

دوشنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۸ • ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ • ۱۳ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر مسافرتی تهران توضیح داد: تفاوت نرخ ارز موجب ارزانی سفر شده است

رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر مسافرتی تهران گفت:در صنعت گردشگری هیچ تولیدی نداشته‌ایم که بگویم به واسطه آن هزینه های سفر کاهش پیدا کرده بلکه تفاوت نرخ ارز موجب ارزانی سفر شده است.

امیر پویان رفیعی شاد رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران در گفتگو با خبرنگاران درباره اینکه گفته می شود ایران ارزان ترین کشور در دنیاست و می تواند بهترین دلیل سفر گردشگران خارجی به ایران باشد گفت: باید درباره ارزان بودن ایران به عنوان یک مقصد گردشگری از بعد دیگری نگاه کرد. ما در صنعت گردشگری هیچ تولیدی نداشته ایم که بگویم به واسطه آن هزینه های سفر کاهش پیدا کرده است. در واقع ما اقدامی انجام نداده ایم تا ایران به عنوان مقصد گردشگری ارزان شودوی در ادامه بیان کرد: این ارزانی به دلیل تفاوت نرخ ارز و ریال است که باعث شده این اتفاق بیافتد بنابراین خیلی هم جای خوشحالی ندارد که بگویم اولین کشور از نظر ارزان بودن هستیم. چون این ارزانی برای گردشگران داخلی ما نمودی ندارد و از طرفی برای مردم ایران هنوز هم هزینه خورد و خوراک و اقامت و حمل و نقل گران هست. این در قیاس با کشورهایی است که روابط بهتری با آنها داریم. اگر ایران را بر ترکیه و مالزی مقایسه کنیم می بینیم که محصولات گردشگری در ایران خیلی هم ارزان نیست. رفیعی شاد درباره اینکه برخی هم می گویند نسبت خدمات و قیمت ها در ایران یکسان نیست توضیح داد: اگر می گویم که این قیمت با خدمات داده شده یکسان نیست به دلیل عدم حمایت از صنعت گردشگری است. چون در کشورهایی که ادعای رشد گردشگری را می کنند از فعالان گردشگری اش حمایت می شود ولی در ایران نه. وی در پاسخ به این سوال که چرا با وجود همین تفاوت نرخ ارز باز هم گردشگر به ایران نمی آید گفت: ورود گردشگران نسبت به سنوات گذشته تغییر کرده است در واقع نوع گردشگرانی که به ایران می آیند متفاوت شده است اکنون اگر به شهری مثل مشهد سفر کنید می بینید که تعداد گردشگران عربی بسیار زیاد شده است اگر قیلا گردشگر کلاسیک داشتیم اکنون بیشتر گردشگران مذهبی و هلت توریسم به ایران می آیند. اینکه این تغییر چقدر انتفاع بیشتری برای کشور داشته است یا نه را هنوز نمی دانیم و باید بررسی شود. از طرفی صرف ارزان بودن دلیل سفر گردشگران خارجی به یران نیست. حتی شاید در برخی از اوقات ارزان بودن خیلی زیاد خودش ضد تبلیغ هم باشد.

رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر

سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران بیان کرد: اخبار نادرست درباره ایران، تحریم ها

و آماده نبودن زیرساخت ها ، نبود بستر فروش

آنلاین محصولات و تورهای گردشگری به دلیل مشکلات مرادات بانکی و ... از جمله مشکلاتی

است که باعث شده گردشگر به ایران نیاید.

تشریح اطلاعات عروسک‌ها و بازی‌های بومی در اطلس مردم‌شناسی

مسئول بخش اطلس مردم‌شناسی گفت: علاوه بر موضوعات اجتماعی، اطلاعات اسباب‌بازی‌ها، عروسک‌ها و بازی‌های بومی در اطلس مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی آمده است. مصومه رخشا مسئول بخش اطلس مردم‌شناسی و عضو گروه آموزشی پژوهشکده مردم‌شناسی در گفت‌وگو با خبرنگاران، درباره طراحی اطلس مردم‌شناسی در پژوهشگاه میراث فرهنگی، گفت: اطلس مردم‌شناسی نرم‌افزاری است که به صورت رسمی از سال ۸۴ شروع به فعالیت کرد که در همان دوران برای طراحی نرم‌افزار اقدام کردیم اما با مشکلات عدیده روبرو شدیم و بعد از تغییر مدیریت‌ها در سازمان این نرم‌افزار نیمه‌کاره رها شد. ولی در سال ۹۴ با مدیریت جدید تدوین اطلس‌های جامع در بحث سیاست‌های پژوهشگاه میراث فرهنگی قرار گرفت‌او در ادامه افزود: ما هم از آن سال تصمیم گرفتیم که دوباره نتایج تحقیقاتمان را از پژوهش‌های پیشین ارائه بدهیم و در واقع ازمون و خطای زیادی را پشت سر گذاشتیم و نیمه اول سال ۹۷ اطلس آماده بارگذاری شد، البته اطلس این قابلیت را هم دارد که در آینده به‌روزرسانی شود زیرا این اطلس به صورت نرم‌افزار برنامه‌ریزی شده است.رخشا درباره برنامه‌ها و قابلیت‌های اطلس، اظهار کرد: اطلس نزدیک به ۱۹ آیتم و شاخه اصلی داره همانند «خانواده و خویشاوندی»، «پوشاک»، «خوراک»، «بازی»، «ورزش»، «ادبیات شفاهی»، «معیشت»، «پزشکی مردمی» و… است که باز این بخش‌های اصلی شامل زیرشاخه‌هایی است که برای اطلس ۱۳۸ فرم طراحی کردیم تا اطلاعات هر شاخه را در قالب این فرم‌ها وارد کنیم. در واقع اطلس هم شامل نقشه، نمودار، جدول، فیلم، عکس و متن است که به مرور در حال بارگذاری و تکمیل تمام این اطلاعات هستیم. او درباره گنجنامه شدن اطلاعات بازی‌های بومی، اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های سنتی در اطلس مردم‌شناسی گفت: بخشی از اطلس مربوط به بازی‌ها و اسباب‌بازی‌ها می‌شود که بازی‌های مرتبط به زمان گذشته، سنتی و بومی است؛ البته بخش بازی و اسباب‌بازی‌ها از یکدیگر جدا است، یعنی بازی‌های بومی به صورت مجزا و اسباب‌بازی هم مجزا بازگزاری شده‌اند که در بخش اسباب‌بازی، عروسک‌های سنتی و بومی گنجانده شده است. او درباره کار با نرم‌افزار اطلس مردم‌شناسی گفت: در حال حاضر این نرم‌افزار در دسترس عموم قرار نگرفته است زیرا در حال بازگزاری اطلاعات هستیم اما در دسترس قرار دادن برای عموم مخاطبان به عهده پژوهشگاه میراث فرهنگی و خطمش‌ی و برنامه‌ریزی آن‌ها است.

برپای نشست اعضای بخش کودک

در بنیاد سینمایی فارابی با موضوع «تولید مشترک» ؛

تابش: جاده ابریشم مدرن، بدون حضور ایران ممکن نیست

اعضای بخش کودک بنیاد فیلم چین که به ایران سفر کرده‌اند، در نشست‌ی با «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به تبادل‌نظر در خصوص انجام تولیدات سینمایی مشترک بین دو کشور پرداختند.

به گزارش امتیاز، این نشست صبح امروز با حضور «ژوان هوانگ» بخش کودک بنیاد فیلم چین و «هانویونه ژانگ»، مدیر امور بین‌الملل این بنیاد و کارشناس بخش کودک سینمای چین، در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

بر اساس این خبر، «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این نشست گفت: ارتباط سینمایی ایران و چین بسیار حائز اهمیت است و امیدوارم مذاکرات و برنامه‌ریزی‌ها منتج به همکاری‌های سینمایی خوبی بین دو کشور شود. او ضمن اشاره به فعالیت بنیاد سینمایی فارابی در حمایت از تولیدات سینمایی اعم از فیلم‌های سینمای کودک، برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، برنامه‌ریزی و حمایت از اکران فیلم‌های این ژانر در سطح کشور، گفت: ظرفیت‌های بزرگ داستانی و وجود گنجینه‌های ادبی که سینمای ایران از آن بهره‌مند است و نیز حضور کارگردانان بزرگ و صاحب‌نام چند نسل در کنار هم، سینمای ایران را به یک سینمای باظرفیت، قابل اعتنا و بی‌همتا در منطقه بدل کرده است.

تابش ادامه داد: سال‌هاست که چین روی موضوع جاده ابریشم متمرکز است و ما معتقدیم که جاده ابریشم مدرن، ذیل صنعت تصویر، بدون حضور ایران به عنوان یک کشور صاحب صنعت سینما ممکن نیست. تلاش‌های مشترک ایران و چین، می تواند به‌گونه‌ای طراحی شود که در حوزه تولید و اکران، به یک همکاری پایدار و دارای تداوم بدل شود. ما در یک برنامه زمان‌بندی‌شده، می‌توانیم سهم بیشتری از تولیدات مشترک سینمای ایران و چین را به دست بیاوریم و در این راه باید روی خلق ایده‌های مشترک برای تولیدات بین دو کشور، به وجود آوردن پلتفرم‌های مشترک برای توزیع آثار و همکاری‌های بین جشنواره‌ای که مسیر درستی برای رسیدن به بازار بادوام و پایدار است، برنامه‌ریزی صورت گیرد.

باید به چین تبریک بگویم که موفق به همکاری با مجید مجیدی شد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: مشخصاً در حوزه سینمای کودکان و نوجوانان، ایده‌های خوب و جذابی وجود دارد که می‌شود در چین در میان گذاشت تا کارگردانان بزرگ و موسسات سینمایی دو کشور بتوانند در این ژانر همکاری‌های بیشتری با هم داشته باشند.

او ادامه داد: در جریان سفر اخیر مجید مجیدی به چین کودکان است و باید به چین تبریک بگویم که موفق به همکاری با مجید مجیدی شد.امیدوارم ثمره فیلمی که ساخته می‌شود، فصلی جدید در همکاری‌های سینمایی ایران و چین باشد.

تابش همچنین در این نشست تأکید کرد: دستیابی به تولید مشترک بین ایران و چین، نیازمند شناخت ذائقه‌های مشترک و تأمل بیشتر و بررسی در این زمینه است.

ژوان هوانگ: با همکاری مشترک، بازار فیلم چین برای سینمای ایران باز می‌شود

در این نشست، «ژوان هوانگ» مدیر بخش کودک بنیاد فیلم چین ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این نشست گفت: تمرکز فعالیت این



بنیاد روی سینمای کودکان و نوجوانان است. همه بر این باورند که مرکز سینمای کودک چین در بهبود وضعیت تحصیلی و ارتقای سطح آموزشی کودکان تأثیری به‌سزا داشته است و این با توجه به جمعیت زیاد کشور و جمعیت ۲۰۰ میلیون نفری دانش‌آموزان این کشور، حائز اهمیت است.

او در ادامه گفت: تأثیرات سینمای کودک ایران در جهان بیش از چین بوده است. نگاه ما به سینمای ایران و به ویژه سینمای کودک ایران خاص و ویژه است.«ژوان هوانگ» گفت: ایران و چین اشتراکات فرهنگی زیادی دارند و ما امروز به اتکای این اشتراکات می‌توانیم با تولید سینمایی مشترک، رو به جلو حرکت کنیم.

این مدیر سینمایی از کشور چین اظهار داشت: «بایی در آسمان» پروژه جدید مشترک «مجید مجیدی» می‌تواند شروع همکاری

همه‌جانبه سینمای ایران و چین باشد و هدف آتی ما، دستیابی به ارتقای همکاری‌های مشترک است چرا که معتقدیم اگر بنیاد سینمای فارابی و بنیاد فیلم چین، به سمت تولید مشترک حرکت کنند، بازار فیلم چین برای سینمای ایران باز می‌شود و چین هم از اعتبار سینمای ایران بهره مند می‌شود و این یک رابطه متقابل است.

او به ارتباط بین بنیاد فیلم چین و مجید مجیدی برای تولید سینمایی مشترک اشاره کرد و

در کنار ادعای نویسنده در دو کتابش؛

جنجال بالا گرفت! گذرنامه صربی هاند که به معنی شهروندی است؟

که برمنای آن گذرنامه تنها برای شهروندان یوگسلاوی صادر می‌شد

و در حالی که نمی‌توان از صفحات پاسپورت هاندکه تعیین کرد که آیا وی تابعیت یوگسلاوی را گرفته بود یا نه، اما قوانین گذرنامه یوگسلاوی بر این تاکید داشت که این گذرنامه فقط به دارندگان

ملیت یوگسلاو داده خواهد شد.

پاسپورت یوگسلاو هاندکه اکنون اهمیت پیدا کرده زیرا اهدای نوبل ادبیات به وی به جنجالی بدل شده و از وی به عنوان نویسنده‌ای که از نسل‌کشی حمایت کرده است، یاد می‌شود. این در حالی است که آکادمی نوبل تاکید دارد که وی در کتاب‌ها، نمایشنامه‌ها و مصاحبه‌هایش به صورتی عادلانه و بی‌طرفانه درباره بوسنی و

مسلمانانش ابراز نظر کرده است.

جدای از گذرنامه یوگسلاو، هاندکه در دو کتابش با عنوان «سفری به رودخانه‌ها» و «افرونی تابستانی به سفر زمستانی» اصلا این مورد را که آیا مسلمانان بوسنیایی توسط صرب‌ها کشته شده‌اند یا نه مورد شک قرار داده است. وی حتی این نظریه را مطرح کرد که خون‌بارترین قتل‌ها به سارایوو توسط مسلمانان علیه خودشان سازماندهی شده بود تا خشم جهانی را نسبت به صرب‌ها افزایش دهد. این در حالی است که حدود ۱۰۰ هزار تن از جوانان و مردان بوسنی در فاصله ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۵ در جنگ کشته شدند واین یکی از بزرگ‌ترین آمار کشته شدن سربازان و شهروندان مسلمان و در

گفت: این ارتباط، روند خوب و متداومی دارد و ما

از این بابت خوشحالمیم.

امیدواریم با تداوم پیگیری‌ها، تفاهم نامه رسمی سینمای دو کشور در تولید مشترک امضا شود

تابش در بخشی دیگر از سخنان خود در این نشست گفت: ما در سال جاری با بنیاد فیلم چین مذاکرات فشرده‌ای داشتیم و تفاهمنامه‌ای با همکاری وزارت امور خارجه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آماده شد. ذیل این تفاهم‌نامه، طرح دوساله با هدف ایجاد پلتفرم‌های مشترک، شتابدهی ویژه تولیدات مشترک سینمای ایران و چین و همکاری بین جشنواره‌ای آماده شد و تلاش ما بر این بود تا این تفاهم‌نامه به امضا برسد اما روند این تفاهم به دلیل تغییر ساختار اداری و سیاسی در چین دچار وقفه شد و امیدواریم با تداوم پیگیری‌ها، همکاری رسمی سینمای دو کشور تقویت شود.

استقبال اولیه از پیشنهاد هوانگ در طرح ایجاد «اتحادیه آسیایی سینمای کودک»

«ژوان هوانگ» همچنین در این نشست طرح ایجاد «اتحادیه آسیایی سینمای کودک» را با محوریت سینمای ایران و چین مطرح کرد که با استقبال اولیه مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان روبرو شد و مقرر شد درباره شیوه ادامه مذاکرات برای ایجاد این اتحادیه تبادل‌نظر صورت گرفت.

«راند فریدزناده» معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، «حبیب ایل‌بیگی» قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی و رئیس کارگروه تخصصی سینمای کودک و نوجوان، «حسین‌شیخ‌الاسلامی» مشاور مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و «عادل خانی» کارشناس فرهنگی و سرپرست و معاون رازین فرهنگی ایران در چین طی سال‌های گذشته نیز در این نشست در خصوص تبادل‌ات انجام شده بین سینمای ایران و چین و تلاش‌های صورت گرفته پیش از این و در دوره اخیر، شاخص‌های همکاری سینمای دو کشور به عنوان پل ارتباطی شرق و غرب و دستیابی به راهکارهای عملی و تبیین شکل این همکاری به اظهارنظر پرداختند.

اخبار

اینترنت و سواد مجازی» با حضور شکرخواه رونمایی می‌شود

کتاب «اینترنت و سواد مجازی» با حضور سعیدرضا عاملی (نویسنده کتاب و دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی) و یونس شیرخواه روز دوشنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۸ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات رونمایی می‌شود.

کتاب «اینترنت و سواد مجازی» با حضور سعیدرضا عاملی (نویسنده کتاب و دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ روز دوشنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۸ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات رونمایی می‌شود.در این برنامه یونس شکرخواه (عضو هیأت‌علمی دانشگاه تهران)، علیرضا طالب‌پور(رئیس پژوهشکده فضای مجازی دانشگاه شهید بهشتی)، مسعود کوثری (عضو هیأت‌علمی دانشگاه تهران)، حسین کلانتری (سرپرست پژوهشگاه فضای مجازی) و سید وحید غفیلی (رئیس پژوهشکده ارتباطات پژوهشگاه فرهنگ و هنر) سخنرانی خواهند کرد.کتاب «اینترنت و سواد مجازی، ضمن ارائه الگوی سواد دوفضایی، اجزای ساختار سه‌سطحی سواد مجازی را که متشکل از مؤلفه‌های عمومی، اختصاصی و حرفه‌ای یا تخصصی است، ارائه می‌کند.این کتاب همچنین، ضمن تلاش برای ساختاردهی به سواد مجازی، شرایط و ملاحظات فرهنگی، ارزشی، دینی و معنوی کاربران را نیز لحاظ کرده و نسبت به متناسب‌سازی این سواد با سایر علوم حساسیت نشان می‌دهد. این کتاب که با محوریت مفهوم دوفضایی شدن تدوین یافته است، با ارائه یک ترکیب‌بندی ابتکاری سه‌سطحی در سواد مجازی، درصدد ارائه خوانش جدیدی از این سواد است که از جامعیت نظری و کاربردی و متناسب با رابطه متقابل و ترکیبی دو فضای مجازی و واقعی برخوردار باشد.علاقه‌مندان به حضور در این برنامه، می‌توانند به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان دمشق، شماره ۹ مراجعه کنند

شماره جدید آزما با پرونده‌ای درباره «بانوکاری» روی پیشخوان آمد

شماره جدید ماهنامه فرهنگی اجتماعی آزما با پرونده‌ای درباره زنان در جهان رسانه منتشر شد و روی پیشخوان مطبوعات آمد. صدوچهل‌ویکمین شماره ماهنامه فرهنگی اجتماعی آزما ویژه آبان ۹۸ به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمده است.

اولین‌مطلب این‌شماره، یادداشت سردبیر با عنوان «گریزندگان از نقد و بار مسئولیت»

است و پس از آن، مطالب بخش‌های «از یادها»،

«تیم‌بگاه»، «هیزگرد»، «پرونده»، «گفت‌وگو»،

«یادداشت»، «شعر خودمان»، «شعر دیگران»،

«داستان ایرانی»، «داستان خارجی»، «نقد»،

«در حوالی صحنه» و «پیشخوان کتاب» آمده‌اند.

در بخش «از یادها» دو مطلب درباره

حسین دهلوی و نادر افشاری درج شده و سپس

در بخش «تیم‌بگاه» مطلب «حاصل آن‌همه نقد

و جدل، خاموشی» با رویکرد نگاهی به مطبوعات

دهه‌های سی، چهل و پنجاه ایران آمده است.

میزگرد این‌شماره آزما هم بررسی شعر امروز در

غیبت چشمان باز نقد است که با حضور مشیت

علایی، کامیار عابدی و حافظ موسوی برگزار

شده است. پرونده ویژه شماره آبان‌ماهی «آزما»

هم درباره زنان در جهان رسانه است که با عنوان

«حضور به رنگ آبی در شط رنج» چاپ شده

و مطالبی از سید فرید قاسمی، مینو بدیعی،

علی‌اکبر قاضی‌زاده، زهره نیلی، ناصر بزرگمهر

و مقالاتی مفتاح را در بر می‌گیرد. در ادامه

هم سیدعلی درباره نخستین روزنامه‌نگار زن

دنیا، مارتا گلهوون زن روزنامه‌نگاری که مدتی

را با ارنست همینگوی زندگی کرد، زانی که با

جنگ جنگیدند، مری کولوبین زن خبرنگاری که

سرانجام در راه پوشش اخبار جنگ جان خود را

از دست داد، توصیه‌های هفت روزنامه‌نگار زن

برای خبرنگاران جوان و … هم چاپ شده‌اند.در

بخش داستان ایرانی این‌شماره، «آقای قنصه و

خانم گرینوف» نوشته سینا قنبرپور و در بخش

داستان خارجی هم داستان «وقتی ماست

حکومت را به دست گرفت» از جان اسکاتلی را

ترجمه بهداد احمدی چاپ شده است. در بخش

«نقد» هم مستند بهارستان خانه ملت ساخته

بابک بهداد مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.

تئاتر موزیکال «مری پاپینز» هم در بخش «در

حوالی صحنه» آزما با تیتیر «آاز پول و رقص

سرمایه» تحلیل شده که در این‌زمینه با کوروش

نریمانی، پیام فروتن و مسعود دلخواه گفتگو

شده است.این‌مجله با ۷۴ صفحه و ۱۵ هزار

تومان منتشر شده است

کشف جسد مومیایی در تپه هگمتانه کذب است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان گفت: کشف جسد مومیایی در تپه هگمتانه همدان کذب است. علی‌المعیر در گفتگو با خبرنگاری مهر با بیان اینکه اخیرا در فضای مجازی خبری مبنی بر اینکه در حفاری انجام شده در تپه هگمتانه جسد مومیایی کشف شده منتشر شده است، گفت: کشف جسد مومیایی در تپه هگمتانه همدان کذب است. وی عنوان کرد: هر گونه کاوش علمی باید با مجوز پژوهشگاه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صورت گیرد کمااینکه در حفاریهای انجام شده طی چند دهه اخیر در هگمتانه هیچگونه جسد مومیایی در تپه هگمتانه همدان کشف نشده است.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان عنوان کرد: در ایران باستان در تدفین مردگان این عمل (مومیایی) صورت نمی‌گرفته است.مالمیر با بیان اینکه در چند دهه اخیر هیچ حفاری در محوطه سنگ شیر همدان صورت نگرفته است، گفت: طی سال گذشته و سال جاری هیچگونه کاوشی در محوطه هگمتانه انجام نشده و مطالب عنوان شده در فضای مجازی سندیت ندارد و کذب است.

رضانی در نشست رسانه‌ای خبر داد

بهره‌برداری از یک کتابخانه مرکزی و پنج کتابخانه سیار تا پایان سال

رضانی گفت: اسمال دستورالعمل کتاب یاران تدوین شده است و تلاش داریم با گذراندن مراحل قانونی در هفته کتاب ابلاغ شود. باقی برنامه ها نیز کلاس ها و دوره های آموزشی مختلف هستند.

وی گفت: در قانون نهاد کتابخانه ها تصدی کارتری تمام کتابخانه به جز آنچه در قانون آمده مثل کتابخانه مجلس و ... اداره و نظارت بر کتابخانه ها و سالن های مطالعه با نهاد کتابخانه ها است. این بند از قانون تا به حال اجرا نشده بود. به این ترتیب از حمایت وزیر ارشاد و وزیر کشور هم محروم اجزایی اش به لحاظ قانونی انجام شد و از این به بعد نظارت نهاد را روی کتابخانه ها خواهیم داشت. البته باید بگویم که ما به تنهایی نمی توانیم این کار را انجام بدهیم.

معاون توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخانه نهاد کتابخانه ها تصریح کرد: در مقایسه ای که دوستان ما در نهاد انجام داده اند بین شش ماهه سال اول ۹۷ تا شش ماهه دوم آن سال، عضویت ۱۷ درصد، امانت کل ۳۰ درصد، امانت خارج و داخل کتابخانه ۴ درصد، میزان مراجعه ۱۵ درصد، تعداد صندلی مطالعه ۷ درصد، تعداد کتابخانه ۲.۵ درصد و میزان نسخه های کتاب ۶ درصد افزایش یافته است. اما کاهش های جدی ما در حوزه کتابخانه، مشارکتی است و دلیلس هم مشخص است چون کتابخانه مشارکتی توسط بخش خصوصی و خیرین اداره می شوند. بنابراین به خاطر وضع اقتصادی ۱۵ درصد کاهش داشتیم و سعی داریم حمایت لازم را به عمل آوریم.

رضانی در بخش دیگری از این نشست درباره افتتاح کتابخانه های مرکزی در مراکز استانها گفت: سال گذشته افتتاحیه کتابخانه های بیرجند و مشهد را داشتیم و امسال در تالاشیم کتابخانه یزد را تا پایان سال آماده بهره برداری کنیم که با این کار تعداد کتابخانه های مرکزی کشور به ۱۰ باب می رسد. امیدواریم بتوانیم تا سال آینده یک یا دو کتابخانه مرکزی را به بهره برداری برسانیم.



و یکپارچه اش بخاطر برنامه ریزی صورت گرفته و بارگذاری شده است. این سامانه و ساختار منسجم هم بناسد در هفته کتاب رونمایی شود.

ما همچنین اسمال نشست بین المللی کتابخوان را با موضوع پیامبر اعظم(ص) در بخش مرکزی نهاد کتابخانه ها داریم و در آن از حضور چهره ها و شخصیت های بین المللی برای معرفی کتابهایی در رابطه با پیامبر(ص) بهره خواهیم برد.

معاون توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخانه نهاد کتابخانه ها افزود: در مجموع ۱۸ هزار و ۴۵۰ کتاب و فعالیت در ایام هفته کتاب در گستره ۲۱ استان کشور برگزار می‌شود. برنامه ها به طور روزانه برگزار می‌شوند وبیشترین برنامه در سطح آبان معرفی شوند. ما علاوه بر برنامه های ملی، روز است. امسال در هفته کتاب ۱۱ باب کتابخانه جدید افتتاح می‌شود. ۴ کتابخانه توسعه پیدا می کند، ۱۰ جایگاهی ساختمان داریم و یک مورد هم بازسازی و بهره برداری از اماکن مربوط به کتابخانه ها است. به مناسبت فرا رسیدن هفته کتاب روز ۲۵ آبان عضویت در کتابخانه های سراسر کشور رایگان است و جریمه دیرکرد در بازگردان کتاب به کتابخانه به شرط بازگرداندنشان بخشیده می‌شود.

برنامه ملی مورد تقدیر قرار می گیرند. در زمینه خیرین کتابخانه ساز امسال با تنوع زیادی مواجه بودیم؛ اعم از اهدای کتاب، کتابخانه سازی و ...

رضانی گفت: امسال از استادانارن به عنوان روسای انجمن های برتر تقدیر خواهد شدو همانطور

که می دانیم انجمن ها رکن قانونی نهاد کتابخانه ها در استانها و شهرستانها هستند. در سالی که گذشت همچنین برنامه و جشنواره خاطره نویسی کتابداران عزیزی را داشتیم که نتایج برندگان این مسابقه اسمال مشخص می شوند و کتاب منتخب جشنواره نیز در همان روز جشن ملی کتاب و کتابداران رونمایی می‌شود. این مسابقه ۶ برگزیده ملی و ۴۰ شایسته تقدیر دارد که بناسد روز ۲۳ آبان معرفی شوند. ما علاوه بر برنامه های ملی، برنامه های استانی هم خواهیم داشت که شروع و خراسان شمالی خواهد بود. برنامه های پایانی هم در سه استان مختلف کشور برگزار می‌شود.

وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: یکی از کارهای نهاد برای هفته کتاب ایجاد پروفایل و صفحه مجازی برای هر کتابخانه است که با هدف خدمت رسانی بهتر انجام شده و ساختار منسجم