

اخبار

بازبینان جشنواره سراسری حبیب حرم معرفی شدند

هیئت بازبینی بخش نمایش های محیطی جشنواره حبیب حرم معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، محسن سلیمانی فارسانی نویسنده کارگردان ، بازیگر و مدیرانجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس و سید محمدحسین فدای حسین نویسنده و کارگردان تئاتر کشور به همراه خانم مرضیه درخشان نیا نویسنده و کارگردان تئاتر، آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره حبیب حرم را بازبینی می کنند.

سومین جشنواره فرهنگی هنری حبیب حرم در بخش های داستان کوتاه،شعر،نمایش،موشن گرافیک و نمایش های محیطی توسط سازمان بسیج هنرمندان همدان دهه سوم آبان ماه سال جاری در همدان برگزار خواهد شد.

«سلفی با دموکراسی» به نیمه رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی به نیمه رسید.

به گزارش امتیاز، فیلمبرداری دهمین ساخته علی عطشانی با عنوان «سلفی با دموکراسی» که با حجم زیادی از جلوه‌های ویژه ساخته می‌شود و در نوع خود در سینمای ایران کم نظیر است، به نیمه راه رسید.

فیلمبرداری «سلفی با دموکراسی» در دهم مهرماه آغاز شده و تاکنون پولاد کیمیایی، پژمان بازغی، اتیلا پسیانی، امیرعباس گلاب، سیما تیرانداز، کورش تهامی و دنیا مدنی از جمله بازیگرانی هستند که تاکنون مقابل دوربین رفته‌اند.

«سلفی با دموکراسی» داستانی ماورائی دارد و روایت متفاوتی است از کسانی که در جنگ ایران و عراق حضور داشته اند و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تو روز روشن» اتفاق می‌افتد.

طراحان نمایش «سکوت سفید» معرفی شدند؛ اجرا از اواخر آبان

کوروش سلیمانی بازیگر و کارگردان تئاتر در تازه‌ترین تجربه کارگردانی خود قرار است نمایش «سکوت سفید» را در سالن شماره یک عمارت نرفا لوشاتو به صحنه ببرد که به تازگی گروه طراحان نمایش نیز معرفی شده‌اند.

طراحان این اثر نمایشی متشکل از طراح صحنه: سبنا بیلاق بیگی، طراح لباس: مژگان عیوضی، طراح گرافیک: مجید کاشانی (استودیو دفتر)، طراح نور: رضا خضریایی، ساخت تیزر و عکس: مصطفی قاهری، موسیقی: گلناز نویدان، گروه کارگردانی: گلنار رضا اولیا، پرستو حق گوی، مهدی زرکشان هستند.

«سکوت سفید» ۵ بازیگر دارد که اسامی آنها به ترتیب حروف الفبا عبارتند از آناهیتا اقبال‌نژاد، مهدی بجستانی، سامان دارابی، الهه زحمتی، الهه شه‌پرست.

این اثر نمایشی که قرار است از اواخر آبان ماه اجرای عمومی خود را آغاز کند نوشته تام استوپارد است که با نام اصلی «آرامش از نوعی دیگر» به همراه نمایشنامه دیگر با ترجمه زنده‌یاد هوشنگ حسامی به چاپ رسیده است.

تمرین‌های این نمایش که کاری از گروه تئاتر «بیستون» است این روزها در حال انجام است.

«سکوت سفید» داستان زندگی شخصی به نام جان براون است که از یک گذشته سخت و پیچیده به یک بیمارستان می‌رود و با پول زیاد قصد دارد در این بیمارستان بستری شود تا بتواند به آرامش برسد در حالی که هیچ بیماری ندارد. چالش‌ی که بین جان براون و پزشک و پرستاران این بیمارستان بر سر بستری شدن او در بیمارستان شکل می‌گیرد، اساس نمایش را می‌سازد.

دوشنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۸
۲۲ صفر ۱۴۴۱ • ۲۱ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۸۰۲۸۳ صفحه

آبادی برای مبارزه با دانهلود غیر مجاز موسیقی؛ مسئولیت‌ها مشخص شود

سردار وحید مجید رییس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (فتا) در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن اشاره به تازه‌ترین اقدامات پلیس فتا درباره معضل دانهلودهای غیرقانونی در عرصه موسیقی توضیح داد: در این حوزه چند مرجع مسئولیت دارند و فضا به گونه‌ای است که باید ابتدا مسئولیت‌ها مشخص شود. به این ترتیب که ابتدا جرم‌نگاری‌ها در این حوزه انجام شود و بعد ما برمیانی درخواست‌هایی که در این چارچوب صورت می‌گیرد اقدامات قانونی را انجام می‌دهیم.

وی ادامه داد: شرایطی که به آن اشاره کردم نه تنها در حوزه موسیقی بلکه در تمامی مواردی که مرتبط با فرهنگ و هنر هستند، مورد توجه است. بنابراین می‌بایست در این بخش متولیان امر با پلیس فتا جلسات خاص و تخصصی را برگزار کنند.

سردار مجید ادامه داد: نکته دیگر اینکه در رابطه با موضوع دانهلودهای غیرمجاز به ویژه در حوزه موسیقی، باید اقدامات طولی‌مدت و

فیلم سینمایی «زمانی یک زن» به تهیه کنندگی آزیتا موگویی و کارگردانی جلیل اکبری صحت در جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ» به نمایش درمی‌آید.

به گزارش امتیاز؛ فیلم «زمانی یک زن» به نویسندگی محمد رحمانیان که پخش بین‌الملل آن را سازمان سینمایی حوزه هنری برعهده دارد، روایت‌گر چند جستجوست، جستجوهایی که آدم‌های قصه را به شناخت دیگری از خود و جهان پیرامون می‌رساند.

این فیلم در سه کشور کنیا، کانادا و ایران فیلمبرداری شده و غزل شاکری و پژمان هادیو به همراه چند بازیگر خارجی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. کمپانی تولید این فیلم شرکت آریا پرسیس می‌باشد و محصول موسسه رسانه‌های تصویری است.

جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ» اولین و مهم‌ترین

فیلمبرداری فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر به پایان رسید.

به گزارش امتیاز؛ پروانه ساخت این فیلم در خرداد ماه امسال صادر شد و بلافاصله با شروع پیش تولید و پیوستن گروه بازیگران به پروژه «جنایت بی‌دقت» مقابل دوربین علیرضا برازنده رفت.

این فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع اکران فیلمی درباره آن حرف می‌زنند و با شروع نمایش بر پرده سینما، ماجرا شکل جدیدی به خود می‌گیرد. نسیم احدپور و شهرام مکرری مانند

دیو قبلی این کارگردان، فیلمنامه را نوشتند و قرار است بلافاصله پس از فیلمبرداری مراحل

مراسم تشییع پیکر زنده یاد استاد حسین دهلوی آهنگساز و موسیقیدان صاحب نام موسیقی ایرانی صبح روز یکشنبه ۲۸ مهر در تالار وحدت تهران برگزار شد. حمیدرضا نوربخش، سید عباس عطیلی، احمد بهروزپنیا، احمد صدری، حسین علیزاده، هوشنگ کامکار، علی ترابی، شهرام صارمی، مزدا انصاری، داریوش پیرنیکان، علی ثابت‌نیا، محمود بنفشه خواه، بیژن بیژنی، عباس خوشدل، اسماعیل تهرانی، حسن ریاحی، محمد اله‌باری فومنی، مهدی آذر سینا، سعید سریر، جاوید ساجست، سیدمحمد مرتضی حسینی، سنایشگر، افلیا پرتو، کیوان ساسک، سیدمحمد مرتضی حسینی، سعید ثابت، داود گنج‌های، کامبیز روشن روان، پری ملکی، وارطان ساهاکیان، فاضل جمشیدی، میلاذ اعرنلو از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. محمد سریر آهنگساز و عضو شور ای عالی خانه موسیقی ایران در ابتدای این مراسم گفت: امروز آمده‌ایم با هنرمندی وداع کنیم که بیش از شش دهه ستونی بسیار استوار در موسیقی ملی ایران بود و برای حفظ و گسترش این موسیقی بسیار زحمت کشید. این ایستادگی در تمام این سال‌ها توسط استاد حسین دهلوی انجام گرفت. او در زمینه‌های مختلف موسیقی کارهای بسیاری را انجام دادند تا بتوان بستر مناسبی را برای موسیقی ملی ایران فراهم کرد. او دلسوزانه دنبال ریشه‌ها بود و بر پایه همین ریشه‌ها که مبانی نوین موسیقی ایران را پی‌ریزی کرد. مهم این بود که وی نمی‌خواست در گذشته بماند برای تدایم این پایه‌ها به تحول جامعه نگاه می‌کرد و در اندیشه ارتقای موسیقی ایرانی بود که با زمانه خود پیش رود.

سریر: دهلوی یکه‌زن زمان خود بود

وی افزود: آنچه برای من قابل توجه بود، توجه به تربیت هنرمندانی بود که به موسیقی ملی ایران علاقه داشتند. این اعتقاد او به هنر به عنوان یک فهم عمومی در ارتقای اخلاق استفاده می‌کرد. من اندیشه او را قدر می‌گذارم و امیدوارم نسل آتی بتوانند از حضور ارجمند ایشان و آثارشان استفاده کنند. امیدوارم در آینده یاد و خاطره گرمی ایشان در ما وجود داشته باشد. محمد اسماعیلی از نوازندگان پیشکسوت ساز تمبک و مدرس موسیقی هم در این برنامه ضمن ابراز تأسف از درگذشت استاد دهلوی بیان کرد: بنده ۳۰ سال افتخار همکاری با حسین دهلوی را داشتم و آنچه از جان گرفتن موسیق یملی ایران می‌توان یاد کرد قطعا با حمایت‌های استاد دهلوی صورت گرفته است. به اعتقاد من کار استاد دهلوی فقط عاشقی بود و جز عشق هم چیز دیگری نمی‌توانست باشد. کامبیز روشن روان آهنگساز و مدرس موسیقی ایران نیز در این مراسم گفت: استاد حسین دهلوی عزیز بزرگوار موسیقی بودند، او جزء نسلی از موسیقی ایرانی بود که هر مودی بی مهری زیادی قرار گرفت. او تنها یک معلم، رهبر ارکستر، نویسنده، محقق و آهنگساز نبود و او یک موسیقیدان جامع شرایط بود که اگر به تک تک ویژگی‌ها بخواییم بپردازیم زمان زیادی داریم. او در دوره مدیریت خود اوج شکوفایی را رقم زدند. او مدیریت مثال زدنی داشت که این را می‌توان در همه فعالیت‌های هنری اثن دید. استاد دهلوی

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

</