

یک‌شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۸ ‏ ۲۱ صفر ۱۴۴۱‏‏ ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

انتشار گزیده شعر چین در دوره تانگ

کتاب «درخت آلو زیر پنجره» شامل گزیده شعر چین در دوره تانگ به‌تازگی با ترجمه رضا عابدین‌زاده توسط انتشارات ارادمان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

دوران تانگ در تاریخ چین مربوط به امپراتوری خاندان تانگ و استیلای این‌خاندان چینی بر سرزمین مذکور است. این‌دوران از سال ۶۱۸ تا ۹۰۷ میلادی طول کشید و اشعار گردآوری‌شده در کتاب پیش رو در دوران مذکور سروده شده‌اند. در دوره تانگ، هنر، ادبیات و علم در چین شکوفا شد؛ دوره‌ای که تحت تأثیر بودیسم بود. چین پس از دوران تانگ، وارد دوره‌ای شد که در آن ۵ سلسله و ۱۰ پادشاه روی کار آمدند.

شعر دوره تانگ، ناگهان به اوج رسید و شاعران بسیاری در آن جلوه کردند. در این‌دوره، شعر سنتی چین در اوج دامه پیدا کرد و فرم‌های تازه‌ای نیز شکل گرفتند. در این‌دوره، درون‌مایه‌ها و احساسات مختلف ظاهر؛ و شعرهایی برای دیدار، جدایی، عشق، مسائل اجتماعی و … سروده شدند.

در بخش «به‌جای مقدمه» این‌کتاب شعری درج شده که به این‌شرح است:

در کوهستان سبید؛ به دوقوی شاعر برخورد؛ در آن آفتاب داغ/ کلاهی حصیری بر سر داشت/ پس چرا این قدر تکیده و لاغر شده‌ای دوقو؟/ شعر با تو چه کرده برادر؟

نام شاعرانی که آثارشان در این‌کتاب چاپ‌شده به این‌ترتیب است:

وانگ وی، لی یو، دو فو، لی هو، لی شانگ یین، منگ هائوران، لیو چانگ شینگ، بانو زو تائو، لیو یوشی، بای جوی، لیو زونگ یوان، ژانگ جی، جیا دائو، یوان ژن، هان شان، دو مو، وی ژوانگ، بانو یو شاجبی، لی یو، منگ هاو جان، وی یینگ وو، لی ای، چین تیائو، تو هوسان هو، کوان هسیو، لو کویی منگ، چائو لی پین.

در انتهای کتاب نیز شناختنامه مختصری از بعضی شاعران حاضر در کتاب چاپ شده است.شعر «بدرود در بستر رودخانه» را از این‌کتاب می‌خوانیم:

در این شهر کوچک کنار رود/ باران پاییزی بند آمد/ و شراب ما تمام شد/ پس دیگر بدرود رفیق/ تو به قایقت باز می‌گویی/ بادیان در می‌کشی/ از کنار جزیره گل‌ها می‌گذری/ از کنار سواحل پر از بید/ اما من چه؟/ من چه کار کنم؟/ فکر کنم بروم/ روی تخت سنگ بزرگی بنشینم و/ ماهی بگیرم. این‌کتاب ۱۱۲ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۳ هزار تومان منتشر شده است.

«یاکوب فون گوتن» به چاپ چهارم رسید

رمان «یاکوب فون گوتن» نوشته روبرت والزر با ترجمه ناصر غیانی به‌تازگی توسط نشر نو به چاپ چهارم رسیده است.

چاپ اول این‌ترجمه سال ۹۴ به بازار عرضه شد و حالا نسخه‌های چاپ چهارمش در کتابفروشی‌ها پخش شده‌اند.

روبرت والزر نویسنده سوئوسی و یکی از بی‌سروصداترین نوایغ ادبیات قرن بیستم است که بین ۴ رمانی که نوشته، «یاکوب فون گوتن» را به‌عنوان بهترین اثر او می‌شناسند. سوزان سانتاگ معتقد است هسته اخلاقی هنر والزر انکار قدرت و سلطه است و هنر در سنجیده‌ترین و دلپذیرترین شکل خود در آثار او موج می‌زند. هرمان هسه هم گفته اگر والزر صدهزار خواننده می‌داشت، جهان جایی بهتر و دلپذیرتر می‌شد.رمان «یاکوب فون گوتن» گزارش کنجکاوانه و جسورانه مردی جوان از زندگی در مدرسه‌ای رموز است. والزر خلاقیت و طنزی گزنده دارد و جمله‌هایش در این‌رمان سادگی و غرابت نقاشی‌های هانری روسو را دارد.

چاپ چهارم این‌کتاب با ۲۰۸ صفحه و قیمت ۳۲ هزار تومان منتشر شده است.

جلوه‌های چشمگیر غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

، حمید محمدی، رابزن فرهنگی ایران در برلین گفت : امسال ه جمهوری اسلامی ایران حضور پررنگی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت دارد و جلوه های صبری و محتوایی آن چشمگیر است. افزود : نمایشگاه کتاب فرانکفورت مهم ترین رویداد فرهنگی در حوزه نشر است که ناشران زیادی به صورت بین المللی در آن شرکت می کنند.

وی گفت : ناشران حاضر در غرفه ملی ایران کارهای قابل تاملی انجام داده اند . البته چون نمایشگاه بین المللی است ما باید به سمت آثاری برویم که فرهنگ و هنر ایران اسلامی را به زبان های دیگر معرفی کنیم.رابزن فرهنگی ایران در برلین ضمن قدر دانی از حضور ناشران در غرفه ملی ایران گفت : بعضی از ناشران این ویژگی را دارند که آثارشان را به زبان انگلیسی ارائه می کنند و در مجموع برایند حضور ناشران در این غرفه بسیار خوب بوده است.وی افزود: قطعا حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت اثر گذار است .چون مردم با کتاب و نشر و آن چه با قلم نویسندگان روی کاغذ می آید می توانند با فرهنگ یکدیگر آشنا شوند. محمدی گفت : آشنایی با فرهنگ های دیگر مجال خوبی هم هست که سوتاهم میان ملت ها از بین برود و امبادرمود حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت پررنگ تر باشد. امسال در غرفه ملی ایران بیش از بیست ناشر ایرانی حاضر شدند . در روزهای گذشته ، ویژه برنامه های رومایی کتاب و معرفی طرح گرنت و نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در غرفه ملی ایران برگزار شد . نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۸ مهر برپاست.

اختصاص کافه هنر نمایشگاه بولونیا به هنرمندان ایرانی

رئیس نمایشگاه کتاب بولونیا با حضور در غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت خبر داد که کافه هنر این نمایشگاه به هنرمندان ایرانی اختصاص پیدا خواهد کرد. «لنا بازولی» در دیدار با قادرآشنا مدیر عامل موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران به موضوع نمایشگاه کتاب بولونیا که یکی از معتبرترین نمایشگاه های کتاب کودک است پرداخت . وی ضمن تأکید بر همکاری های بین نمایشگاهی قول داد که در نمایشگاه کتاب تهران حضور پیدا کند. لنا بازولی و قادر آشنا همچنین در خصوص حضور تصویرگران و هنرمندان ایرانی در کافه هنر بولونیا توافق کردند و قول همکاری مساعد دادند.کافه هنر نمایشگاه بولونیا قرار است اعتبار فرهنگ و هنر ایران و دستاوردهای تصویرگری کتاب کودک را به نمایش بگذارد. نمایشگاه کتاب بولونیا برای اولین بار ۵۶ سال قبل برگزار شد و بزرگترین رویداد جهان در زمینه کتاب و محصولات چند رسانه ای کودکان است. این نمایشگاه به تأکید بر تصویرگری کتاب کودک شهرت دارد.

با مدعای بی‌باک‌ترین شاعران جهان صورت گرفت

معرفی شاعران راه یافته به مرحله نهایی جایزه ادبی «تی. اس. الیوت»
فهرست ۱۰ شاعر راه یافته به مرحله نهایی جایزه ادبی «تی. اس. الیوت» اعلام شدند.

در بین فهرست شاعرهایی که برای کسب جایزه ۲۵ هزار پوندی «تی. اس. الیوت» به رقابت می‌پردازند، می‌توان به نام «جی برنارد» – برنده پیشین جایزه «دن هیوز» – اشاره کرد.

«جان برنساید» – رئیس هیات داوران این دوره از جایزه ادبی «تی. اس. الیوت» – بیان کرد: تمامی نامزدهای راه‌یافته به فهرست نهایی این جایزه از برترین و بی‌باک‌ترین شعرای حال حاضر هستند.

فهرست کامل نامزدهای جایزه «تی. اس. الیوت» ۲۰۱۹ به شرح زیر است:

«آنتونی آناکساگورو» برای «پس از رسومات» «فیونا پنسن» برای «سرگیجه و روح»«پائول فارلی» برای «هرداب» «جی برنارد» برای «موج خروشان» «ایلیا کامینسکی» برای «جمهوری ناشنوا» «شارون اولدر» برای «آریاس»«ویدیان راونیتیران» برای «یک میلیون گلبرگ «دریان ریز جونز» برای «اراتو»«راجر رابینسون» برای « یک بهشت قابل حمل» «کرن سولی» برای « غار» سال گذشته «هانا سولیوان» شاعر بریتانیایی، جایزه «تی. اس. الیوت» را برای اولین مجموعه شعرش به نام «سه شعر» کسب کرد. برنده امسال این جایزه در جریان یک مراسم در سیزدهم ژانویه ۲۰۲۰ اعلام خواهد شد.

سید اکبر میرجعفری شاعری متواضع و خوش

ذوق است. کم حرف به زبان و پرحرف در شعر. شاعری که امسال وارد پنجاهمین سال زندگی خود می‌شود

و از دهه هفتاد رسماً به جرگه شاعران ایران پیوسته است. میرجعفری با اینکه در حوزه شعر عاشورایی

شاعری خوش ذوق و شناخته شده به شمار می‌رود بسیار متواضعانه و کم ادعا در این عرصه فعالیت کرده

است و سعی نکرده خود را به عنوان شاعر عاشورایی در تریبون‌های مختلف مطرح کند. چندی قبل دفتری

از اشعار عاشورایی خود را با عنوان «چند مجلس از دهه اول» روانه بازار کتاب کرد و به تازگی دفتر

شعر «امان‌نامه» را. امان نامه دفتر شعری خواندنی و با سر و شکلی متفاوت با دفاتر شعر پیش از خود است.

آنچه در این دفتر شعر به خوبی می‌توان مشاهده کرد مهندسی ذهنی شاعر برای سرایش اشعار و چیشش و

قرار گرفتن آنها در کتاب و عنوان خوردن آنهاست. به مناسبت انتشار این دفتر شعر که از سوی نشر قو به

تازگی چاپ شده است با این شاعر گفتگویی کردیم.
«تختستین موضوعی که درباره «امان‌نامه» هر

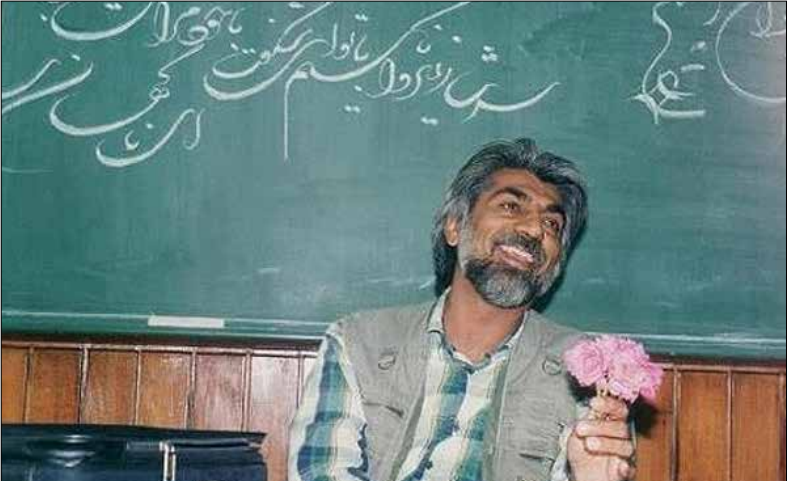
مخاطبی را به خود مشغول می‌کند قالب شکلی کتاب است. تلفیق شعر و متن با موضوع عاشورا و رفت

برگشت‌ها و به اصطلاح پاسکاری‌هایی که شعر و متن و مواجهه زمان‌ها برای من در این شعرها فضایی

مقتال عاشورا کردید. چطور از میان همه آنها دست

روایت حمیدحسام از نگاه قیصر امین‌پور به ادبیات انقلاب و دفاع مقدس

بازخوانی بخش‌هایی از یک کتاب



. گفت: دوست داری برای تو بنویسم؟ گفتیم: من هم مثل این جماعتم. باید بنویسم و برم مرور کنم تا ببینم چی گفته. گفت برایت می‌نویسم. مانند کتابی که کنار یک نفر می‌نشیند، شروع به نوشتن کرد ...

حسام اما خطرات خود را با امین‌پور در این کتاب به این هم‌کلاسی محدود نمی‌کند و در چند صفحه بعد روایتی جذاب از دیدارش با امین‌پور سال‌ها پس از این اتفاقات روایت می‌کند:

۲۰ سال بعد با آقایان قزوه و اسرافیلی پیش ایشان رفتیم، در خانه شاعران. خیلی دوست داشتم ایشان را ببینم. حالا جنس کارم جوری شده بود که اقتضایش ارتباط با شاعران بود. تصمیم گرفتیم برای کنگره سراسری شعر دفاع مقدس جایزه‌ای به نام قیصرامین‌پور ترتیب دهیم. قرار شد جایزه‌ای هم به نام «سیدحسن حسینی» به شاعرانی که شعر عاشورایی دفاع مقدس گفته بودند، داده بشود. اما جایزه جوان تازه وارد به این فضا به نام قیصر باشد. ما پیش ایشان رفتیم... . ایشان دیگر شاعری بزرگ و ملی شده بود. وقتی به قیصر نگاه کردم یکباره فروریختم. ضعیفی بر تن داشت به خاطر تصادفی که کرده بود و آن وضعیت دیابلیز شدنش، یکباره دلم سوخت. آن چهره نحیف که کاملاً مریضی در سیمایش مشخص بود. چند لحظه به آن نگاه کردم. خیلی عادی سلام و علیک کرد... . قزوه گفت: آقای امین‌پور ایشان را می‌شناسی؟ نگاه کرد و گفت: ن‌ها همین‌طور به او نگاه کردم. گفت: باز دقت کن! گفت: چیزی در خاطرم نیست. کجا خدمت ایشان بودیم؟ گفتیم: سال‌های جنگ، سال‌های دانشجویی در دانشگاه تهران. رشته ادبیات، طبقه پنجم، فلان استاد فلان درس. گفت: بله شما؟ گفتیم حسام هستیم. حمید حسام. فکری کرد و بعد سرش را بالا برد و گفت: آهان. بلند شد و مرا در آغوش گرفت و یاد آن موقع افتاد... خیلی محسوس بودمانی که حسام در ادامه خطرات خود نوع برخورد قیصر امین‌پور با جایزه‌ای که به نام او نام‌گذاری

ایران علیه شوروی، ملاقات با سفیر شوروی، مظفرفیروز معاون سیاسی، اسرار مذاکرات مسکو، پایان دوره چهاردهم مجلس شورای ملی، مواد موافقتنامه قوام-سادجیگف، ورود پیشه‌وری به تهران، نخست‌وزیر شدن پیشه‌وری، شرکت رهبران حزب توده در کابینه، حوادث فارس، انتخابات دوره پانزدهم مجلس، اعلام جرم بر ضد قوام، نمایه‌ها و تصاویر هم دو فصل پایانی کتاب «خطرات سیاسی قوام‌السلطنه» هستند.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

هیئت‌اعزامی آذربایجان مرتباً با سفارت شوروی در تماس بود و تمام پیغام‌ها و گفته‌های نمایندگان دولت را به مامورین سفارت گزارش می‌داد و برای ادامه مذاکرات از سفارت شوروی کسب تکلیف می‌کرد. در آن موقع ابتکار عمل سیاسی شوروی‌ها در ایران بیشتر در دست پروفیسور رابویان رئیس بیمارستان شوروی بود، چنان که سادجیگف سفیر کبیر شوروی در اغلب موارد ناگزیر بود با پروفیسور نامبرده مشاوره و پس از جلب نظر وی تصمیم اساسی اتخاذ کند و مادام که رابویان در ایران اقامت داشت وضع به همین منوال بود، ولی بعد از غزیمت وی از ایران شخص سادجیگف آزادی عمل بیشتری پیدا کرد.

بالاخره مذاکرات با پیشه‌وری بر اثر ایستادگی و مقاومت جدی طرفین به نتیجه مطلوب نرسید. من قصد داشتم هر چه بیشتر دایره عمل و اختیارات پیشه‌وری و مامورین وی را در آذربایجان محدود کنم. پیشه‌وری نیز بنا به تلقین شوروی‌ها می‌خواست هر چه بیشتر بتواند آزادی عمل تحصیل نماید و چون این دو مقصود مانع‌الجمع بود مذاکرات بدون اخذ نتیجه پایان یافت و هیئت اعزامی آذربایجان، صبح دوشنبه سیزدهم اردیبهشت با هواپیما به تبریز مراجعت نمود.

اعلامیه زیر نیز بلافاصله از طرف نخست‌وزیر صادر و در اختیار

دیگری بگیرد.

«امان‌نامه در حال حاضر تلفیقی از شعر و

متن است که یک نوع قالب شکنی در دفاتر اشعار به شمار می‌رود. چرا نخواستید این کتاب یک دفتر

شعر کلاسیک باشد؟

–من قبل از این کتاب تجربه‌ای در سرودن شعرهای عاشورایی داشتم در قالب یک دفتر شعر

سپید با عنوان چند مجلس از دهه اول. در این کتاب اما خودم را مقید نکردم که اگر شعر در قالب

روایت حمیدحسام از نگاه قیصر امین‌پور به ادبیات انقلاب و دفاع مقدس

بازخوانی بخش‌هایی از یک کتاب

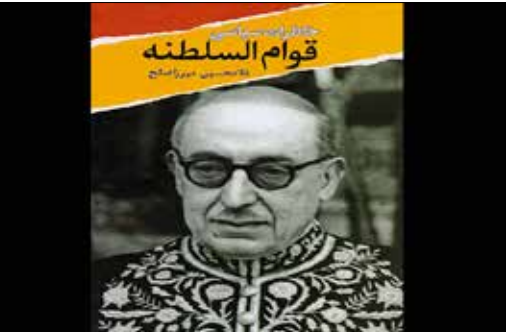
کنیم. ایشان فرمایشی کرد و گفت: ببینید گاهی موضوعی از سمت ظرفیت‌های علمی خودش جایی پذیرفته می‌شود؛ گاهی با سفارش نهاد یا تشکیلات یا سازمانی. این شکل دوم... با تجربه‌ای که من دارم، در واقع از ناحیه عالمان آن موضوع، خیلی‌وقت‌ها آن را نمی‌پذیرند. بگذارید خود دانشگاه به این موضوع برسد.

در ادامه حسام به نقل قولی از دکتر سنگری در آن جلسه اشاره می‌کند که می‌گوید آن جمع به عنوان جوانان محصول انقلاب و درس‌خوانده ادبیات می‌خواهند بگویند ادبیات انقلاب دوره جدید را خلق کرده و می‌شود مقطعی را در ادامه ادوار ادبی به آن اختصاص داد. حسام در ادامه روایت می‌کند که دکتر محمدرضا سنگری از مرحوم قیصر امین‌پور تقاضا می‌کند تا او این خواسته را بیان کند و با این پاسخ روبرو می‌شود: من به این حرف اعتقاد دارم اما نمی‌توانم این حرف را بزنم.

در ادامه نیز حسام از زبان امین‌پور اینگونه روایت می‌کند: من کارشناسی ارشد می‌خواندم؛ آقای شفیع کدکنی گفت: فلانی بیا تدریس کن. گفتیم نه، من باید خودم را با همه وجود اثبات کنم. حسام در ادامه درباره این کلام امین‌پور اینگونه توضیح می‌دهد: امین‌پور ایستاد. مدرک دکتری‌اش را گرفت و تدریس را از دانشگاه الزهرا شروع کرد و بعد به دانشگاه تهران آمد و در ادامه به نقل از امین‌پور می‌گوید: دیگر کسی نیامد گارد بگیره. اما اگر اون موقع حرف دکتر شفیع را انجام می‌دادم، خیلی‌ها می‌گفتند: چرا ایثون با فوق لیسانس آمدن؟ حالا یکی از شاعران انقلاب هم هست.

حسام در ادامه درباره نظرگاه امین‌پور نیز چنین تفسیر می‌کند: امین‌پور اصل این کار و اینکه این رشته ظرفیت ادبی دارد، یعنی حرفی برای دانشجو دارد را قبول داشت. اما اینکه می‌گفت خاستگاه آن نیست، شروع و اقدام عملی کردن آن تشکیلات نهادی نیست، این بخش منفی آن است. حالا شاید آنها که می‌گویند امین‌پور موضع‌گیری داشته مثلاً فکر می‌کنم از این جنس حرف‌ها است که خود من هم به مرور زمان به این رسیدم که حرف بی‌راهی نرذه است. اگر موضوعی قبل از اینکه موفقه‌هایش در فضای خودم را با همه وجود اثبات کنی، ظرفیت‌ها و درس‌نامه‌های آن مکتوب شود بایبید به عنوان توافق بین وزارت علوم و بنیاد حفظ آثار در قالب رشته تاسیس بشود، می‌شود همین که بعد از سال‌ها از این دوره، در بعضی درس‌ها هنوز استاد، آن متن و درس‌نامه را روی میز ندارد و از محفوظات و سلیقه و اطلاعات خود که عمداً هم به تاریخ قبل از انقلاب بر می‌گردد، حتی می‌خواهم بگویم به هزاره ادبیات ما که به شاهنامه بر می‌گردد، از آنجا شروع می‌کنند؛ به این نتیجه رسیدم که قیصر خیلی زرف‌نگر بوده؛ اتفاقاً با همه تعصبی که درباره این موضوع داشتم.

خاطرات سیاسی قوام‌السلطنه به چاپ چهارم رسید



مطبوعات گذاره شد:

در این موقع که افکار عمومی منظر و متوجه جریان مذاکرات بین دولت و نمایندگان آذربایجان می‌باشد، لازم می‌دانم نتیجه مذاکرات پانزده روز اخیر را به استحضار عامه رسانیده تا اذهان عمومی را بوسیله تشریح حقایق روشن سازم. بر خود آقایان نمایندگان آذربایجان که به تهران آمدند پوشیده نیست که اینجناب با کمال حسن نیت و رویه مسالمت به منظور حل مسائل مورد بحث مساعی لازمه را مبذول داشته و کوشش نمودم که در حدود قوانین موضوعه مملکت تقاضاهای نمایندگان آذربایجان را تأمین نمایم، بطوری که پس از صدور ابلاغیه مورخه ۱۳۲۵/۱۲/۱ انتشار موارد هفتگانه، از طرف بعضی محافل مورد ایراد واقع شدم که تصور نمودند رویه اینجناب حتی از حدود قوانین موضوعه نیز تجاوز نموده است... چاپ چهارم این‌کتاب با ۳۴۸ صفحه، شمارگان ۲۲۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان عرضه شده است.

عنوان پیوست نامه‌های خود دارد. یعنی شعری پیوست با شعر دیگر شده است. این پیوست‌های شاعرانه با شعرهای کتاب چه تفاوتی دارد؟

– پیوست‌ها قالب شعریشان نامه نیستند. پیوست‌ها در واقع شعرهای مستقلی هستند که به

ذهنم آمد و با این طراحی فضای نامه را کامل می‌کنند. مثلاً در کتاب نامه‌ای با موضوع حضرت

علی(صغر(ع) داریم که پیوست شعری حس و کلام آن را تکمیل می‌کند.

«آقای میرجعفری چرا بیشتر شعرهای این کتاب در قالب آزاد رخ داده است؟

–من در شعر کلاسیک تجربه‌ای دارم که درباره موفق یا ناموفق بودنش باید منتقدان صحبت کنند اما خواسته یا نخواست‌ه ذهن و زبان من سراغ مضامینی رفته که قالب آزاد را انتخاب می‌کند.

تجربه ذهنی متن در این میان مهم است. من بعد از تجربه‌های ذهنی قبلی‌ام و دفتر شعر «چند مجلس

سنتی دست نکشیده‌ام اما برخی مضامین لباس سپید را می‌طلبید.

سنتی پیش آمد کنارش بگذارم. قالب عمده شعرها

در یک بازه زمانی رخ داده است و من خیلی خودم را در آنها محدود نکردم. اغلبش البته در قالب آزاد

است و البته برخی نیز شکل سنتی دارند. من سعی کردم قالب نامه‌گونه در همه کتاب حفظ شود. شعر

آخر در واقع مخاطبش خودم هستم که عنوان «قطع‌نامه» دارد و قطعه «شناس‌نامه» نیز تصویری

کلی از حادثه عاشورا می‌دهد.

«سوال من بیشتر به تلفیق متن و شعر بر می‌گشت و همکاران‌تان با آقای یاسین حجازی...»

به جز آقای حجازی هم کسانی این مجموعه را در پایان و پیش از چاپ خواندند. وقتی بخشی

از آن را برایشان می‌خواندم می‌گفتند کاش کلتش را می‌خواندیم. آقای حجازی نیز با بزرگواری وقتی

بخشی از اشعار را شنیدند گفتند که هر کمکی برای این کتاب از دست ما بر بیاید انجام می‌دهم.

من می‌خواستم برای هر شعر به طور تقریبی یک پیشانی‌نوشته بگذارم. آقای حجازی زحمت کشید و برای کتاب یک نام‌نامه تنظیم کرد که شکل اعلام

به صورت رایج را ندارد بلکه از متون تاریخی درباره آن اشخاص متنی را خارج کرده و در انتهای کتاب

گردآورده است. «کتاب در بخش‌های زیادی اشعاری را به