امتیاز

یک‌شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۸
۲۱ صفر ۱۴۴۱ ● ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۳۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

براساس اعلام آکادمی؛

«آخرین داستان» ایرانی به اسکار ۲۰۲۰ رسید

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر به نمایندگی از سینمای ایران در فهرست ۳۲ اثر رقابت‌کننده در شاخه بهترین انیمیشن آکادمی اسکار قرار گرفت.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی استودیو هورخش، بنا بر اعلام رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۰ شناخته شده است.

شرکت sky Entertainment ۷ در کنار استودیو هورخش پخش جهانی انیمیشن «آخرین داستان» را بر عهده دارند.

در خلاصه داستان این انیمیشن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون که

کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند ... .»

اکبر زنجانپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پور شیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی نیا، بانیپال شومون، روزبه فرخ نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری، زهیر یاری از مجموع بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صداپیشگی کرده‌اند.

انیمیشن «آخرین داستان» تاکنون موفق به دریافت یازده جایزه بین‌المللی داخلی و خارجی شامل اولین سیمرغ بهترین انیمیشن سینمایی ایران از سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، پروانه زرین بهترین کارگردان بلند پویانمایی بخش بین‌الملل، پروانه زرین بهترین فیلمنامه بلند بخش بین‌الملل و جایزه ویژه هیات داوران بخش ملی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، تندیس طلایی بهترین اثر بلند در بخش بین‌الملل و تندیس طلایی بهترین اثر بلند در مسابقه ایران از یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، جایزه کوکومیکس موسیقی که به کارگردان به خاطر استفاده درست از موسیقی تعلق می‌گیرد از بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن بوچئون کره، جایزه بهترین فیلم بلند از سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجایو پرو، جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آمریکای جنوبی از کشور شیلی، برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی جیراف کانادا و برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن دیگو ۲۰۱۹ شده است.

اکران این انیمیشن در ۳۲ کشور همچون آمریکا، روسیه، اسپانیا، سوئد، یونان و نروژ به زودی آغاز می‌شود و همزمان با اکران خارجی، در ایران هم اکران خواهد شد.

به کارگردانی بهروز بوچانی در جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه

اکران «چوکا الان ساعت چنده؟»

فیلم مستند «چوکا الان ساعت چنده؟» به کارگردانی بهروز بوچانی و آرش کمالی سروستانی در بخش «نمایش ویژه» در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه روی پرده رفت.

به گزارش امتیاز؛ فیلم مستند «چوکا الان ساعت چنده؟» Chauka, Please Tell Us the Time به کارگردانی بهروز بوچانی روزنامه‌نگار و نویسنده کُرد ایرانی و آرش کمالی سروستانی فیلمساز ایرانی ساکن کشور هلند با تصاویر واقعی از جزیره مانوس در کشور استرالیا با فیلمبرداری مخفیانه بهروز بوچانی با موبایلش به دور از چشم مأموران این جزیره که درآن بیش از هزار پناهجو زندگی می‌کنند، با حضور آرش کمالی سروستانی در بخش غیررقابتی «نمایش ویژه» در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه در سالن سیتی سینما در شهر سلیمانیه پایتخت فرهنگ و هنر اقلیم کردستان عراق به نمایش درآمد.

جزیره مانوس محلی است که دولت استرالیا از این مکان جنجالی برای نگهداری دائمی بیش از هزار پناهجو استفاده می‌کند. این محل همچنین محل زندگی بهروز بوچانی است که برنده جایزه ملی زندگی‌نامه استرالیا، برنده جایزه مهم روزنامه‌نگاری تحلیلی «آنا پولیتکوفسکایا»، جایزه «ویکتورین پرمیر» مهمترین جایزه ادبی استرالیا، جایزه ادبی «نیو سات ویلز پرمیر»، جایزه صنعت کتاب استرالیا و نیز برنده جایزه سالانه ایندکس برای گزارشگران ضد سانسور شد.

خبرنگاران اجازه ورود به جزیره مانوس را ندارند و بوچانی که خود تجربه زندگی واقعی در این جزیره را دارد، در بهروز بوچانی امیدوار است که در فیلم مستند «چوکا الان ساعت چنده؟» شرایط وحشتناک و طاقت‌فرسای این مرکز نگهداری پناهجویان را به دنیا نشان بدهد.

فیلم مستند «چوکا الان ساعت چنده؟» پس از حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در کشور استرالیا، در جدیدترین اکران جهانی خود در شصت و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن در کشور انگلستان روی پرده رفت.

نام این فیلم که از نام پرنده‌ای بومی در جزیره «پاپوآ گینه نو» به نام «چوکا» گرفته شده است، در واقع نام زندانی انفرادی هم هست که در داخل اردوگاه برای پناهجویان برپا شده است. پرنده چوکا به اعتقاد محلی‌ها، نماد هویت مردم بومی این منطقه است که با آواز بلند و عجیب خود، زمان را اعلام می‌کند. پناهجویان تصویر شده در این فیلم، از روزهایی که در چوکا سپری کرده‌اند، به عنوان بدترین روزهای زندگی خود نام برده‌اند.

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» توسط

کمپانی سینمایی «مستی فیلم» با مدیریت «فؤاد جلال»، با ریاست «ملا بختیار» مسئول بخش حمایتی جشنواره، با مدیریت هنری «دانر عمر فارس»، با مدیر برنامه‌ریزی خانم «لینا رضا» و با نمایش ۱۳۴ فیلم از کارگردانان ۷۹ کشور جهان؛ در دو بخش رقابتی «سینمای جهان» (بین‌الملل) و بخش رقابتی «سینمای کُردی» (ملی) و برپایی کارگاه‌های تخصصی سینمایی و نشست تولید مشترک؛ با شعار «سرطان زمین»؛ در ۵ سالن سیتی سینما، سینما سالم، سالن «ئه‌من سوور» و تالار هنر در شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان برگزار شد.

روایتی خانوادگی از پیاده‌روی اربعین

«پابه‌راه» از تهران تا کربلا

حسن حبیب‌زاده کارگردان مستند «پابه‌راه» بیان کرد که این مستند روایتی خانوادگی از پیاده‌روی اربعین دارد که سال گذشته ضبط و تصویربرداری شده است.

حسن حبیب‌زاده تهیه‌کننده و کارگردان مستند «پا به راه» درباره این فیلم مستند بیان کرد: من سال گذشته ساخت مجموعه‌ای را شروع کردم که طرحی خانوادگی برای چند سفر با عنوان «با ماشین» بود که چند سفر داشتیم و یکی از آن سفرها هم مربوط به اربعین بود.

ایده ساخت مستند براساس سفرهای خانوادگی

وی ادامه داد: ایده این مستند، مسافرت‌های خانوادگی و سفرهایی که با خانواده و با افرادی که می‌شناختیم، بود که شبکه دو بعد از سفر اربعین درخواست کرد ادامه سفرها را هم به تولید برسانیم.

حبیب‌زاده که اکنون مجموعه مستندی را هم در شبکه کودک در حال پخش دارد، گفت: شبکه کودک هم بعد از آن خواست چنین کاری را با روایت کودک بسازم که مجموعه «دورت بگردم ایران» را بر این اساس ساختیم.

وی اضافه کرد: در این مستندها تمرکز بیشتر روی سفرهای خانوادگی است. «پا به‌راه» هم در همین راستا روایتی از یک سفر خانوادگی است که سال گذشته در قالب راهپیمایی اربعین ثبت کردیم.

حبیب‌زاده درباره ویژگی‌های این سفر اظهار کرد: سفر ما ۱۰ روزه بود که ابتدا با ماشین آغاز شد و بعد آن را در مرز شلمچه گذاشتیم و پیاده‌روی را آغاز کردیم. ما سه خانواده بودیم که دو خانواده بچه داشتند و این فضا، مستند را به رئالیتی شوها نزدیک کرد.

روایت «دورت بگردم ایران» خطی است

کارگردان این مستندها درباره «دورت بگردم ایران» و اینکه چرا در مستند کمتر از اتفاقات و معضلات پیش آمده در سفرها تصویربرداری شده است، توضیح داد: ما تقریبا از هرآنچه که رخ می‌داد فیلم می‌گرفتیم چه اتفاقاتی که برنامه ریزی داشت و چه وقایعی که در طول سفر با آن مواجه می‌شدیم. فصل اول این مجموعه ۱۸ قسمت بود و براساس یک سیر خطی مستند را پیش بردیم.

حبیب‌زاده افزود: اتفاقا مشکلات و مسائل سفر برای ما موضوعیت دارد و سعی داریم با چالش‌هایی مواجه شویم. به سختی‌هایی مثل گیر کردن ماشین در شن هم دچار شدیم که در مستند نمایش داده می‌شود منتها ما این حوادث را در قسمت‌های مختلف مجموعه تقسیم‌بندی نکردیم و روایت خطی است. به همین دلیل ممکن است در برخی قسمت‌ها هیچ اتفاقی رخ ندهد و در برخی قسمت‌ها بخشی از مستند درگیر همین چالش‌ها باشد.

مستند ما از پیاده‌روی اربعین روایت دارد

وی درباره سفر اربعین و ویژگی‌های آن نیز گفت: مهمترین وجه تمایز این مستند آن است که روایت دارد. نقطه شروع مستند از همین تهران است. ما و چند خانواده دیگر که با هم همسفریم یک شب اهواز می‌مانیم و به مرز می‌رسیم که این یک روز حدود ۳ دقیقه در مستند دیده می‌شود.

حبیب‌زاده اضافه کرد: بعد از آن هم اتفاقاتی را می‌بینیم که شاید در مستندهای دیگر اربعین کمتر است مثلا ما نصف روز در بصره بودیم و روایت‌هایی از آنجا داریم، تعامل زیادی هم با خود عراقی‌ها داشتیم و مسیر متفاوتی انتخاب کرده بودیم که مسیر معمول نجف تا کربلا نبود. ما مهمان خانه‌های مردم عراق شدیم و بخشی از سفر را در یک روستا بودیم که همه این روایت‌ها در مستند دیده می‌شود و چون خانوادگی بود مستند را جذاب کرده است.

وی در پایان درباره اینکه چه فعالیت‌های دیگری دارد، اظهار کرد: هم اکنون فصل دوم «دورت بگردم ایران» در حال پخش است و حدود ۱۳ قسمت از آن باقی مانده ما از همدان شروع کردیم و قسمت‌هایی که اکنون پخش می‌شود مربوط به منطقه کردستان است. اگر امکان ساخت این مستندها همچنان فراهم باشد ادامه می‌دهیم.

مستند «پابه‌راه» امروز جمعه ۲۶ مهر ساعت ۱۶:۴۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

در این مستند خانواده‌های الیاس قنبری، زهرا مینایی، مهدیار و مسیحا قنبری، سید فرشاد عریضی، محدثه افضلی و محمدصدرا عریضی و همچنین علیرضا نائینی و فاطمه برمایی حضور داشتند.

روایت عزاداران هندوی امام حسین(ع)

ناصر نادری مستندساز ضمن تاکید بر دوری از نگاه تبلیغی در سفارش مستند مرتبط با پیاده‌روی اربعین، از تجربه خاص خود در ساخت مستندی از عزاداری گروهی از هندوهای بت‌پرست برای امام حسین(ع) گفت.

ناصر نادری مستندساز درباره مستندهایی که با موضوع اربعین از تلویزیون پخش می‌شود و بعضا دچار کلیشه‌هایی در روایت است، بیان کرد: ما در مستندهای اربعین بیشتر رویکردی تبلیغی داریم و تا زمانی که چنین رویکردی داریم، با نگاه انتقادی به مساله نگاه نمی‌کنیم. اما چرا روی نگاه انتقادی تاکید دارم؟ چون وقتی با نگاه انتقادی مستند می‌سازید برجستگی‌ها و ویژگی‌ها یک پدیده را پیدا می‌کنید. وی افزود: زمانی که من مستندساز با نگاه انتقادی وارد فضای اربعین می‌شوم و سوالاتی از قبیل اینکه «این اتفاق چه ویژگی‌هایی دارد؟»، «این افراد چه می‌کنند؟» و... از خود می‌پرسم، در ادامه سوالاتی شکل می‌گیرد که برای پاسخ به آن‌ها مسائلی را کشف می‌کنم که بعدا می‌توانم در مستندم انعکاس دهم.

وی ادامه داد: تاکید من روی این است که این کشفیات را باید انعکاس دهید نه اینکه بخواهید با یک رویکرد تبلیغی سراغ آنها بروید. دستگاه امام حسین(ع) نیازی به تبلیغ ندارد. مگر از ۱۴۰۰ سال پیش که این اتفاق رخ داد و به دست ما رسید تبلیغی رخ داده است؟ انعکاس آن در تاریخ این وقایع را به ما رساند.

این مستندساز با اشاره به تجربه حضور خود در هند برای ساخت یک مستند و نکاتی که نسبت به مساله اربعین در این مستند به تصویر کشیده است، بیان کرد: من در هند مستندی را درباره عزاداری بت‌پرستان برای امام حسین(ع) ساختم و با برخی از کسانی که در ایام محرم و صفر آیین عزاداری برگزار می‌کردند مصاحبه‌هایی داشتم.

نادری ادامه داد: من از این هندوها سوال کردم که آیا امام حسین(ع) را می‌شناسند و آنها جواب می‌دادند که او فرزند زهرا(س) است و فقط در همین حد می‌دانستند و حتی پیامبر(ص) و حضرت زهرا(س) را نمی‌شناختند. زمانی که من از آن‌ها می‌پرسیدم چرا برای امام حسین(ع) عزاداری می‌کنند و چه ویژگی‌ای از ایشان برایشان مهم است، پاسخ می‌دادند که چون شنیده‌اند او فردی است که در برابر ظلم ایستاده و شهید شده است.وی اضافه کرد: مردم در هند برای امام حسین(ع) عزاداری می‌کردند و حتی حاجت می‌گرفتند به طور مثال خانمی را دیدم که می‌گفت باردار نمی‌شده و توانسته با نذر برای امام حسین(ع) باردار شود و حتی اسم فرزندش را به زبان خودشان گذاشته است کنیز حسین(ع). مغناطیسی نسبت به امام حسین(ع) وجود دارد پس در این حالت نیازی به تبلیغ نیست بلکه باید با یک رویکرد آیینه‌وار این موارد را انعکاس دهیم. این مستندساز درباره مستند خود نیز عنوان کرد: پروسه ساخت این مستند حدود دو سال طول کشید، ما یک سال به هند رفتیم و تحقیقاتی داشتیم و امسال آن را تولید کردیم برای تصویربرداری هم از یک نفر هندو استفاده کردیم و این مستند سینمایی اکنون در مراحل پس از تولید قرار دارد تا اگر بتوانیم در گروه «هنر و تجربه» اکران کنیم.

اخبار

در پنجمین اکران «سوینا»؛

نابینایان به تماشای «هیولا» نشستند/ هدیه‌ای از مهران مدیری

در پنجمین برنامه اکران فیلم «سوینا» در پردیس سینمایی چارسو، نسخه توضیح‌دار قسمت اول مجموعه «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری برای نابینایان نمایش داده شد.

مجموعه «سوینا» به سرپرستی گلاره عباسی در پنجمین برنامه اکران فیلم خود که ظهر روز پنجشنبه ۲۵ مهر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد، نسخه توضیح‌دار قسمت اول مجموعه «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری که توسط نیما رئیسی روایت شده است، برای نابینایان نمایش داده شد.

در مراسم اکران «هیولا» شبنم مقدمی و محمد بحرانی از بازیگران این مجموعه شبکه نمایش خانگی و همچنین احمدی تهیه‌کننده «هیولا» حضور داشتند. محمد بحرانی پیش از اکران «هیولا» بخش‌هایی کوتاه از آواز معروف شخصیت «جناب‌خان» برنامه تلویزیونی «خندوانه» را با همراهی حاضران در مراسم، اجرا کرد.

مهران مدیری نیز در پیامی صوتی که در سالن پخش شد، اعلام کرد که در همکاری با «سوینا» و فعالیت‌های گلاره عباسی برای نابینایان، نسخه توضیح‌دار مجموعه «هیولا» را در اختیار نابینایان قرار می‌دهد. همچنین در این مراسم اولین تندیس مجموعه «هیولا» به گلاره عباسی سرپرست «سوینا» اهدا شد. در این مراسم و در خصوص دستاوردهای جدید «سوینا» برای نابینایان اعلام شد که با همکاری نشر «نیماژ» کتاب‌های مطرح در قالب کتاب‌های صوتی و از طریق برنامه رادیویی «قصه شب» که از رادیو سوینا پخش می‌شود، در اختیار نابینایان قرار می‌گیرد. همچنین فروشگاه اینترنتی «طاقچه» نیز از این پس برای نابینایان قابل استفاده می‌شود.

در ادامه اعلام شد که منوی بیش از ۳۰ رستوران در سطح شهر تهران برای استفاده نابینایان به صورت خط بریل نیز تهیه شده است. در پنجمین مراسم اکران فیلم «سوینا» که با استقبال قابل توجه نابینایان همراه بود، چهره‌هایی چون حبیب رضایی و کیوان کثیریان نیز حضور داشتند.

آذر ماه ۹۸؛

سینا سرلک در سالن «میلاد» کنسرت می‌دهد

سینا سرلک خواننده مطرح موسیقی کشورمان آذرماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را با شکل و شمایلی متفاوت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌برد.

سینا سرلک خواننده مطرح موسیقی کشورمان ساعت ۲۱:۳۰ روز پنجشنبه ۱۴ آذر ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را با شکل و شمایلی متفاوت در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران روی صحنه می‌برد.

هنوز جزییات دقیقی از این کنسرت در رسانه‌ها منتشر نشده اما به نظر می‌آید با توجه به تغییر سبک خوانندگی سینا سرلک از خوانندگی موسیقی اصیل ایرانی به موسیقی پاپ، مخاطبان شاهد برگزاری یک کنسرت متفاوت از خواننده‌ای خواهند بود که طی سال‌های گذشته عمده فعالیتهای خود را متمرکز بر اجرای آثاری در حوزه موسیقی اصیل ایرانی کرده بود.این خواننده ۳۷ ساله که در سال‌های نه چندان دور به عنوان خواننده ارکسترملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نادر مشایخی، ارکستر ملل به رهبری پیمان سلطانی و ارکستر پایور فعالیت می‌کرد، طی سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های خود را مبتنی بر اجرا و تولید آثاری در سبک موسیقی پاپ کرده که از آن جمله می‌توان به همکاری‌هایش با محسن چاوشی در سریال «شهرزاد» برای ترانه‌های «کجایی» و «افسار» و همچنین محمدرضا گلزار اشاره کرد.تولید چندین قطعه پاپ برای سریال‌ها و مجموعه های مختلف سینمایی و تلویزیونی از دیگر فعالیت های او در عرصه خوانندگی است.

یک فنجان چای داغ

تماشاخانه مهرگان میزبان نمایش «کامالوکا» می‌شود

نمایش «کامالوکا» به نویسندگی احمد سیاه رستمی و کارگردانی محسن موسوی‌خواه در تماشاخانه مهرگان اجرا می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «کامالوکا» به نویسندگی احمد سیاه رستمی، کارگردانی محسن موسوی خواه و تهیه کنندگی میترا غزلی‌زاده به زودی در تماشاخانه مهرگان روی صحنه می‌رود. «کامالوکا» یک واژه سانسکریت (زبان هند و اروپایی) است که از ۲ بخش کاما و لوکا تشکیل می‌شود؛ کاما به معنای کامروایی و لوکا به معنی مکان است.

«کامالوکا» فضایی سوررئالیستی است که به سبک تئاتر بی‌چیز (گرتوفسکی) روایت می شود. نمایش فیزیکال کامالوکا کاملا بدن محور است و در آن از هیچ دیالوگی استفاده نمی‌شود.

این نمایش با بازی سجاد شفیعی‌فر، صالح لواسانی، آرش لشکری، احمد سیاه رستمی و محسن موسوی‌خواه روی صحنه می‌رود.

از دیگر عوامل «کامالوکا» می توان به تهیه کننده: میترا غزلی زاده، مدیر تولیدو برنامه ریز: زهرا آذرخش، دستیار کارگردان: یاسمین اقدامی، مدیر ارتباطات و روابط عمومی: امیر پارسائیان مهر، تبلیغات: حمید شفقتی و گروه تئاتر مارکت، مشاور رسانه: مینا قنبری، مدیر صحنه: پانیذ حمیدیان فر، منشی صحنه: مریم هاشم زاده، طراح گرافیک: رضا صبور، موسیقی و صدا: امید دولتخواه، طراح و مجری گریم: رضا صالحی، طراح صحنه و لباس: احمد سیاه رستمی و محسن موسوی خواه، ویدیو: محمد جواد عبداللهی، عکاس: پریچهر ژیان اشاره کرد.

نمایش «کامالوکا» از تاریخ ۹ آبان هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه مهرگان به صحنه می‌رود که به زودی پیش فروش بلیت نمایش در سایت تیوال برای علاقه مندان آغاز می‌شود.

آغاز اکران عمومی از اوسلو؛

«آشفته‌گی» فریدون جیرانی به اروپا رسید

«آشفته‌گی» آخرین ساخته سینمایی فریدون جیرانی از ۲۸ مهر ماه در اروپا اکران عمومی خود را با حضور مهناز افشار در اوسلو آغاز می‌کند.

فیلم «آشفته‌گی» که در سی و هفتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت به زودی در ایران روی پرده می‌رود.

فریدون جیرانی کارگردان اثر قرار بود همراه با مهناز افشار در اکران‌ها حضور داشته باشد اما به دلیل شرایط جسمانی نمی‌تواند در این سفر حضور داشته باشد.

«آشفته‌گی» آخرین ساخته سینمایی فریدون جیرانی از ۲۸ مهر ماه در اروپا اکران عمومی خود را با حضور مهناز افشار در اوسلو آغاز می‌کند.

در فیلم «آشفته گی» بهرام رادان، مهناز افشار، نسیم ادبی، نازنین صلحجو، علی میلانی، احسان محمدی و مهران احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

جیرانی درباره فضای فیلم جدید خود اینگونه نوشته است: «آشفته گی» رئالیستی و اجتماعی نیست. یک فیلم است درباره عشق و جنایت... نویسنده، کارگردان و تهیه کننده این اثر فریدون جیرانی است. پخش و اکران جهانی این فیلم بر عهده کمپانی فیلم ویژن است.

از سوی آکادمی؛

۳۲ انیمیشن بلند رقابت اسکار ۲۰۲۰ معرفی شدند

آکادمی اسکار در حالی درخواست ۳۲ انیمیشن بلند را برای حضور در رقابت اسکار نود و دوم پذیرفته است که فیلم «شیر شاه» که به صورت لایو اکشن ساخته شده در این میان جایی نداشته است.

به گزارش امتیاز و به نقل از هالیوود ریپورتر، ۳۲ فیلم بلند انیمیشن برای شرکت در رقابت اسکار ۲۰۲۰ معرفی شده‌اند و در این میان فیلم «شیر شاه» دیزنی که با کیفیت انیمیشن کامپیوتری ولی به شکل زنده ساخته شده، برای حضور در این رقابت معرفی نشده است.

از زمان اکران «شیر شاه» از آن به عنوان فیلم انیمیشن یاد شده ولی انتظار می‌رفت که دیزنی فیلمش را در این بخش وارد رقابت نکند. با این حال این استودیو «داستان اسباب بازی ۴» و «یخ زده ۲» را که هنوز اکران نشده برای این رقابت معرفی کرده است.

برای نخستین بار نت‌فلیکس نیز فیلمی را برای اسکار در بخش انیمیشن بلند معرفی کرده که «کلاوس» نخستین تولید انیمیشن بلند این شبکه آنلاین است.

از فیلم‌هایی که در این فهرست جای گرفته‌اند هنوز چند فیلم اکران هفت روزه خود در لس‌آنجلس را انجام نداده‌اند که در فرصت باقی مانده باید این کار را انجام دهند.

از این میان ۵ نامزد از سوی اعضای آکادمی انتخاب می‌شوند.

برای پانصدمین سال درگذشت لئوناردو؛

بازیگر «پولدارک» در نقش نابغه ایتالیایی

ایدن ترنر بازیگر نقش اصلی سریال «پولدارک» در سریالی در دست ساخت در نقش لئوناردو داوینچی ظاهر می‌شود.

به گزارش امتیاز به نقل از ورایتی، ایدن ترنر در نقش لئوناردو داوینچی در یک سریال جدید که توسط فرانک اسپوتنیتس ساخته می‌شود، نقش‌آفرینی می‌کند.

این سریال ۸ اپیزودی که با عنوان «لئوناردو» در دست ساخت است با تمرکز بر دستاوردهای مختلف این نابغه دوران رنسانس در حوزه‌های مختلف که هر یک در حد شاهکار محسوب می‌شوند ساخته می‌شود و تنها بر هنر وی متمرکز نیست.

این سریال انگلیسی زبان قرار است سال آینده روی آنتن برود تا ادای احترامی به پانصدمین سال درگذشت داوینچی باشد.

این سریال را دن پرسوال کارگردان «مردی در برج بلند» کارگردانی می‌کند و لوکس وایدِ تهیه کننده آن خواهد بود.

«لئوناردو» از محصولات اروپایی است که از سوی «آلیانس» متشکل از شبکه RAI ایتالیا، تلویزیون فرانسه و ZDF آلمان ساخته می‌شود.

معرفی ترنر به عنوان بازیگر اصلی در رم صورت گرفت و اعلام شد فیلمبرداری از دسامبر شروع و تا بهار آینده ادامه خواهد داشت.

گفته شده بازیگران درجه یک بین‌المللی به این سریال افزوده خواهند شد. اسپوتنیتس و استیو تامپسون نویسنده بریتانیایی فیلمنامه این سریال را نوشته‌اند.

PERMIT NO : 1398/4537

N.I.S.O.C
NATIONAL IRANIAN SOUTH OILFIELDS COMPANY
AHVAZ-IRAN

FIRST ANNOUNCEMENT
نوبت اول

TENDER NO.:48-32-9800107

National Iranian South Oilfields Company(NISOC) intends to purchase the following goods

Items	Material Description	Quantity
06	HYDRAULIC DRIVEN DIAPHRAGM PUMP ACCORDING TO API 675	NO:15 SET:15

Vendors who intend to participate in aforesaid tenders are requested to send their" Intention To Participate "letter via fax to the following number along with their resume according to Qualitative Assessment Form no.2,available at:www.nisoc.ir, not later than 14 days after the second announcement, otherwise ,their requests for participation in the tender will be disregarded.

The applicants should have relevant background in supplying the required goods and capability to provide and submit a bid bond of 7,981 EURO or 990,000,000 RIAL, in favor of NISOC.

Tender documents including the materials thorough technical specifications and Qualitative Assessment Forms can be accessed via:www.nisoc.ir –material procurement management tab

ONLY ACCEPTABLE DELIVERY TERM IS D.D.P., NISOC'S WAREHOUSE , AGHAJARI , IRAN

PAYMENT TERM IS C.O.D., SUBSEQUENT TO NISOC'S MATERIAL APPROVAL

NO ADVANCE PAYMENT WILL BE PAID

FOREIGN PURCHASING DEPARTMENT
Bldg.No.104,Material Procurement Management Complex,
Kouy-e-Fadaeian Islam (New Site), Ahvaz, Iran
Tel.No.:061 34 12 35 89 Fax No.:061 34 45 74 37

Public Relations
WWW.NISOC.IR
WWW.SHANA.IR
http://IETS.MPORG.IR