امتیاز

چهارشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۸
۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ ● ۱۵ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۲۸۹۰ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

مصائب مستندسازی درباره انقلاب

محمدعلی محمددوست کارگردان مستند تحسین‌شده «پدر طالقانی» ضمن اشاره به مصائب مستندسازی درباره انقلاب به‌دلیل نبود حمایت کافی، از تغییر شغل خود از مستندسازی به کار در بازار کاغذ خبر داد! محمدعلی محمددوست کارگردان مستند «پدر طالقانی» در گفتگویی درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: کار ساخت مستند «پدر طالقانی» از چند سال پیش آغاز شده بود، به همین دلیل باید آن را تکمیل می‌کردم و اگر به خاطر آیت‌الله طالقانی نبود همین کار را هم نمی‌کردم، چون مستندسازی حتی زندگی ابتدایی افراد را هم تأمین نمی‌کند به همین دلیل در حال حاضر در بازار و در حوزه تولید کاغذ کادو مشغول به کار هستم. وی ادامه داد: همین حالا از چند شبکه تلویزیونی چند ده میلیون طلب دارم که به هر دلیلی پول من را نداده‌اند؛ از شبکه سه گرفته تا شبکه افق. حتی یک بار مدت‌ها بعد از تحویل پروژه به من گفتند پول ندارند و می‌خواستند به من اوراق بهادار بدهند این در حالی است که عوامل برنامه، من را می‌شناسند و در چنین مواقعی خودم باید پول آن‌ها را بدهم. مجموع این شرایط باعث شد تصمیم بگیرم که هر وقت که توانستم با پول خودم فیلم بسازم آنگاه سراغ مستندسازی بروم در غیر این صورت دیگر برای تلویزیون یا سازمان‌ها و ارگان‌های دیگر کار نمی‌کنم. وی افزود: مستندسازی از جهت مالی فضای خوبی ندارد، مستندسازان از هیچ جایی هیچ حمایتی نمی‌شوند و هیچ ارگان خاصی این کار را نمی‌کند. من هم بعد از بیست سال فعالیت در حوزه مستندسازی، دیدم حضور در این عرصه دیگر فایده‌ای ندارد، گویا جور شبکه‌های سیما را ما باید به دوش بکشیم و پولی که آن‌ها باید به عوامل بدهند، ما باید تقبل کنیم.این مستندساز بیان کرد: من دوست دارم همچنان کار هنری و فیلمسازی کنم ولی دیگر بحث مالی برایم مهم شده بود و با توجه به اینکه در نیمه پایانی زندگی هستم، نمی‌توانستم روی کاری که به جهت مالی آینده‌ای ندارد، وقت بگذارم به همین دلیل مجبور شدم فضایی را برای کار انتخاب کنم که جبران مافات آن بیست سال را داشته باشد ضمن اینکه کشور به کار اقتصادی خوب نیاز دارد به همین دلیل فکر کردم بهتر این است که وارد این فضا شوم. محمددوست بیان کرد: در «پدر طالقانی» کار نویسندگی، تحقیق، کارگردانی، تدوین، فیلمبرداری و... را خودم انجام دادم، اما برای همه این کارها در طول شش سال به اندازه تصویربردار فاز دوم کار که روی هم ۱۵ جلسه سرکار بود دریافتی نداشتم، مجموع پول ساخت این مستند هم چیزی حدود ۲۰۰ میلیون تومان شد. در حالی که مستند در ۵ قسمت و یک نسخه سینمایی آن‌هم با این حجم عظیم بازسازی تولید شد. وی افزود: حاج قاسم تبریزی که در پژوهش «پدر طالقانی» بسیار زحمت کشید و ما همه چیز را با او چک می‌کردیم یک بار به من گفت به سراغ کار بعدی برو ولی من به او گفتم من کار مستندسازی را کنار گذاشته‌ام چون پول ما را نمی‌دهند او به من گفت قبل از انقلاب علاوه بر اینکه به ما پول نمی‌دادند ما را شکنجه هم می‌کردند. پس وظیفه شما نسبت به انقلاب چه می‌شود؟ در این هنگام گفتم حتماً این کار را خواهم کرد. ضمن اینکه من مشغول تحصیل در مقطع دکتری روانشناسی بالینی هستم حتماً در حوزه خانواده برای کشور کار خواهم کرد اما با پول خودم. وی در پایان گفت: من یک‌بار به یکی از مسئولان تلویزیون گفتم با اینکه الان وضعم خوب است اما درویش مآبانه زندگی و سعی می‌کنم با پولی که به دستمان می‌رسد شغل جدیدی برای افراد راه اندازی کنیم اما در همین شرایط و با همین دلار ۱۴ تومانی اگر مسئولی به من بگوید ما به تو ماهی سه میلیون می‌دهیم اما تو فقط برای انقلاب فیلم بساز قطعاً این کار را می‌کنم ولی حتی اینطور هم فکر نمی‌کنند مگر چند کارگردان داریم که دوست دارند در حوزه انقلاب کار کنند و دغدغه آن را دارند؟ به نظرم باید حداقل‌های زندگی این چند نفر را تأمین کرد تا درباره انقلاب کار کنند.

نمایشگاه نقاش مقیم کانادا با اندوه بسیار در گالری مژده

«شاخه‌های بی‌قرار» بیگناه و یک قرار با ایران

رضا بیگناه، هنرمند مقیم کانادا بار دیگر تازه ترین نقاشی هایش را برای نخستین نمایش به ایران و گالری مژده آورده است. اما او این بار در پی حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی با تلخ کامی و اندوه بسیار این آثار را به تماشا گذاشته است.

به گزارش امتیاز؛ بیگناه که تجربه کارگردانی ۱۵ نمایش و تصویرسازی چهار کتاب کودک نیز دارد،این مجموعه با عنوان «شاخه‌های بی‌قرار» را ترجمه نگاه یک نقاش به دنیای پیرامون و حیات می‌داند که به زندگی ما شکل و معنا می‌بخشد اما او در آغاز معرفی مجموعه تازه اش می گوید:» از غم و اندوهی که این روزها وطنم را فرا گرفته است بسیار متاسف و بسیار اندوهگینم. آرزوی رویش جوانه های شادی بخش دارم بر دلهای همه هموطنانم.»

رضا بیگناه که به جهت تعطیلی گالری ها در هفته پیش با یک هفته وقفه این نمایشگاه را دایر کرده است شکل گیری مجموعه «شاخه‌های بی‌قرار» را حاصل دقت و جور دیگر نگریستن طبیعت خواند و گفت:» برای یافتن این نگاه نو، ساعت ها و ساعت ها در میان درختان وقت گذراندم تا دنیای نهفته در درون و اطراف آن‌ها را دریابم.آگاهانه می خواستم از نقاشی منظره فاصله بگیرم و جان مایه ای را بیابم که امضای من باشد، شاعرانگی و بافتاری نوستالژیک اما نو از سوژه ای روایت کنم که دستمایه دیرین نقاشان شناخته شده است ، صدها عکس گرفتم و صدها طرح و اتود زدم تا به این آثار رسیدم.»

بیگناه افزود:» دیدم نخستین چیزی که در حیات به مفهوم سبزینگی و رویش اضافه می‌شود، پرنده‌ها هستند که رابطه مستقیمی با درختان دارند بنابراین من ساعت های بسیاری را صرف نگاه کردن به نوع نشستن پرندها و سنجاب‌ها بر روی شاخه‌های درختان کردم. در واقع تلاش من این بود که بفهمم چگونه یک درخت تعادل خود را حفظ می‌کند؛ البته این دیدگاه بر مبنای روشی علمی نبود بلکه من کاملا از نگاه یک نقاش به مسئله نگاه کردم و سعی کردم کمپوزیسیون را درک نمایم و تفاوت‌ها را ببینم.نکته اصلی این بود که به سوالاتی نظیر اینکه چگونه برگ‌ها از شاخه می‌افتند؟ و یا شاخه‌ها چگونه در باد حرکت می‌کنند؟ با نگاهی هنری پاسخ دهم. البته در کنار این دیدن‌ها اتود نیز می‌زدم و به این ترتیب، طرح‌ها به مرور شکل گرفت.»

او در خصوص مدت زمان صرف شده برای مجموعه «شاخه‌های بی‌قرار» بیان کرد: «با وجود اینکه ایده درختان به نظر ساده می‌آمد،اما برای من کاملا جذاب بود به همین خاطر چیزی نزدیک به یک سال و نیم برای اجرای آن زمان صرف کردم زیرا تمام تلاش من این بود که بتوانم این مجموعه را به یک انسجام معنایی و فرمی برسانم و به صورت یک مجموعه ارائه دهم. «

این هنرمند مقیم کانادا درباره چرایی نمایش این آثار در ایران گفت: «مجموعه «شاخه‌های بی‌قرار» برای نخستین بار در ایران و گالری مژده به نمایش درآمده است. البته چند اثر از این مجموعه قبلا توسط دوستانم در کانادا خریداری شده است اما از آنجایی که همواره دوست دارم، نخستین بار آثارم را در وطن محبوبم نمایش دهم، ایران را برای این کار انتخاب کردم.زیرا نگاه ایرانیان به فضای ذهنی من نزدیک‌تر است. به عنوان یک ایرانی، دوست دارم که در کنار هم‌زبان‌های خودم نمایشگاه داشته باشم زیرا از این فضا انرژی می‌گیرم. این حس وحال خوبی که در افتتاحیه و در طول نمایشگاه از مخاطبان ایرانی می‌گیرم قابل مقایسه نیست و با وجود اینکه در فضاهای دیگری نیز نمایشگاه داشته و دارم اما همیشه فضای ایران را ترجیح می‌دهم.»

او درباره سبک اجرایی آثار این مجموعه، اظهار کرد:» از آنجایی که من تصویرساز نیز هستم شاید بتوان گفت که آثارم بی تاثیر از دنیای تصویرگری نیست، اما به طور کلی کارهای این مجموعه انتزاعی محسوب می‌شود زیرا صرفا فضای رئالیستی و منظره به مفهوم واقعی، در آن ارائه نشده و ترکیب بندی و شکل درختان تغییر کرده است. از سوی دیگر نیز، می‌توان گفت که کارها کاملا آبستره نیست زیرا با یک سوژه‌ای که ما به ازای خارجی دارد، رو به رو هستیم.»

رضا بیگناه متولد ۱۳۴۹ ، کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش را سال ۱۳۷۹ از دانشگاه تربیت مدرس و سال ۱۳۹۲ کارشناسی طراحی داخلی را از کالج کانستوگا کانادا اخذ نموده است.

علاقمندان به بازدید از نمایشگاه «شاخه‌های بی‌قرار» از ۲۰ تا ۲۷ دی ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ، می‌توانند گالری مژده واقع در سعادت آباد، خیابان علامه طباطبایی شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ مراجعه کنند.

آذر مبارکی: برای کمک به مردم سیل‌زده ، باید به فرهنگ عمومی آنان توجه کنیم

آذر مبارکی هنرمند تئاتر که با تاسیس انجمن مردم نهاد (NGO) باغچه مهر، فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی گوناگونی را در استان سیستان و بلوچستان انجام داده است، نکاتی را درباره کمک به مردم سیل‌زده این استان بیان کرد و گفت: برای کمک به مردم این خطه، باید به فرهنگ عمومی آنان توجه داشته باشیم.

این هنرمند تئاتر که بیشتر در حیطه تئاتر عروسکی فعال است، گفت: یکی از مسایلی که به هنگام بلایای طبیعی مانند سیل و زلزله با آن رو به‌رو هستیم، حضور افراد بی‌تجربه برای کمک است به طوریکه خود این افراد، مشکل‌ساز می‌شوند.او که تجربه حضور در زلزله سرپل ذهاب را هم دارد، ادامه داد: در آن دوره دیدیم یکسری افراد بی تجربه برای کمک آمده بودند و همین افراد، خود به معضلی تبدیل شده بودند و نیروهای کمک‌رسان ناچار بودند بخشی از انرژی خود را برای ساماندهی و مراقبت از این افراد صرف کنند.

مبارکی تاکید کرد این روزها هم که مسیر رفت و آمد به روستاهای سیستان و بلوچستان بسته شده، بهترین کمکی که می‌توانیم انجام بدهیم این است که کمک‌رسانی را به عهده نیروهای امدادگر بگذاریم و توصیه من به همکارانم و دیگر مردم کشورمان این است که جاهایی را برای جمع‌آوری کمک‌های نقدی و غیرنقدی تعریف کنیم تا در روزهای آینده که شرایط بهتری ایجاد شد، بتوان این کمک‌ها را به مردم رساند.

این هنرمند تئاتر به یک موضوع دیگر هم اشاره کرد: به هنگام کمک‌رسانی باید فرهنگ مردم آن منطقه را هم مد نظر داشته باشیم. یک زن بلوچ شلوار جین یا چکمه پاشنه بلند نمی‌پوشد و این اقلام بی‌استفاده می‌ماند. بنابراین شناخت فرهنگ آن خطه بسیار مهم است. بهترین کار این است که کمک‌های مان به صورت نقدی باشد و بعد گروهی معتمد را مسئول خرید از شهرهای نزدیک آن منطقه کنیم.

مبارکی یادآوری کرد: در زلزله سرپل ذهاب تعداد زیادی کامیون و دیگر وسایل نقلیه، کمک‌های غیرنقدی آورده بودند و چون تعدادشان زیاد بود، باید در صف‌های طویلی منتظر می‌ماندند تا نوبت‌شان بشود. به همین دلیل بسیاری از آنان خسته می‌شدند و اجناس را کنار جاده رها می‌کردند و ما می‌دیدیم حجم زیادی خوراکی و لباس کنار جاده رها و گلی شده بودند و بی استفاده می‌ماندند و بدین ترتیب سرمایه زیادی هدر شد.او اضافه کرد: گروه ما در جریان زلزله سرپل ذهاب، از یکی از شهرهای نزدیک اقلام مورد نظر را خریداری کرد و ما برای رساندن آن به دست مردم، مسیر کوتاهی را طی کردیم.

این هنرمند درباره اقدامات فرهنگی و آموزشی انجمن مردم نهاد «باغچه مهر» نیز توضیح داد: بیشترین فعالیت ما این است که شرایط تحصیل برای کودکان و نوجوانان را فراهم کنیم. تعداد زیادی از دختران که به بلوغ رسیده بودند و نمی‌توانستند با پسران در یک مدرسه درس بخوانند، از تحصیل محروم شده بودند و ما با بازسازی یک مدرسه، این دختران را به درس و تحصیل بازگرداندیم.به گفته او، حمایت از زنان سرپرست خانوار، از دیگر اقدامات این انجمن است.مبارکی در این زمینه بیان کرد: با بازسازی دو خانه، دو کارگاه مجهز را برای این زنان آماده کرده‌ایم که در آنها مشغول به کار هستند.

او که پیش‌تر کلاس آموزشی تئاتر عروسکی را برای کودکان این منطقه برگزار کرده است، درباره حضور کودکان در این دوره‌های آموزشی نیز گفت: بیشتر بچه‌ها فقط برای فرار از مدرسه و خوشگذرانی به این کلاس آمده بودند. اما بعد از تماشای فیلمی که برایشان نمایش دادیم، آنقدر مجذوب شدند که بدون کوچکترین سر و صدا و شیطنتی، به کار هنری علاقه نشان دادند. البته وضعیت به گونه‌ای نیست که بتوانیم این دوره‌ها را به صورت طولانی‌مدت برگزار کنیم.آن گونه که این هنرمند توضیح می‌دهد، این منطقه یک سالن مجهز به پروژکتور دارد و کاملا مناسب اجرای تئاتر و نمایش فیلم است و گروه‌های هنری می‌توانند آثار خود را در آن نمایش بدهند.

مبارکی ادامه داد: سفر گروه‌های نمایشی، نیازمند حمایت است. خود استان معمولا امکان اسکان را فراهم می‌کند ولی هزینه بلیت رفت و برگشت بر عهده خود گروه است البته این استان پتانسیل خوبی برای جذب تماشاگر بویژه تماشاگر کودک و نوجوان دارد چون وقتی گروهی برای اجرای نمایش به این منطقه بیایند، آموزش و پرورش با هماهنگی‌هایی که انجام می‌دهد، تمام دانش‌آموزان را برای تماشای نمایش‌ها می‌آورد.

او در پایان گفت: به هر حال سیل با همه بی رحمی‌هایش به پایان می‌رسد و مردم هم دست به کار بازسازی خانه و کاشانه خود می‌شوند که البته تجربه‌های قبلی نشان داده، کار بسیار دشوار و زمان‌بری است اما در این میان می‌توان شرایطی را برای سفر گروه‌های نمایشی به این مناطق محروم فراهم کرد تا کودکان و نوجوانان این مناطق هم از تئاتر بی‌بهره نمانند و سهمی ناچیز از این هنر فرهنگ‌ساز داشته باشند.

بزرگ‌ترین شگفتی‌های فهرست نامزدهای اسکار

با معرفی نامزدهای اسکار ۲۰۲۰ موجی از شگفتی از آنها که در فهرست جایی نیافتند و تعجب از آنها که بر خلاف انتظار نامزدی این جایزه معتبر را کسب کردند، ایجاد شده است.اسکار هرگز خسته کننده نبوده است، اما امسال آکادمی اسکار با انتخاب‌هایش نشان داده است که می‌تواند چقدر لجباز باشد. پس از انتشار فهرست نامزدهای نود و دومین دوره اسکار جای خالی برخی از فیلم‌های تحسین شده در این فهرست تعجب‌آور بود. نه نام جنیفر لوپز برای بازی در فیلم «شیادان» در فهرست نامزدها وجود داشت و نه نام آوکوافینا برای «وداع». نه لوپیتا نیونگو بری «ما» و نه آدام سندلر برای «الماس‌های تراش نخورده».

در واقع باید گفت بیشتر بازیگران رنگین پوست خارجی از حضور در این فهرست بازماندند. با این حال این عمل آنقدر شدید نبود که بخواهد هشتگ اسکار خیلی سفید را دوباره مطرح کند زیرا سینتیا اریوو اولین نامزدی خود را برای بازی در «هریت» کسب کرد.در هر حال با معرفی نامزدهای اسکار که شب پیش صورت گرفت، «جوکر» با کسب ۱۱ نامزدی پیشتاز این رقابت شد و «۱۹۱۷» و «روزی روزگاری در هالیوود» و «ایرلندی» با ۱۰ نامزدی در مکان بعدی جای گرفتند.

بزرگ‌ترین شگفتی‌های فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۰ را می‌توان چنین برشمرد:

انتخاب نشدن جینفر لوپر برای «شیادان»؛ بازی لوپز در این فیلم با تحسین زیادی همراه شد و او در این درام که ساخته اسکافاریا است موفق شد تا نامزدی گلدن گلوب و انجمن بازیگران سینمایی را به دست آورد. این فیلم بیش از ۱۰۰ میلیون دلار هم در باکس آفیس فروش کرد و این از دیگر نقاط قوت آن بود.

انتخاب نشدن آوکوافینا برای «وداع»؛ این بازیگر که موفق به کسب جایزه گلدن گلوب برای این نقش‌آفرینی شد باید یکی از نامزدهای بخش بهترین بازیگر زن می‌بود. وی با این فیلم ابتدا در جشنواره ساندنس دیده شد و از ماه آگوست فیلم در سینماها به نمایش درآمد. این فیلم در بخش فیلمنامه و بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای ژائو شوزن نیز شانسی در اسکار نیافت.

حضور نیافتن لوپیتا نیونگو برای «ما» در فهرست؛ اسکار اصولاً با فیلم‌های ژانر ترسناک رابطه خوبی ندارد؛ هر چند «برو بیرون» جورن پیل ۴ نامزدی اسکار را در سال ۲۰۱۸ کسب کرد. با این حال بازی نیونگو در «ما» با تحسین زیاد منتقدان روبه رو شده است. او پیشتر برای «۱۲ سال بردگی» جایزه اسکار را کسب کرده و برای «ما» نامزد انجمن بازیگران سینما شده است.

گرتا گرویگ برای کارگردانی «زنان کوچک»؛ معرفی نشدن گرتا گرویگ در میان نامزدهای بهترین کارگردانی یکی از نقاط عجیب اسکار امسال بود. وی توانست با نقدهای مثبت بسیار ۶ نامزدی کسب کند که نامزدی در بخش بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن برای سرشا رونان، بهترین فیلمنامه اقتباسی برای گرویگ، از جمله آنها بود اما گرویگ در میان کارگردان‌های امیددار کسب اسکار جایی نیافت. اگر او در این بخش نامزد می‌شد اولین زنی بود که دوبار نامزدی کارگردانی اسکار را کسب می‌کرد زیرا وی قبلاً یک بار برای «لیدی برد» این نامزدی را به دست آورده بود. در هر حال بخش کارگردانی اسکار امسال کاملاً مردانه بود و شامل حال مارتین اسکورسیزی، سم مندس، کوئنتین تارانتینو، بونگ جون هو و تاد فیلیپس شد.

نادیده گرفتن تارون اجرتون برای «راکت من»؛ اجرتون امسال در رقابتی سخت موفق ظاهر شد و برای ایفای نقش التون جان در فیلم «راکت من» موفق شد تا لئوناردو دی کاپریو را در جوایز گلدن گلوب عقب بزند. به نظر می‌رسد منصفانه نباشد که رامی ملک برای لب زدن در نقش فردی مرکوری در فیلم «بوهمین راپسودی» اسکار سال پیش را ببرد اما اجرتون که واقعاً ترانه‌های التون جان را خواند، حتی نامزد هم نشود.

یک فنجان چای داغ

جواد نوروزبیگی: بهترین فیلمم از جشنواره بازمانده است

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عنکبوت» معتقد است که بهترین فیلمش از جشنواره بازمانده است.تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عنکبوت» که فیلمش در بخش رزرو جشنواره‌ی فیلم فجر قرار گرفته است گفت: با توجه به اینکه «عنکبوت» درباره یک اتفاق واقعی بود از همان ابتدا که برایش درخواست پروانه ساخت دادم با مشکلاتی مواجه شدم. این فیلم درباره یک قاتل زنجیره‌ای است که در اواخر دهه هفتاد دست به قتل زنان می‌زد و پیش از این مستندهایی هم درباره او ساخته شده بود.او یادآور شد: «عنکبوت» از همان زمان تقاضای پروانه ساخت با مخالفت‌هایی رو به رو شد که ما تقریباً توانستیم افراد را متقاعد کنیم و بگوییم ما در این فیلم، سهم افراد خودسر را از کلیت جدا کرده‌ایم و اتفاقاً «عنکبوت» به آسیب‌شناسی اجتماعی می‌پردازد.

نوروزبیگی در بخش دیگری از سخنانش گفت: با سازمان‌های مرتبط و حتی قوه قضاییه هم جلساتی داشتیم تا اشکالات را برطرف کنیم و این کار را کردیم. وقتی فیلمبرداری به پایان رسید از سازمان سینمایی اجازه گرفتم و اولین نسخه را به برخی سازمان‌های دیگر نشان دادم و توانستیم نظر مساعد آن‌ها را جلب کنیم.او ادامه داد: ما و همه کسانی که فیلمی در جشنواره داریم متوجه یک سری فیدبک‌هایی از داوران و دست اندرکاران آن می‌شویم. سال‌هاست که من به جشنواره، فیلم می‌دهم و طبیعی است که متوجه برخی ماجراها می‌شوم. از همین رو احساس خطر کرده و با دبیر جشنواره صحبت کردم، اما ایشان حتی از ارایه مجوزهای ما استقبال کرد چراکه من هر مجوزی لازم بود ارایه دادم و فیلم را برای هرکسی که لازم بود نمایش داده بودم و نظرات آن‌ها را در بخش‌هایی از فیلم اعمال کردم. ولی من خودم نگران هیات انتخاب بودم چون می‌دانستم برخی با این جنس فیلم‌ها مشکل دارند.

وی افزود: در مجموع به نظرم بیشتر، نگرانی‌های برخی از اعضای هیات انتخاب باعث شد «عنکبوت» به جشنواره راه پیدا نکند و اینچنین با آن رفتار کنند و گرنه به‌عنوان کارشناسی که باید تمام ابعاد یک فیلم را بررسی کنند، «عنکبوت» را نگاه نکردند. یعنی به جهت محتوایی با فیلم برخورد کردند. حتی به نظرم در نگاه این ترکیب هیات انتخاب، صاحبان فیلم هم تاثیر داشتند.

نوروزبیگی ابراز عقیده کرد: متاسفم که چندین سال است با جشنواره‌ای مواجه هستیم که روی حضور یا غیبت یک جناح خاص در این رویداد سینمایی تاکید دارند. گویا فیلم قبل از اینکه بخواهد مورد ارزیابی و داوری قرار بگیرد دچار یک نشانه‌گذاری خاص می‌شود. می‌دانم دوستان ناراحت می‌شوند اما باید بگویم که وقتی ترکیب هیات انتخاب به گونه‌ای چیده می‌شود که سهم سینما در این ترکیب کم است، این اتفاقات می‌افتد. سینما آن‌قدر تهی شده است که باید از جای دیگری افرادی را برای انتخاب فیلم‌های سینمایی بیاوریم! واقعاً چه زمانی از سینمایی‌ها برای داوری آثار تلویزیونی استفاده شده است؟ گلوگاه‌های سازمان سینمایی دست بچه‌های سینما نیست.

این تهیه کننده سینما عنوان کرد: اعتراض من مربوط به این رفتار است. هدف ما از برگزاری جشنواره چیست؟ آیا قرار است یک طیف خاص از فیلم‌ها را به جشنواره راه بدهیم؟ آیا قرار است صاحبان فیلم‌ها را هم مورد ارزیابی قرار بدهیم؟ باید صادقانه رفتار کنیم. من سه فیلم دارم و با عرض پوزش از ۲ کارگردان دیگر، اما به نظرم بهترین فیلمم از جشنواره بازمانده است. نوروزبیگی توضیح داد: این موضوع به خاطر نظر دو سه نفر این اتفاق افتاد و اتفاقا همان‌ها می‌ترسند و فکر می‌کنند اگر «عنکبوت» در این رویداد دیده شود، جامعه به هم می‌ریزد. درحالی‌که مردم این فیلم را دوست خواهند داشت، چون بیان صادقانه‌ای داشته است.وی ادامه داد: اگر «عنکبوت» فیلم ضعیفی بود، حرفی نمی‌زدم و اصلا آن را به جشنواره ارایه نمی‌دادم. بالاخره بعد از این همه سال کار در سینما من یک شخص صاحب تشخیص هستم و فکر می‌کنم سنوات کاری من نسبت به برخی از اعضای هیات انتخاب خیلی بیشتر است. واقعاً متاسفم که با روحیه یک کارگردان و یک جمع فیلمساز بازی شده است. واقعاً روند جشنواره کی می‌خواهد درست شود؟ کی قرار است مبنای قضاوت ما، آدم‌ها نباشند؟

نوروزبیگی عنوان کرد: از قبل هم یک جو رسانه‌ای راه افتاد و متاسفانه هیات انتخاب تحت‌تاثیر این جو رسانه‌ای قرار گرفت. برای مثال سرمایه گذار فیلم را مورد انتقاد قرار می‌دهند در حالی که او از بخش خصوصی آمده و برای ما فیلم می‌سازد. او فیلم طنز نمی‌سازد، بلکه فیلم‌های اجتماعی تولید می‌کند. سینمای ما مدت‌ها بود که از انعکاس آسیب‌های اجتماعی در آثار دوری می‌کرد اما او دقیقاً در همین بخش سرمایه‌گذاری می‌کند، اما حتی او را هم بی‌انگیزه می‌کنند و در مقابل سازمان اوج قرار می‌دهند.

تهیه‌کننده فیلم «عنکبوت» در پایان گفت: باید سرمایه بخش خصوصی مورد توجه قرار بگیرد. اگر قرار است جشنواره دولتی داشته باشیم به ما بگویند تا به‌عنوان بخش خصوصی فکری کنیم. اما اینکه سعی می‌کنند آثار بخش خصوصی را از جشنواره جدا کنند و تنها آثار بخش دولتی را به جشنواره را بدهند، زیبنده یک جشنواره وزین نیست. اصلاً به نظرم بهتر این است که امتیازی بالاتر به بخش خصوصی بدهند چون دست اندرکاران این بخش برای فیلم‌های اجتماعی پول هزینه کرده‌اند اما با این روند جشنواره، بخش خصوصی فدا و فراموش می‌شود. اگر نگاهی به فیلم‌های فهرست اعلام شده جشنواره امسال داشته باشید، متوجه سهم زیاد بخش دولتی می‌شوید و این موضوع به بدنه سینما لطمه می‌زند.

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان
سهامی عام

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد موضوع تجدیدمناقصه شماره ۹۸/۳۹ و مناقصه های شماره ۹۸/۳۶ و ۹۸/۷۷ و ۹۸/۶۳ را با مشخصات و شرایط کلی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	محل اجراء	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۹۸/۳۶ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات حراستی و حفاظتی در آبادان	آبادان	یکسال شمسی	۱۴۰,۹۴۴,۳۱۷,۲۴۰	۴,۷۸۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) اخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکت های تایید شده در ارزیابی کیفی: روز چهارشنبه ساعت ۱۵/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
۲	۹۸/۳۹ تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات روزمره کاشت و نگهداری چمن طبیعی مجموعه های ورزشی اداره خدمات اجتماعی	آبادان	یکسال شمسی	۱۱,۷۴۹,۰۳۶,۹۷۰	۵۸۸,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکتهای تایید شده در ارزیابی کیفی: روز چهارشنبه ساعت ۱۶/۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ (دارا بودن گواهینامه مربوطه از فدراسیون فوتبال برای شرکتهای متقاضی الزامی می باشد)
۳	۹۸/۷۷ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات راهبری سیستم مکانیزه سلف سرویس و کنترل و صدور فیش غذا در کلیه رستورانهای شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	یکسال شمسی	۴,۱۳۶,۱۵۶,۶۶۰	۲۰۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکتهای تایید شده در ارزیابی کفی: روز چهارشنبه: ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
۴	۹۸/۶۳ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات مورد نیاز روابط عمومی شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	دو سال شمسی	۳۰,۹۲۹,۴۴۵,۶۴۰	۱,۵۴۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهادمالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکتهای تایید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت ۱۵/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۱

- از کلیه شرکتهای واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (دفترچه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی http://www.abadan-ref.ir را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، اسناد مناقصه مربوطه و پیشنهاد نرخ آن شرکت (منضم به نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه)، وفق برنامه زمان بندی فوق به امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند. تضمین شرکت در مناقصه به صورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های موضوع بند های (الف)، (ب)، (پ)، (ج) ، (چ) و (ح) ماده ۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی اخذ خواهد شد.
- **محل دریافت اسناد مناقصه :** آبادان ـ جنب درب اصلی پالایشگاه آبادان، امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان.
- تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و ... مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به امضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و ممهور به مهر شرکت متقاضی باشد، در پاکت سربسته الزامی است در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.
- نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، به شرح مندرج در فرم های مربوطه و پیوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد.
- ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و اسناد و مدارک واصله نیز مسترد نمی گردد.
- شماره تلفن امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان ۵۳۱۸۳۳۳۸-۰۶۱ و شماره فکس جهت ارسال نامه های اعلام آمادگی: ۵۳۳۶۴۴۷۶-۰۶۱ می باشد.
- ضمناً آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی www.shana.ir و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی http://www.abadan-ref.ir و نیز پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETS.MPORG.IR و سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاه های اجرایی www.TENDER.BAZRESI.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

شماره مجوز: ۹۸/۶۴۰۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۱۰/۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۱۰/۲۸
روابط عمومی ـ شرکت پالایش نفت آبادان