. این اثر نمایشی توسط حسین دژاکم در ژانر کمدی نوشته شده است و ۴ پرسوناژ دارد.

دژاکم فروردین و اردیبهشت اسمال نمایش «مکتب» را که قبلا در سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به صحنه رفته بود در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا کرد که خوانشی جدید از نمایشنامه شکسپیر به حساب می آمد. این هنرمند پیش از این نیز تجربه روی صحنه بردن نمایش های کمدی چون «مرد نیک»، «دزد دریایی» و «صعود مقاومت پذیرآرتورو اوبی» را داشته است که با استقبال مخاطبان روبرو شده اند.

عوامل «نون‌خ» ۲ عازم کرمانشاه می‌شوند

آغاز ساخت و ساز دکورها مهدی فرجی خبر داد که گروه ساخت و ساز دکورها فصل دوم سریال «نون‌خ» این هفته برای آماده‌سازی دکورها عازم کرمانشاه خواهند شد. مهدی فرجی تهیه‌کننده فصل دوم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی در گفتگو با خبرنگاران درباره روند پیش تولید این مجموعه بیان کرد: آن‌شاءالله به‌زودی و تا اواسط آبان سریال «نون‌خ» به نمایش می‌رود که همانطور که پیش از این اعلام شده بود آغاز تصویربرداری از کرمانشاه خواهد بود. وی ادامه داد: به زودی هم قرارداد و تفاهمنامه با استانداری کرمانشاه در آنجا منعقد و از رونمایی خواهد شد. همچنین گروه ساخت ویزا این هفته به کرمانشاه می‌رود تا دکورها را در آنجا آماده کنند و ساخت و سازها را انجام دهند. تهیه‌کننده «نون‌خ» اظهار کرد: پیش تولید ما به طور جدی در حال پیگیری است و متن کار هم همچنان توسط دو نویسنده یعنی امیر وفایی و محمد تابنده در حال نگارش است.وی همچنین درباره حضور بازیگران جدید در سریال نسبت به فصل اول هم بیان کرد: بازیگران فعلا همان بازیگران قبلی هستند اما با چهره‌های جدیدی هم مذاکره داشته‌ایم اما هرگاه به قرارداد و قطعیت رسیدیم، نشانان اعلام خواهد شد.

۱۵ هنرمند نقاش آثار فیگوراتیو خود را در گالری مژده تحت عنوان «سکوت نامحسوس» در معرض دید علاقمندان به هنر قرار داده‌اند. **به گزارش امتیاز:** گالری مژده این روزها میزبان نمایشگاه آثاری از ۱۵ هنرمند است که شیوه کاری آنها ماهیتی فیگوراتیو دارد. این آثار از پس نگاه هنرمندان باتجربه‌ای خلق شده که جنبه‌های بصری محیط پیرامونی خود را با ماهیتی روانشناختی درمقابل مخاطبان قرار داده‌اند.

چیزی که در بدو ورود به نمایشگاه «سکوت نامحسوس» مخاطب را به چالش دعوت می‌کند؛ شیوه بیانگری این مجموعه آثار است که مخاطب را در تقابل با عنوان نمایشگاه و شیوه بیانگری آثار این هنرمندان قرار می‌دهد. نیمته زنی معلق در هوا، شاهزاده‌ای قجری افسون‌شده در ماهیت مدال‌ها و نشان‌ها، مادر و فرزند۱ ایستاده در خزان با نگاهی به رشته‌های رنگی معلق بر درخت‌ها، مردمانی سرگردان در محیط شهری، زنی ایستاده در کنار عکس رادیولوژی و ... جملگی آثاری هستند که بیانگر نگاه اجتماعی هنرمندان این نمایشگاه به محیط پیرامونی خود را نشان می‌دهند. نگاهی که گاها خیالی و حتی طنزگونه، مخاطب را دعوت به دنیای ذهنی هنرمند می‌کنند.

گوناگونی نگاه هنرمندان این نمایشگاه نیز بر جنبه‌های زیباشناختی این مجموعه افزوده تا مخاطب در یک بستر کلی با زوایای مختلفی از جنبه‌های هنری و شیوه بیانگری آثار روبرو شود. این مجموعه آثار که توسط علی خالق در گالری مژده گردآوری شده، با انتخاب آثاری از هنرمندان باتجربه و شناخته‌شده، قصد دارد زوایای دید هر هنرمند به محیط پیرامونش را در جهت بازآفرینی معنا و شیوه بیانگری در معرض دید مخاطبان قرار دهد.

علی خالق درباره گردآوری آثار این نمایشگاه در گفت: در نمایشگاه «سکوت نامحسوس» هنرمندانی که سال‌ها در زمینه نقاشی فیگوراتیو فعالیت و دغدغه دارند را دعوت کردم و به نظرم یک نمایشگاه جذاب شکل گرفته است که در آن هر هنرمند قلم خودش را دارد.

این هنرمند افزود: بعضی از آثار این نمایشگاه کاملاً فیگوراتیو هستند و برخی



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

حرف‌های هنر مندان در پس نمایشگاه «سکوت نامحسوس»



ماهیتی شبیه به ایستره دارند. این تضادها در مجموعه، تفاوت قلم هنرمندان و زوایه نگاه آنها را نشان می‌دهد که موضوع بسیار مهمی است. به طور کلی برخورد‌های مختلفی با فیگور را در این مجموعه آثار شاهد هستیم؛ به عنوان مثال در آثار علیرضا آدم‌بکان فضای انتزاعی می‌بینیم یا در تابلوی لیلا ویسمه فضای گسترده‌ای را می‌بینیم که لکه‌هایی مانند فیگور انسان در آن حضور دارد.

خالق ادامه داد: هنرمندان حاضر در این نمایشگاه سال‌هاست که به این شیوه کار می‌کنند و همه مخاطبان نیز با فضای کاری آنها آشنا هستند و حالا در کنار هم قرار گرفتن این آثار در یک نمایشگاه به مخاطبان این فرصت را می‌دهد که از وضعیت نقاشی فیگوراتیو و زوایای پنهان بیانگری هنرمندان در قالب آثار خود آگاه شوند.

گفتنی است نمایشگاه نمایشگاه «سکوت نامحسوس» آثاری از علیرضا آدم‌بکان، علیرضا چلیپا، بهنام کامرانی، حسین تمجید، لیلا ویسمه، مسعود کشمیری، مهرداد خطایی، مرتضی خسروی، اوژن شیراوزن، سعید احمدزاده، علی خالق، نزار موسوی‌نیا، احسان نصری، داریوش قهرزاد و حمیده حجار به نمایش درآمده است.

این نمایشگاه تا ۲۶ مهرماه در گالری مژده به نشانی سعادت‌آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ میزبان علاقمندان به هنر است.

علیرضا ریسیان مطرح کرد؛

ر کوردزنی‌ها در سینما قلابی است

و مدام از رکورد فیلم‌هایشان می‌گویند این در حالی است که حداقل در وزنه‌برداری رکوردها واقعی است اما در سیما خیلی از رکوردها دروغین و قلابی است. در این میان آنچه که اهمیت دارد این است که فیلم‌های استاندارد و دارای مایه‌های اجتماعی به شدت در حال آسیب دیدن هستند و این حاصل دخالت ارشاد در چیدمان اکران است.

ریسیان عنوان کرد: من از فروش «مردی بدون سایه» راضی هستم کدام فیلمی همزمان با ما اکران شد و وضعیت بهتری پیدا کرد؟ آقای سرتیپی به‌عنوان مدیر دفتر پخش این فیلم هم از فروش بسیار راضی هستند البته ما توقع باکس آفیس نداریم ولی به نظرم «مردی بدون سایه» به‌عنوان یک فیلم جدی تأثیرگذار فروش خوبی را تجربه کرده است ضمن اینکه این فیلم در شرایطی به نمایش درآمد که ما با مسایلی مانند آخر شهریور، ماه محرم، شروع مدارس و دانشگاه‌ها و عدم تبلیغات مناسب رو به رو بودیم.

وی با اشاره به تبلیغات تلویزیونی این اثر عنوان کرد: تلویزیون بسیار به ما کم‌لطفی کرد و داستان این کم لطفی‌ها همچنان ادامه دارد البته این اتفاق برای دیگر فیلم‌ها هم رخ داده است و نابرابری در تبلیغات تلویزیونی بیاد می‌کند. با توجه به اینکه تلویزیون یک رسانه انحصاری است کاری که با ما شما به‌عنوان یک فیلمساز می‌کنند واقعاً جای تعجب دارد برای مثال نوع چیدمان تیزرها، زمان بندی پخش و اعمال سلیقه در آن‌ها به وضوح دیده می‌شود.

برای تفریح به اسپانیا نورقیم!

کارگردان «دوران عاشقی» درباره فیلمبرداری بخش‌هایی از «مردی بدون سایه» در اسپانیا توضیح داد: شخصیت اصلی

از جنبه‌های هنری و شیوه بیانگری آثار روبرو شود.

این مجموعه آثار که توسط علی خالق در گالری مژده گردآوری شده، با انتخاب آثاری از هنرمندان باتجربه و شناخته‌شده، قصد دارد زوایای دید هر هنرمند به محیط پیرامونش را در جهت بازآفرینی معنا و شیوه بیانگری در معرض دید مخاطبان قرار دهد.

علی خالق درباره گردآوری آثار این نمایشگاه در گفت: در نمایشگاه «سکوت نامحسوس» هنرمندانی که سال‌ها در زمینه نقاشی فیگوراتیو فعالیت و دغدغه دارند را دعوت کردم و به نظرم یک نمایشگاه جذاب شکل گرفته است که در آن هر هنرمند قلم خودش را دارد.

این هنرمند افزود: بعضی از آثار این نمایشگاه کاملاً فیگوراتیو هستند و برخی ماهیتی شبیه به ایستره دارند. این تضادها در مجموعه، تفاوت قلم هنرمندان و زوایه نگاه آنها را نشان می‌دهد که موضوع بسیار مهمی است. به طور کلی برخورد‌های مختلفی با فیگور را در این مجموعه آثار شاهد هستیم؛ به عنوان مثال در آثار علیرضا آدم‌بکان فضای انتزاعی می‌بینیم یا در تابلوی لیلا ویسمه فضای گسترده‌ای را می‌بینیم که لکه‌هایی مانند فیگور انسان در آن حضور دارد.

خالق ادامه داد: هنرمندان حاضر در این نمایشگاه سال‌هاست که به این شیوه کار می‌کنند و همه مخاطبان نیز با فضای کاری آنها آشنا هستند و حالا در کنار هم قرار گرفتن این آثار در یک نمایشگاه به مخاطبان این فرصت را می‌دهد که از وضعیت نقاشی فیگوراتیو و زوایای پنهان بیانگری هنرمندان در قالب آثار خود آگاه شوند.گفتنی است نمایشگاه نمایشگاه «سکوت نامحسوس» آثاری از علیرضا آدم‌بکان، علیرضا چلیپا، بهنام کامرانی، حسین تمجید، لیلا ویسمه، مسعود کشمیری، مهرداد خطایی، مرتضی خسروی، اوژن شیراوزن، سعید احمدزاده، علی خالق، نزار موسوی‌نیا، احسان نصری، داریوش قهرزاد و حمیده حجار به نمایش درآمده است.

این نمایشگاه تا ۲۶ مهرماه در گالری مژده به نشانی سعادت‌آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ میزبان علاقمندان به هنر است.



این فیلم باید از نظر مکانی با همسرش فاصله طولانی می‌داشت وگرنه همسرش می‌توانست به سراغ او رود و حقیقت را از نزدیک کشف کند بنابراین این فاصله باید طوری می‌بود که نمی‌توانست به راحتی به او دسترسی داشته باشد از همین رو فیلمبرداری در اسپانیا دقیقاً با موضوع فیلم مرتبط بود ما حتی برای این موضوع برنامه‌ریزی کردیم که در یک جشن کارناوال مانند در اسپانیا باشیم چون درام اصلی «مردی بدون سایه» در آنجا اتفاق می‌افتاد بنابراین برای تفریح به آنجا نورقیمت ضمن اینکه ما گروه حرفه‌ای و یک اسپانسر در آنجا داشتیم.

وی در پایان با اشاره به دیگر فعالیت‌هایش توضیح داد: در حال حاضر نسبت به شرایط فعلی معترضم و اگر این شرایط همچنان وجود داشته باشد فکر نمی‌کنم تا پایان دولت روحانی فیلم بسازم؛ این یک نوع اعتراض است چراکه شرایط فرهنگی در این دولت، اصلا در حد و اندازه فرهنگ ایران نیست.

یک فنبان جای داغ

هالیوود به سوگ رابرت فورستر بازیگر کارکنشته سینما و تلویزیون نشست

رابرت فورستر بازیگر آمریکایی سینما و تلویزیون نامزد دریافت جایزه اسکار جمعه ۱۱ اکتبر برابر با ۱۹ مهرماه از دنیا رفت و هالیوودی‌های بسیاری یاد و خاط را بر به عنوان مردی مهربان و بازیگری حرفه‌ای گرامی داشتند. فورستر که در سینما بیشتر به خاطر فیلم «جکی براون» به کارگردانی کوشنیتن تارانتینو و در تلویزیون به خاطر سریال محبوب «توئین پیکس» شناخته می‌شد، به دلیل سرطان مغز در ۷۸ سالگی درگذشت. تارانتینو در این باره بیانیه‌ای منتشر کرد و نوشت: امروز دنیا یک جنتلمن کمتر دارد. یک مرد خوب کمتر دارد. یک پدر خوب کمتر دارد. یک بازیگر فوق‌العاده کمتر دارد.

او انتخاب کردن فورستر برای نقش‌آفرینی در «جکی براون» را یکی از بهترین انتخاب‌های زندگی‌اش خواند و در نهایت گفت: لدم خیلی باریت تنگ می‌شود دوست قدیمی. خداحافظ مکس. خداحافظ مایلز. خداحافظ باب. فورستر در این فیلم درام جنایی محصول سال ۱۹۹۷ مقابل ساموئل ال. جکسون، رابرت دنیرو و مایکل کیتون بازی کرد و به خاطر ایفای نقش شخصیت مکس چری توانست نامزد دریافت جایزه اسکار بشود.

فورستر همچنین در سریال پرطرفدار «برکینگ بد» و فیلم سینمایی جدیدی که در ادامه آن برای نت‌فلیکس ساخته شده یعنی «ال کمینو» نقش‌آفرینی کرده بود. بازیگران اصلی این مجموعه در رسانه‌های اجتماعی از او یاد کردند. برایان کرنستون گفت به شدت از شنیدن خبر درگذشت او ناراحت شده و اضافه کرد: او مردی دوست‌داشتنی و بازیگری تمام‌عیار بود. نخستین بار ۴۰ سال پیش در فیلمبرداری پروژه‌ای او را دیدم و بعد در «برکینگ بد» کنار هم بودیم. هرگز فراموش نکردم که او نسبت به نوجوانی که تازه داشت کارش را در هالیوود آغاز می‌کرد چقدر مهربان و بخشنده بود.

ارون پال هم‌بازی او در «برکینگ بد» که نوشت: من افتخار شناختن این مرد زیبا و کار کردن کنار او را داشتم. او جنتلمنی حقیقی بود که عشقی به بازیگری داشت. دوستدارم دوست من. همیشه یک افسانه خواهی بود.

جیمز گان کارگردان هم از فورستر یاد کرد و گفت: او نه تنها یکی از بهترین انسان‌هایی بود که این صنعت می‌شناختم، بلکه یکی از بهترین افرادی بود که در زندگی‌ام دیدم.

وی در ادامه یادآور شد که در یک فستیوال فیلم پیش از اینکه حتی نخستین فیلمش را بسازد فورستر را ملاقات کرد و بعد از آن با هم در ارتباط بودند و فورستر به او راهنمایی می‌کرد که چطور در صنعت سینما موفق بشود و خودش چه اشتباه‌هایی کرده است.

گان نوشت: او هیچ دلیلی برای انجام این کار نداشت غیر از اینکه مردی مهربان بود.

ساموئل ال. جکسون، ادگار رایت، جیسون الکساندر، دانی والبرگ و لری کارازوسکی از جمله دیگر چهره‌های شناخته‌شده‌ای بودند که از فورستر یاد کردند.

تبدیل سینماها به شهر بازی !

مارتین اسکورسیزی فستیوال بین‌المللی فیلم لندن را با ادامه دادن صحبت‌های بحث‌برانگیز قبلی خود و همچنین دفاع از سرویس استریمینگ نت‌فلیکس به پایان برد.

او که در یک کنفرانس خبری رابرت دنیرو و آل پاچینو قبل از پیش‌نمایش بین‌المللی فیلم جدیدش «مرد ایرلندی» که فیلم اختتامیه فستیوال بود صحبت می‌کرد، یک بار دیگر انتقاد خود از فیلم‌های سبک مارول را تکرار کرد و گفت «آن‌ها سینما نیستند.»

اسکورسیزی گفت: این‌ها فیلم‌های پاک موضوعی هستند که در آن‌ها سالن‌های سینما تبدیل به شهر بازی می‌شوند. این تجربه‌ای متفاوت است. سینما نیست، چیز دیگری است و چه از آن‌ها خوششان بیاید چه نه، ما نباید مورد حمله آن‌ها قرار بگیریم.

این کارگردان قدیمی هالیوود گفت به این ترتیب از صاحبان سالن‌های سینما می‌خواهد گامی بردارد و کاری کنند سالن‌های‌شان فیلم‌های روایتی به نمایش بگذارند.

اسکورسیزی اوایل اکتبر هم در مصاحبه‌ای با یک مجله در این مورد صحبت کرده و از فیلم‌های مارولی انتقاد کرده بود. آن موقع جیمز گان و جاس ودون کارگردان تعدادی از فیلم‌های مارولی و همچنین ساموئل ال. جکسون به دفاع از مارول پرداخته بودند.

اسکورسیزی همچنین از نت‌فلیکس دفاع کرد و گفت با وجود اینکه باید از تجربه سنتی تماشای فیلم‌ها در سالن‌های سینما حمایت بشود، بعد از اینکه استودیوهای سنتی به خاطر هزینه‌های بالا از ساختن «مرد ایرلندی» حمایت نکردند، نت‌فلیکس از او حمایت کامل کرد.

اسکورسیزی گفت: شکی نیست که دیدن فیلم همراه با جمعیت واقعا مهم است اما مشکلی وجود دارد: باید فیلم را بسازیم. به نحوی انکار دیگر جا نداشتیم و هیچ فضایی برای ساختن این فیلم نبود اما داشتن حمایت شرکتی که می‌گوید هیچ دخالتی نمی‌کند و اجازه می‌دهد فیلم را طوری که می‌خواهید بسازید و فقط در نهایت فیلم‌تان باید پس از اکران سینمایی استریم بشود، چیزی بود که باید مخصوصا در این پروژه قبول می‌کردیم.

«مرد ایرلندی» داستان فرنک شیران با نقش‌آفرینی دنیرو را تعریف می‌کند که یک آدمکش واقعی مافیای بود. او مشکوک به کشتن جیمی هافا (پاچینو) یک رئیس اتحادیه بسیار محبوب در سال ۱۹۷۵ است.

گفته می‌شود چند استودیو به خاطر اینکه هزینه‌های تکنولوژی پیشگامانه می‌ج‌وای «کاوش سن» برای جوان‌تر کردن شخصیت‌ها در صحنه‌های فلش بک طولانی بالا بوده از این پروژه کنار رفته‌اند. تخمین زده می‌شود «مرد ایرلندی» ۲۰۰ میلیون دلار هزینه بالا آورده باشد.

حبیب خزاعی فر مطرح کرد؛

رنگ‌آمیزی موسیقی «رد خون» چگونه تغییر کرد؟

آهنگساز فیلم سینمایی «ردخون» با اشاره به نُن‌مایه مشترک موسیقی این اثر سینمایی با فیلم «ماجراجای نیمروز» درباره تغییر رنگ‌آمیزی موسیقی این اثر با کار قبلی توضیحاتی ارائه کرد.حبیب خزاعی‌فر آهنگساز سینما برای «رد خون» که این روزها در میان استقبال مخاطبان روی پرده سینماهاست در گفتگو با خبرگزاری مهر با اشاره به انگیزه‌های خود برای ساخت موسیقی این فیلم گفت: بن مایه موسیقی فیلم رد خون با آنچه مخاطبان از موسیقی فیلم ماجراجای نیمروز به یاد داشتند، دارای نشانه‌های مشترکی است، چرا که فیلم رد خون در ادامه تفکرانی است که در فیلم قبلی محمدحسین مهدویان موردتوجه قرار گرفته بود بنابراین نمی‌شد که فضای موسیقایی فیلم تغییر پیدا کند. وی ادامه داد: شنونده موسیقی فیلم «ماجراجای نیمروز» با چارچوبی همراه بود که عمدتا روی سازهای زهی و پیانو متمرکز بود اما در موسیقی فیلم «رد خون» که از فضای اکشن‌تر و حادثه‌ای‌تری برخوردار است، تلاش کردم تا با استفاده از سازهای بادی برنجی و همچنین سازهای کوبه‌ای، فضایی را ایجاد کنم که در عین وفاداری به بن مایه اصلی موسیقی فیلم «ماجراجای نیمروز» وارد فضای جدید شنیداری هم بشود که برای مخاطب می‌تواند دربرگیرنده تجربه‌های متفاوتی باشد. این آهنگساز سینما که بیش از ۱۵ سال است با محمدحسین مهدویان در آثارش همکاری می‌کند، در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: اساسا فضای موسیقایی فیلم‌هایی که به نوعی مرتبط با تاریخ معاصر هستند، چارچوبی دارد که طبق آن آهنگساز باید با استفاده از یک قالب ارکسترال با مفهوم و معنای داستان همراه شود و این یک نکته اجتناب‌ناپذیر و ناگزیریم از آن پیروی کنیم. به همین منظور در قالب یک کارگاهی با مهدی‌کریم که تلاش سطحی به ماجرا نداشته باشم و چارچوب اصلی موسیقی کار را به سازهایی اختصاص دهم که در یک موقعیت ارکسترال قرار می‌گیرند، البته این تفکر در خیلی از فیلم‌ها می‌تواند وجود نداشته باشد، همان طور که من در فیلم «لاتاری» این گونه عمل نکردم و آهنگسازی را در قالب دیگری طراحی کردم. خزاعی‌فر درباره اجرای زنده یا تهیه و تولید نامطوبی از آثار سینمایی‌اش هم بیان کرد: مدت‌های زیادی است که به فکر تهیه یک آلبوم مستقل از موسیقی فیلم «ماجراجای نیمروز» و «ردخون» هستم و این جزو یکی از دغدغه‌های من است که بتوانم روزی این پروژه را نهایی کنم. اما در این چارچوب بعضا مواعنی به وجود می‌آید که به هیچ عنوان ربطی به تهیه‌کننده و موارد این چنین ندارد و کاملا به شرایط نامطوب موسیقی باز می‌گردد. امیدوارم فضا به گونه‌ای هدایت شود که بتوانم علاوه بر انتشار آلبوم موسیقی این دو فیلم، نسبت به انتشار سایر آثارم نیز اقدام کنم. اتفاقا در این شرایط است که به عنوان آهنگساز این انگیزه در من ایجاد می‌شود تا درباره اجرای زنده چنین آثاری در قالب ارکسترهای حرفه‌ای نیز به فکر برنامه‌ریزی باشم.

اما متاسفانه این روزها از نمایش‌هایی می‌شنوید که شاید با ۲۵ تا ۳۰ روز تمرین یک فروش بسیار عالی نیز دارند.

وی در پایان یادآور شد: باید این نکته را هم بگویم که برخی از آثاری هم که تمرین کمی دارند نیز واقعا قابل قبول هستند اما آنچه وجود دارد این است که با توجه به شرایط

بازرگان خوب تئاتری، با انگیزه و پر تلاش استفاده کنیم تا حداقل تاب و توان چند ماه تمرین مستمر را داشته باشند. این موضوع بسیار مهم است که یک نمایش قابل قبول به مخاطب ارائه شود و تمامی ایده‌های اولیه به شکل اجرایی برسند. مهدی‌علی‌نژاد خاطرنشان کرد: در فضای فعلی تئاتر متاسفانه تئاتر معنای واقعی خودش را از دست داده و به یک مکان برای درآمدزایی تبدیل شده است. استاد حمید مستدریان که بنده افتخار شاگردی وی را داشتم همیشه به ما این نکته را گوشزد می‌کردند که برای آماده شدن یک تئاتر، حداقل ۶ ماه، روزی ۶ ساعت تمرین لازم است.

که بین مردم شناخته شده‌اند اما تضمین فروش نمایش نیستند و دسته دوم دسته‌ای هستند که شناخته شده هستند و فروش را تضمین می‌کنند. در مورد دسته دوم که با توجه به شرایط موجود ما نمی‌توانیم با آنها همکاری داشته باشیم.

در مورد دسته اول نیز باید بگویم که ترجیح بنده بر این است تا از بازیگران خوب تئاتری، با انگیزه و پر تلاش استفاده کنیم تا حداقل تاب و توان چند ماه تمرین مستمر را داشته باشند. این موضوع بسیار مهم است که یک نمایش قابل قبول به مخاطب ارائه شود و تمامی ایده‌های اولیه به شکل اجرایی برسند.

مهدی‌علی‌نژاد خاطرنشان کرد: در فضای فعلی تئاتر متاسفانه تئاتر معنای واقعی خودش را از دست داده و به یک مکان برای درآمدزایی تبدیل شده است. استاد حمید مستدریان که بنده افتخار شاگردی وی را داشتم همیشه به ما این نکته را گوشزد می‌کردند که برای آماده شدن یک تئاتر، حداقل ۶ ماه، روزی ۶ ساعت تمرین لازم است.



نداشته است، تنها در طراحی حرکت و میزانشن‌ها یکسری تغییرات داده شده که آن هم بسیار جزئی است. علاوه بر این در بحث طراحی حرکت، از طراحی بهزاد جاودانفر که یکی از بهترین طراحان حرکت فعلی تئاتر است، استفاده شده است که این امر تاثیر بسیار زیادی در متفاوت بودن این نمایش نسبت به اجرای پیشین خود دارد.

وی بیان کرد: متاسفانه و با خوشبختانه باید بگویم که به بازیگر

چهره اعتقادی ندارم زیرا بازیگران چهره از نگاه بنده به ۲ دسته تقسیم خواهند شد؛ یک دسته از دوستانی

استین، سوزان آنتونی، ملکه ایزابل، کنستانز موزارت، پیرل وایت، امیلیا ارهارت، اسا جانسون هستند و تنها یک نفر بین آنها شخصیت واقعی است. اساسا متن‌های کویت به جامعه روز ما شباهت بسیاری دارد خصوصا نمایشنامه «موسیقی مجلسی». در اجرا نیز به کمک طاهما محمدی تلاش کردیم متن را به جامعه روز خودمان نزدیک‌تر کنیم تا نمایش برای مخاطبان ملموس‌تر باشد.

مدیر خانه نمایش مهرگان در رابطه با تفاوت اجرای سال ۹۵ با اجرای فعلی، افزود: متن هیچ‌گونه تغییری در دیالوگ‌ها و ساختار کلی

عدم اعتقاد به بازیگر چهره کارگردان نمایش «موسیقی مجلسی» با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی به آثاری که در زمانی اندک و با کمترین تمرین برای اجرا آماده می‌شوند انتقاد کرد.

مهدی علی‌نژاد یکی از کارگردانان نمایش «موسیقی مجلسی» که این روزها در تماشاخانه مهرگان به صحنه می‌رود در گفتگو با خبرنگاران گفت: نمایش «موسیقی مجلسی» نوشته آرتور کوییت را برای اولین بار در سال ۹۵ و برای یک کار کلاسی در دانشگاه آماده کرده بودم که پس از اجرا در کلاس، تصمیم بر این شد تا این اجرا به صحنه برود که خوشبختانه اتفاقات خوبی نیز برای آن رخ داد. این سری از اجراها نیز به پیشنهاد طاهما محمدی، دیگر کارگردان این اثر به صحنه رفته است.

وی ادامه داد: این نمایش داستان ۸ زن است که در تیمارستان به سر می‌برند و هر کدام فکر می‌کنند که از شخصیت‌های برجسته تاریخ از جمله ژاندارک، گروتود