اخبار

در قالب پنجمین سوگواره عاشورایی تا پایان ماه صفر انجام می‌شود

اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه

مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۴ از اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه منتخب شهر تهران در قالب پنجمین سوگواره عاشورایی خبر داد.

به گزارش امتیاز، ملوک سیدآبادی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۴ و رییس فرهنگ‌سرای اخلاق از اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه منتخب شهر تهران در قالب پنجمین سوگواره عاشورایی خبر داد و گفت: پس از انجام مرحله آموزشی نوجوانان مستعد تعزیه توسط پیشکسوتان و کارشناسان تعزیه‌خوانی در مدارس پسرانه دوره اول متوسطه ۶ منطقه شهر تهران، تا پایان ماه صفر گروه‌های نوجوان آموزش‌دیده در مدارس محل تحصیل خود مجالس تعزیه‌خوانی شهادت حضرت علی‌اکبر(ع) را اجرا می‌کنند.

وی اضافه کرد: برای این منظور دبیرخانه سوگواره یک دست لباس کامل تعزیه برای تمامی نقش‌ها در اختیار مدارس مجری قرار داده تا با همراه گروه موسیقی تعزیه، در مدارس محل تحصیل خود، مجالس تعزیه‌خوانی برای دانش‌آموزان اجرا کنند.

دبیر اجرایی پنجمین سوگواره عاشورایی اظهار کرد: این مدارس در ۶ منطقه تهران و شامل مدارس منتخب منطقه ۱۱ (دبیرستان‌های جوادالائمه(ع)، شاهد کمیل، ولایت فقیه، ابوذر و دکتر شریعتی)، منطقه ۱۴ (دبیرستان‌های شهیدان نور صالحی، شهید نوری، شهید افتخاری، شهید اخوان و محراب)، منطقه ۱۵ (دبیرستان‌های مقداد، شهید خدایی، اشرفی اصفهانی، نمونه دولتی امام خمینی (ره) و آیت‌الله سعیدی)، منطقه ۱۷ (دبیرستان‌های طباطبایی، شاهد شهید محسنی، نونهالان اسلام، شهید ناظم‌البکاء و طوس)، منطقه ۱۸ (دبیرستان‌های امام جعفر صادق(ع)، حاج حسینعلی خرم‌نژاد، نیایش، کمیل و مفید) و منطقه ۲۰ (دبیرستان‌های شهادت، شهید منتظری، میرداماد، استعدادهای درخشان شهید بهشتی و بهجت) است.

دبیرخانه پنجمین سوگواره عاشورایی در فرهنگ‌سرای اخلاق واقع در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است.

انتشار «اندیشه‌های ایرانی؛ برای زندگی امروز»

انتشارات گوتنبرگ کتاب «اندیشه‌های ایرانی؛ برای زندگی امروز» نوشته حسن گل‌محمدی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۸۱۹ صفحه و بهای ۱۴۰ هزار تومان منتشر کرد. کتاب شامل ۱۶۷ بخش است و کشکولی از یادداشت‌های گل‌محمدی در موضوعات گوناگون تاریخی، فلسفی، اجتماعی، ادبیات، نقد کتاب و... را دربر می‌گیرد. همچنین در این کتاب برخی از حکایت‌های تاریخی از منابع مهم نیز عینا درج شده است که هرکدام از آنها واجد یک پیام اخلاقی و اجتماعی است.

به نظر می‌رسد نویسنده این کتاب که خود از ایرانیان ساکن کاناداست و همچنین به کشورهای متعددی نیز سفر کرده، با بررسی زندگی اجتماعی ایرانیان خارج از کشور، تلاش کرده تا با غور در منابع تاریخی مختلف و میراث ناملموس فرهنگ، ادبیات و فلسفه ایران گنجینه و کشکولی از این دریای بی‌پایان را با تکیه به ارزشمند بودن آنها در راستای بهبود وضعیت زندگی امروز، برای این دسته از ایرانیان فراهم آورد؛ ایرانیانی که به دلیل سکونت در خارج از محدوده فرهنگی ایران دسترسی چندانی به منابع ندارند و ممکن است خود و فرزندانشان از این دریای بی پایان معرفت محروم بمانند. البته مخاطبان کتاب محدود به آنها نیست و به همین دلیل در تهران نیز منتشر شده است.

نویسنده کتاب که خود ساکن شهر تورنتوی کاناداست، در تعدادی از بخش‌های کتاب نویسنده ذیل سرفصلی با عنوان «از کتابفروشی‌ها تهران تا کتابفروشی‌های تورنتو» به کتاب‌های فارسی پرمخاطب در ایران و همچنین ایرانیان مقیم شهر تورنتو پرداخته است. اخبار کتاب و تازه‌های نشر در ایران و کانادا نیز از دیگر مباحث پرتکرار در کتاب است. مخاطب با مطالعه این قسمت‌ها می‌تواند با دغدغه‌های ایرانیان کتابخوان در ایران و تورنتو آشنا شده و به مقایسه آنها نیز بپردازد.

نقد و بررسی کتاب «دیوان حافظ به سعی سایه»، تحلیلی بر اشعار صائب تبریزی، مرور و نقدی بر کتاب «در ستایش بطالت» برتراند راسل، معرفی دانشنامه ایرانیکا، مروری بر مجموعه داستان «بنی آدم» محمود دولت آبادی، مروری بر نظام فکری جرج لوکاچ، مروری بر اندیشه‌های مارتین هایدگر، سفرنامه‌های مختصری به آفریقا، اسپانیا، انگلستان و...، نقدی بر روند پرفروش شدن ترجمه کتاب «بی‌شعوری» در ایران، بحثی پیرامون فیلسوف یا شاعر بودن خیام و... از دیگر بخش‌های جذاب این کتاب است.

او همزمان با فعالیت‌های تخصصی به سرودن شعر و انجام فعالیت‌های مطالعاتی و تحقیقاتی و تالیف کتب مختلف و همکاری با مطبوعات پرداخت. از جمله کتاب‌های منتشر شده گل‌محمدی می‌توان به این موارد اشاره کرد: «دیوان کامل اشعار شاطر عباس صبوحی قمی» (انتشارات علم)، «دکتر شفیعی کدکنی چه می‌گوید؟» (انتشارات بوتیمار)، «قصه‌ها، افسانه‌ها و سروده‌های مردم و سرزمین کانادا» (انتشارات آواز)، «با کاروان مولوی از بلخ تا قونیه» (انتشارات فرادید نگار)، «فریاد آفریقا: سروده‌هایی از شاعران تانزانیا سرزمین فقر و جنگل» (انتشارات گوتنبرگ)، «مجموعه اشعار حسن گل‌محمدی» (انتشارات کومش) و...

«روزنامه‌نگاری جدید» برای انتقال تجربیات روزنامه‌نگاران می آید

رضا غبیشاوی، کارشناس علوم ارتباطات یکی از ضرورت های فعالیت روزنامه نگاری در جهان امروز توجه به آموزش و انتقال تجربیات میان روزنامه نگاران است. او که خود سابقه فعالیت روزنامه نگاری دارد معتقد است روزنامه نگاری دیگر به معنای فعالیت صرف در رسانه های کاغذی نیست و علاوه بر حوزه های ژورنالیسم رادیویی و تلویزیونی، عرصه های دیگری همچون فعالیت در خبرگزاری ها و روزنامه نگاری فضای مجازی (سایبر ژورنالیسم) را هم در بر می گیرد. همین موضوع باعث شده نیاز آموزشی روزنامه نگاران به یک مسأله مهم تبدیل شود.

تا ۲ هفته بعد «روزنامه نگاری جدید» می‌آید

با همین نگرش، غبیشاوی به همراه جمعی دیگر از روزنامه نگاران با سابقه اقدام به راه اندازی نشریه ای با عنوان «روزنامه نگاری جدید» کرده اند که قرار است به صورت فصلی منتشر شود. او در همین رابطه گفت: مجوز تأسیس این نشریه سال گذشته صادر شد. هم اکنون مراحل صفحه آرایی را می گذراند و تا ۲ هفته آینده منتشر می شود.

وی درباره ایده راه اندازی نشریه «روزنامه نگاری جدید» هم این طور توضیح داد: این فصلنامه درباره موضوعات رسانه ای است. به دلیل اینکه در حال حاضر شاهد حضور شکل های مختلفی از رسانه های جدید به ویژه رسانه های جدیدی در بستر فضای مجازی و شبکه های اجتماعی هستیم؛ به فکر ایجاد نشریه ای افتادیم که در آن موضوعات مربوط به این نوع از رسانه های جدید مطرح شود. رسانه های جدید نیازمند روزنامه نگاری جدید است.

مدیر مسئول فصلنامه «روزنامه نگاری جدید» ادامه داد: علاوه بر این با گسترش فضای مجازی و شبکه های اجتماعی، شاهد گسترش «شهروند خبرنگاری» هستیم و موضوعاتی همچون «اخبار جعلی» هم در فضای رسانه ها اهمیت پیدا کرده است. همه اینها ما را به این نتیجه رساند نشریه ای برای به اشتراک گذاری تجربیات روزنامه نگاران، بیان متن های آموزشی به روز و انتقال جدیدترین یافته ها در حوزه فعالیت های رسانه ای راه اندازی کنیم چرا که جای چنین کاری را در فضای رسانه ای ایران خالی می بینیم. هم اکنون در این مورد حتی در فضای دانشگاهی هم نواقص جدی وجود دارد.

نشریه‌ای برای انتقال تجربیات روزنامه‌نگاران

غبیشاوی با اشاره به اینکه در حوزه مباحث تئوریک روزنامه نگاری هم محتوای قابل توجهی که مناسب فعالیت روزنامه نگاران در این فضای جدید باشد وجود ندارد اظهار داشت: در بخشی از این مجله تجربیات روزنامه نگاران به اشتراک گذاشته می شود اما این انتقال تجربه فقط مختص روزنامه نگاران ایران نیست و بخشی از آنها حاصل ترجمه مقالات و یادداشت هایی است که روزنامه نگاران در سراسر جهان آنها را مطرح کرده اند. همچنین قصد داریم از متن های آموزشی که مراکز رسانه ای و آموزش روزنامه نگاری عرضه کرده اند، استفاده کنیم.

این روزنامه نگار حوزه بین الملل تأکید کرد: بسیاری از رسانه های بزرگ جهانی همچون بی بی سی، الجزیره و رویترز سرویس های آموزشی ویژه روزنامه نگاران دارند که متن های آموزشی مناسبی در آنها وجود دارد و بناداریم از این متن ها در فصلنامه «روزنامه نگاری جدید» استفاده کنیم. همچنین یکی دیگر از اقدامات مان در این نشریه استفاده از محتواها و آیین نامه هایی است که رسانه های بزرگ و حرفه ای استفاده می کنند که در فضاهای رسانه ای چنین متن هایی زیاد مورد استناد قرار می گیرد. در این بخش هدف مان این است که آیین نامه ها را بررسی کنیم و جهت ارائه چارچوب های اخلاقی و حرفه ای ویژه روزنامه نگاران منتشر کنیم.

هدف آشناتر کردن روزنامه نگاران برای تصمیم بهتر

مدیر مسئول فصلنامه «روزنامه نگاری جدید» به این سوأل که آیا فضای روزنامه نگاری در کشورهای دیگر (به ویژه کشورهای اروپایی و غربی) با شرایط ایران متفاوت است و برای انطباق این آموزه ها با شرایط بومی روزنامه نگاری در ایران، چاره ای اندیشیده اید، این طور پاسخ داد: محدودیت هایی که روزنامه نگاران برای فعالیت خود احساس می کنند شامل سه دسته چارچوب اصول حرفه ای، قانونی و اخلاقی است. نوع اول محدودیت ها ناشی از اصولی است که برای فعالیت حرفه ای وجود دارد. نوع دوم آن در هر کشوری و بسته به نوع قانونی که اجرا می شود تفاوت دارد و محدودیت های اخلاقی هم جنبه نسبی دارد و ممکن است در یک کشور درباره یک موضوع دیدگاه های مختلفی وجود داشته باشد. با این حال برخی موارد مثل حمایت از محیط زیست، توجه به میراث فرهنگی و روزنامه نگاری برای تحقق صلح ماهیت جهان شمول دارد. با این شرایط بر این باور هستیم که اگر روزنامه نگاران با معیارهای مختلف آشنا شوند در تصمیم گیری و تهیه مطالب بهتر می توانند عمل کنند.

نسخه کاغذی روزنامه‌نگاری جدید در کتابفروشی‌ها

غبیشاوی که علاوه بر مدیر مسئولی و سردبیری نشریه «روزنامه نگاری جدید» معاون سردبیر سایت خبری عصر ایران هم هست با اشاره به اینکه شیوه انتشار نشریه به صورت فصلی باعث می شود وقت و انرژی کافی جهت تهیه و آماده سازی مقالات وجود داشته باشد، درباره توزیع آن گفت: برای فروش و توزیع این نشریه به دنبال شیوه هایی غیر سنتی هم هستیم به همین دلیل نسخه PDF را برای فروش اینترنتی مدنظر داریم، اما از آنجایی که معتقد هستیم هر رسانه ای به شدت تحت تأثیر قالب آن قرار دارد [یادآوری جمله ای از مارشال مک لوهان مبنی بر رسانه پیام است] قصد داریم این نشریه حتما به شکل کاغذی هم چاپ شود. در این بخش به دلیل اینکه متوجه شدیم مخاطب مجلات جدی برای تهیه نشریه مدنظرشان از کیوسک های عرضه مطبوعات به فروشگاه های کتاب نقل مکان کرده اند تصمیم داریم توزیع این فصلنامه را در چنین مکان هایی دنبال کنیم. همچنین فروشگاه اینترنتی دیجی کالا هم برای توزیع نشریه در سراسر ایران در نظر گرفته شده است.

یادآور می شود فصلنامه «روزنامه نگاری جدید» به مدیر مسئولی و سردبیری رضا غبیشاوی قرار است منتشر شود و برخی اعضای تحریریه آن احسان محمدی، مصطفی داننده، مهرداد خدیر و جعفر محمدی هستند.

در اعتراض به سانسور رسانه‌ای

روزنامه‌های استرالیا سیاه چاپ شدند!

برخی از بزرگترین و مهم‌ترین روزنامه‌های استرالیایی در اعتراض به اقدامات دولت این کشور برای محدود کردن رسانه‌ها و فعالیت‌های روزنامه‌نگاران، صفحات اول خود را با جملات سانسورشده منتشر کردند. به گزارش بی‌بی‌سی، «دیلی تلگراف» از جمله روزنامه‌هایی که بود که صفحه اول روز دوشنبه‌اش را به تصاویری از جملات سانسورشده و مهر «محرمانه» اختصاص داده بود. روزنامه‌های مهم استرالیا در اعتراض به آن دسته از قوانین امنیت ملی این کشور که به گفته روزنامه‌نگاران به محدودیت رسانه و ایجاد «فرهنگ پنهان‌کاری» منجر شده است، دست به اعتراض زده‌اند.

چندین شبکه‌ی تلویزیونی، رادیویی و رسانه‌های آنلاین استرالیایی نیز به کمپین روز دوشنبه روزنامه‌ها پیوستند.

دولت در پاسخ به این دست اعتراض‌ها می‌گوید، از آزادی بیان رسانه‌ها حمایت می‌کند، اما هیچ کس از قانون مجزا نیست.

پلیس استرالیا در ماه ژوئن به دفتر روزنامه «ای بی سی» استرالیا و خانه‌ی یکی از روزنامه‌نگاران نشریه «نیوز کورپ» یورش برد که این اقدام واکنش‌های شدید علیه دولت را به دنبال داشت.

«مایکل میلر» مدیر اجرایی نشریه «نیوز کورپ» تصویری از صفحات اول سانسورشده روزنامه‌های صبح دوشنبه استرالیا در صفحه توئیتر خود منتشر کرد و نوشت: «هر بار که دولت محدودیت‌های جدیدی را برای آنچه که روزنامه‌نگاران می‌توانند منتشر کنند، وضع می‌کند، مردم استرالیا باید از خود بپرسند: آن‌ها (دولت) سعی دارند چه چیزی را از من پنهان کنند؟»

شرکت‌کنندگان در این کمپین اعتراضی معتقدند، قوانین امنیتی سختگیرانه‌ای که در دو دهه اخیر علیه رسانه‌های این کشور اعمال شده است، روزنامه‌نگاری پژوهشی و حقوق عموم مردم برای دانستن حقیقت را تهدید کرده است.

اخبار

در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود

تجلیل از ۱۰ پیرغلام و خادم حسینی در آیین «پرده عشاق»

تجلیل از خادمان و پیرغلامان حسینی در آیین «پرده عشاق» روز چهارشنبه اول آبان در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، مهدی محمدی سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه از برگزاری آیین تجلیل از خادمان و پیرغلامان حسینی با عنوان «پرده عشاق» با حضور سید علیرضا فاطمیان‌پور سرپرست سازمان فرهنگی هنری شهرداری، محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه ۲ و خانواده مرحوم محسن کلاهدوز مدیر پخش این شبکه در روز چهارشنبه اول آبان در فرهنگ‌سرای ارسباران خبر داد.

وی افزود: در این مراسم از سردار مصطفی باغبانی جانباز هشت سال دفاع مقدس و خادم‌الحسین (ع)، یونس حبیبی جانباز هشت سال دفاع مقدس، مدیحه‌سرا و خادم الحسین (ع)، معصومه حمامی اصل مادر شهید رضا پناهی و خادم الزهرا (س)،صفر علی شیرزاد مدیحه‌سرا و خادم الحسین (ع)، محمود طاهری مدیحه‌سرا و خادم الحسین (ع)، مهداد عباس زادگان مدیحه‌سرا و خادم الحسین (ع)، فخرالسادات میری لواسانی خادم الزهرا(س)، مادر شهیدان سیدعلیرضا و سیدحسین صادقی، حاج علی‌اکبر معزغلامی پدر شهید مدافع حرم حسین معزغلامی و خادم‌الحسین (ع)، سید مصطفی مصطفوی مدیحه‌سرا و خادم الحسین (ع) ،مرتضی نمکی مدیحه‌سرا و تعزیه‌خوان و همچنین محمدرضا جعفری جلوه مدیر و خانواده مرحوم محسن کلاهدوز تجلیل می‌شود.

به گفته سرپرست فرهنگ‌سرای رسانه برنامه تلویزیونی «پرده عشاق» همزمان با ایام عزادارای سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) با محوریت تکریم خادمان و پیرغلامان حسینی در ۱۷ قسمت در قالب گفت‌وگو با تهیه‌کنندگی محسن سال‌افزون و اجرای فاطمه محمدی هر روز ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه دوم سیما پخش شده است.

اعضای هیات علمی جایزه جلال معرفی شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای هیات علمی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد را منصوب کرد. پس از پیشنهاد هیات امنای جایزه ادبی جلال آل احمد سیدعباس صالحی در احکام جداگانه، محمد سرور مولایی، منیژه آرمین، حجت‌الاسلام محمدعلی مهدوی‌راد، شهریار عباسی، حمیدرضا شاه‌آبادی، مریم برادران، مجید قیصری و مهدی قزلی را به عنوان هیات علمی دوره دوازدهم این رویداد ادبی منصوب کرد.پیش‌تر نیز از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا شرفی‌خبوشان به عنوان دبیر علمی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شده بود.گفتنی است، از عمده وظایف هیات علمی جایزه ادبی جلال آل احمد، تصویب شیوه‌نامه اجرایی و نیز انتخاب هیات داوران چهار بخش داستان بلند و رمان، داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری است.

ترجمه دومین کتاب از مجموعه «کارآگاه اشتودر» منتشر شد

رمان «معمای مرگ ویچی» نوشته فردریش گلاوزر به‌تازگی با ترجمه کتایون سلطانی توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این‌ترجمه در سال ۱۹۸۹ چاپ شده است.این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «رمان ژانر» و زیرشاخه «جنایی» است که این ناشر چاپ می‌کند. «مرداد دیوانه»، «جمجمه جوان»، «خاک آدم پوش»، «کاجها وارونه‌اند»، «بی‌تابوت»، «اقامت ابدی»، «آدم‌نما» و «پیراهنی بر آب» عناوین ایرانی این‌مجموعه هستند که پیش‌تر چاپ شده‌اند. «کارآگاه اشتودر؛ معمای منحنی تب» دیگر عنوان این‌مجموعه است که کمی پیش‌تر چاپ شده است.فریدریش گلاوزر نویسنده کتاب «کارآگاه اشتودر» متولدسال ۱۸۹۶ در وین و درگذشته به سال ۱۹۳۸ در شهر جنوای ایتالیاست. زندگی پرفراز و نشیب این‌نویسنده باعث شد به علت اخراج از مدرسه، رها کردن دانشگاه، زندانی‌شدن در مراکز بازپروری و بازداشتگاه‌ها و خودکشی، سر از بیمارستان‌های روانی و اماکن این‌چنینی سر درآورد. او در کشورهایی چون فرانسه، بلژیک و ایتالیا زندگی کرد و چند سال را هم در خدمت لژیون خارجی گذراند. گلاوزر یکی از اولین نویسندگان ادبیات پلیسی آلمانی‌زبان است و کاراگاه اشتودر مخلوق مشهور اوست.گلاوزر گفته در خلق این شخصیت داستانی، از سربازرس مگره شخصیت مخلوق ژرژ سیمنون الهام گرفته است. با این‌حال به قول هوگو لوتچر نویسنده و منتقد سوئیسی، کارآگاه اشتودر اصلا شبیه سربازرس مگره نیست و این‌شخصیت کاملا سوئیسی از آب درآمده است. گلاوزر علاوه بر داستان، شعر و مقاله هم از خود به جا گذاشته و در کارنامه‌اش ۶ رمان پلیسی به چشم می‌خورد. مجموعه «کارآگاه اشتودر» او ۵ جلد دارد که پس از اولین کتاب پلیسی‌اش «چای سه بانوی پیر» نوشته شدند. کارآگاه اشتودر آدمی بسیار معمولی است، سر و وضع مرتبی ندارد و چاق است. او زیاد به سلامتی‌اش اهمیت نمی‌دهد، ورزش نمی‌کند، لباس چروک می‌پوشد و یقه پیراهنش آهار ندارد. موقع سرماخوردگی با سروصدا فین می‌کند و با لهجه دهاتی حرف می‌زند. گلاوزر، کارآگاه ساده و بی‌شیله‌پیله مجموعه پلیسی خود را در دهه ۱۹۳۰ خلق کرد؛ یعنی زمان که قهرمانان داستان‌های پلیسی بی‌بروبرگرد باید مثل شرلوک هولمز، ظاهر آراسته و رفتاری برجسته از خود نشان می‌دادند.در داستان «معمای مرگ ویچی» جسد ویچی فروشنده دوره‌گرد روستای گرتسن‌اشتاین در جنگل پیدا می‌شود. این‌سوال برای اهالی پیش می‌آید که ویچی خودکشی کرده یا به قتل رسیده است. به‌همین دلیل و برای پرده‌برداری از راز این مرگ، کارآگاه اشتودر قدم به روستای گرتسن‌اشتاین می‌گذارد. مردم روستا چیزهای زیادی درباره این اتفاق می‌دانند اما حاضر نیستند اطلاعاتی در اختیار کارآگاه قرار بدهند. آن‌ها خیلی بیشتر از چیزی که نشان می‌دهند، اطلاعات دارند. اشتودر هم نمی‌تواند باور کند که متهم اصلی دست به قتل ویچی زده باشد! اروین اشلومپف جوانکی است که انگشت اتهام به سوی اوست اما بر بی‌گناهی‌اش اصرار دارد...

برگ اجرائیه

محکوم له: آقای صفرعلی ناقبی نام پدر محمدعلی با وکالت خانم فاطمه زارع به نشانی: فیروزکوه خ ۴۵ متری روبروی رستوران شبنم پلاک ۵۳۲ دفتر وکالت آقای رشنو محکوم علیه: آقای سعید بانی / مجهول المکان. بموجب رأی شماره ۱۹۴ تاریخ ۹۷/۱۰/۲۹ شعبه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان بهشهر (و رای شماره – تاریخ- شعبه- دادگاه عمومی-) که قطعیت یافته است محکوم علیه محکوم است به: تودیع مبلغ ۱۲,۶۰۰,۰۰۰ تومان اصل خواسته و مبلغ ۱,۹۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست – لغایت یوم الاجرا که براساس نرخ شاخص مرکزی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه و یک بیستم محکوم به بابت نیم عشر دولتی. به استناد ماده ۱۹ آئین نامه اجرائی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی فرهنگی محکوم علیه موکلف است پس از ابلاغ این برگ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا بگذارد و یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به و یا انجام تعهد و مفاد رای بدهد در غیر اینصورت پرونده جهت اقدام قانونی برای اجرای احکام دادگاه یا دادگستری محل تحویل خواهد شد.

شعبه چهارم مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف شهرستان بهشهر ـ علی صداقت