

چهارشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۸
۱۷ صفر ۱۴۴۱ • ۱۶ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۰۴۳ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

قضاوت کارگردان «آلان» در جشنوارهProvinziale

مصطفی گندمکار داور بخش بین‌الملل شانزدهمین جشنواره Provinziale آلمان شد.

به گزارش امتیاز، مصطفی گندمکار کارگردان و تهیه‌کننده فیلم کوتاه «آلان» که سال پیش موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره Provinziale آلمان شده بود، در شانزدهمین دوره ین جشنواره به‌عنوان داور بخش بین‌الملل در کنار Marion Brasch منقد و روزنامه‌نگار و Antje Schiffers گرافیکست به دآوری فیلم‌های کوتاه می‌پردازد. جشنواره Provinziale آلمان از تاریخ ۱۲ تا ۲۰ اکتبر (۲۰ الی ۲۸ مهر) در سه بخش فیلم کوتاه داستانی مستند و انیمیشن در شهر Eberswalde برگزار می‌شود. گفتنی‌است، فیلم «آلان» سال گذشته موفق به دریافت سه جایزه از جشنواره‌های مختلف آلمانی شده بود. مجید محمددوست پخش بین المللی فیلم آلان را بر عهده دارد.

نمایش فیلمی از هلند با سابقه ۳۳ حضور بین‌المللی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

فیلم کوتاه «تابستان و دیگر چیزها» از کشور هلند در بخش بین‌الملل سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نمایش داده می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ این فیلم ساخته Sven Bresser و یکی از آثار موفق سینمای کوتاه هلند است که تا کنون در بیش از ۳۳ جشنواره جهان از جمله تورنتو، ونیز، شبکاگو و دیگر جشنواره‌های معتبر شرکت کرده و در برخی از آن‌ها نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه شده است. بر اساس این گزارش، قالب «تابستان و دیگر چیزها» داستانی بوده و محصول کشور هلند است اما در کشور فرانسه فیلم‌برداری شده است. زبان فیلم فرانسوی و مدت زمان آن ۱۷ دقیقه و ۵۷ ثانیه است. سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌دبیری سیدصادق موسوی، ۱۹ تا ۲۴ آبان ماه سال جاری در پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.

دلنوشته حسین علیزاده در فراق حسین دهلوی

حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده کشور نام موسیقی کوروران به مناسبت درگذشت استاد حسین دهلوی موسیقدان شهریر ایرانی متنی را در اختیار رسانه‌ها قرار داد.در متن حسین علیزاده آمده است:

به بزرگی هنر و به بزرگی یک معلم. باید سراپا ایستاد به احترامش باید سراپا ایستاد و شنید نغمه‌هایش باید سراپا ایستاد

و به دور دست تاریخ نگاه کرد
دستانی سر به آسمان و زمین در حرکت‌اند، تا آهنگ غرور و عشق بیامیزند...
باید ایستاده شنید، باید ایستاده نواخت، و باید ایستاده ایستاد، تا زخم هجرانش نشکند دل‌های افراشته را...

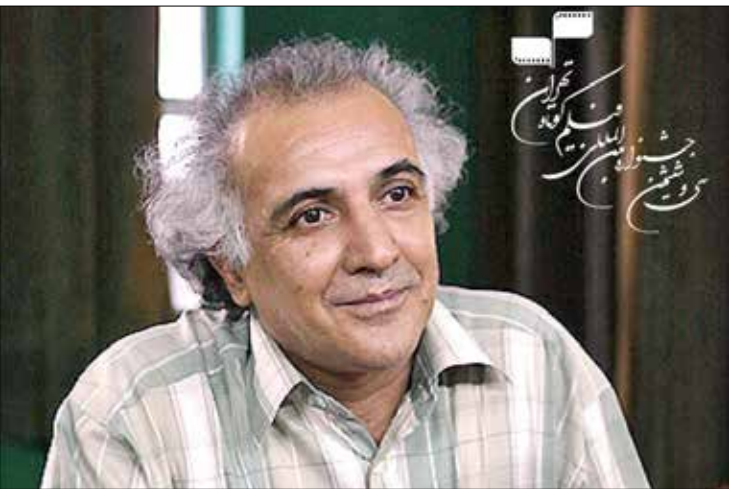
عکاس پیشکسوت سینما درگذشت

علی نیک رفتار رییس هیات مدیره انجمن صنفی عکاسان سینما خبر درگذشت ولی اله رهبر عکاس پیشکسوت سینمای ایران را تایید کرد.ولی‌اله رهبر که سال‌ها عکاسی نمی‌کرد، در اثر سکنه قلبی درگذشته است و مراسم خاکسپاری وی انجام شد. همچنین مراسم ختم این هنرمند فقید، روز جمعه ۱۶ تا ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر برگزار خواهند شد. پیام تسلیت انجمن صنفی عکاسان سینما در پی درگذشت ولی‌اله رهبر نیز منتشر شد. در متن تسلیت انجمن عکاسان سینما آمده است: «ولی‌اله رهبر، همراه و همقدم دیرینه انجمن عکاسان سینمای ایران از میان ما رفت. یاد و نام او و تصاویر یگانه او از لحظات ناب سینمای ایران در خاطر اهالی و دوست داران هنر باقی خواهد ماند. غفران و رحمت الهی برای آن عزیز از دست رفته و صبر برای بازماندگان آن مرحوم از پروردگار متعال بخواهیم»

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

محمد قاسم‌زاده؛ گردآورنده کتاب «این سو واقعیت، آن سو خیال»:

سینما همسایه ادبیات است



این نویسنده با اشاره به سهولت دسترسی نویسندگان به آثار سینمایی و کمتر شدن فاصله سینما و ادبیات، عنوان کرد: «امروز اخبار و فیلم‌های سینمایی به وفور در دسترس مردم است و اگر فیلمی هنوز اسکار نگرفته در اینجا علاقه‌مندان به سینما آن فیلم را دیده‌اند. نویسندگان امروزی نسبت به دهه‌های قبل بهتر می‌توانند با سینما ارتباط برقرار کنند. زمانی که اینترنت نبود و ارتباطات بسیار کم بود یافتن فیلم هم بسیار مشکل بود. سینما داستان‌ها را بخوانند و مناسب با ذهن و سلیقه سینمایی خود ببینند کدام داستان برایشان مناسب است. هدف از نگارش کتاب این بود که نویسندگان به سینما نزدیک شوند و سینماگران به نویسندگان. پس این گونه نیست که تنها فیلم‌سازان باید ادبیات را فرا بگیرند، بلکه نویسندگان هم باید به سینما توجه داشته باشند. معیار ما این بود که کدامیک از نویسندگان در اثر خود به سینما نزدیک شده‌اند و آن اثر قابلیت تبدیل شدن به فیلم را دارد.»

محمد قاسم‌زاده

مدیر امور سینمایی حوزه هنری مازندران خبر داد:

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری آغاز به کار کرد

سالن فوقانی سینما «سپهر» ساری به همت موسسه «بهمن سبز حوزه هنری» بازسازی و از امروز رسماً، آغاز به کار می‌کند. به گزارش امتیاز، سیدعلی سیدپور گلشنینی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری مازندران سینما سپهر ساری با اعلام این خبر افزود: سالن دوم سینما «سپهر» ساری که در طبقه فوقانی این سینما واقع است به طور کامل بازسازی شد. این سالن به ۶۲ صندلی VIP، سیستم دیجیتال و لیزر مجهز شده است.

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

سالن شماره ۲ سینما «سپهر» ساری

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

به نظر من اشتباه کرد. به هر حال ما ویتربنی مقابل فیلم‌سازان قرار می‌دهیم و آن‌ها با سلایق خودشان داستان را انتخاب می‌کنند.» وی گفت: «مثلاً فیلم‌سازی مانند فریدون گله به داستان‌هایی که در خیابان اتفاق می‌افتد علاقه‌مند بود. در مقابل فیلم‌سازی مانند ناصر تقوایی علاقه‌ای به داستان خیابانی ندارد و تقریباً اکثر آثار او در خانه و محیط نشاء اتفاق می‌افتد. داریوش مهرجویی نیز در آثارش به دنبال ذهنیت است. بستگی دارد فیلم‌ساز کدام داستان را می‌پسندد. ما در این کتاب ۵۰ داستان با طیف بسیار وسیعی از وقایع از جشن تولد گرفته تا ماجرای جنگ، قتل، مسائل خانوادگی و ... را برای سلایق مختلف انتخاب کردیم. امیدوارم فیلم‌سازان جوان به دقت این کتاب را مطالعه کنند؛ من معتقدم داستان‌های این کتاب واقعاً می‌تواند فیلم‌سازان جوان را متحول کند.»

گفتنی است؛ در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از کتاب دو جلدی «این‌سو واقعیت، آن‌سو خیال» نوشته محمد قاسم‌زاده با موضوع «داستانه‌های کوتاه برای اقتباس» که به همت انتشارات انجمن سینمای جوانان ایران و خانه کتاب زیر چاپ است در سومین روز از برگزاری این جشنواره که به نام روز کتاب و سینما نامگذاری شده رونمایی می‌شود. همچنین به همراه این کتاب پنج فیلم کوتاه اقتباسی تحسین شده سال‌های اخیر شامل «آن سوی دریاچه»، «جاده مسدود است»، «چشم آبی»، «حفره مشترک» و «کودکان ابری» عرضه خواهد شد.

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌دبیری سیدصادق موسوی، ۱۹ تا ۲۴ آبان ماه سال جاری در پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.



سپهر سازی از امروز خبر داد.

سینما «سپهر» ساری در استقبال مخاطب و فروش، جزو ۵ سینمای برتر حوزه هنری در سطح کشور است.

یک فنبان جای داغ

پیام تسلیت مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری به مناسبت درگذشت حسین دهلوی

مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، در گذشت حسین دهلوی هنرمند پیشکسوت عرصه موسیقی را به خانواده ایشان و اهالی هنر تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در پی در گذشت هنرمند پیشکسوت موسیقی حسین دهلوی پیام تسلیتی صادر کرد که متن آن به شرح زیر است:

«اللله و انا الیه راجعون»

خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت عرصه موسیقی کشورمان، موجب تأثر عمیق شد. استاد حسین دهلوی تجربه و زندگی پرثمر خویش را صرف آثار متعدد در عرصه موسیقی کرد و با دریافت جایزه کتاب سال «پیوند شعر و موسیقی آوازی» که تجربه حرفه‌ای‌گری ایشان در عرصه هنر بود نام ایشان را در سال ۱۳۸۲ به عنوان چهارم ماندگار سال در خاطرها ثبت کرد. به طور یقین آثار شنیداری و تالیفی این هنرمند در عرصه موسیقی برای خوانندگان آواز، ترانه‌سرایان، شاعران آوازهای کودک و دیگر علاقه‌مندان و مخاطبان موسیقی ایرانی خاطره ساز سال‌ها فعالیت استادی و تجربه ایشان برای اهالی موسیقی خواهد بود.

بی‌شک فقدان استاد حسین دهلوی ضایعه‌ای برای اهالی و عرصه موسیقی خواهد بود.

مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درگذشت این هنرمند را به جامعه هنر کشور و خانواده محترم ایشان، تسلیت گفته و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت واسعه و علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی خواستار است.

حسین دهلوی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

«مثل یک راز» **فینالیست «فلیکر رود آیلند» شد**
فیلمنامه «مثل یک راز» نوشته سعید زمانیان به فینال مسابقه فیلمنامه نویسی سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم «فلیکر رود آیلند» آمریکا راه پیدا کرد. در بخش فیلمنامه نویسی امسال ۵۴۳ اثر مورد بررسی قرار گرفت که از میان آنها فینالیست ها مشخص شدند. این جشنواره جزو ۱۰ جشنواره برتر آمریکا در زمینه سینما و همچنین جزو ۵۰ فستیوال برتر از نگاه مجله **Movie Maker** است و یکی از رویدادهای مهم سینمایی است که مورد تأیید فستیوال بقنا و همچنین آکادمی اسکار است و همه ساله برندگان خود را در بخش های مختلف به آکادمی اسکار معرفی می کند.اسامی برندگان این دوره بخش مسابقه فیلمنامه نویسی جشنواره فلیکر رود آیلند، ۲۹ اکتبراعلام می شود.این سومین حضور بین المللی فیلمنامه «مثل یک راز» که پیش از این به فینال دهمین دوره جشنواره **oaxaca**filmfest مزکزیک راه پیدا کرد و موفق شد جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را از جشنواره **Florence Film Awards** ایتالیا بدست آورد.

فیلمنامه «مثل یک راز» نوشته سعید زمانیان به فینال مسابقه فیلمنامه نویسی سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم «فلیکر رود آیلند» آمریکا راه پیدا کرد.

نامزدهای جوایز مستند انتخاب منتقدان مشخص شدند
فیلم «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک» در چهارمین دوره از جوایز سالانه مستند انتخاب منتقدان با کسب هفت نامزدی بیشترین شانس را دارد. نامزدی‌های این فیلم در بخش بهترین مستند بلند، بهترین کارگردان، بهترین فیلم‌برداری، بهترین تدوین، بهترین موسیقی متن، بهترین روایت و بهترین مستند علمی/طبیعی هستند.

بعد از آن فیلم «آپولو ۱۱» و «آن‌ها پیر نخواهند شد» با شش نامزدی قرار گرفتند و پس از آن‌ها «ملت تک فرزندی» توانست پنج نامزدی کسب کند. همه این فیلم‌ها هم در بخش‌های بهترین مستند بلند و بهترین کارگردانی نامزد شده‌اند. در نهایت فیلم‌های «غار»، «هانی‌لند»، «کارخانه آمریکایی»، «آکوارا» و «دریای سایه‌ها» همگی چهار نامزدی کسب کرده‌اند.

برندگان در مراسمی که روز دهم نوامبر در بروکلین به میزبانی جاناتان اسکات از برنامه تلویزیونی محبوب «برادران املاکی» برگزار می‌شود جایزه خود را دریافت می‌کنند.

این جوایز به تجلیل از مستندهایی می‌پردازند که در سالن‌های سینما اکران شده‌اند، از تلویزیون روی آنتن رفته‌اند و یا روی پلتفرم‌های دیجیتال مطرح برای مخاطبان به نمایش گذاشته شده‌اند.

چهارمین دوره این جوایز یک افتخار جدید هم به نام جایزه دی‌ای پهنپیکر به لیست جوایزه خود اضافه کرده که نخستین دریافت‌کننده آن مستندساز افسانه‌ای فدرریک وایزمن خواهد بود.

مایکل اپتد فیلمساز نامی جایزه لندنمارک را به خاطر «دستاوردهای خارق‌العاده و بی‌همتا» خود در فیلم‌برداری مجموعه «بالا» دریافت می‌کند. اپتد به تازگی شصت‌وسومین قسمت از این مجموعه را منتشر کرد. جویی برلین مدیر عامل جوایز مستند انتخاب منتقدان در بیانیه‌ای گفت: «در حالیکه صنایع فیلم و تلویزیون مدام متحول می‌شوند، مستندسازان همچنان یک فرم هنری خلاق و پرنارژی باقی مانده‌اند که در حین سرگرم کردن آموزش هم می‌دهند. ما این افتخار را داریم که به طور عمومی از کار خارق‌العاده این هنرمندان حمایت و تجلیل کنیم و تبدیل به مکانی بشویم که هم به مخاطبان پروژه‌های خوب را نشان می‌دهد و هم به فیلمسازان اجازه می‌دهد مخاطبان‌شان را پیدا کنند».

کیی برداری از یک مجموعه انگلیسی «بی کرایه»، برنامه جدید شبکه نمایش

آرش گودرزی تهیه‌کننده برنامه «بی‌کرایه» که قرار است به زودی روی آنتن شبکه نسیم برود، درباره این مسابقه گفت: «بی‌کرایه» از مدل یک برنامه انگلیسی ساخته شده است که یکی از مسابقه‌های جریان ساز تلویزیون است که حدود ۹ سال در کشورهای مختلف ساخته شده و ادامه داشته است. و شکل نوینی از مسابقه تلویزیونی را ارائه می‌دهد. وی با اشاره به روند معمول مسابقه‌های تلویزیونی توضیح داد: در مسابقه‌های تلویزیونی معمولاً شرکت کننده داوطلب می‌شود و آزمون می‌دهد و بعد وارد مسابقه می‌شود که باعث می‌شود گاهی هم شرکت‌کننده‌های مسابقه‌های تلویزیونی به تکرار برسند. این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه برخی از مسابقه‌های جدید تلویزیون و همچنین برنامه‌های استعدادیابی پیوندی بین رسانه و مردم ایجاد کرده است، گفت: پیش از این بیشتر، مدیران نهاده‌ا و مسئولان در تلویزیون دیده می‌شدند اما با مسابقه‌های جدید مردم بیشتر در این رسانه دیده می‌شوند. «بی‌کرایه» هم نوعی پیوند حوزه اجتماعی با تلویزیون است و مسافر و پا گذاشتن به درون تاکسی وارد صحنه مسابقه می‌شود.

سوار تاکسی می‌شود اما کرایه ندهید

وی با اشاره به مدل مسابقه تشریح کرد: ما در مسابقه «بی‌کرایه» ثبت نام نداریم. یک تاکسی داریم که راننده و مجری آن محمد نادری است و در شهر می‌چرخد و مسافران را سوار می‌کند و به آن‌ها توضیح می‌دهد که می‌توانند با این تاکسی به مسیر خود ادامه دهند و یا پیاده شوند. اگر تصمیمی بگیرند بماندن می‌توانند تا زمانی که به مقصد می‌رسند به سوالات مسابقه هم جواب دهند و بابت هر پاسخ یک جایزه هم می‌گیرند و درواقع بدون اینکه کربه تاکسی بپردازند جایزه می‌گیرند. ویژگی خوب این برنامه این است که محدودیتی ندارد و هر کس آدرسی بدهد می‌تواند تا مقصد خود به سوالات جواب دهد. این تهیه‌کننده درباره سوالات مسابقه نیز یادآور شد: سوالات ما در این مسابقه براساس اطلاعات عمومی‌ای است که به درد مخاطب می‌خورد، برخی از مسابقه‌ها فقط انباشتی از اطلاعات به‌دردنخور است اما سوالات برنامه ما به این شکل است که در تقویت شناخت کمک می‌کند. بسیاری از باری‌هایی که بین مردم باب شده است مسابقه‌هایی براساس کلمات و یا بازی‌های فکری است که به تقویت رشد مغز کمک می‌کند و این مسابقه هم بر همان ترتیب است.

حضور در این مسابقه شانی است

وی درباره علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه گفت: این مسابقه شانس است و کسانی که علاقه‌مند هستند در آن شرکت کنند باید منتظر شانس باشند تا بتوانند مسافر این تاکسی شوند. این تهیه‌کننده درباره انتخاب محمد نادری به‌عنوان مجری مسابقه نیز یادآور شد: محمد نادری پیش از «دورهمی» در سریال‌هایی مثل «شمعدونی» بازی کرد اما مردم او را با «دورهمی» بیشتر می‌شناسند و به نوعی برند شبکه نسیم است، بسیاری از کسانی هم که سوار تاکسی می‌شوند از حضورش در «دورهمی» یاد می‌کنند. گودرزی ادامه داد: او فرد خوش مشربی است و می‌تواند با مردم ارتباط برقرار کند و می‌تواند هم رانندگی کند و هم ارتباط داشته باشد چون ما به کسی نیاز داشتیم که توانایی جسمی و ذهنی بالایی داشته باشد. وی در پایان درباره تولید و پخش این مسابقه اظهار کرد: فصل اول این مسابقه در ۳۰ قسمت تولید می‌شود که تا الان ۱۱ قسمت ضبط شده و قرار است بعد از ماه صفر از ۱۱ آبان روی آنتن شبکه نسیم برود.

منجم از لاهیجان

۷. «مارمولک بد آدا» به کارگردانی پگاه

معصومی از همدان

۸. «پَر» به کارگردانی اکرم ابوالمعالی از تهران

بیست و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر

کودک و نوجوان همدان با دبیری مجید قناد،

آبان ماه امسال برگزار خواهد شد.

۳. «دامن خیال انگیز من» به کارگردانی بهناز

مهدی خواه از تهران

۴. «کودک و پرنده» به کارگردانی محمد

محسنی از ساوه

۵. «حیات خانه ما» به کارگردانی وحید

خسروی از تهران

۶. «دنیای رنگی رنگی» به کارگردانی سمیه

حضور در جشنواره معرفی کردند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره اسامی نمایش‌های راه یافته به این بخش، به شرح زیر است:

۱. «من یک نخود فرنگی متفاوتم» به کارگردانی شکیبا مولوی از تهران

۲. «هر کی توی دنیا به شکل و رنگی داره» به کارگردانی حامد ترابی از همدان