

دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۸
۶ ربیع الاول ۱۴۴۱ • ۴ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۴۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کریستوف والتس و لیلی کالینز در یک فیلم به هم

پیوستند

کریستوف والتس، لیلی کالینز و بیل اسکارشگورد، در فیلم «خشم طلاکاری شده» جلوی دوربین می‌روند.

در حالی که پیشتر از اسکارشگورد به عنوان بازیگر بن تریلر یاد شده بود، اکنون والتس ۶۳ ساله و کالینز ۳۰ ساله نیز به بازیگران این فیلم افزوده شدند. این فیلم بر مبنای ماجرای قتل مدیر بانک منهتن ساخته می‌شود. کارگردانی و نویسندگی فیلمنامه این فیلم را چارلی مک‌دوول بر عهده دارد و آن را با الهام از قتل توماس گیلبرت جونیور مدیر بانک که توسط پسرش تامی سازماندهی شده بود، می‌سازد. اما ماجرا طبقه بالای نیویورک را در شوک فرو برد.

گزارشی که سال ۲۰۱۵ در مجله معتبر ونتی‌فیر توسط بنجامین والاس نوشته شد و به بررسی این قتل پرداخت، منبع اصلی نوشته شدن فیلمنامه این فیلم است.

اخبار این جنایت در مطبوعات بازتاب وسیعی یافت و تامی گیلبرت که نقش او را بازیگر فیلم «آن» یعنی اسکارشگورد بازی می‌کند، در نهایت حکم زندان به مدت ۳۰ سال را دریافت کرد.

جیک جیلنهال با کمپانی «ثانین استوریز» از تهیه کنندگان این فیلم است و فیلمبرداری آن از بهار ۲۰۲۰ شروع می‌شود.

والتس که دو جایزه اسکار برای بازی در «لعتنی‌های بی‌ابرو» و «جانگویی از بند رها شده» در کارنامه دارد، با فیلم بعدی جیمز باند یعنی «وقتی برای مردن نیست» در نقش دشمن باند دوباره دیده می‌شود. این بازیگر تیریشی قبلا گفته بود از برخی عناصر فیلم «سپیکتر» راضی نبوده و برای همین بازگشت دوباره او با جیمز باند موجب خوشحالی هوادارانش شد.

حمله تمساح‌ها محبوب شد

نویسنده و کارگردان «روزی روزگاری در هالیوود» گفته است فیلم «خزیدن» ساخته الکساندر آوا فیلم محبوب وی در سال ۲۰۱۹ بوده است. این فیلم تابستان پیش اکران شد و نزدیک به ۹۰ میلیون دلار در باکس آفیس فروش کرد. در این فیلم کایا اسکودلاریو بازیگر اصلی فیلم است که در نقش زنی ظاهر شده که توسط تمساح‌ها در توفان فلوریدا گیر می‌افتد.

«خزیدن» در ژانر فاجعه‌ای ترسناک داستان پدر و دختری را

روایت می‌کند که در توفان درجه ۵ فلوریدا در زیرزمین خانه‌شان گیر کرده‌اند و در این میان متوجه می‌شوند چند تمساح نیز بر اثر توفان به زیرزمین خانه کشیده شده‌اند. حال این دختر و پدر برای بقا و گیر نیفتادن در دام این تمساح‌ها تلاش می‌کنند. این فیلم ژانر ترسناک با نقدهای مثبت منتقدان روبه رو شد.

مایکل و شان راسموسن نویسندگان فیلمنامه این فیلم بوده‌اند.

پیث هاموند از نویسندگان دلدلاین گفت تارانتینو به وی گفته این بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ بوده است. این فیلم چند هفته جلوتر از اکران فیلم جدید تارانتینو توسط کمپانی پارامونت اکران شد.

تارانتینو به زودی وارد چرخه معرفی فیلم جدیدش یعنی «روزی روزگاری در هالیوود» برای رقابت اسکار می‌شود. این فیلم توسط استودیو سونی وارد رقابت اسکار امسال شده و کمپانی امیدوار است لنواردو دی‌کاپریو برای بهترین بازیگر مرد و برد پیت برای بهترین بازیگر مرد مکمل نامزد شوند. البته امید می‌رود فیلم در بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی از هالیوود سال ۱۹۶۹ نیز نامزدی اسکار را به دست آورد.

این فیلم با افزوده شدن صحنه‌های جدید به نازگی دوباره اکران شد

مجموعه‌ای از نقاشی‌های عباس کیارستمی برای اولین بار در گالری گلستان به نمایش درمی‌آید.

به گزارش امتیاز: نشست خبری نمایشگاه نقاشی‌های زنده‌یاد عباس کیارستمی در گالری گلستان، صبح یکشنبه دوازدهم آبان در موسسه توسعه هنرهای معاصر برپا شد. در این نشست لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و محمودرضا بهمن پور، مدیر نشر نظر، به ارائه اطلاعاتی درباره نمایشگاه و کتابی که به همین مناسبت منتشر می‌شود، پرداختند.

لیلی گلستان در ابتدای این نشست با بیان اینکه عباس کیارستمی از دوستان قدیمی او بوده است، گفت: ایشان همیشه این افتخار را به من می‌دادند که نمایشگاه عکس‌هایشان را در گالری گلستان بگذارند و آثار را جای دیگری نزنند. نقاشی‌های ایشان را هم دیده بودم و بارها پیشنهاد کردم نمایشگاهی از آثار نقاشی خود برگزار کند اما همیشه می‌گفت باید فرصت لازم را پیدا کند تا مدتی روی نقاشی وقت بگذارد و کارها را تکمیل کند.

گلستان ادامه داد: پس از رفتن کیارستمی همچنان ایده برگزاری نمایشگاه نقاشی‌های او در ذهنم بود و این موضوع را با فرزنداناش احمد و بهمن کیارستمی در میان گذاشتم و تصمیم گرفتیم نقاشی‌ها را گردآوری کنیم. حدود ۱۲ نقاشی در خانه خودشان موجود بود و باقی را با جست‌وجو و پرسش از دیگران پیدا کردیم. الان ۳۳ کار در نمایشگاه هست که همگی با مدارنگی و یک تابلو با آبرنگ نقاشی شده است.

مدیر گالری گلستان افزود: البته تا روز افتتاحیه نمایشگاه ممکن است تعداد آثار بیشتری به دست ما برسد، اما کتاب نمایشگاه چاپ شده و امکان اضافه کردن آثار به آن وجود ندارد و کارها فقط در گالری به نمایش درخواهد آمد. این تابلوها به صورت امانی دریافت شده و بحث فروش آنها وجود ندارد. ۳ اثر را نیز در خارج از کشور یافتیم و چون امکان ارسال آنها وجود نداشت، عکس باکیفیت آن‌ها را دریافت و چاپ کردیم.

او درباره اهمیت نام کیارستمی در نمایش این آثار گفت: نقاشی‌های کیارستمی واقعا

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

محمودرضا بهمن پور: کیارستمی به نقاشی عشق داشت اما هیچ ادعایی در این زمینه نداشت

لیلی گلستان: نقاشی‌های کیارستمی واقعا دیدنی است



شده، بیانگر عشق کیارستمی به طبیعت است که در فیلم‌ها و عکس‌هایش هم دیده‌ایم. بهمن پور افزود: کیارستمی از موضوعات هنر از شکل تفنن خارج شده و به یک موضوع محوری تبدیل شده است. هنرمندان به عنوان کار دوم و سوم به هنر نمی‌پردازند و به شکل حرفه‌ای‌تری به این مقوله نگاه می‌شود. به همین دلیل توسعه گالری‌ها رخ داده است و این اتفاق، در بسیاری از شهرهای کشور با رویکرد هنر معاصر تسری یافته است. بنابراین محصولات این بخش نیز در این سال‌ها راحت‌تر مخاطبان خودشان را پیدا می‌کنند و آنها کتاب‌های هنری را به دست می‌آورند.

بهمن پور با بیان اینکه حوزه نشر با مشکلات دغدغه‌های فراوانی مواجه است افزود: با این حال کتاب‌های هنری به سرمایه بیشتری نیاز دارند، اما هیچ حمایتی برای چاپ آنها نمی‌شود. بحران اصلی که وجود دارد این است که کتاب‌های هنری برای تزئیه کتابخانه‌ها خریداری نمی‌شوند و افرادی که توان خرید آنها را ندارند نمی‌توانند در کتابخانه‌های عمومی نیز به این کتاب‌ها دسترسی پیدا کنند.

نمایشگاه نقاشی‌های زنده‌یاد عباس کیارستمی از ۱۷ تا ۲۹ آبان ماه در گالری گلستان به نشانی خیابان دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۲۴ برگزار می‌شود.

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

یک فنبان جای داغ

منوچهر فیروزی مطرح کرد

تأسیس یک انجمن جدید برای موسیقی و تانز
مسئول پیگیری مشکلات چند ماه گذشته مدیران آموزشگاه‌های موسیقی کشور از قول مساعد مدیر دفتر آموزش‌های معاونت هنری وزارت ارشاد، برای مرتفع شدن برخی از مشکلات در روزهای آینده خبر داد.

منوچهر فیروزی مسئول پیگیری مشکلات چند ماه گذشته مدیران آموزشگاه‌های موسیقی کشور مبنی بر اجرای کامل قانون معافیت از مالیات آموزشگاه‌های هنری در گفتگو با خبرنگار مهر توضیح داد: طی برنامه‌ریزی‌هایی که از چند روز گذشته صورت گرفته بود همراه با مدیران تعدادی از آموزشگاه‌های هنری کشور در حوزه‌های مختلف تانتر، موسیقی و هنرهای تجسمی دیداری با آقای صفی پور مدیر دفتر آموزش‌های معاونت هنری وزارت ارشاد داشتیم. در این جلسه که بخشی از مباحث مطرح شده در آن اختصاص به تشکیل «انجمن آموزشگاه‌های آزاد هنری تهران» داشت مقرر شد تا از سوی دفتر آموزش‌های معاونت هنری پیگیری‌های جدی‌تری مبنی‌بر حل مشکل مالیاتی مدیران آموزشگاه‌های آزاد هنری صورت گیرد. وی ادامه داد: بر اساس توافقاتی که در این زمینه انجام شد، یک نفر از سوی مدیریت دفتر آموزش‌های معاونت هنری و یک نفر به نمایندگی از مدیران آموزشگاه‌ها از این به بعد پیگیری موضوعات پیرامون مشکلات مالیاتی را به عهده گرفته اند. به هر ترتیب بناست تا از این طریق پیگیری‌های لازم صورت گیرد تا نتیجه مثبتی در این زمینه حاصل شود.

فیروزی درباره تأسیس انجمن آموزشگاه‌های آزاد هنری استان تهران نیز گفت: تقریبا تمامی کارهای مربوط به تدوین اساسنامه تأسیس انجمن آموزشگاه‌های آزاد هنری استان تهران انجام گرفته و خوشبختانه در این زمینه نیز قول‌های مساعدی از سوی آقای صفی‌پور به ما داده شد و امیدوارم این همکاری بین ما و دفتر آموزش‌ها ادامه پیدا کند تا بتوانیم شاهد تأسیس انجمن که ضرورت آن به شدت حس می‌شود، باشیم. به هر حال هم در موضوع تأسیس انجمن و هم در حوزه حل مشکلات مالیاتی آموزش‌گاه شرایط به گونه‌ای است که ما باید هر چه سریع‌تر به نتایج مثبت و تأثیرگذاری برسیم. ما در حوزه‌های مختلف دیگری هم با چالش‌های زیادی روبرو هستیم که فکر می‌کنم با تأسیس انجمن می‌توانیم به مرتفع کردن تعداد زیادی از این چالش‌ها در قالب موارد حقوقی اقدام کنیم. به گزارش خبرگزرای تعدادی از مدیران آموزشگاه‌های موسیقی سراسر کشور اواسط خرداد ماه سال جاری با ارسال نامه‌ای به سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مزانی رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و دفتر ریاست جمهوری خواستار اجرای کامل قانون معافیت از مالیات توسط مجموعه‌های مرتبط شدند. پس از ارسال این نامه‌ها بود که سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، لادن حیدری معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد الهه یاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد پیگیری‌های را برای حل این موضوع انجام دادند در همان زمان امید علی پارسا رییس سازمان امور مالیاتی کشور طی نامه‌ای به معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر ارشاد تا تلاش این مجموعه دولتی برای حل مشکل مالیاتی مدیران آموزشگاه‌های موسیقی خبر داد. بر اساس بند (ل) ماده (۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم، فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معاف از مالیات هستند و تعیین مصادیق این فعالیت‌ها نیز به موجب ماده (۱۲) آیین نامه اجرایی تبصره(۲) ماده ۱۳۹ که در سال ۱۳۹۳ به تصویب رسیده است آموزش‌گاه و آموزش موسیقی که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود و همچنین آموزشگاه‌های آزاد هنری و موسسات مجری رشته‌های فرهنگی و هنری در زمره مصادیق برخوردار از معافیت مندرج در بند (ل) پیش گفته شسته شده‌اند.

فصل مشترک یک نوازنده برای شکستن مرزها؛

آلبوم تصویری«فرم‌های بی‌پایان» منتشر شد

آلبوم تصویری «فرم‌های بی‌پایان» با اجرای رضا علی‌آبادی از سوی انجمن موسیقی ایران روانه بازار نشر موسیقی شد. آلبوم تصویری «فرم‌های بی‌پایان» با محتوای هنر بداهه‌نوازی تنبور و اجرای رضا علی‌آبادی از سوی انجمن موسیقی ایران روانه بازار نشر موسیقی شد.

رضا علی‌آبادی مؤلف و نوازنده تنبور، در مورد این آلبوم گفت: به‌عنوان نوازنده با وجودی که سه کتاب تخصصی در حوزه تنبور منتشر کرده‌ام و بیش از یک دهه سابقه تدریس در زمینه موسیقی دارم خود را یک سولیس‌ت می‌دانم و علاقه بسیاری به اجراهای انفرادی یا دونوازی داشته و دارم، زیر و روم در این ژانر آرام می‌گیرد و حس می‌کنم آزادی و توانایی‌ام در این حوزه بیشتر است. وی در مورد فعالیت در گروه‌های موسیقی گفت: در اوایل دهه هشتاد بیشتر در گروه‌های دوستان و گاه‌ا گروه خودم اجراهای گروهی داشتم، تا اینکه در سال ۱۳۸۸ اولین دونوازی را در کاخ سعدآباد اجرا کردم و این نقطه عطف شروع اجراهای بعدی من شد. با چند سال تأخیر، طول اجرا مشخص و گره‌گزاری شده بود و کلیت بداهه بود. این نوازنده در مورد بداهه‌نوازی گفت: پس از هشت اجرا در این قالب تصمیم گرفتم به ایده‌ای که مدام در فکرم می‌گذشت برسم؛ یعنی بداهه‌نوازی محض و آن هم به صورت انفرادی. کاری که بیش از پیش خودم را به چالش می‌کشید و استرس‌های خاص خودش را داشت.علی‌آبادی درباره آلبوم «فرم‌های بی‌پایان» توضیح داد: این آلبوم تصویری فیلم همان کنسرت تکنوازی است که در ۲۵ مرداد ماه امسال در تالار رودکی برگزار شد و بازخوردش آنقدر مثبت بود که تصمیم گرفتم آن را به صورت تصویری منتشر کنم. فصل مشترک یک سولیس‌ت شکستن مرزهای خودش است و بسیار خوشحالم از بازخوردهای بی‌حد مخاطبانم که در طی این سال‌ها مرا تنها نگذاشتند. به هر صورت امسال برایم تاکنون سال پرشاری بوده، من در خرداد ماه کتاب «چهل تمرین» را منتشر کردم و بلافاصله این کنسرت را در پیش داشتم. حدود دو ماه بعد از این کنسرت کتاب سومم «از نظم تا مقام» در هفته گذشته منتشر شد و اکنون زمان انتشار آلبوم تصویری کنسرت است. این هنرمند در پایان یادآور شد: من به عنوان یک نوازنده و معلم و مؤلف ابتدا به خودم بدھکام‌د بعد به جامعه‌ای که خود را عضوی از آن می‌دانم. جامعه‌ای که هر یک از ما سهمی در آن داریم. همواره سعی کردم در حوزه‌هایی بیشتر فعالیت کنم که یا در آن حوزه کاری انجام نشده و یا کارهای کمی در آن زمینه انجام شده است و قطعا زمان، آثار نوشتاری، و صوتی و تصویری‌ام را قضاوت خواهد کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

محمودرضا بهمن پور: کیارستمی به نقاشی عشق داشت اما هیچ ادعایی در این زمینه نداشت

لیلی گلستان: نقاشی‌های کیارستمی واقعا دیدنی است

کردیم متوجه شدیم که یک پرتره از خود آقای کیارستمی که توسط فرد دیگری کشیده شده بود نیز پشت نقاشی وجود داشت.

بهمن‌پور خاطرنشان کرد: آقای کیارستمی به نقاشی عشق داشتند و هیچ‌گاه ادعایی هم در این زمینه نداشتند. تمرکز اصلی او روی نقاشی در سال‌های نخست بعد از انقلاب بود که اجازه فعالیت چندانی نداشتند و به همین خاطر هم روی نقاشی متمرکز شدند. او حتی روی بشقاب هم نقاشی می‌کرد و آنها را می‌فروخت. در واقع بازگشت به نقاشی به دلیل شرایط سخت زندگی در آن دوران بوده است. هم‌جواری با آیدین آغداشلو باعث شد در مقام مقایسه خودش با او، نقاشی را جدی نگیرد. اما در مصاحبه‌ای گفته است از میان تمام هنرها اگر فقط یکی را باید انتخاب می‌کرد، آن هنر نقاشی بوده است.

بهمن پور درباره نشر کتب هنری و مشکلات پیرامون آن گفت: در ۲۰ سال اخیر هنر از شکل تفنن خارج شده و به یک موضوع محوری تبدیل شده است. هنرمندان به عنوان کار دوم و سوم به هنر نمی‌پردازند و به شکل حرفه‌ای‌تری به این مقوله نگاه می‌شود. به همین دلیل توسعه گالری‌ها رخ داده است و این اتفاق، در بسیاری از شهرهای کشور با رویکرد هنر معاصر تسری یافته است. بنابراین محصولات این بخش نیز در این سال‌ها راحت‌تر مخاطبان خودشان را پیدا می‌کنند و آنها کتاب‌های هنری را به دست می‌آورند.

بهمن پور با بیان اینکه حوزه نشر با مشکلات دغدغه‌های فراوانی مواجه است افزود: با این حال کتاب‌های هنری به سرمایه بیشتری نیاز دارند، اما هیچ حمایتی برای چاپ آنها نمی‌شود. بحران اصلی که وجود دارد این است که کتاب‌های هنری برای تزئیه کتابخانه‌ها خریداری نمی‌شوند و افرادی که توان خرید آنها را ندارند نمی‌توانند در کتابخانه‌های عمومی نیز به این کتاب‌ها دسترسی پیدا کنند.

نمایشگاه نقاشی‌های زنده‌یاد عباس کیارستمی از ۱۷ تا ۲۹ آبان ماه در گالری گلستان به نشانی خیابان دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۲۴ برگزار می‌شود.

آمریکایی‌ها بازهم «آخرین داستان» را پسندیدند

بخش بین‌الملل، پروانه زرین بهترین فیلمنامه بلند بخش بین‌الملل، جایزه ویژه هیئت داوران بخش ملی)، یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران(تندیس طلایی بهترین اثر بلند در بخش بین الملل و تندیس طلایی بهترین اثر بلند در مسابقه ایران)، بیستمین جشنواره بین المللی انیمیشن بوچئون کره(جایزه کوکومیکس موسیقی که به کارگردان به خاطر استفاده درست از موسیقی تعلق می‌گیرد)، سومین جشنواره بین المللی انیمیشن آجایو پرو(جایزه بهترین فیلم بلند)، سومین جشنواره بین المللی فیلم های آمریکای جنوبی از کشور شیلی (جایزه بهترین انیمیشن سینمایی)، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی جیراف کانادا (جایزه بهترین انیمیشن سینمایی) و جشنواره بین المللی فیلم های کودکان سن دیگو آمریکا ۲۰۱۹(جایزه بهترین انیمیشن سینمایی).

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاک ماردوش و کاوه آهنگر می‌پردازد. بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، لیلیا حاتمی، حامد بهداد، بیتا فرهی، اشکان خطیبی، اکبر زنجان‌پور، باران کوثری، حسن پورشیرازی، فرخ نعمتی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، زهیر یاری، باتینپال شومون و ملیکا

پیکر ابراهیم آبادی به سوی خانه ابدی بدرقه شد

خداحافظ مرد شریف

کار خود بهترین باشید. او عاشق علم و کتاب بود و همیشه همه را به کتاب خواندن توصیه می کرد.

رضا ناجی بازیگر سینما از دیگر

هنرمندان حاضر در مراسم نیز پشت

کار گرفته بود و من امیدوارم فرصتی پیش بیاید تا وجوه بازیگری او را بیشتر آموزش دهیم.

حبیب اسماعیلی نیز در ادامه یادآور شد: خوب است که در زمان حیات این دوستان به آنها بها دهیم. ابراهیم آبادی جدای از اینکه بازیگر خوبی بود انسان شریفی هم بود. امروز بازیگر ابتدا نگاه می کند که چقدر نقش دارد و بعد آن را قبول می کند ولی آبادی اینگونه نبود.

نرگس آبیار کارگردان سینما نیز در این مراسم در سخنانی بیان کرد: ما سرمایه های خود را از دست می دهیم باید از این نسل آموخت اما متأسفانه ما بدون اینکه از گنجینه و تجربه گرانهای این پیشکسوتان خوبی بود انسان شریفی هم بود. امروز بازیگر ابتدا نگاه می کند که چقدر نقش دارد و بعد آن را قبول می کند ولی آبادی اینگونه نبود.

وی اضافه کرد: من سعادت داشتم با آقای آبادی کار کنم فقط سعادت داشتم در همسایگی او باشم و گاهی هم‌صحبت او شوم. باید از دوستان و هنرمندانی که باقی ماندند یاد کنیم.

دهکردی با بیان اینکه بارها از آبادی خواسته است خاطرات خود را ثبت کند و امیدوار است این خاطرات و تجربه ها ثبت شده باشد از محسن بخشنده داماد خانواده آبادی درخواست کرد به نمایندگی از آنها جلوی دوربین بیاید که وی در ادامه گفت: من ۱۵ سال است افتخار دارم داماد این خانواده باشم. نکته ای که همیشه می گفت این است که در

ابراهیم آبادی وجود ندارد و اگر این اتفاق برایش رخ نمی داد حالا حالاها سیمنا و تلویزیون صبح یکشنبه ۱۲ آبان با حضور هنرمندان سینما و تلویزیون از مقابل خانه سیمنا به سمت بهشت زهرا (س) برگزار شد. نرگس آبیار، هامیون اسعدیان، علی دهکردی، مهوش وفاری، خسرو احمدی، رضا ناجی از جمله حاضران در این مراسم بودند.

دهکردی در ابتدای مراسم گفت: هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق، بسیار متأسفم که هنوز سوگ داریوش اسدزاده را فراموش نکرده بودیم که ابراهیم آبادی را نیز از دست دادیم. آبادی عزیز مردی دلنشین و دوست داشتنی و همکار درجه یک بازیگری و کارگردانی تئاتر بود.

وی ادامه داد: او از اولین کسانی که بود که در خارج از ایران بازیگری و کارگردانی را تحصیل کرد به چسلاوای اگرام شد تا این هنر را بیاموزد. اگر امروز دنیای بازیگری از اعتلای چشمگیری برخوردار است و جوایزی می گیرند که تحسین جهانیان را برمی انگیزد راهی است که امثال آبادی و دیگر پیشکسوت ها پیش گرفتند. او در طیف گسترده ای در نقش آفرینی ها حضور داشته است از حضور در فیلم های کودکان که فانتزی بوده است تا سریال های فاخر تلویزیون.

دهکردی در پایان سخنانش بیان کرد: هیچ خاطره تلخی از