

چهارشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۸ • ۱۷ صفر ۱۴۴۱ • ۱۶ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

نقد روایت مردانه

در کتاب‌های دبستان

— جمشید کیانفر - مورخ، نسخه‌شناس، مصحح و پژوهشگر

«زندیکیم به آخر مهر ماه، آخرین روزها از ماه مهر و قریب به یک ماه از تحصیل. خیلی‌ها: آب بابا را یاد گرفته‌اند، بابا نان داد را هم همین طور، عجباً که قبل از آنکه بابا نان دهد مادر شیر داده؛ ولی از شیر دادن مامان خبری نیست؛ حیرت انگیز است گوئی برنامه ریزان کتاب اول دبستان هم مردان هستند. بگذریم گرچه ناسپاسی نسبت به مادران همیشگی است، اما می‌خواهم از مقوله دیگری سخن بگویم. یاد معلم عربی بخیر سر کلاس درس می‌گفت عزیزان در زبان عربی سه حالت برای کلمه خیلی مهم است و بعد توضیح می‌داد کلمه ما مفرد است یا تشنیه یا جمع، حالت غربیی بود تا آن روز ما فقط مفرد و جمع را خوانده بودیم و حال صیغه سومی پیدا شده بود برایمان سنوال برانگیز بود.

خود متوجه شده بود چرا که سال‌ها تدریس می‌کرد و کوله باری از تجربه را همراه می‌های فلفل نمک‌اش یدک می‌کشید. لب به سخن گشود گفت:

عزیزان تعجب نکنید، فلسفه وجودی تشیه را برپایان می‌گویم، آنگاه گفت: تشنیه مقدمه‌ای است برای جمع، تشنیه وجود دارد تا ما یاد بگیریم که چگونه می‌شود جمع را ساخت، تشنیه تمرینی است برای جمع؛ ومثال را برای اینکه ما بهتر درک کنیم این گونه آورد و گفت: عزیزان همه می دانید که کوچکترین واحد اجتماع خانواده است یعنی دو مفرد با هم پیمان می‌بندند که یک جمع را بوجود آورند؛ این دو مفرد همان تشنیه هستند، اگر توانستند شالوده زندگی را بپرزند و منیت‌های خود را کنار بگذارند قطعا جمع را تشکیل خواهند داد و صاحب فرزندانی خواهند شد و این نخستین جمع در جامعه است و اگر در مرحله تشنیه ناموفق باشند جمعی بوجود نخواهد آمد.

یادش بخیر فقط عربی درس نمی‌داد جامعه‌شناسی را چاشنی درستی می‌کرد.»

توسط انتشارات اسلامیکا در آلمان؛

«۳۲۷ حدیث از اهل بیت(ع)» منتشر شد
انتشارات اسلامیکا در آلمان کتاب «۳۲۷ حدیث از اهل بیت(ع)» را بر ترجمه Marieh Zand در ۶۴ صفحه منتشر کرد.

در این کتاب، احادیثی از اهل بیت(ع) پیرامون زندگی روزمره، نعمت‌های الهی، مشکلات و سختی‌های زندگی، شخصیت افراد، سلامتی و زندگی بعد از مرگ به زبان آلمانی گردآوری و ترجمه شده است. خواندن این احادیث و آگاهی و درک سخنان ائمه اطهار (ع)، ما را به خدای متعال نزدیک‌تر می‌کند.

نشر اسلامیکا یکی از ناشران فعال در زمینه ترجمه متون شیعی به زبان آلمانی است. این انتشارات پیشتر کتاب‌هایی چون «انسان ۲۵۰ ساله» شامل شامل مجموعه بیانات مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، درباره زندگی سیاسی و مبارزاتی ائمه و امامان شیعه، «گنجینه‌های ماه مبارک» شامل خلاصه کتاب «شهرخدا؛ رمضان و راه‌های روزه داری» اثر حجت الاسلام والمسلمین علیرضا پناهیان را به آلمانی ترجمه و منتشر کرده است.

«هندرسون، شاه باران» به چاپ سوم رسید
رمان «هندرسون، شاه باران» نوشته سال بلو با ترجمه مجتبی عبدالله‌نژاد توسط نشر نو به چاپ سوم رسید.نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۲ منتشر شده و چاپ اول این‌ترجمه‌اش هم سال ۹۶ به بازار نشر عرضه شد و حالا نسخه‌های چاپ سومش به بازار آمده‌اند.

«هندرسون، شاه باران» نوعی رمان سیر و سلوکی است که حرف های فلسفی و ماجراهای کمیک زیادی دارد. این رمان داستان مردی را بر بر می‌گیرد که به دنبال معنای زندگی است. اجتماعی و ... اما از زندگی اش راضی نیست. سال بلو نویسنده این‌تکاب متولد سال ۱۹۱۵

بود که در سال ۲۰۰۵ درگذشت. او این رمان را بیشتر از دیگر آثارش دوست داشت و همیشه از «هندرسون، پادشاه باران» به عنوان اولین کتاب فهرست آثار مورد علاقه خود نام می‌برد. این رمان، بین ۱۰۰ رمان برتر قرن بیستم هم که مدرن لایبراری modern library منتشر کرده، در رتبه بیست و یکم قرار دارد.

«هندرسون، پادشاه باران» در ۲۲ فصل نوشته شده است. شخصیت اصلی داستان این‌کتاب برای کشف معنای زندگی، سر از قبایل آفریقای در می‌آورد و روزهای زیادی را با مردم دورترین قبایل آفریقای می‌گذراند...
چاپ سوم ترجمه عبدالله‌نژاد از این‌کتاب با ۴۵۰ صفحه و قیمت ۶۸ هزار تومان عرضه شده است.

پایان آذرماه آخرین مهلت ارسال اثر به جشنواره هنری «مهر مادر»

روابط عمومی جشنواره فرهنگی هنری مهر مادر اعلام کرد: مهلت ارسال آثار به این رویداد تا پایان آذرماه است و علاقه مندان می‌توانند برای ثبت نام به نشانی mehremadarfestival.ir مراجعه کنند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فرهنگی هنری مهر مادر، نخستین دوره این جشنواره پیرامون موضوعات: روز مادر، مادران شنو و ایثارگران، مهر مادر در تربیت فرزندان، ایثار و از خودگذشتگی مادران، حضرت زهرا (س) الگوی مادران، نقش شیر مادر در تغذیه نوزادان، مهر مادر از گذشته، حال و آینده، تاثیر مهر مادر در خانواده و اجتماع، مهر مادر در فرهنگ، آداب و رسوم ، نقش، مادربزرگ در تحکیم و انسجام خانواده و ... طراحی شده و همزمان با سالروز ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) در روز ۲۶ بهمن ماه ۹۸ برگزار خواهد شد.

حسین دهلوی از هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی صبح روز سه‌شنبه ۲۳ مهرماه و در سن ۹۲ سالگی دارفانی را وداع گفت.دهلوی بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری در بیمارستان شریعتی تهران درگذشت.سوسن اصلانی همسر این هنرمند ضمن تأیید این خبر، تصمیم‌گیری و اطلاع‌رسانی درباره مراسم تشییع و ختم این هنرمند را به چند روز آینده و زمان بازگشت فرزندان این هنرمند به کشور موکول کرد.حسین دهلوی هنرمند پیشکسوت موسیقی که طی سال‌های اخیر به بیماری آلزایمر مبتلا بود، از چندی پیش با صلاحدید و تحت نظر خانواده در آسایشگاه بستری شده بود.

این هنرمند پیشکسوت آموزش موسیقی را از پنج سالگی نزد پدرش مزالدین دهلوی از شاگردان مرحوم علی‌اکبرخان شهنشازی نوازنده و ردیف‌دان نامدار تار و فرزند میرزا حسینقلی آغاز کرد. وی بعد از رها کردن این ساز در ۹ سالگی و به تشویق مادرش به سمت ساز ویولن و آموزش آن نزد پدرش رفت. این هنرمند دوره اول ویلن را نزد پدر فراگرفت و سپس دوره دوم (ردیف راست کوبک) را نزد ابوالحسن صبا گذراند و وارد هنرستان موسیقی شد و از آن پس به فراگیری علمی موسیقی گرایش پیدا کرد.

هنرستان عالی موسیقی فارغ‌التحصیل شد و در دهلوی در سال ۳۹ با مدرک آهنگسازی از دوره هنرستان با همکاری ابوالحسن صبا ارکستر

شماره یک هنرهای زیبا را راه اندازی و در همین دوره چند اثر از آثار صبا را برای ارکستر تنظیم کرد.

پس از درگذشت صبا رهبری این ارکستر که بعداً ارکستر صبا نامیده شد به دهلوی واگذار و در همین دوره شاخه‌های ۲، ۳ و ۴ نیز به آن افزوده شد. این ارکسترها از زمان افتتاح تلویزیون ایران به صورت هفتگی به اجرای برنامه پرداختند.

وی از سال ۷۶ تصنیف اپرای مانا و مانی را به مناسبت سال جهانی کودک آغاز کرد. ساخت این

رسول اولیازاده عکاس پیشکسوت با حضور در «موکب هنر» قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین ضمن عکاسی از فعالیت‌های هنری این قرارگاه، به آموزش عکاسی به هنرجویان جوان می‌پردازد.
به گزارش امتیاز، رسول اولیازاده عکاس پیشکسوت یکی از هنرمندانی است که در «موکب هنر» قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین در مرزهای ایران و عراق حضور دارد، او که در مرز خسروی ساکن است، درباره فعالیت‌هایش در موکب‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران عنوان کرد: از روز یکشنبه که به اینجا اعزام شدم تا روز چهارشنبه که از مرز خسروی خارج می‌شوم و به سمت عراق می‌روم تا به خیل راهپیمایان اربعین حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) بپیوندم، حدود سه روز در موکب هنر هستم.

وی اضافه کرد: در موکب هنر هنرمندان بومی از قصر شیرین و شهرهای اطراف نیز حضور دارند و چون عمدتاً دانش‌آموز هستند، بعدازظهرها در موکب حاضر می‌شوند و امکاناتی در اختیارشان گذاشته می‌شود تا تجربیاتی در زمینه خلق آثار هنری با موضوع شکل داده اند.

سرای هنر ویژه صنایع دستی در حالی به یکی از طبقات مجتمع تجاری میدان فردوسی نفوذ کرده که هنوز بازدیدکننده زیادی ندارد، با این وجود هنرمندان از اینکه چنین فضایی در اختیار دارند، راضی هستند.

بزرگترین مجتمع های تجاری میدان فردوسی به هنرمندان صنایع دستی تعلق گرفت هنرمندانی که تا پیش از این در خانه های خود کار می کردند اما همواره صنایع دستی تولیدی آنها جزو فاخرترین صنایع دستی و هنرها بوده است حالا ۱۲۰ هنرمند در فضای ۵ هزار متر مربعی در این مجتمع تجاری دور هم جمع شده اند و با کمک مدیر مجموعه و محمدعلی حمزبیان سرای هنر را شکل داده اند.

اینجا تنها یک فروشگاه نیست بلکه کارگاه هم هست. با این وجود اما هنوز مشتری های زیادی به اینجا مراجعه نمی کنند شاید چون شناخته شده نیست و کسی تا طبقات بالای یک مجتمع تجاری برای دیدن صنایع دستی نمی رود. این تنها با وجود یک بتر که این سرای هنر را بیرون از مجموعه معرفی کرده است.

شهرپرو ماه امسال معاون صنایع دستی کشور به همراه مدیران کل این سرا را افتتاح کرد و خواستند تا آن یکی از عملکردهای خود بدانند. عملکردی که نقشی در آن ندارند جز حمایت

اما چند روز پیش یکی از اتحادیه هایی که

در این نمایشگاه هنرمند موفق شده است با به خدمت گرفتن مدیوم های مختلف هنری به خلقی دست یابد که می توان آن را معمارانهی مُد نامید. خالقی در این نمایشگاه خود را با چالشی هنرمندانه روبرو کرده و معماری شهر بم را در تن پوش هایی بازسازی و طراحی کرده است.در بیانیه این نمایشگاه به قلم هنرمند آمده است: پس از بیست سال معماری، خاطره ی دنباله‌دار پرواز خیالیم از عینین شدن آدمیان با خاک، پارچه، چپقی، خانه و بازار را انشای دیگری می‌کنم با معماری های پوشیده بر تنم.

ساختن معماری بر تن معمارش می‌تواند همذات با یک معماری عینیت یافته باشد و این بار، بازار بم، یک پروژه ملی با فرمی مانوس، شلوغ و خاکی رنگ، مرجع معماری ساختن تن‌پوش هایم و زادن الگوی مَمرْآمُود شد. یادم هست که نقش تنها نیست، کمالِ فرم است، احجام را بارها ساخته تا بر تنِ انسان کنم، حتی اگر زمین ویران شود.

خالق درباره عنوان نمایشگاه گفت: من معمار هستم؛ کلمه مَمرْ یا مَمرْا نام معمار و نام هنرمند گرفته شده و از آنجایی که کانسپت (بن مایه) این نمایشگاه پوشاندن معماری بر تن معمارش است باید پوششی بر تن یا بر بنا، ضمیمه اسم مَمرْ می‌شد که همان آندود یا آمُود است و در نهایت به نام مَمرْآمُود

روزنامه‌صح ایران

امتیاز

حسین دهلوی استاد پیشکسوت موسیقی در گذشت

پایان یک عمر افتخار



شماره یک هنرهای زیبا را راه اندازی و در همین دوره چند اثر از آثار صبا را برای ارکستر تنظیم کرد.

پس از درگذشت صبا رهبری این ارکستر که بعداً ارکستر صبا نامیده شد به دهلوی واگذار و در همین دوره شاخه‌های ۲، ۳ و ۴ نیز به آن افزوده شد. این ارکسترها از زمان افتتاح تلویزیون ایران به صورت هفتگی به اجرای برنامه پرداختند.

وی از سال ۷۶ تصنیف اپرای مانا و مانی را به مناسبت سال جهانی کودک آغاز کرد. ساخت این

عکاس شناخته‌شده با حضور در موکب هنر عنوان کرد:

آموزش عکاسی به هنرمندان جوان در موکب هنر

اربعین حسینی کسب کنند، من و هنرمندان دیگر هم در این موکب حضور داریم تا این هنرجوها را در حد توان راهنمایی کنیم.
اولیازاده تصریح کرد: بیشتر فعالیت من در موکب هنر، عکاسی از فعالیت‌های هنری در حال اجرا در زمینه‌های مختلف مانند نقاشی، گرافیک، خوشنویسی و... است و در کنار آن، آموزش‌هایی در زمینه عکاسی به علاقه‌مندان ارائه می‌کنم. عمده کار من پس از این آغاز می‌شود و با حضور در کشور عراق، از گردهمایی بزرگ راهپیمایان اربعین حسینی عکاسی می‌کنم تا شکوه این اجتماع عظیم برای همیشه در تاریخ تشیع ثبت شود.

رسول اولیازاده متولد ۱۳۳۶ است و پیش از پیروزی انقلاب اسلامی عکاسی را به همراه رسول ملاقلی‌پور، دوست صمیمی خود آغاز کرد و با شروع انقلاب اسلامی و تظاهرات و عکاسی از راهپیمایی‌ها و درگیری‌های انقلاب به عکاسی و ظهور و چاپ عکس‌های خود پرداخت. وی همچنین یکی از عکاسانی است که به مقوله عکس دینی و به ویژه مناسک حج پرداخته است و عکس‌های

نفوذ صنایع دستی به مجتمع‌های تجاری

جایی برای آنکه شاید فروش کنی!



در حوزه صنایع دستی هم مشغول به کار است، تعدادی از این کارگاهها را تعطیل کرد و از اداره اماکن برای آنها حکم پلمپ گرفت. چرا که از آنها مجوز دریافت نکرده بودند. ولی معاونت صنایع دستی استان تهران با پیش گذاشت و اعلام کرد که مقصر این اداره بوده که در ارائه مجوز تعلل کرده و گرنه همه آنها مجوز فعالیت از اداره کل میراث فرهنگی استان تهران را دارند.

با این وجود هنرمندانی که در این سرا مشغول به فعالیت هستند، از اینکه فضایی را متعلق به خودشان دارند خرسندند. جمالپور که ساخت و مرمت ساز را بر عهده دارد می‌گوید: تا قبل از

رسیدیم.

این هنرمند در تشریح ایده شکل‌گیری این نمایشگاه گفت: می‌خواستم خاطره خیال‌انگیز کودکی‌ام از سال‌ها همراهی با پدر در کارگاه خیاطی‌اش را با بیست سال کار و حرفه کنونی‌ام که معماری است آمیخته و آثاری را خلق کنم که گمان می‌رود نیاز هنر معاصر نیست.

وی افزود: اهمیت رسانه‌های نوین و معرفی ارائه اثر متفاوت از آغاز کار تا نتیجه با تأکید بر اهمیت روند تولید اثر، ارزش کمتری از نتیجه پایانی ندارد و ایده شکل‌گیری این نمایشگاه آرایه اثر و همچنین آرایه روند تولید است.

وی اظهار کرد: محتوای این نمایشگاه در غالب پژوهش مکتوب انجام شده است که بر روند خلق اثر می‌پردازد و با مخاطب نیز وارد تعامل می‌شود. همچنین این آرت ورک (کار هنری) که نماد پوششی است و خاصیت مادینگی دارد در نمایشگاه نصب شده و تعدادی تصویر حالتی از تعلیق را به نمایش گذاشته است.

اسناد اولیه روند تولید آثار و همچنین الگوی اولیه ایده در این نمایش از جنس پارچه است که مرتبط با اتودهای(مشق‌های) اولیه هنرمند است و نمایش یک ویدیو که تبدیل احجام به لباس را بصورت انیمیشن به نمایش می‌گذارد می‌تواند اندیشه بنیادین این نمایشگاه را نمایش کند.

خالقی در مورد رویکرد هنری خود گفت: در هنر مدرن به خلاق و ماهرانه بودن انسان در هر زمینه هنر، در مقایسه با خوانش کلاسیک تاریخ هنر اعتقاد دارم و دنبال یا قائل به سبک خاصی نیستم.

وی با اشاره به خلق آثاری تلفیقی در نمایشگاه گفت: شاید

نقیصه کوک این ساز برای استفاده در ارکستر از جمله این مواردند.

«سبک باب» براساس موتیف کوتاهی ملهم از قطعه قاسم آبادی ساخته ابوالحسن صبا، «کنسرتینو برای سنتور و ارکستر» با همکاری مشترک فرامرز پایور، «گفت وگوی دل»، «فروغ عشق»، «به یاد صبا» برگرفته از قطعه «به یاد گذشته»، «چهارمضارب برای ویولن و ارکستر»، «نغمه ترک»، اجرای ۱۵ قسمت از اپرای ۲۶ قسمتی «بیژن و منیژه»، «دوئو سنتور در سه گاه»، «شورافرین در شور برای ارکستر»، «چهارنوازی مضربی در اصفهان»، «سوئیت بیژن و منیژه برای ارکستر زهی»، «بیژن و منیژه برای ارکستر سمفونیک»، «سرباز برای آواز گروهی و ارکستر» از جمله آثار شنیداری و تالیفی این هنرمند در عرصه موسیقی است.دهلوی در سال ۷۱ ارکستر مضربی را تشکیل داد که صرفاً شامل سازهای مضربی سنتور، تار، قانون، عود و بم تار (تارابس) بود. یکی از مهمترین آثار حسین دهلوی کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی» است که جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی در بخش هنر را به خود اختصاص داد. این کتاب حاصل بیش از ۴۰ سال تجربه دهلوی در تلفیق موسیقی با شعر ایرانی است که به شیوه ای علمی و متدیک فرایند کار را توضیح می‌دهد.

حسین دهلوی در سال ۸۲ به‌عنوان چهره ماندگار مورد تجلیل قرار گرفت.

۷

شماره ۲۸۳۰

اخبار

به همت سازمان فرهنگی هنری

پیاده‌روی «جاماندگان» در روز اربعین حسینی برگزار می‌شود

پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی روز شنبه ۲۷ مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیینی امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، سید علیرضا فاطمیناپور از برگزاری پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی در روز شنبه ۲۷ مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیینی امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) خبر داد و گفت: این مراسم در راستای ایجاد همدلی با راهپیمایان کر بلا در روز اربعین با حضور اقشار مختلف مردم از ساعت ۶:۳۰ در میدان امام حسین(ع) آغاز می‌شود و با اقامه نماز ظهر در آستان مقدس حضرت عبدالعظیم(ع) به پایان می‌رسد.

وی افزود: مراسم با قرائت زیارت اربعین، روضه‌خوانی و مداحی آغاز می‌شود و پس از پذیرایی از شرکت‌کنندها، پیاده‌روی به سمت شهرری، حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود.

فاطمیناپور اظهار کرد: در راستای ارائه خدمات بهتر به شرکت‌کنندگان در پیاده‌روی جاماندگان اربعین برنامه‌ریزی و تمهیداتی در نظر گرفته شده است، در طول مسیر حدود ۱۰۰ موکب برای ارائه خدمات به شرکت‌کنندگان تدارک دیده شده که تا امروز راه‌اندازی ۷۷ موکب قطعی شد و مجوز گرفته‌اند. پذیرایی در این مراسم مردمی است، همچنین زیرساخت‌ها را شهروندان مناطق آماده می‌کنند و به طور کلی تأکید بر این است که حرکت جاماندگان مردمی باشد. این مراسم توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با مشارکت مسایف تهران، نیروی انتظامی تهران بزرگ، معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، شهرداری مناطق ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۲۰، اداره امور مساجد جنوب شرق تهران، تولید استآن مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)، سازمان زیباسازی شهر تهران، سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی، اورژانس شهر تهران، پلیس راهور تهران بزرگ، سازمان تبلیغات اسلامی جنوب شرق تهران، سازمان مدیریت پسماند، شرکت بهره‌برداری مترو، شرکت واحد اتوبوسرانی شهر تهران، اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، هیئت رزمندگان اسلام استان تهران، سازمان مدیریت و نظارت بر تاسیسرانی شهر تهران و شبکه ۵ سیما برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۳۳۲۵۶۸۶۰ تماس بگیرند.

بهای بلیت موزه‌ها گران می‌شود
مدیر کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی وزارت

میراث فرهنگی از افزایش بهای بلیط موزه‌ها و اماکن تاریخی از ابتدای آبان ماه ۹۸ خبر داد.محمدرضا کارگر روز یک‌شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، افزود: این افزایش به استناد تصویب نامه هیأت وزیران در تاریخ ۲۷ تیرماه ۱۳۹۸ و با توجه به برنامه ریزی‌ها و کارشناسی‌های صورت گرفته مبنی بر سطح بندی موزه‌ها، بناها و محوطه‌های تحت پوشش وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و ساماندهی گروه‌های بازدیدکننده، نرخ ورودی موزه ها تغییر خواهد کرد. وی با تأکید به این که بهای موزه‌ها و دیگر اماکن تاریخی تحت نظارت وزارت میراث فرهنگی از چهار سال گذشته افزایش نداشته است، گفت: آخرین افزایش بهای موزه‌ها مربوط به سال ۹۴ است و امسال نیز حداقل افزایش قیمت اتفاق افتاده است.

قیمت بلیت موزه‌ها

کارگر اظهار داشت: براساس مصوبه هیات وزیران ورودیه موزه‌های ملی، منطقه‌ای، کاخ موزه‌ها و آثار تاریخی (غیر منقول) ثبت جهانی و شاخص برای بازدیدکنندگان داخلی حداکثر به مبلغ ۵ هزار تومان و برای بازدیدکنندگان خارجی حداکثر به مبلغ ۱۰۰ هزار تومان و ورودیه موزه‌های محلی، استانی و سایر آثار تاریخی – فرهنگی (غیر منقول) برای بازدید کنندگان داخلی حداکثر به ۵ هزار تومان و برای بازدید کنندگان خارجی حداکثر به ۵۰ هزار تومان افزایش می‌یابد.وی از وجود ۶۶۰ موزه در سراسر کشور خبر داد و گفت: حدود ۳۳۰ موزه کشور متعلق به دیگر سازمان ها و نهادهای حوزه بنیاد مستضعفان، شهرداری ها است. پس از تهران، خراسان رضوی بیشترین موزه های کشور را در خود جای داده است.

عرضه کتاب‌های کانون در نمایشگاه فرانکفورت

نزدیک به ۱۰۰ عنوان از کتاب‌های پر مخاطب و جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفتادویکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۹ عرضه می‌شود.این نمایشگاه در روزهای ۲۴ تا ۲۸ مهر ۱۳۹۸ (۱۶ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹) در کشور آلمان برگزار خواهد شد. بر اساس این گزارش، کانون به منظور معرفی بیشتر تولیدات حوزه انتشارات خود به ناشران دیگر کشورها و فروش حق نشر (کپی‌رایت) آثار، کاتالوگ‌ها و فلش‌کارت‌هایی از کتاب‌های تصویری شامل ۴۱۲ عنوان از کتاب‌های پر مخاطب و ۷۲ عنوان از رمان‌های نوجوان را در هفتادویکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. در عین حال این کتاب‌ها علاوه بر معرفی کارآگاهان جدید، آثار در دست چاپ کانون را نیز معرفی می‌کند.همچنین قرار است در این نمایشگاه با ناشرانی از کشورهای چین، بنگلادش، انگلیس، فرانسه، کره جنوبی، کانادا، بلژیک، آلمان و ایتالیا نشست‌های کاری برگزار شود. میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت نرؤز است، کشوری که نسبت به سایر کشورهای اروپایی از آمار کتاب‌خوانی بالاتری برخوردار است و تاکنون سه بار برنده جایزه نوبل ادبیات شده‌است. نمایشگاه فرانکفورت در عنوان یکی از معتبرترین نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در دنیا همواره بهترین مناسبی برای معاملات بازرگانی و تبادل تجربه‌ها و دستاوردهای حوزه صنعت نشر در دنیا است.