امتیاز

سه‌شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۸
۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ ● ۵ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۴۱ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

پانته‌آ بهرام :«حمایت» حق فعالان تئاتر شهرستان است

پانته‌آ بهرام بازیگر شناخته شده سینما و تئاتر که تهیه‌کنندگی نمایش «جنگ بازی» از جزیره خارک را عهده‌دار است، حمایت از بچه‌های تئاتر مقیم شهرستان را حق این هنرمندان و فعالان تئاتر دانست. پانته‌آ بهرام بازیگر با سابقه و شناخته شده سینما و تئاتر ایران این روزها در مقام تهیه‌کننده تئاتر در نمایش «جنگ بازی» به کارگردانی عبدی بناری حضور دارد. این نمایش که توسط گروهی از هنرمندان تئاتر جزیره خارک تولید و اجرا شده، از ۸ آبان در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران در حال اجرا است و تا ۳۰ آبان به اجرای خود ادامه می‌دهد.بهرام درباره دلایل و انگیزه خود برای حضور در مقام تهیه‌کننده نمایش «جنگ بازی»، به خبرگزاری مهر گفت: سال‌های سال است که بچه‌های تئاتر مقیم شهرستان این نقد را به حق دارند که دیده نمی‌شوند یا اصلا نادیده گرفته می‌شوند و من همیشه فکر می‌کردم که باید به طریقی از این بچه‌ها حمایت شود چون حق شان است.وی یادآور شد: نمایش «جنگ بازی» را سال گذشته در جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان دیدم و یکی از ویژگی‌های جذاب کار برای من این بود که مخاطب ۷ تا ۷۰ سال می‌توانند از تماشای این اثر لذت ببرند. نمایش به‌شدت پرانرژی است، بازی‌های چشمگیر، متن و موسیقی قابل توجهی دارد. ضرباهنگ «جنگ بازی» این تذکر را به انسان می‌دهد که به عینه ببیند چگونه کودکان در حالیکه در کوچه بازی می‌کنند به قربانی جنگ تبدیل می‌شوند.

این هنرمند با سابقه تئاتر تأکید کرد: برخی از بچه‌هایی که در تهران یا شهرهای بزرگ تئاتر کار می‌کنند مدعی ظاهر می‌شوند و برای من مهم بود که ببینند بچه‌هایی با کمترین امکانات و از جزیره خارک اثری را اجرا می‌کنند که مخاطب یک ساعت بدون پلک زدن اثر را تماشا می‌کند و درک این بچه‌ها از هنر تئاتر، میزانسن، موسیقی، بازی، بدن و صدا درک بسیار کاملی است.

بهرام اظهار امیدواری کرد با حمایت هنرمندان و تماشاگران بتوان این کار را ادامه داد و در سال با حمایت از چند گروه تئاتر جوان مقیم شهرستان‌ها، آثارشان را در تهران اجرا کرد.

وی در ادامه بیان کرد: حمایت الزاما مادی نیست و می‌توان توقع حمایت معنوی را از دوستان و هنرمندان داشت تا با حضورشان و چهره‌های آشنای‌شان تماشاگران بیشتری را برای تماشای این آثار به سالن‌جذب کنند.بازیگر نمایش‌هایی چون «افسون معبد سوخته»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «شکلک» و «خواب در فنجان خالی» در پایان سخنان خود گفت: نمایش «جنگ بازی» به تازگی اجرای خود را شروع کرده و امیدوارم هنرمندان شناخته شده با حضورشان در سالن ضمن تماشای اثر، در جذب مخاطب برای دیدن این اثر و حمایت از این گروه تأثیر بگذارند.نمایش «جنگ بازی» به نویسندگی حسن حاجت‌پور و با حضور عبد بناری، جواد وزیری، فرید عرب‌زاده، زینب فخار و مهسا انتشاری ساعت ۲۰:۳۰ به صحنه می‌رود. عماد عرب‌زاده و حسن جامعی اجرای موسیقی این اثر نمایشی را بر عهده دارند.

دبیر جشنواره مطرح کرد؛

به کائنات پناه می‌برم!

حمیدرضا آذرنگ دبیر جشنواره «تئاتر فتح خرمشهر» با گلایه از مشکلات برگزاری و حمایت نشدن این رویداد از جانب نهادها و مسئولان درباره جزئیات جشنواره سخن گفت.

نشست رسانه‌ای بیست ودومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر صبح امروز ۱۱ آبان ماه با حضور حمیدرضا آذرنگ در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.حسین رسولی مدیر روابط عمومی جشنواره در ابتدا اطلاعاتی آماری از گروه‌های شرکت کننده و ویژگی‌های نمایش‌های شرکت کننده در جشنواره را به شکل اینفوگرافی توضیح داد و یادآور شد قرار است ۵ عنوان نمایشنامه زیرنظر مهرداد رایانی مخصوص منتشر شود.

در ادامه نشست حمیدرضا آذرنگ بیان کرد: ما جشنواره‌مان را برای بزرگترین مناسبت ملی مان برگزار می‌کنیم. آزادی و رهایی خرمشهر زمانی که اتفاق افتاد کل ایران سرشار از شکوه بود. من نمی‌دانم الان چه اتفاقی افتاده که در برگزاری جشنواره‌ای درباره فتح خرمشهر آدم‌ها تنها می‌مانند. من خیلی ارادت دارم به آدم‌هایی که دور از فضای مجازی و بدون تبلیغات جانشان را کف دستشان گذاشتند اما در طول این ۴۷ سال عمرم این حجم از تنهایی را تجربه نکرده بودم و فکر می‌کنم تنهایی‌ام برابر با تنهایی محمد جهان‌آرا است.

وی ادامه داد: الان من هرچه بگویم وعده است و همچنان منتظرم کسانی که وعده داده‌اند به حرفشان عمل کنند. امروز اسامی این افراد را نمی‌گویم چون شاید هنوز رگ غیرتشان به جوش بیاید و بخواهند کمک کنند اما بعد از جشنواره با خیلی‌ها رخ به رخ خواهیم شد. من دستم را به تکدی جلوی خیلی از مسئولان دراز کردم و تمام غرورم را زیر پا گذاشتم و اصلا منتی هم برسر کسی ندارم و به خاطر مردم عزیز خرمشهر به برخی رو انداختم تا بتوانم حمایتی برای جشنواره کسب کنم اما هیچ کس سراغ من به‌عنوان دبیر جشنواره نیامد الا اداره کل هنرهای نمایشی که بیشتر از توانش در کنار ماست و منطقه آزاد اروند که در حد چارچوبی که برایش تعریف شده به ما کمک می‌کند.

آذرنگ با اشاره به محرومیت‌های آبادان و خرمشهر بیان کرد: در اداوار گذشته قرار بود پلاتوهایی زده شود که متاسفانه هیچ خبری از ساخته شدنشان نیست.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اسکان گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره با توجه به مشکلات مالی موجود، توضیح داد: در دوره‌های گذشته مسئولان اعتقادشان این بود که صبح گروه‌ها به جشنواره بیایند، غروب اجرا بروند و شب به شهر خودشان برگردند که من کاملا مخالف این اتفاق بودم چون جشنواره‌ها محل همگرایی گروه‌های استانی است و هیجانی در این جمع‌ها شکل می‌گیرد که بسیار جذاب است از همین رو مصرانه ایستادم که از روز اول تا آخر میزبان ۱۶ گروه نمایشی از استان‌های مختلف باشیم. نکته دیگر اینکه ما امسال کارگاه‌های آموزشی داریم و اگر عده‌ای نمی‌توانستند در این کارگاها شرکت کنند بی عدالتی می‌شد. همچنین جریان نقد از خیلی جشنواره‌ها رخت بربسته اما من از آقای نصرالله قادری تقاضا کردم که جریان نقد جشنواره را به راه بیندازد. متاسفانه خرمشهر هتلی که ۲۷۰ هنرمند را در خود جای دهد، ندارد و من نیز برای رعایت عدالت حاضر به متفرق شدن گروه‌ها نشدم از این رو قرار است گروه‌ها در هتل کاروانسرا در مرز آبادان و خرمشهر مستقر شوند و داوران و اساتید نیز در هتل آزادی اسکان یابند که این ۲ هتل به هم نزدیک هستند.

وی درباره میزان بودجه جشنواره عنوان کرد: ابتدا آقای قنواتی مدیر کل آن زمان ارشاد خوزستان به من گفتند ۲۵۰ میلیون تومان تنها بودجه‌ای است که در اختیار دارند اما در نهایت وعده داده شد که ۲۵۰ میلیون را به ۳۰۰ میلیون برسانند و حتی تلاش می‌کنند که ۴۰۰ میلیون بشود. اما در نهایت اعلام کردند که همان ۲۵۰ میلیون تومان را به ما می‌دهند و با ۲۵۰ میلیون تومان اداره کل هنرهای نمایشی الان ۵۰۰ میلیون نقدینگی غیر در اختیار، در اختیار داریم که فقط ۳۰۰ میلیونش خرج اسکان و اقامت می‌شود در حالی که برآورد ما یک میلیارد و دویست میلیون تومان بود چون امسال بخش‌های مختلفی به جشنواره اضافه شده است که برای دریافت بقیه هزینه‌ها قرار است به کائنات متوصل شوم یا به باورهایم پناه ببرم.

دبیر جشنواره تئاتر فتح خرمشهر متذکر شد: افتخاری برای من است که امسال برای جشنواره ۱۹۰ نمایشنامه نوشته شد که ۵ اثر از میان آنها قرار است به چاپ برسد.

وی در پایان یادآور شد: در سفری که به خرمشهر داشتم در هتل آزادی با آقای ناطق نوری برخورد داشتیم که ایشان قول همکاری و کمک به ما دادند و صبح آن روز از دفتر ایشان با من تماس گرفتند و گفتند هر کمکی بتوانند به ما می‌کنند تا اینجا ایشان حسن نیت خودشان را به ما نشان دادند اما متاسفانه کسی را که برای کمک به ما معرفی کردند هیچ کمکی به ما نکرد و کلا این قضیه فراموش شد. البته از همین جا هم از استاندار خوزستان می‌خواهم وقتی که با مردم مخصوصا هنرمندان و اهالی فرهنگ صحبت می‌کند اخم هایش را باز کند و به چشم آنها نگاه کند چون هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

در بیانیه روابط عمومی دادسرای عمومی و انقلاب تهران مطرح شد

روال قانونی در اکران فیلم «خانه پدری» رعایت نشده بود

روابط عمومی دادسرای عمومی و انقلاب تهران در بیانیه ای برخی موارد در خصوص رعایت نشدن روال قانونی اکران فیلم «خانه پدری» را تشریح کرد.

روابط عمومی دادسرای عمومی و انقلاب تهران در خصوص فیلم خانه بیانیه ای صادر کرد. در این بیانیه آمده است: «تولید کنندگان آثار فرهنگی و هنری همواره مورد احترام بوده و دارای حقوق قانونی می باشند. قوه قضائیه نیز بر این مبنا سعی بر هم افزایی و توسعه خدمات آنها به مردم و میهن عزیزمان دارد. در عین حال در خصوص توقف و جلوگیری از ادامه نمایش فیلم خانه پدری همچنان که در بیانیه قبلی دادستانی تهران تاکید شد و هرچند درخواستهای مردمی از دادستانی برای ورود به موضوع ار ابتدای نمایش فیلم خانه پدری وجود داشت و با ورود دادستانی به موضوع تاکنون صرفاً شکلی و نه محتوایی بوده است. بر حسب گزارش مراجع نظارتی مشعر بر عدم اعمال اصلاحات لازم برای پخش فیلم از ادامه نمایش آن جلوگیری شد. صائب بودن نظر بخش های مسئول در خصوص صدور پروانه ساخت و نمایش مورد قبول و احترام دستگاه قضایی است منتهی حسب گزارش های واصله روال قانون در اکران این فیلم به طور کامل طی نشده است زیرا:

۱- این فیلم از سال ۱۳۹۰ تقاضا برای نمایش آن به جریان افتاده و چندین نوبت در سال های متوالی در شورای پروانه نمایش مورد بحث و بررسی قرارگرفته ولی هیچ گاه شورای مذکور با اکران آن بدون قید و شرط موافقت نکرده است که این شروط صریحاً در صورتجلسات شورای نمایش قید شده.

۲- در مصوبه اخیر شورای صدور پروانه نمایش، پخش فیلم مذکور مورد تایید تمام اعضاء قرار نگرفته بلکه ۵ نفر از ۹ نفر نحوه اکران را متوجه رئیس سازمان سینمایی کشور نموده اند.

۳- شورای نمایش، علی القاعده حق واگذاری مسئولیت را به یک نفر نداشته و می بایست به وظیفه قانونی خود به شرح مذکور در ماده ۳ آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم و صدور پروانه مورخ ۱۳۸۲/۰۵/۱۹ مصوب هیئت وزیران عمل می نمود.

۴- مطابق بند ۱۱ ماده ۳ آیین نامه مذکور« نشان دادن صحنه هایی از جزئیات قتل، جنایت، شکنجه و آزار به نحوی که موجب ناراحتی بیننده و بدآموزی گردد ممنوع است» که این مقرره قانونی را نه آن تعداد از اعضاء شورای نمایش(۵ نفر) که امضاء کرده اند رعایت کرده و نه رئیس سازمان سینمایی کشور.

۵- در مصوبه اخیر، شورای صدور پروانه نمایش شروط اکران و نمایش فیلم را مستند به مصوبه قبلی شورا در سال ۱۳۹۳ نموده و این در حالی است که مصوبه سال ۱۳۹۳ نمایش این فیلم را مشروط به الف: درج قید سنی مخاطب (بالای ۱۶ سال) ب: تعدیل تماس های بدنی ج: نمایش محدود فیلم صرفاً جهت پخش در هنرو تجربه می نماید.

در نتیجه شروط یاد شده در مصوبه اخیر کامل رعایت نشده، مضافاً مصوبه شورای نمایش در سال ۱۳۹۳ نیز نصاب قانونی اعضاء را نداشته است و نمی توانسته مستند قرار گیرد.

بنا به مراتب مذکور رئیس سازمان سینمایی کشور در خصوص نمایش فیلم خانه پدری وظیفه قانونی خود را به شرح موارد فوق رعایت نکرده است و اصلاحات را منطبق با آیین نامه موصوف انجام نداده و در نتیجه باید پاسخگوی اقدامات خود باشد.

کارگردان مستند مطرح کرد؛

مدرسه پیرمردها بعد از ۵۰ سال دایر شد

اسماعیل میهن‌دوست منتقد و کارگردان سینما که به‌تازگی مستند بلند «سرخپوستان نجفی» را کارگردانی کرده است، درباره جزییات این مستند توضیحاتی ارائه کرد.

اسماعیل میهن دوست کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگاران درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: به تازگی ساخت یک مستند بلند ۸۰ دقیقه‌ای با عنوان «سرخپوستان نجفی» را به اتمام رسانده‌ام که اولین نمایش آن در ۲۸ آبان در خانه هنرمندان تهران خواهد بود. فیلمبرداری این فیلم حدود ۳ سال طول کشید که ما در مقاطع مختلف در ارومیه و تبریز و به میزان اندکی هم در تهران مشغول به کار بودیم.

وی درباره سوژه این مستند توضیح داد:«سرخپوستان نجفی» به طور کامل به زبان ترکی با زیرنویس فارسی تهیه شده است و درباره شروع دوستی مجدد جمعی بعد از ۵۰ سال است. این گروه که بین ۶۵ تا ۶۷ سال دارند ۵۴ سال پیش با هم همکلاسی بودند.

این کارگردان با بیان اینکه این افراد که حدود ۳۰ نفر هستند، بعد از این همه سال علاوه‌بر تشکیل گروه در فضای مجازی، هر سه ماه یکبار دور هم جمع می‌شوند، اظهار کرد: اکثر آنها ساکن ارومیه، تعدادی تبریز و تهران و تعدادی هم در خارج از کشور از جمله، کانادا، استرالیا، آلمان، اسکاتلند و...بسر می‌برند. ساکنان خارج از کشور حداقل سالی یک بار به ارومیه می‌آیند و در دورهمی گروه شرکت می‌کنند. اعضای این گروه ترکیب جالبی دارند در بین آن‌ها از کارگر ساده کشاورزی تا کارخانه‌دار، از بازنشسته آموزش و پرورش تا پزشک و مهندس و پروفسور ارولوژیست به چشم می‌خورد ولی این افراد وقتی کنار یکدیگر قرار می‌گیرند اختلاف طبقاتی‌شان رنگ باخته و برخورد و مناسباتشان مشابه ۵۴ سال پیش در داخل کلاس می‌شود.

میهن‌دوست ضمن بیان این مطلب که آن‌ها در سال ۹۶ بعد از ۵۰ سال به همان مدرسه‌ای که بودند، رفتند و جشن پنجاهمین سال تشکیل کلاسشان را به اتفاق خانواده‌هایشان آنجا برگزار کردند توضیح داد: من به صورت تصادفی این دوستان را پیدا کردم به این صورت که یکی از همکلاسی‌ها، از دوستان قدیمی و همشهری من بود و من به تدریج و آرام‌آرام به دل قصه آنها و جمعشان راه یافتم. آنها در خلوت و در جمع خودمانی خود کارهایی می‌کنند که ابتدا راحت نبودند غریبه‌ای شاهد آن باشد و یا دیگران از آن باخبر شوند. طبیعی است به اقتضای سنشان ابتدا دوست نداشته باشند کسی این کارها را ببینند.

وی درباره شرایط اکران این مستند هم گفت: وزارت ارشاد متاسفانه برای نمایش عمومی این مستند ممیزی زیادی اعلام کرده که در صورت اعمال فیلم کاملا ابتر خواهد شد. لذا من نپذیرفتم و فعلا در حال مذاکره هستیم. خوشبختانه با تک نمایش بدون ممیزی در خانه هنرمندان موافقت شده است.

این کارگردان در پایان گفت: برای من به‌عنوان یک فیلمساز مستقل امکان تامین سرمایه، گرفتن مجوز و عبور از موانع بوروکراتیک برای ساخت فیلم سینمایی پشت سرهم به راحتی فراهم نیست، به همین دلیل در فاصله فیلم‌های سینمایی، مستند کار می‌کنم. در حال حاضر در حالی‌که مستند تازه‌ام با موضوع مهاجرت در مرحله تدوین قراردارد، مشغول نگارش فیلمنامه سینمایی بعدی‌ام با یکی از شاگردانم هستم.

صدرنشینی کم‌فروغ «ترمیناتور» با ۲۹ میلیون فروش

«ترمیناتور: سرنوشت تاریک» هر چند موفق شد تا فیلم اول باکس‌آفیس این هفته آمریکای شمالی شود اما فروش ۲۹ میلیون دلاری چیزی نبود که اسکای دنس، پارامونت و دیزنی را دلخوش کند.

ششمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ترمیناتور» هر چند صدر باکس‌آفیس را از آن خود کرد اما برای فیلمی که با بودجه ۱۸۵ میلیون دلاری ساخته شده است فروش ۲۹ میلیون دلاری از اولین آخر هفته اکرانش، رقم قابل توجهی نیست.

این در حالی است که پیش‌بینی می‌شد این فیلم حدود ۴۰ میلیون دلار در ۳ روز اول اکران خود کسب کند. شروعی ۴۰ میلیون دلاری می‌توانست برای فیلمی که نقدهای مثبت دریافت کرده و احساسات مخاطبان را هم برانگیخته، قابل قبول باشد. با این حال به نظر می‌رسد نمایش «جوکر» بر فروش «ترمیناتور» تاثیر گذاشته است زیرا هر ۲ فیلم محصولی برای مردان جوان هستند.

۶۰ درصد تماشاگران «ترمیناتور: سرنوشت تاریک» در اولین هفته افتتاحیه‌اش را مردان تشکیل داده‌اند که بیش از نیمی از آنها کمتر از ۳۰ ساله بودند.

فروش بین‌المللی این فیلم احتمالا بتواند تقویت کننده فروش آن شود، هرچند در چین تاکنون تنها ۲۸ میلیون دلار فروش کرده است و شاید در ادامه بتواند عملکرد بهتری در این سرزمین به دست بیاورد. در مجموع این فیلم در بازار بین‌المللی ۷۲.۹ میلیون دلار فروش کرده و مجموع فروشش در سطح جهان ۱۲۳ میلیون دلار بوده است.

دیزنی اکران کننده فیلم در بازارهای بین‌المللی است و سه شرکت پارامونت، اسکای دنس و دیزنی سرمایه‌گذاران فیلم بوده‌اند. «ترمیناتور: سرنوشت تاریک » بار دیگر جیمز کامرون را در کنار لیندا همیلتون و آرنولد شوارتزنگر بازیگران فیلم که در اولین «ترمیناتور» با هم کار کردند، گرد آورده است. این فیلم توسط تیم میلر کارگردان «ددپول» ساخته شده و مکنزی دیویس، ناتایا ریس و گابریلا لونا دیگر بازیگران آن هستند. در این فیلم ماجراهای ۲ دهه بعد از وقایع فیلم «ترمیناتور: روز قضاوت» دنبال می‌شود و سارا کانر باید از یک دختر جوان به نام دانی راموس و دوستانش در برابر ترمیناتوری که از آینده فرستاده شده، محافظت کند.

فیلمنامه فیلم توسط دیوید اس.گویر نویسنده «شوالیه تاریکی»، جاستین روداس و بیلی ری نوشته شده است.

این فیلم شاید تنها فیلم باکس آفیس این هفته نبود که سرنوشتی تاریک داشت چرا که فیلم «بروکلین بی‌مادر» ساخته ادوارد نورتون به سختی توانست در میان ۱۰ فیلم نخست باکس آفیس جای بگیرد. این فیلم با فروش ۳.۶ میلیون دلار در ۱۳۰۰ سالن سینما شروعی ناامید کننده داشت. کمپانی برادران وارنر ۲۶ میلیون دلاری برای ساخت این درام جنایی نئو نوار هزینه کرده است. نورتون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی فیلم از بازیگران آن هم هست و در نقش یک کارآگاه خصوصی ظاهر شده است. بروس ویلیس و آلک بالدوین از دیگر بازیگران فیلم هستند.

از دیگر تازه‌واردهای باکس آفیس فیلم «هریت» بود که سرنوشت بهتری یافت و جایگاه چهارم را از آن خود کرد. این فیلم با فروش ۱۲ میلیون دلاری از نمایش در ۲۰۵۹ سالن سینما، درامی تاریخی است و نشان می‌دهد که این ژانر می‌تواند همچنان مخاطبان خود را داشته باشد. ۶۲ درصد تماشاگران فیلم را زنان تشکیل داده‌اند که ۵۹ درصد آنها بالای ۳۵ سال بودند. این فیلم به کارگردانی کیسی لمونز با بازی سینتیا اریوو، لسیل اودوم و جو آولین، داستان زندگی یک برده به نام هریت را روایت می‌کند که به یک مبارزه علیه برده داری می‌پردازد.

«هریت» با بودجه ۱۷ میلیون دلاری تولید شده است.

این هفته «جوکر» به کارگردانی تاد فیلیپس با وجود کاهش ۲۹ درصدی، موفق به فروش ۱۳.۶ میلیون دلاری شد تا در پنجمین هفته اکرانش جایگاه مناسبی را حفظ کند. این فیلم در آمریکا تاکنون ۲۹۹ میلیون دلار فروش کرده و فروش جهانی فیلم ۹۳۴ میلیون دلار بوده و انتظار می‌رود به زودی به کلوپ میلیاردی‌ها اضافه شود.

« مالیفیسنت: معشوقه شیطان» به کارگردانی یواخیم رانینگ با بازی آنجلینا جولی، آل فانینگ و میشل فایفر جایگاه سوم را در اختیار گرفت و با فروش ۱۲ میلیون دلاری همچنان به رقابت تنگاتنگ خود با «جوکر» ادامه داد. مجموع فروش فیلم در آمریکا ۸۴ میلیون دلار بوده و در بازار بین‌المللی نیز ۲۹۹ میلیون دلار فروش کرده است.

«خانواده آدامز» نیز در میان ۵ فیلم اول هفته جای دارد و با فروش ۸.۵ میلیون دلار دیگر، فروش خود را در بازار داخلی به ۸۵ میلیون دلار سانده است. این انیمیشن به کارگردانی کنراد ورنن ساخته شده است.این هفته فیلم سینمایی «ایرلندی» از نت‌فلیکس نیز اکران محدود خود را شروع کرد هر چند کمپانی سازنده آن تصمیم گرفت میزان فروش آن را اعلام نکند. این درام گانگستری به کارگردانی مارتین اسکورسیزی با بازی آل پاچینو و رابرت دنیرو از ۲۷ نوامبر به صورت آنلاین در دسترس قرار می‌گیرد.

یک فنجان چای داغ

الهام غفوری : «پایتخت۶» هم سفر به خارج دارد

تهیه کننده سریال «پایتخت» از مراحل پیش تولید این سریال و اضافه کردن بخش هایی به منزل نقی معمولی سخن گفت.

الهام غفوری در گفتگو با خبرنگاران درباره شروع فصل جدید سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم که قرار است برای نوروز ۹۹ آماده شود، بیان کرد: ما پیش تولید سریال «پایتخت» را شروع کرده ایم و اکنون بخشی از عوامل در شمال کشور هستند و لوکیشن خانه نقی را می سازند.

وی درباره لوکیشن منزل نقی در شیرگاه واقع در شمال کشور که در فصل های قبل نیز دیده شد اظهار کرد: لوکیشن خانه نقی همچنان در شیرگاه است ولی نیاز بود که بخش هایی به خانه نقی اضافه شود و الان گروهی در شیرگاه مشغول این ساخت و ساز هستند.

غفوری درباره زمان کلید خوردن فصل جدید سریال اعلام کرد: فکر می کنم اوایل آذر فصل جدید سریال کلید می خورد.

وی درباره بازیگران «پایتخت» نیز توضیح داد: فعلا در حال انتخاب بازیگر هستیم البته بازیگرانی که تا این لحظه مشخص هستند همان بازیگران اصلی سریال هستند که باید هماهنگی های لازم انجام و قراردادها بسته شود. نقش چندانی اضافه نشده و بازیگر جدیدی تاکنون به این تیم نپیوسته است.

تهیه کننده «پایتخت» درباره نویسندگی فصل جدید این سریال بیان کرد: آرش عباسی و محسن تنابنده در حال نگارش فیلمنامه سریال هستند و ۶ قسمت تاکنون نوشته شده است که تا زمان شروع تصویربرداری ۲ قسمت دیگر نیز نوشته می شود و مثل همیشه در زمان کار مابقی قصه هم شکل می گیرد.

غفوری درباره اینکه قرار است در خارج از کشور هم لوکشین داشته باشند، یا خیر توضیح داد: فکر می کنم خارج از ایران هم سکانس هایی داشته باشیم، یک سفر داریم که هنوز قطعی نشده است. به هر حال «پایتخت» سریال مورد علاقه مردم است و باید سفر و جذابیت های این چنینی هم داشته باشد.

این تهیه کننده درباره نسخه سینمایی «پایتخت» و اینکه ساخت آن منتفی شده است یا خیر، گفت: ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» کنسل نشده است ولی اولویت ما این بود که اول نسخه سریالی را بسازیم و تا پیدا شدن قصه ای برای سینما صبور باشیم.

وی در پایان گفت: محسن تنابنده هم تمایل داشت اول سریال را بسازیم چون با این زمان بندی و سرعتی که به عید نوروز نزدیک می شویم به تولید سینمایی نمی رسیدیم.

به کارگردانی محمد کارت؛

«شنای پروانه» در سکوت آغاز شد

طبق روابط عمومی فیلم، فیلمبرداری «شنای پروانه» نخستین فیلم سینمایی محمد کارت به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی و سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان که از چندی پیش در سکوت خبری آغاز شده بود، همچنان در حال انجام است.

فیلمبرداری این فیلم در مناطق جنوب شهر تهران آغاز شده است. سید مازیار هاشمی به عنوان مجری طرح در این پروژه سینمایی حضور دارد. «شنای پروانه» جهت شرکت در جشنواره فیلم فجر سال جاری آماده نمایش می‌شود.

در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌آ بهرام، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا، مه‌لقا باقری، نادر شهسواری و با معرفی آبان عسکری به ایفای نقش می‌پردازند و اسامی بازیگران دیگر این پروژه سینمایی نیز به زودی اعلام خواهد شد.

فیلمنامه این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، توسط محمد کارت، حسین دوماری و پدرام پورامیری نوشته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «در جنوب شهر، شنای پروانه طوفان به پا می‌کند.»

از عوامل اصلی این فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان، مدیرصدابرداری: مهدی صالح کرمانی، طراح گریم: عظیم فراین، طراح لباس: غزاله معتمد، طراح صحنه: سعید حسنلو، مدیر تولید: سعید هاشمی، مدیر تدارکات: سجاد نوری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: ایمان توکلی، منشی صحنه: سیمین آزادی، عکاس: فتاح ذی‌نوری، مستند پشت‌صحنه: محمدجواد گلزاری، استوری بورد: پوریا هادی زاده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیگ اشاره کرد.

از جمله آثار محمد کارت می توان به فیلم‌های مستند سینمایی و کوتاه داستانی چون «خون‌مردگی»، «بختک»، «معلق» «آوانتاژ»، «بچه‌خور» اشاره کرد.

مدیرعامل دیزنی از مارول حمایت کرد

طبق خبر از آسوشیتدپرس، باب ایگر مدیرعامل کمپانی دیزنی فرد جدیدی است که وارد چرخه حرفه ای شد که با اظهار نظر مارتین اسکورسیزی شروع شد. اسکورسیزی اخیرا گفته بود فکر نمی‌کند فیلم‌های مارول چیزی به دنیای سینما افزوده باشند.

اکنون باب ایگر اعلام کرد در سایه اظهارنظرهای اخیر، هراسی ندارد که برای فیلم‌های مارول بپا ایستد.

وی در مصاحبه با بی‌بی‌سی تاکید کرد که حمایت خود را از این فیلم‌ها دوچندان می‌کند.

مدیرعامل دیزنی افزود: مارتین اسکورسیزی یک فیلمساز بزرگ است. من او را بی حد و اندازه ستایش می‌کنم. او چند تا از بزرگ‌ترین فیلم‌های سینما را ساخته است اما من سر این موضوع با او حرف دارم. اول از همه، مارول دارد فیلم می‌سازد. همین فیلم‌ها را. این همان کاری است که اسکورسیزی هم می‌کند. اینها هم فیلم‌های خوبی هستند.

ایگر سپس به واقعیتی اشاره کرد که خود اسکورسیزی مطرح کرده بود؛ این که او هیچ یک از فیلم‌هایی را که به آنها نقد دارد، ندیده است. وی گفت: فکر نمی‌کنم او هرگز فیلمی از مارول دیده باشد. کسی که فیلمی از مارول ندیده باشد نمی‌تواند درباره آنها به درستی اظهار نظر کند.

اسکورسیزی این سخنان را در گفت‌وگو با سایت سینمایی امپایر مطرح کرده بود و فیلم‌های مارول را به پارک‌های موضوعی شبیه دانسته بود.

کانال دیزنی پلاس که به زودی و از اواخر همین ماه آغاز به کار می‌کند، امکان تماشای فیلم‌های مارول را به صورت آنلاین ممکن می‌سازد. «بیوه سیاه» یکم ماه می ۲۰۲۰ استریم می‌شود و «فالکون و سرباز زمستان» نیز پاییز ۲۰۲۰،«ابدی‌ها» ۶ نوامبر ۲۰۲۰ و «شاگ-چی و افسانه ۱۰ حلقه» نیز ۱۲ فوریه ۲۰۲۱.

هنوز فیلم‌های بیشتری در راه است که «لوکی»، «وندا ویژن»، «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی»، «ثور : عشق و تندر» و « پلنگ سیاه» از جمله آنها هستند.

آگهی اطلاع رسانی درخصوص سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)
شماره ۱۳۹۸,۴۸۰۳
نوبت دوم

شرکت گاز استان گلستان براساس مصوبه هیئت محترم وزیران از این پس ، کلیه معاملات خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به انجام خواهد رسانید .
لذا از کلیه اشخاص حقیقی وحقوقی شامل پیمانکاران داوطلب شرکت درمناقصات استعلامات شرکت گازاستان گلستان تقاضا می گردد درسامانه ستاد ثبت نام نمایند تا از طریق این سامانه درفرآیند معاملات (مناقصه/خرید خدمات واستعلام و...) این شرکت قابلیت همکاری داشته باشند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر ارتباط با شماره دفتر خدمات سامانه ستاد در استان گلستان ۲۲۴۳۴۳۱۰-۰۱۷ میباشد.
آدرس سامانه ستاد : www.setadiran.ir
روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان