

اخبار

«**کمون مردگان** یا **مرثیه‌ای برای**

پیراهن خونی سوفیا» منتشر می‌شود

فرید قدیمی از آماده‌شدن رمان جدید خود با عنوان «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» برای انتشار خبر داد.

فرید قدیمی داستان‌نویس در گفتگو با خبرگزاری مهر گفت: «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» عنوان رمان جدیدم است که بناسط به‌زودی منتشر شود. این‌کتاب، شاید یک‌سفرنامه و رمانی اتوبیوگرافیک و حاصل اقامت یک‌ماهه من در بلغارستان باشد و تجربه‌هایم در شهرهای سوفیا، بورگاس و روسه را شامل شود که البته با روایاتی از قرن دوازدهم و قرن بیستم هم آمیخته شده است.

وی افزود: «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» روایتی نو از زندگی و خودکشی مایاکوفسکی است و ماجراهایی که دوران نزاریان در قلعه الموت را هم در بر می‌گیرد. این‌بخش‌های داستان، دقیقاً از روزی آغاز می‌شوند که حسن دوم که پیرانش او را حسن علی ذک‌السلام می‌خواندند، اعلام قیامت کرده و دو نفر نیز عازم شام و اورشلیم می‌کند تا صالح‌الدین ایوبی و پادشاه اورشلیم آملاریک را تئور کنند.

این‌داستان‌نویس در پایان گفت: رمان را که حدود ۲۰۰ صفحه است، برای انتشار به نشر نیماژ سپرده‌ام و گمان می‌کنم به نمایشگاه کتاب تهران در سال ۹۹ برسد.

قدیمی پیش از این، با ساختار مشابه و روایت زندگی در کشوری دیگر، رمان «پاره‌های پارسی یا پوره پنیر و پروست» حاصل زندگی‌اش در پاریس را منتشر کرده است. رمان‌های «مایا یا قصه‌ی آپارتمانی در خیابان کریم خان»، «دومینانت یا مامان اون زنه رو که داره می‌دوئه می‌بینی؟» و «زن‌ها در زندگی من یا دلف معبد دلفی» دیگر آثاری هستند که از قدیمی منتشر شده‌اند.

وی، نویسنده مهمان بلغارستان در ماه اوت (مرداد) امسال بود که به‌دعوت موسسه بین‌المللی الیاس کانتی در شهر روسه در این‌مرکز سخنرانی کرد.

ترجمه آخرین رمان روبو توی بولانیو به چاپ دوم رسید

رمان «۲۶۶۶» نوشته روبرتو بولانیو با ترجمه محمد جوادی توسط انتشارات کتابسرای تندیس به چاپ دوم رسید.

رمان «۲۶۶۶» نوشته روبرتو بولانیو با ترجمه محمد جوادی به‌تازگی توسط انتشارات کتابسرای تندیس به چاپ دوم رسیده است. این‌کتاب آخرین رمان روبرتو بولانیو ست که به‌عنوان نماد نویسندگان نسل جدید صیغناگر و البته خلاق آمریکای لاتین شناخته می‌شود. این‌نویسنده به‌جای پیروی از نسل درخشان نویسندگان پیش از خود، دنبال ایجاد مسیر جدید برای ادامه حیات خلاقانه ادبیات آمریکای لاتین بود و می‌خواست حرفی جدید در ادبیات بخیزد. «۲۶۶۶» نگاهی رموز، عرفانی و تا حدی باروک دارد، و رمانی است که سرشار از تصاویر نمادها و استعاره‌های خاص بولانیو است.

کتاب مذکور در ژانر معمایی جا دارد و داستانش در ۵ فصل نوشته شده که هر فصل آن، در عین‌حال که دنیایی مجزا از سرگذشت زندگی آدم‌ها در مکان و زمان‌های متفاوت است، نوعی ارتباط با موضوع اصلی داستان دارد. بولانیو این‌کتاب را در حالی نوشت که می‌دانست از بیماری مرگبارش به‌زودی می‌میرد اما زمان خود را صرف نوشتن کرد و در نهایت هم انتشار کتاب را ندید.

«۲۶۶۶» سرشار از تصاویر، نمادها و استعاره‌های ویژه بولانیو است. داستانش نیز شخصیت‌ها، اماکن، جرجش‌های زمانی و داستان‌های تو در تو زیادی دارد. موضوع اصلی داستان هم یک قاتل روانی زنجیره‌ای است که علاوه بر قتل و آدم‌کشی‌هایش، به بیش از ۳۰۰ دختر و زن در مرکزیک، تعرض کرده است. باندهای تبهکار و به‌ترتیب با مواد مخدر از جمله عناصر فعال داستانی این‌کتاب هستند.

چاپ دوم این‌کتاب با ۱۲۰۰ صفحه و قیمت ۱۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

جعفری اقدم مطرح کرد؛

درخواست ۱۳ ناشر خارجی برای چاپ کتاب درباره سردار سلیمانی

مدیر انتشارات و آژانس ادبی پل گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی توسط آمریکایی‌ها، تاکنون ناشرانی از ۱۳ کشور خواسته‌اند اثری را درمورد وی برای ترجمه معرفی کنیم.

مجید جعفری اقدم مدیر انتشارات و آژانس

ادبی پل در گفتگو با برنامه رادیویی قطائع فرهنگ که از شبکه رادیویی فرهنگ پخش شد، گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی که خبر آن به خبر یک جهان تبدیل شد، تعدادی از ناشران و آژانس‌های ادبی دنیا که با ما در ارتباط هستند، از ما پرسیدند آیا اثری در ایران هست که ایشان را به‌صورت کامل معرفی کند؟ وی افزود: تاکنون ناشرانی از ۱۳ کشور از جمله ترکیه، مصر، الجزایر، آذربایجان، قبرستان، انگلیس، آمریکا، سوریه، لبنان، قزاقستان، گرجستان، ایتالیا و فرانسه از ما خواسته‌اند کتابی به آنها در مورد معرفی کنیم که درباره شهید سلیمانی باشد که آنها بتوانند این کتاب را ترجمه کنند. اما متأسفانه در حال حاضر کتاب جامعی در مورد سردار سلیمانی که حق مطلب را ادا کند، وجود ندارد.

مدیر انتشارات ادب با بیان اینکه تعدادی از ناشران در حال حاضر درصد تالیف کتاب‌هایی در مورد سردار سلیمانی هستند، گفت: ما به‌دنبال اثری پژوهشی و مستند هستیم تا بتوانیم این کتاب را به ناشران دیگر کشورها معرفی کنیم؛ کتابی که بتواند شخصیت و اقدامات سردارسلیمانی را به‌طور جامع و کامل برای افکار عمومی جهان تبیین کند.

اخبار

«**کمون مردگان** یا **مرثیه‌ای برای**

پیراهن خونی سوفیا» منتشر می‌شود

فرید قدیمی از آماده‌شدن رمان جدید خود با عنوان «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» برای انتشار خبر داد.

فرید قدیمی داستان‌نویس در گفتگو با خبرگزاری مهر گفت: «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» عنوان رمان جدیدم است که بناسط به‌زودی منتشر شود. این‌کتاب، شاید یک‌سفرنامه و رمانی اتوبیوگرافیک و حاصل اقامت یک‌ماهه من در بلغارستان باشد و تجربه‌هایم در شهرهای سوفیا، بورگاس و روسه را شامل شود که البته با روایاتی از قرن دوازدهم و قرن بیستم هم آمیخته شده است.

وی افزود: «کمون مردگان یا مرثیه‌ای برای پیراهن خونی سوفیا» روایتی نو از زندگی و خودکشی مایاکوفسکی است و ماجراهایی که دوران نزاریان در قلعه الموت را هم در بر می‌گیرد. این‌بخش‌های داستان، دقیقاً از روزی آغاز می‌شوند که حسن دوم که پیرانش او را حسن علی ذک‌السلام می‌خواندند، اعلام قیامت کرده و دو نفر نیز عازم شام و اورشلیم می‌کند تا صالح‌الدین ایوبی و پادشاه اورشلیم آملاریک را تئور کنند.

این‌داستان‌نویس در پایان گفت: رمان را که حدود ۲۰۰ صفحه است، برای انتشار به نشر نیماژ سپرده‌ام و گمان می‌کنم به نمایشگاه کتاب تهران در سال ۹۹ برسد.

قدیمی پیش از این، با ساختار مشابه و روایت زندگی در کشوری دیگر، رمان «پاره‌های پارسی یا پوره پنیر و پروست» حاصل زندگی‌اش در پاریس را منتشر کرده است. رمان‌های «مایا یا قصه‌ی آپارتمانی در خیابان کریم خان»، «دومینانت یا مامان اون زنه رو که داره می‌دوئه می‌بینی؟» و «زن‌ها در زندگی من یا دلف معبد دلفی» دیگر آثاری هستند که از قدیمی منتشر شده‌اند.

وی، نویسنده مهمان بلغارستان در ماه اوت (مرداد) امسال بود که به‌دعوت موسسه بین‌المللی الیاس کانتی در شهر روسه در این‌مرکز سخنرانی کرد.

ترجمه آخرین رمان روبو توی بولانیو به چاپ دوم رسید

رمان «۲۶۶۶» نوشته روبرتو بولانیو با ترجمه محمد جوادی توسط انتشارات کتابسرای تندیس به چاپ دوم رسید.

رمان «۲۶۶۶» نوشته روبرتو بولانیو با ترجمه محمد جوادی به‌تازگی توسط انتشارات کتابسرای تندیس به چاپ دوم رسیده است. این‌کتاب آخرین رمان روبرتو بولانیو ست که به‌عنوان نماد نویسندگان نسل جدید صیغناگر و البته خلاق آمریکای لاتین شناخته می‌شود. این‌نویسنده به‌جای پیروی از نسل درخشان نویسندگان پیش از خود، دنبال ایجاد مسیر جدید برای ادامه حیات خلاقانه ادبیات آمریکای لاتین بود و می‌خواست حرفی جدید در ادبیات بخیزد. «۲۶۶۶» نگاهی رموز، عرفانی و تا حدی باروک دارد، و رمانی است که سرشار از تصاویر نمادها و استعاره‌های خاص بولانیو است.

کتاب مذکور در ژانر معمایی جا دارد و داستانش در ۵ فصل نوشته شده که هر فصل آن، در عین‌حال که دنیایی مجزا از سرگذشت زندگی آدم‌ها در مکان و زمان‌های متفاوت است، نوعی ارتباط با موضوع اصلی داستان دارد. بولانیو این‌کتاب را در حالی نوشت که می‌دانست از بیماری مرگبارش به‌زودی می‌میرد اما زمان خود را صرف نوشتن کرد و در نهایت هم انتشار کتاب را ندید.

«۲۶۶۶» سرشار از تصاویر، نمادها و استعاره‌های ویژه بولانیو است. داستانش نیز شخصیت‌ها، اماکن، جرجش‌های زمانی و داستان‌های تو در تو زیادی دارد. موضوع اصلی داستان هم یک قاتل روانی زنجیره‌ای است که علاوه بر قتل و آدم‌کشی‌هایش، به بیش از ۳۰۰ دختر و زن در مرکزیک، تعرض کرده است. باندهای تبهکار و به‌ترتیب با مواد مخدر از جمله عناصر فعال داستانی این‌کتاب هستند.

چاپ دوم این‌کتاب با ۱۲۰۰ صفحه و قیمت ۱۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

جعفری اقدم مطرح کرد؛

درخواست ۱۳ ناشر خارجی برای چاپ کتاب درباره سردار سلیمانی

مدیر انتشارات و آژانس ادبی پل گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی توسط آمریکایی‌ها، تاکنون ناشرانی از ۱۳ کشور خواسته‌اند اثری را درمورد وی برای ترجمه معرفی کنیم.

مجید جعفری اقدم مدیر انتشارات و آژانس

ادبی پل در گفتگو با برنامه رادیویی قطائع فرهنگ که از شبکه رادیویی فرهنگ پخش شد، گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی که خبر آن به خبر یک جهان تبدیل شد، تعدادی از ناشران و آژانس‌های ادبی دنیا که با ما در ارتباط هستند، از ما پرسیدند آیا اثری در ایران هست که ایشان را به‌صورت کامل معرفی کند؟ وی افزود: تاکنون ناشرانی از ۱۳ کشور از جمله ترکیه، مصر، الجزایر، آذربایجان، قبرستان، انگلیس، آمریکا، سوریه، لبنان، قزاقستان، گرجستان، ایتالیا و فرانسه از ما خواسته‌اند کتابی به آنها در مورد معرفی کنیم که درباره شهید سلیمانی باشد که آنها بتوانند این کتاب را ترجمه کنند. اما متأسفانه در حال حاضر کتاب جامعی در مورد سردار سلیمانی که حق مطلب را ادا کند، وجود ندارد.

مدیر انتشارات ادب با بیان اینکه تعدادی از ناشران در حال حاضر درصد تالیف کتاب‌هایی در مورد سردار سلیمانی هستند، گفت: ما به‌دنبال اثری پژوهشی و مستند هستیم تا بتوانیم این کتاب را به ناشران دیگر کشورها معرفی کنیم؛ کتابی که بتواند شخصیت و اقدامات سردارسلیمانی را به‌طور جامع و کامل برای افکار عمومی جهان تبیین کند.

روزنامهصبح ایران

بهمن نامورمطلق مطرح کرد:

تهدید ترامپ فرصتی تاریخی برای فعال کردن دیپلماسی فرهنگی ایران است



فرهنگ ایرانی» اضافه کرد: ترامپ در جای دیگری گفته بود که ایرانی‌ها هیچگاه در جنگی پیروز نشده‌اند. در صورتی که ما کلکسیونی از موفقیت‌های نظامی و جنگی را داشته‌ایم و البته در مواردی هم شکست‌هایی خورده‌ایم. فقط یکی از پادشاهان ایران به نام شاپور اول سه امپراتوری روم را شکست داده است. او، والرین را اسیر کرد، گردیاس را کشت و فیلیپ عرب را خراجگزار خودش کرد. دیگر بگذریم از اینکه خشایار تا قلب یونان رفت و داریوش مصری را فتح کرد که آنها فکر می‌کردند باید زیرمجموعه جهان یونانی باشد. کورش را همه مورخان نخستین امپراتور تمام جهان می‌دانند که نجات دهنده یهودی‌ها بود. نامورمطلق درباره دیگر موفقیت‌های نظامی ایران در طول تاریخ نیز گفت: شاپور دوم یا شاپور یکم پیروزی‌های نظامی برجسته‌ای داشت، همینطور اشکانیان یا پارتی‌ها با تدابیر جنگی بی سابقه‌شان سلوکیان یونانی را اسیر و تضعیف کرده و در نهایت باعث فرار آنها از ایران شدند که آثار این فرار سلوکیان در قالب میراث فرهنگی تاریخی وجود دارد. دیگر من درباره نادر یا حتی آغاخان قاجار صحبتی نمی‌کنم. آنها هم شکست داشتند ما هم داشتیم، هرچند که ما نمی‌خواهیم جنبه جنگ‌جویی و ایروپرزنها و سورناهای خودمان را به رخ آنها بکشیم. حتی بسیاری از جنگ‌ها در دوران اسلامی هم توسط ایرانی‌ها انجام شد. صلاح الدین ایوبی یک ایرانی کرد بود که جنگ‌های صلیبی را به نفع مسلمانان برگرداند.

هنگامی که ترامپ با داعش

نامورمطلق در بخش دیگری از این گفت‌وگو با سابقه تخریب میراث فرهنگی کشورها در دوران معاصر اشاره کرد: هدف ترامپ از تهدید هدف قرار دادن میراث فرهنگی و تاریخی ما صرفاً نابود کردن این میراث نیست. او رسماً قصد دارد خود فرهنگ و ویژگی‌های فرهنگی ما را بزند. او به دلیل حسادتی که به فرهنگ ایرانی دارد، می‌خواهد ما را دچار آشوب کرده و به نقطه شروع انسانیت ببرد. او تکنیک را قبول دارد ولی فرهنگ را خیر و به همین دلیل هم نحوه استفاده از تکنیک را بلد نیست و این امری بسیار خطرناک است. به عبارتی تیغ در دست مست است و باید از این وضعیت هراس داشته باشیم.

وی افزود: پیش از ترامپ، گروه ضد فرهنگ طالبان در افغانستان مجسمه‌های تاریخی بودا در بامیان را با سلاح‌های آمریکایی از بین برد. پس از آن داعش نیز به تخریب موزه نینوا اقدام کرد و بسیاری از آثار و میراث تاریخی عراق را یا به تاراج برد و یا نابود کرد. در موزه نینوا آثاری متعلق به قرن هشتم پیش از میلاد وجود داشت که داعشی‌ها با تیشه، چکش و با پرت کردن آثار تاریخی از بلندی، آنها را شکستند و ویران کردند. همچنین تندیس نگهبان دروازه ترگال با خدای سرزمین مردگان که یکی از آثار ارزشمند این موزه بود، در این هجوم از بین رفت، قدمت این اثر به قرن هفتم پیش از میلاد می‌رسید. حال معلوم شد معلم طالبان و داعش در تخریب میراث تاریخی بشر که بود.

ترامپ باید همه جای ایران را هدف قرار دهد، نقطه غیر فرهنگی در ایران می‌شناسید؟ نویسنده کتاب «درآمدی بر اسطوره شناسی؛ نظریه‌ها و کاربردها» در بخش دیگری از این گفت‌وگو به ضدفرهنگ بودن ترامپ اشاره کرد: ترامپ در این تهدید نشان داد که چقدر بی‌فرهنگ و ضد فرهنگ است و این بزرگ‌ترین اشتباهش بود. تهدید فرهنگی بدترین تهدیدی است که در مقابل انسان‌ها، تمدن‌ها، و جوامع می‌توان انجام داد. تمایز انسان با حیوان در فرهنگش است وقتی فرهنگ را از انسان بگیرید تفاوتی با حیوان ندارد. وقتی رئیس جمهور کشور که به قول خودش قدرتمندترین کشور جهان است، تهدید به هدف قرار دادن مراکز فرهنگی می‌کند، یعنی بویی از فرهنگ و خرد نبرده است و چقدر باید مردم و فرهنگ آن کشور از داشتن چنین رئیس جمهوری خجالت بکشند. مردم در کشور دیگری هم اگر رئیس جمهورشان این چنین بی‌خرانه به فرهنگ بی‌احترامی کرد، باید خجالت بکشند.

نامورمطلق گفت: ترامپ گفته است که ما ۵۲ مرکز را به صورت نمادین می‌زنیم که برخی از آنها از نظر فرهنگی مهم هستند. اگر هدف از این تهدید نابودی میراث تاریخی و فرهنگی ایران است که باید به او فهماند که برای عملی شدن مقصودش باید همه جای این مملکت را بزند، چرا که همه جای ایران فرهنگی است و در جای جای کشور ما نقاط و سایت‌های فرهنگی و تاریخی داریم. نقاط تمدنی در همه جای ایران وجود دارد. یک جای ایران را نشان بدهید که نقطه تمدنی نداشته باشد. خراسان از شهرهای تاریخی پر است. سیستان و بلوچستان که بزرگ‌ترین تمدن‌های تمام تاریخ از جمله شهر سوخته را دارد. کوه خواجه سیستان

سپرست دانشگاه استاد فرشچیان، درباره واکنش‌های مدیران و اهالی فرهنگ نسبت به تهدید ترامپ نیز گفت: انتظار داشتم که مسئولان فرهنگی زرنگتر از این حرف‌ها باشند و واکنش‌های

درخوری را ارائه دهند، اما گویا انتظارم بی‌جا بود. شنیدم که یکی از همین مدیران گفته است که امیدوارم ترامپ اشتباه لفظی کرده باشد. این نازل‌ترین سطح برخورد با ترامپ است. ما باید برای این مساله نشست‌های متعدد می‌گذاشتیم و ابعاد مختلف آن را بررسی می‌کردیم. روشنفکران و اهالی آکادمیک نیز نباید اینقدر به سادگی از این جریان گذر می‌کردند.

نویسنده کتاب «بینامتنیت: از ساختارگرایی تا پسامدرنیسم» ادامه داد: ما می‌توانستیم با بهره گیری از همین حرف و قوی کردن دیپلماسی فرهنگی جهان را متحد سیاسی خودمان کنیم. باید آن گفتار ترامپ مورد تحلیل قرار می‌گرفت. ما این فرصت را پیدا کردیم تا به جهانیان نشان دهیم که چقدر فرهنگی هستیم. همین تهدید یک فرصت تاریخی را برای ما فراهم کرده است.

تا سایت‌های تاریخی و میراث فرهنگی‌مان را یکی یکی معرفی کنیم.

۵۲ میراث برتر ایران را در جهان به پرش

بگذاریم

نامورمطلق در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره فعالیت‌های تبلیغاتی مفید پس از تهدید ترامپ نیز اشاره کرد: ما باید خودمان ۵۲ سایت میراث فرهنگی برتر را به جهانیان معرفی کنیم. یا حتی اگر به قدرت جادویی نام‌ها یا اعداد اعتقاد داریم باید به معرفی ۲۹۰ سایت برتر بپردازیم. این موقعیت خوب و این فرصت گرانبها را ترامپ برای ما بوجود آورده است و هنوز هم دیر نشده. می‌توان از این تهدید یک جریان یا یک گفتمان تبلیغاتی ساخت. به عنوان مثال ما می‌توانیم از نهادهای بین‌المللی حوزه فرهنگ یا شخصیت‌های فرهنگی برجسته استفسار کنیم که به نظر آنها ترامپ کدامیک از میراث فرهنگی ایران را می‌خواست مورد هدف قرار دهد؟ آیا می‌خواست تخت جمشید را بزند جهان اصفهان را؟ طرح این پرسش جهانی باعث شکل گیری یک گفتمان می‌شود.

ناید به ترامپ اجازه فراز از این تهدیدش را داد

معاون سابق صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی در ادامه بر ضرورت منکوب کردن ترامپ تاکید کرد و گفت: ما نباید اجازه دهیم که ترامپ بتواند به راحتی از این سخن الهیانه‌اش قرار کند. اجازه گریز از این سخن را به او ندهیم. این یک سخن جدی است که ما اگر برخورد جدی با آن نکنیم احتمال دارد که یک المپی روزی پیدا شود و بخواهد سایت‌ها و مراکز فرهنگی یک کشوری را تهدید کند. فرهنگیان جهان باید چنان فشاری به این آدم بیاورند که دیگر هیچ رئیس جمهوری جرأت تهدید به زدن سایت‌های فرهنگی کشور دیگری را نکند، چرا که این سایت‌ها بشری و انسانی هستند و محدود به جغرافیای سیاسی امروز جهان نمی‌شوند.

دیپلماسی فرهنگی ما ضعیف است

نامورمطلق در بخش دیگری از این گفت‌وگو دیپلماسی فرهنگی ایران را ضعیف ارزیابی کرد: علت ضعف دیپلماسی فرهنگی ما این است که تئورسین دیپلماسی فرهنگی نداریم. ما دیپلماسی فرهنگی

را آنطور که باید تبیین نکرده‌ایم. دیگر اینکه دیپلماسی در نهادهای مختلف ترویج نشده است که مثلاً وزارت میراث بداند که چه کار کند؟ اکنون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فرهنگستان‌ها نمی‌دانند که در مقابل چنین پیشامدها و چنین تهدیدهایی چه باید بکنند؟ حتی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هم نمی‌داند در مقابل این جریان چه کند؟ هیچ موضع گیری خاصی هم توسط آنها در مقابل این تهدید ترامپ گرفته نشده است. سه دیگر اینکه مدیران شایسته‌ای برای نهادهای فرهنگی تربیت نکرده‌ایم. مدیر فرهنگی باید شرایط را فهم کرده و از این فرصت‌ها به نفع کشور استفاده کند. می‌توان از تهدید ترامپ یک جریان یا یک گفتمان تبلیغاتی ساخت. به عنوان مثال ما می‌توانیم از نهادهای بین‌المللی حوزه فرهنگ یا شخصیت‌های فرهنگی برجسته استفسار کنیم که به نظر آنها ترامپ کدامیک از میراث فرهنگی ایران را می‌خواست مورد هدف قرار دهد؟ وی افزود: ما باید «وضعیت فرهنگ» را بازاندیشی کرده تا هرچه زودتر بتوانیم به کارهای از این دست بپردازیم. باید سریع‌تر دیپلماسی فرهنگی را تدوین کرده و روابط بین نهادی را برای پیشبرد این امر تقویت کنیم. ما باید بتوانیم آدم تربیت کنیم و هم شخصیت‌ها شایسته را برگردانیم. بسیاری از شخصیت‌ها هستند که می‌توانند این کارها را انجام دهند اما متأسفانه در حاشیه قرار گرفته‌اند. بسیاری از پست‌ها در نهادهای فرهنگی به حساب روابط به شاخص داده می‌شود و چون آنها تخصص ندارند، در چنین پیشامدهایی صدایی از آنها بر نمی‌خیزد.

نامورمطلق اضافه کرد: اگر یک صدای بزرگ، منطقی و قابل فهم برای مردم جهان داشتیم، از این فرصت به سادگی نمی‌گذشتیم. ترامپ اشتباهات مهلکی را انجام داد که می‌توانست برای شناساندن بهتر فرهنگ یارانی به جهانیان به ما کمک کند. اما به دلیل همین ضعف‌ها سه گانه نتوانستیم از این فرصت بهره لازم را ببریم. نویسنده کتاب «اسطوره شهر اصفهان» در پایان گفت: یکی از مشکلات جدی وزارت خارجه ما هم ضعف در حوزه دیپلماسی فرهنگی است. دیپلماسی‌های برجسته‌ای را داریم که الفبای دیپلماسی سیاسی از این شخصیت‌ها استفاده کرد، مسائل و مشکلات امروز ما بسیار بزرگ‌تر از جناح بندی‌های سیاسی است. کسی که مراکز فرهنگی ما را تهدید می‌کند، در اصل کیان و هویت ما را تهدید کرده و به این تهدید باید پاسخ‌های منطقی روشنفکرانه و علمی و فرهنگی داده شود تا در این دنیا دیگر کسی جرأت نکند فرهنگ بشری را مورد تهدید قرار دهد.

اخبار

انتصابات عجیب در بزرگ‌ترین بنگاه

نشر دولتی کشور

یک‌هفته پس از انتصاب مدیرعامل جدید موسسه انتشارات علمی فرهنگی، تغییرات و انتصابات عجیب دیگری در این بنگاه بزرگ نشر در حال رخ‌دادن است.

یک هفته پس از معارفه بی‌سروصدای مدیرعامل مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی به‌عنوان بزرگ‌ترین بنگاه نشر دولتی ایران، خبرهای منتشر شده از این مؤسسه حاکی از آن است که مدیرعامل تازه منصوب که حضورش در این مسند پرحاشیه بوده، این روزها در حال انتصاب مدیران پرحاشیه دیگری در این‌موسسه است.

بر این‌اساس، نادره رضایی طی روزهای اخیر، مرتضی ظفرزاده را به‌عنوان مشاور اجرایی خود انتخاب کرده است. وی پسر علی ظفرزاده مشاور مدیرعامل سازمان تأمین‌اجتماعی است که در رساندن رضایی به این مسند نقش قابل توجهی داشته است. در اتفاقات دیگر این مؤسسه و با توجه به خروج هیأت مدیره پیشین به‌دلیل پایان دوره مأموریت و نیز بازنشستگی اعضای تازه‌ای به‌عنوان هیأت مدیره این بنگاه نشر انتخاب شده‌اند که سابقه و تخصصی در امور فرهنگی و نشر ندارند.

بر اساس احکام تازه، سید ارمیا مهدوی که پدرش مشاور فرهنگی رئیس سازمان برنامه بودجه، و پدر همسرش نیز مدیرعامل منطقه آزاد بندرانزلی است، به‌عنوان عضو هیأت مدیره این بنگاه بزرگ نشر معرفی شده است. مهدوی در حالی به این‌سمت منصوب شده که پیش از این، سابقه مدیریتی‌اش به مواردی چون مشاور اجتماعی استانداری گیلان، مشاور شورای ارتباطات سازمان برنامه و بودجه و مشاور و دستیار مدیرعامل منطقه آزاد انزلی خلاصه می‌شده است.

مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی که در پس از انقلاب اسلامی، از ادغام بنگاه ترجمه کتاب و مؤسسه انتشارات فرانکلین شکل گرفته و در سال‌های اخیر تمامی سهام آن در اختیار سازمان تأمین اجتماعی قرار گرفته، یکی از بزرگ‌ترین مؤسسات نشر دولتی ایران است که زیر مجموعه خود، شرکت بازرگانی کتاب گستر، شرکت فرهنگ فیلم و شرکت چاپ و نشر کتیبه را دارد.

این‌مؤسسه در سال‌های پیش، نیز با حضور چهره‌هایی چون علی زارعی نجف‌دبی که هم‌زمان مشاور رئیس جمهور وقت بود، به حیاط خلوتی برای فعالان سیاسی تبدیل شده و از دوران اوج خود به عنوان ناشر دور افتاده بود. مهم‌ترین منبع درآمد این مؤسسه در سال‌های اخیر واردات کاغذ و تولید دفترچه‌های بیمه سازمان تأمین اجتماعی بود که شنیده‌ها حاکی از این هستند که در این‌زمینه تخلفاتی صورت گرفته است.

هفته گذشته بود که نادره رضایی از

فعالان سیاسی ستاد انتخاباتی حسن روحانی و از مدیران همراه با شریعتمداری وزیر رفاه کار و تأمین اجتماعی، با حکم مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی، به مدیرعاملی این مؤسسه انتخاب شد. وی پس از حضور ناکام در سازمان هلال‌احمر و نیز عدم تأیید صلاحیت برای حضور در سمت معاونت در وزارت رفاه کار و تأمین اجتماعی به این سمت منصوب شده است.

توسته دبیرخانه جشنواره؛

مهلث جشنواره مردمی محصولات حجاب تمدنی شد

مهلث ارسال اثر به جشنواره مردمی محصولات حجابات تا پایان بهمن‌ماه تمدید شد.

دبیرخانه نخستین جشنواره مردمی محصولات حجاب مهلت ارسال اثر به این‌رویداد فرهنگی را تا پایان بهمن‌ماه تمدید کرد.

فراخوان دریافت آثار برای این جشنواره پیش‌تر منتشر شده و این رویداد، ۱۶ آ اسند باهدف شناسایی، جبهه سازی و هم‌افزایی طراحان، تولیدکنندگان و همچنین فعالان محصولات حجاب اسلامی و همچنین فعالان این حوزه در ۸ بخش اصلی و چندین بخش فرعی برگزار خواهد شد.

همچنین بناسط به‌زودی از پوستر جدید این رویداد رونمایی شود.

مجموعه‌داستان «مرز» منتشر شد

مجموعه‌داستان «مرز» نوشته نفیسه نصیران توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد. دیدم‌ش، نزدیک‌داستان «مرز» نوشته نفیسه نصیران به‌تازگی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است.

مجموعه پیش‌رو ۶ داستان را با عناوین «کفش مردان بپوش»، «مرز»، «خانه مقدم‌ها»، «لاله‌زار»، «مرفی‌ها» و «کرات‌ها» شامل می‌شود که داستان «کفش مردانه بپوش» رتبه سوم سومین دوره جایزه داستان تهران و «لاله‌زار» هم در اولین دوره جایزه مذکور به‌عنوان اثر تقدیری معرفی شده است.

سطور ابتدایی داستان «لاله‌زار» را از

آن عید تهران ماندم چون نامزدی‌ام به‌هم خورده بود. با نامزدم روی پل عابر پیاده دعوا کردیم؛ پلی که همیشه بدبودن از پله‌های آن بالا می‌رفتیم تا به آن طرف خیابان کریم‌خان برسم و بپیچیم توی خیابان ویلا. بعد بن‌بست رسیدیم بور و چشم‌های میشی. آخرین باری که دیدمش، نزدیک پانصد کیلومتر راه آمده بود تا من را ببیند. دیدن من منصرف شده بود به پرس‌زدن در پس‌کوچه‌های تهران و کافی‌شاپ‌ها و کتاب‌فروشی‌هایی که من عاشق‌شان بودم و او نبود…

این‌کتاب با ۸۰ صفحه، شمارگان هزار ۴۰۰ و نسخه و قیمت ۱۸ هزار و ۹۰۰ تومان منتشر شده است.