

شنبه ۱۴ دی ۱۳۹۸  
۸ جمادی الاول ۱۴۴۱  
۴۰ زائویه ۲۰۲۰  
شماره ۲۸۸۲ ه ۸ صفحه

**منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است**

## اخبار

پیام مدیرعامل //بنیاد سینمایی ـ فارابی به مناسبت شهادت //سردار قاسم سلیمانی :

**«سردار شهید ملی» در خاطر**
**ملت ایران ماندگار خواهد بود**
علیرضا تابش در پیامی نوشت : «سردار شهید ملی» در خاطر ملت ایران ماندگار خواهد بود و هنرمندان سینمای ایران ترور قهرمان شهیدشان را قهرمان محبوب مردم میهنشان را محکوم می‌کنند.

بسم الله الرحمن الرحيم
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ۚ بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
سردار شهید ملی، حاج قاسم سلیمانی عزیز، در جوار سکینه ی الهی، آرام گرفت. زلالی چشمه‌گون چشمها و روح بلند سردار، در خاطر ملت ایران ماندگار خواهد بود. شهادت در راه خدا به دست جانبازکاران و حضور بر سفره حضرت حق، گواهی وجودش باد. هنرمندان سینمای ایران ترور قهرمان محبوب مردم میهن‌شان را محکوم می‌کنند و یاد و خاطره مردان مردی را که عزتمندانه و سرفرازانه، با خدمت به خلق و خلوص و ایثارشان، آب و خاک این سرزمین را از گردن پلشتی ها، در سایه سار امان و امنیت، ماندگار و جاودانه ساختند فراموش نخواهند کرد.

۱۳۹۸/۰۱/۱۳

نوید نووروزی مطرح کرد:

**خوانندگی در «پارسوا» و شروع پروژه‌های جدید**
خواننده تازترین‌ت کسرت ارکستر «پارسوا» در تشریح انگیزه‌ها و دغدغه‌های خود برای حضور در این برنامه از مشکلات کمبود مخاطب در موسیقی اصیل ایرانی سخن گفت.

نوید نووروزی خواننده موسیقی ایرانی که طی سال‌های گذشته در مکتب موسیقی اصفهان به فراگیری آواز ایرانی مشغول بوده، در آستانه برگزاری تازه ترین کسرت ارکستر «پارسوا» با اشاره به برخی جزئیات این اجرا و انگیزه‌ها و دغدغه‌های خود در حوزه موسیقی به خبرگزاری مهر بیان کرد: بنده در اجرای پیش رو که روز پانزدهم دی ماه در تالار رودکی تهران برگزار خواهد شد با ارکستر پارسوا یک بخش از ارکستر را من می‌خوانم و بخش دیگر را دوست خواننده‌ام مهدی عطایی می‌خواند. این ارکستر از حدود ۴۰ نوازنده سازهای زهی، بادی چوبی، کوبه‌ای و سازهای ایرانی تشکیل شده است. کلیت اجرا هم چهار چند قطعه بی‌کلام و چند قطعه همراه با آواز است که «سبکیبال» از حسین دهلوی، «پرواز» برای قانون و ارکستر از بهزاد عبدی و «رقص با باران» برای قیچک و ارکستر اثر بهزاد عبدی، قطعه‌های یکی کلام این کسرت هستند.

وی ادامه داد: «به نگاهم بنگر» اثری از پرویز یحیی با شعر برتین قزق و تنظیم شهرام توکلی، «به یاد صیاد» آهنگساز جواد لشگری، تنظیم کننده مرتضی حنانه و شعر نیر سینا، «فرام باش» آهنگ و تنظیم شهرام توکلی با شعری از سهیل محمودی، «همان در خیال» آهنگ و تنظیم احمد مقدسی زاده با شعری از شیرین خسروی، «ای بهار من» آهنگساز علی تجویدی با شعری از منیره طاها و تنظیم علی اکبر قربانی، «عاشق منشو» آهنگساز محمود ذوالفنون و تنظیم مهدی پناهی با شعری از رضا یاثی، «بوف پیری» آهنگساز جواد لشگری، تنظیم احمد مقدسی زاده با شعری از رحیم معینی کرمانشاهی آثاری هستند که در بخش‌های دیگر این کسرت اجرا می‌شود.

نووروزی با روایتی از دیگر تجربه‌های موسیقایی و تئاتری خود بیان کرد: برخی معتقدند که موسیقی ایرانی مخاطبش کمتر شده که من دلیل عمده این افت را در چند فاکتور می‌بینم که بخشی از آن به خود موسیسن‌ها برمی‌گردد، با تفکر حفظ و اشاعه موسیقی مشکل دارم. در دهه پنجاه برخی از استادان موسیقی ایران تعریف بنیادی‌شان از موسیقی این شد که به موسیقی قاجار برگردند. ارکسترها از بین رفت و به اینگونه پیش رفت که این استادان کنار هم نشینند و تولید موسیقی کنند و به بازخوانی موسیقی قاجاربه بپردازند. ما به آواز عارف و شیدا محدود شدیم.

شنبه ۱۴ دی ۱۳۹۸  
۸ جمادی الاول ۱۴۴۱  
۴۰ زائویه ۲۰۲۰  
شماره ۲۸۸۲ ه ۸ صفحه

**منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است**

تلويزيون حالا تلاش دارد برندهای خود را نگه دارد و مدیران سیما صحبت از غیرت نسبت به داشته‌های می‌کنند؛ آنها که مانع ساخت «شب‌نشین»ی شدند آیا مانع ورود «برنده باش» به شبکه خانگی هم می‌شوند؟

**چهره هفته؛ محمدرضا گلزار و چالش خانگی شدن «برنده باش»**
محمدرضا گلزار از جمله چهره‌هایی بود که حضورش در تلویزیون تا ماه‌ها با حاشیه‌های زیادی همراه شد؛ از قبل از ورودش به تلویزیون و زمانی که مطرح شد قرار است برنامه‌ای تبلیغاتی در حوزه کتاب در شبکه نسیم داشته باشد تا زمانی که در برنامه «ماه عسل» احسان علیخانی حضور یافت و از مسابقه مورد علاقه‌اش یاد کرد که در فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» هم به آن پرداخته شده بود و از تولید وپخش آن در شبکه سه خبر داد.

بعد از آن او با اجرای «برنده باش» با الگویی از مسابقه «چه کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» در قالب شبکه سه ظاهر شد که درباره اطلاعات عمومی بود و تا سقف صد میلیون تومان جایزه به برگزیدگانش می‌داد. حاشیه‌های «برنده باش» در تمام ماه‌هایی که این برنامه تولید می‌شد اگر چه گاهی کمرنگ می‌شد اما تمامی آنچنان که برای این بازیگر سینما گرفته تا شایعه دستمزد ۵۰ میلیون و او تا معضلاتی پیرامون اپلیکشن مسابقه و نحوه پذیرفته شدن مردم با پرداخت پول برای سوالات مسابقه‌ای که مرتبط با کنایه‌خوانی بود، برنامه «برنده باش» البته بعد از چند قسمت یکی از برنامه‌های پربیننده تلویزیون شد و حتی بسیاری از کسانی که به اجرای گلزار یا نوع سوالات برنامه انتقاد داشتند باز هم هر هفته به تماشا می‌آیند.

این سبک از مسابقه البته برای اولین بار نبود که در تلویزیون تولید می‌شد، بلکه سال‌ها پیش ایرج نوذری با «ستاره‌ها» و کمی قبل‌تر از «برنده باش» نیز اشکان خلیطی با «پنج ستاره» در شبکه پنج تولید مسابقه‌ای برای میلیونر شدن شرکت‌کننده‌ها را کلید زده بودند. با این حال شبکه سه یک بار دیگر تلاش کرد تا روی چنین مسابقه‌ای سرمایه‌گذاری کرده و آن به برندی برای خود تبدیل کند. برای همین منظور دکور سنگینی طراحی شد و گلزار هر بار از تعبیر مسابقه «بزرگ» برنده باش برای این برنامه استفاده می‌کرد. با این حال هر چقدر این اتفاق بزرگ‌تر و مهم‌تر برزت و معرفی می‌شد رسانه‌ها بیشتر به «کی‌پرداری» الگوهایی از این دست در تلویزیون انتقاد می‌کردند.

بخشی از این انتقادات نیز اساساً تریبون دادن به کسی بود که جایگاهی کلاما خارج از مدیوم تلویزیون داشت و با حضور در تلویزیون تصور می‌کرد مخاطب زیادی را با خود همراه کرده است آنچنان که پس از برگزیده شدن در جشنواره تلویزیونی جام جم در سخنانی بیان کرد که «خیلی خوشحالم که باعث شدم خیلی از کسانی که تلویزیون نمی‌دیدند برگردند و به تماشا‌ی تلویزیون بنشینند.» سخنی که خیلی از تلویزیونی‌ها را هم با واکنش واداشت. با این حال تلویزیون همواره پای گلزار ایستاد و حاضر شد هزینه این حاشیه‌ها را بپردازد تا او همچنان مجری بماند.

به تدریج اما حاشیه‌های جنجالی‌تری شکل گرفت که این بار نام سجاد خواجه علیجانی را به عنوان اسپانسر برنامه وارد فضای رسانه‌ای کرد. از اینکه او چگونه ثروت خود را به دست آورده است تا اینکه ممکن است در تغییر آرای جشنواره جام جم تاثیر داشته باشد و در ادامه همین حاشیه‌ها هم بود که یک بار دیگر شیوه خرید سوالات در برنامه طرح شد و این بار با استفتای آیت‌الله مکارم شیرازی در پاسخ به سوالی که با تشریح روند برگزاری مسابقه و خرید همه سوالات وارد ادامه پخش مسابقه را با شک و تردید همراه کرد و باعث توقف آن شد. البته قرار بود این مسابقه با تغییری در سیستم برگزاری دوباره به تولید برسد اما ماه‌ها خبری از تصمیم جدید مدیران نت تا اینکه در هفته‌ای که گذشت مطرح شد که قرار است «برنده باش» به شبکه نمایش خانگی برود.

خبری که اگرچه هیچ جزئیات دیگری از آن مشخص نبود اما خیلی زود تکلیف آن مشخص شد و یکی دو روز بعد معاون سیما رضاشان ملی در حاشیه جلسه هم اندیشی شبکه نسیم با صراحت اعلام کرد که این برنامه‌ها برنده‌ای تلویزیون هستند و تلویزیون برای حفظ آنها تلاش می‌کند و نسبت به آن‌ها «غیرت» دارد. این اظهارنظر نشان داد که احتمال آن می‌رود این برنامه هم مثل «دوره‌می» که با عنوان «شب نشینی» در یک قسمت ضبط شد و قرار بود به شبکه نمایش

مراسم اختتامیه و قدردانی از برگزیدگان چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور در تالار اندیشه شهر تبریز برگزار شد.
به گفته روابط عمومی بسیج هنرمندان، آیین اختتامیه چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور با حضور سردار خرم فرمانده سپاه عاشورا، مدیر تصویبگی رئیس سازمان بسیج هنرمندان، خانواده معزز شه‌اد، دبیر، داوران و هنرمندان جشنواره و ... در تالار اندیشه برگزار شد.
در ابتدای این مراسم یک نماهنگ از روند برگزاری جشنواره اعم از جلسات اعضای شورای سیاستگذاری، ارسال آثار، جلسات داوری و ... پخش شد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

چالش «گلزار» و غیرت تلویزیون

# ماجرای گاف انتخاباتی سیما چه بود؟



نمایی تصویر و صدا

خانگی وارد شود اما از ادامه تولید آن جلوگیری بعمل آمد، به راحتی نمی‌تواند به خارج از قاب تلویزیون کوچ کند. آیا می‌توان از این اظهارنظر، قوی‌تر شدن احتمال بازگشت «برنده‌باش» به آنتن را هم برداشت کرد؟

**حاشیه هفته؛ گاف انتخاباتی یا سانسور نماینده!**

اگر تا پیش از این تصور می‌کردید که فقط چهره خلافکاران، متهمین یا کسانی که زیاد شدن مشخص شدن چهره‌شان آبرو و اعتبارشان از بین برود شطرنجی می‌شود، سخت در اشتباه بوده‌اید. تلویزیون در هفته گذشته نشان داد می‌تواند نماینده مجلس را هم در مقابل دیدگان شما بنشاند و تصویر او را با اشکالی مخدوش کند تا شما متوجه نشوید چه کسی در مقابل قاب دوربین است! شیوه‌ای که به مدل «باب‌زور» برای سانسور معروف بود و در چند روز اخیر در پخش یک برنامه انتخاباتی سر و صدای زیادی به پا کرد.

برنامه تلویزیون «هرکی که شما بگین» هر هفته سراغ یکی از نمایندگان فعلی مجلس می‌رود اما نه تنها چهره آن‌ها را نشان نمی‌دهد که در صدای نماینده هم نوعی تغییر ایجاد می‌کند و در برنامه همزمان زیرنویس می‌شود که «به دلیل نزدیک بودن به زمان انتخابات مجلس شورای اسلامی تصویر و صدای نماینده حذف شد» و رضایت و اجازه شخصی خودشان تغییر کرده است.» هم تصاویر عجیب هم این زیرنویس عجیبت‌ر باعث شد خیلی زود در شبکه‌های اجتماعی ویرال شده و واکنش‌های انتقادی چهره‌های رسانه‌ای را هم نسبت به این اتفاق در بر داشته باشد.

بخشی از این اتفاقات به زیرنویس برنامه مربوط می‌شد که اگر قرار است نمایش این نمایندگان مجلس در استراحت انتخابات تبلیغاتی محسوب شود چرا نمایندگان در بسیاری از برنامه‌های دیگر تلویزیون حضور پیدا کرده و در باب موضوعات مختلف حرف می‌زنند و اتفاقا این نحوه بروز و ظهور رسانه‌ای آنها در برنامه «هر کی شما بگین» باعث می‌شود مخاطب با توجه به سوال و جواب‌ها بیشتر در پی این سوال باشد که سخنان چه کسی را می‌شنود؟ حتی در قسمتی که این هفته پخش شد با توجه به لهجه نماینده دعوت شده و گفته‌های او پیرامون حوزه انتخابیه با کمی جستجو به راحتی می‌توان حدس زد چه کسی در مقابل دوربین نشسته است!

علاوه بر اینها آنچه باعث شد با پخش برنامه همه‌ی زیادی به آن وارد شود، نحوه سانسور و محو تصاویر این نماینده بود که به ساده‌ترین و سطحی ترین شکل ممکن و به دور از هر گونه جدایت‌گرافیکی یا حتی اتفاق رسانه‌ای بدیع و بکر در طراحی شکل گرفته بود و همه این‌ها باعث شد خروجی آنچه که در نهایت روی آنتن رفته بود، بیشتر بی‌احترامی به مهمان برنامه تعبیر شود. نه تنها نمایش او که قاب کلی برنامه نیز دم دستی طراحی شده و در کنار همه اینها حضور مهران رجبی که او را بیشتر در بازیگری نقش‌های طنز می‌شناسیم در مقام مجری یک برنامه که هیچ نشانی از طنازی و فانتری‌های مدل رجبی ندارد، بیشتر بر سوال و ابهام مخاطب نسبت به برنامه اضافه می‌کند.

ابهایی که متولیان برنامه حاضر به پاسخگویی درباره آن نشدند، اما در همین هفته مرتضی میربقری معاون سیما نیز این اتفاق را یک حرکت اشتباه قلمداد کرد و در ادامه سخنانش از اصلاح برنامه خبر داد، با این حال مشخص نیست چه برنامه چگونه اصلاح خواهد شد چون تمام قسمت‌های این برنامه ضبط شده است و باید دید مدل محو کردن چهره از این پس قرار است چه تغییری داشته باشد.

نکته جالب توجه این برنامه این است که در طراحی و پشت پرده ساخت آن یکی از کارگردانان جنجالی سینما قرار دارد که ناشی هنوز در میان عوامل برنامه رسانه‌ای نشده

در ادامه امیر نصیریبگی رئیس سازمان بسیج هنرمندان ضمن خیرمقدم به حضار، صحبت‌های خود را با ادای احترام به شه‌یاد اسلام، انقلاب، دفاع مقدس، مدافعان حرم، شهدای هسته ای، ترور و همچنین شهدای هنرمند که با هنرشان وظیفه ملی و میهنی خود را به انجام رساندند، آغاز کرد.

نصیریبگی گفت: جشنواره های هنری و ادبی سازمان بسیج هنرمندان با تغییر و تحول در شکل اجرا، به دنبال این است که شکل جدیدی از جشنواره ها را در کشور بر پایه هنر مردم پایه بنا کند. این تغییرات در جشنواره سرود های انقلابی بسیج آغاز شده و هم اکنون به جشنواره عکس رسیده است. وی افزود: در چهارمین دوره دوسالانه

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

چالش «گلزار» و غیرت تلویزیون

# ماجرای گاف انتخاباتی سیما چه بود؟

**سینما در سیما؛ افتتاحیه یک جشنواره سینمایی در قاب تلویزیون**

بخشی از جذابیت تلویزیون می‌تواند در اختیار قرار دادن آنتن به اتفاقات و رویدادهای ویژه‌ای باشد که شاید ارتباطی هم با خود سیما هم نداشته باشد. رویدادهای سینمایی از جمله این اتفاقات است که معمولا طیفی از علاقمندان را با خود همراه می‌کند و به طور مثال پخش افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر از شبکه نمایش از مخاطبان زیادی برخوردار است که نمی‌توانند به این رویداد ورود داشته باشند.

این هفته افتتاحیه جشنواره فیلم «عمار» یکی از دیگر رویدادهای سینمایی بود که به صورت زنده از تلویزیون پخش شد و البته این رویداد دو شبکه تلویزیونی را به طور همزمان درگیر خود کرد.

جشنواره فیلم «عمار» جشنواره‌ای مردمی با دبیری نادر طالب‌زاده است که معمولا مراسم افتتاحیه و اختتامیه آن هم با حضوری مردمی همراه است، یکی از ویژگی‌های این جشنواره معمولا اکران‌های مردمی آن بود که در مسجدهی در یک روستا یا دانشگاه یا منزلی در یک شهرستان دورافتاده رخ می‌داد. نحوه این اکران‌ها شاید باعث شد سوزه‌های مردمی تری هم به این جشنواره راه یابد که طی این سال‌ها باعث ورود و معرفی مستند یا مستندسازی مساله محور به سینما شد و حتی برخی از این مستندها از طریق شبکه‌های تلویزیونی نیز بارها پخش شده اند.

افتتاحیه این جشنواره امسال چهارشنبه ۱۱ دی ماه برگزار شد و توسط تلویزیون پوشش داده شد و البته یکی از بخش‌های ویژه آن هم تجلیل از عوامل سریال «گاندو» بود که پخش آن با حاشیه‌هایی جنجالی از طرف دولت و واکنش‌های زیادی در این ماه‌ها همراه شد. سریالی که محصول شبکه سه سیما بود و با پخش اولین قسمت و ماجرای دستگیری یک مفسد اقتصادی روی هوا خیلی زود مخاطب خود را پیدا کرد. ادامه این سریال و پرداختن به ماجرای جیسون رضائیان نیز به نظر بسیاری جسرارتی می‌خواست که شبکه سه این کار را متقبل شد.

جواد افشار کارگردان سریال «گاندو» جزو چهره‌هایی بود که عماریون به‌صورت ویژه در افتتاحیه دهمین جشنواره «عمار» به آن‌ها دستمیزاد گفتند. طی هفته گذشته خبر رسید جواد افشار با همراهی مجتبی امینی به‌عنوان تهیه‌کننده «گاندو» قصد ساخت یک فیلم سینمایی مرتبط با زندگی حضرت معصومه(س) را هم دارد.

**پیشهاد ویژه؛ تماشای فصل جدید «دوره‌می»**

ویژه برنامه شب یل‌ادی «دوره‌می» و بازگشت مهران مدیری پس از ماه‌ها فراز و فرود و مخصوصا انتقادهای او به دولت که اتفاقاً اولین قسمت از برنامه در نوورز را به محاق برد آنطور که انتظار می‌رفت نه تنها محافظه کارانه نبود که اتفاق دوباره ندهای تند و تیزتری را به سمت دولت نشان رفت.

شوخی با جمله حسن روحانی درباره بنزین و ماجرای شروع «دوره‌می» توسط مهران مدیری که بیان کرد خودش هم از این ماجرا خبر نداشته است، بارها در شبکه‌های اجتماعی چرخید. اما این مهمترین جنجال این روزها برای مهران مدیری که سال هاست بدون حاشیه‌های زندگی شخصی روزگار را می‌گذراند، نبود.

بیشترین حاشیه‌های پیوند خورده با نام مدیری در همه این سال‌ها مرتبط با زندگی حرفه‌ای و کاری او بوده است از ممنوع‌التذکر شدن در تلویزیون به خاطر کار در شبکه نمایش خانگی تا مضلات سانسور و اجازه نیافتن تولید مجدد پروژه‌هایی مثل «شب‌های برره» یا حاشیه‌هایی که سریال «در حاشیه» را در خود فرو برد و این چند سال با پخش «دوره‌می» و تولید «شب نشینی» در شبکه نمایش خانگی، حاشیه این چند روز که خیلی زود هم کمرنگ شد اما درست چند روز بعد از پخش ویژه برنامه شب یل‌ادی «دوره‌می» رقم خورد و طی آن عکسی خصوصی از مهران مدیری در شبکه‌های اجتماعی چرخید که برخی آن را به پای تسویه حساب با مهران مدیری گذاشتند. سکوت مدیری اما خیلی زود پرورنده این حاشیه را هم بست.

مهران مدیری حالا با فصل جدید «دوره‌می» یک بار دیگر به تلویزیون بازگشته است و این برنامه چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه شب‌ها ساعت ۲۲ از شبکه نسیم پخش می‌شود. برنامه‌ای که احتمالاً در شب‌های سر زمستانی به گرم شدن دوره‌می خیلی از خانواده‌ها پای قاب تلویزیون منجر خواهد شد.

## یک فنبان جای داغ

**نمایشگاه بیکانه در گالری مژده**

گالری مژده تازه ترین مجموعه نقاشی های رضا بیکانه، هنرمند مقیم کانادا را عصر جمعه ۱۳ دی ماه به نمایش می گذارد.

**به گزارش امتیاز؛** «شاخه‌های بی‌قرار» عنوان این سری است که در آن نگاه دقیق یک نقاش به دنیای پیرامون،محیط زیست و حیات روایت می‌شود. رضا بیکانه، هنرمندی است که در کارنامه کاری خود کارگردانی نمایش،تصویرسازی کتاب کودک و نقاشی دارد.

بیکانه، درخت را مرکز ثقل محتوایی این دوره خواند و گفت تلاش کرده است از زاویه دیگری به درختان، جنگل و نقش آن‌ها در زندگی انسان بپردازد.

او گفت: «در مسیر درک فضای درختان دریافتم نخستین چیزی که در حیات به مفهوم سبزیگی و رویش اضافه می‌شود، پرنده‌ها هستند که رابطه مستقیمی با درختان دارند بنابراین من ساعت های بسیاری را صرف نگاه کردن به نوع نشستن پرندها و سنجاب‌ها بر روی شاخه‌های درختان کردم. در واقع تلاش من این بود که بفهمم چگونه یک درخت تعادل خود را حفظ می‌کند؛ البته این دیدگاه بر مبنای روشی علمی نبود بلکه من کاملا از نگاه یک نقاش به مسئله نگاه کردم و سعی کردم کمپوزیسیون را در کتم و تفاوت‌ها را ببینم.»

مجموعه «شاخه‌های بی‌قرار» ۲۱ کار است که به صورت آکرلیک بر روی بوم اجرا شده و اندازه آثار از یک متر تا یک و نیم متر را شامل می‌شود. به گفته هنرمند کارهای این مجموعه آثاری انتزاعی محسوب می‌شوند زیرا صرفا فضای ژنالیستی و منظره به مفهوم واقعی، در آن ارائه نشده و ترکیب بندی و شکل درختان تغییر کرده است. از سوی دیگر می‌توان گفت که کارها کاملا آبستره نیست زیرا با یک سوزهای که ما به ازای خارجی دارد، رو به رو هستیم.

بیکانه متولد ۱۳۴۹ ، کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش را سال ۱۳۷۹ از دانشگاه تربیت مدرس و سال ۱۳۹۲ کارشناسی طراحی داخلی را از کالج کانستگوا کانادا اخذ نموده است. او پانزده تجربه در زمینه کارگردانی تئاتر و چهار تصویرسازی کتاب کودک را نیز در رزومه هنری خود دارد. علاقمندان به بازدید از نمایشگاه «شاخه‌های بی‌قرار» از ۱۳ تا ۲۰ دی ماه، همه روزه به جز شبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ، می‌توانند گالری مژده واقع در سعادت آباد، خیابان علامه طباطبایی شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ مراجعه کنند.

**اهدای ۲ هزار بسته به کودکان مناطق کم‌برخوردار استان سیستان و بلوچستان**
**محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» رونمایی شدند**

محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در حالی رونمایی شد که اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان این اثر اعلام کرد، دو هزار بسته از این محصولات در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار گرفته است تا در مناطق کم‌برخوردار استان سیستان و بلوچستان به کودکان و نوجوانان اهدا شود.

**به گزارش امتیاز؛** مراسم رونمایی از محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با حضور اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان، آرمان رهگذر، مجری طرح، علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، حسین ربانی غربی، معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محمدرضا کریمی صارمی، مدیرکل امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، امیر سحرخیز، رئیس هیات مدیره صنف انیمیشن، حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن، علی رستگار اشکان جواهری، مدیرعامل «دوره‌می» و جمعی از اصحاب رسانه در عصر روز پنجشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۸ در استودیو هورخش واقع در میدان فلسطین برگزار شد.

اشکان رهگذر در این مراسم با اشاره به اینکه تولید محصولات جانبی بر اساس فضای انیمیشن، فیلم و سریال روندی مرسوم در همه جای دنیاست گفت: محصولات جانبی بسیاری از انیمیشن‌های معروف دنیا حتی در ایران هم به شکل گسترده‌ای پخش می‌شوند، چون قانون یکی رایت در کشور ما وجود ندارد و تولیدکنندگان محصولات جانبی نیاز نیست حق رایتی به صاحبان آثار پرداخت کنند.

او ادامه داد: چندسالی می‌شود که ما تولید محصولات جانبی بر اساس فضای رمان‌های گرافیکی و دیگر انیمیشن‌های کوتاه‌مان آغاز کرده‌ایم، ولی امروز در اینجا جمع شدیم تا محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را رونمایی کنیم.

رهگذر با اشاره به نمایش «آخرین داستان» با همکاری کانون پرورش فکری در شهرها و روستاهای کم‌برخوردار سیستان و بلوچستان تاکید کرد: پیش از این انیمیشن «آخرین داستان» در همکاری که با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داشتیم، در شهرها و روستاهای کم‌برخوردار شهر بوشهر به نمایش در آمد. این تماشاخانه سیار از اواخر این هفته هم در استان سیستان و بلوچستان مستقر شده است تا به مناطق کم‌برخوردار این استان سر بزند و ما به همراه نمایش «آخرین داستان» دو هزار بسته از محصولات جانبی که تولید کرده‌ایم را به کودکان این مناطق اهدا می‌کنیم. رهگذر ادامه داد: اکران انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به زودی در تمامی مراکز کانون در سراسر کشور آغاز خواهد شد و ما پیش‌بینی می‌کنیم اکران فیلمتان تا پایان بهمن ماه ادامه داشته باشد.

**ترویج فرهنگ ایرانی؛ به دنبال صادرات هشتم**
نقیسه مقدم، مدیر فروش با اشاره به راهاندازی فروشگاه آنلاین محصولات جانبی «آخرین داستان» گفت: تمام تلاش‌مان را کردیم تا با تولیدکنندگان ایرانی کار کنیم تا محصولاتمان کاملاً ایرانی باشند. البته ما به سراغ بهترین تولیدکنندگان ایرانی رفتیم که محصولات خوب و با کیفیت تولید می‌کنند.

او ادامه داد: ما می‌خواهیم با عرضه این کالاها به فرهنگی ایرانی کمک کنیم و امیدوار هستیم که در قدم بعدی بتوانیم محصولاتمان را به خارج از کشور صادر کنیم.

محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» شامل پوشاک، کوله‌پشتی، لوازم التحریر، فنبان، کیف پول، لوازم‌آرایش و بازی رومیزی است.

برخی از این محصولات با همکاری برندهای دیگر تولید شده‌اند. بازی رومیزی «آخرین داستان» با عنوان «جم» با همکاری دوره‌می، لوازم‌آرایش با همکاری ایملی و دفترهای دست‌ساز با همکاری دستک دفتر طراحی و وارد بازار می‌شوند.

این برای اولین بار است که بر مبنای یک انیمیشن ایرانی بازی رومیزی و محصولات آرایشی در ایران با هدف خلق شخصیتی ملی و ترویج فرهنگ ایرانی برای جوانان تولید می‌شود.

گفتنی است پیش‌ازاین محصولات جانبی همچون بازی موبایل تبلت «فر ایزدی»، مجموعه رمان‌های گرافیکی «جشنید» و «رشیا» و آلبوم موسیقی «آخرین داستان» به‌عنوان محصولات جانبی این انیمیشن منتشرشده‌اند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر، محصول استودیو هورخش است که با برداشتی آزاد از قصه ضحاک شاهنشاه فردوسی ساخته‌شده است. این انیمیشن سینمایی که موفق به دریافت ۱۲ جایزه ملی و بین‌المللی تاکنون شده است در فهرست فیلم‌های واجد شرایط رقابت اسکار ۲۰۲۰ در دو بخش «بهترین انیمیشن» و «بهترین فیلم» قرار دارد.

عاشورا طی سخنانی اظهار کرد: در این ۲ روز که مهمان تیریز یهودی‌امیدوارم خاطرات خوب و خوش از شهر علم و ادب را بر ارمغان ببرم، هر جایی که یک مجموعه اقدام به جمع هنرمندان کند، آن جمع یک جمع فرهیخته و با برکت و دارای ارزش های متعالی است. در ادامه پس از قرائت بیانیه داواران توسط استاد سید عباس میره‌شامی اسامی بردگان اعلام شد. در بخش ویژه: مهدی علیزاده از استان اصفهان رتبه اول همدا معقولی از استان گلستان رتبه دوم حمید عابدی از استان قم رتبه سوم جمعه مجموعه جواد عسگر اوغلی نیز قابل تقدیر شناخته شد.

عاشورا طی سخنانی اظهار کرد: در این ۲ روز

که مهمان تیریز یهودی‌امیدوارم خاطرات خوب و خوش از شهر علم و ادب را بر ارمغان ببرم، هر جایی که یک مجموعه اقدام به جمع هنرمندان کند، آن جمع یک جمع فرهیخته و با برکت و دارای ارزش های متعالی است. در ادامه پس از قرائت بیانیه داواران توسط استاد سید عباس میره‌شامی اسامی بردگان اعلام شد. در بخش ویژه: مهدی علیزاده از استان اصفهان رتبه اول همدا معقولی از استان گلستان رتبه دوم حمید عابدی از استان قم رتبه سوم جمعه مجموعه جواد عسگر اوغلی نیز قابل تقدیر شناخته شد.

**دوسالانه سراسری عکس نور به پایان رسید**

## معرفی برگزیدگان

دبیر چهارمین دوسالانه عکس نور ادامه داد: انجمن عکس سازمان بسیج هنرمندان در سراسر کشور به صورت شبکی ای جریان فرهنگی در حوزه عکاسی را در اختیار دارد و بیشتر علاقه مندان عضو این خانواده بزرگ هستند. وجه مشترک این هنرمندان اعتقاد، خودباوری، تلاش دینی و انقلابی و اعتقاد به آرمان های انقلاب اسلامی است که در هر دوره شاهد رویش های جدید با تفکرات انقلابی هستیم. در ادامه سردار عابدین خرم فرمانده سپاه