

شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۸ • ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ • ۱۸ ژانویه ۲۰۲۰

اخبار

تایید فسیل انسان هوشمند غار «کلدَر» توسط متخصصان دانشگاه «سوربن»

خرم‌آباد– مدیرکل میراث فرهنگی لرستان گفت: متخصصین دانشگاه سوربن فرانسه با آنالیز بخشی از مجسمه کشف شده در غار تاریخی کلدَر خرم‌آباد دریافتند این فسیل کشف شده مربوط به انسان هوشمند است.

فسیل انسان هوشمند کشف شده در غار کلدَر خرم آباد توسط متخصصین دانشگاه سوربن فرانسه تایید شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان در این رابطه گفت: متخصصین دانشگاه سوربن فرانسه با آنالیز سکن سه بعدی، الکترونیکی و لیزری بخشی از مجسمه کشف شده در غار تاریخی کلدَر خرم آباد دریافتند این فسیل کشف شده مربوط به انسان هوشمند است.

سید امین قاسمی اظهار داشت: نتایج مقدماتی گونه شناسی با مد نظر قرار دادن آناتومی فیزیکی و نتایج اسکن و همچنین تفسیر آنها که در دانشگاه کپنهاک دانمارک در حال انجام است نشان می‌دهد خوشبختانه فسیل مذکور مربوط به گونه هوموساپین (انسان مدرن / هوشمند) است.

وی بیان کرد: غار کلدَر خرم آباد هم اکنون دارنده قدیمی ترین فسیل انسان هوشمند در ایران و یکی از معهود سایت‌های جهانی به شمار می‌رود که شواهد انسان هوشمند یا مدرن با این قدمت تاریخی در آن کشف شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان با اشاره به اینکه فصل سوم کاوش غار کلدَر خرم آباد اواخر خردادماه امسال به اتمام رسید، افزود: آنالیزهای مولکولی این فسیل نیز هم اکنون برای دریافت اطلاعات بیشتر در حال انجام است که نتایج آن نیز منتشر خواهد شد.

براساس این گزارش، پروفیسور فابریک دمتر با یک نامه رسمی از دانشگاه کپنهاک دانمارک این اتفاق مهم را به اطلاع دکتر عمرانی رئیس پژوهشگاه میراث کشور، دکتر شیرازی رئیس پژوهشکده باستان شناسی ایران، مهندس قاسمی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان و دکتر بازرگیر سرپرست تیم کاووش غار کلدَر خرم آباد رسانده است.

غار کلدَر خرم آباد در ۵ کیلومتری شمال شهر خرم آباد به شماره ۱۸۷۹۶ در فهرست آثار غیر منقول کشور به ثبت رسیده است

ارسال بیش از ۲ هزار اثر به جشنواره رسانه‌ای دیجیتال رضوی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین گفت: از زمان اعلام فراخوان جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی تاکنون بیش از دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال‌شده است.

محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین گفت: از زمان اعلام فراخوان رسانه‌های دیجیتال رضوی تاکنون بیش از دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال‌شده است، افرادی که تاکنون موفق به ارسال آثار نشدند نیز تا اول بهمن‌ماه ۹۸ فرصت دارند.

اسماعیلی تصریح کرد: هفتمین جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی با تکیه‌بر تولید محتوا در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی با محوریت فرهنگ منور رضوی برگزار می‌شود. وی افزود: از زمان اعلام فراخوان تاکنون بیش از دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال‌شده است، افرادی که تاکنون موفق به ارسال آثار نشدند نیز تا اول بهمن‌ماه ۹۸ فرصت دارند که اثر خود را ارسال کنند، اختتامیه جشنواره، ۲۶ بهمن‌ماه همزمان با ولادت حضرت زهرا (س) در قزوین برگزار و از نفرات برتر تقدیر می‌شود.

اسماعیلی اظهار کرد: شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را با موضوعات اجتماعی، ارزش‌های اخلاقی، حاکمیتی و زیارت امام رضا (ع) در قالب‌های مختلف شامل عکس، عکس نوشته، گرافیک و اینفوگرافی، ویدئو و نماهنگ (کلیپ)، پویانمایی (انیمیشن) و موشن گرافیک ارائه دهند.

وی عنوان کرد: همچنین تولیدکنندگان محتوا، آثار خود را در یکی از نرم‌افزارهای شبکه‌های اجتماعی و اپلیکیشن‌ها مانند آپارات، روبیکا، چارخونه، پروفایل، کبر خبر فوری، آخرین خبر، تماشا، نماشا، کانال‌ها و صفحات شخصی مرتبط با شرکت‌کننده، با هشتگ امام رضا و امام رثوف منتشرشده، ارسال کنند.

رئیس هفتمین جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی یادآور شد: با توجه به فراگیر بودن شبکه اجتماعی اینستاگرام تاکنون بیشترین آثار جشنواره در این شبکه اجتماعی به اشتراک گذاشته‌شده است، بیشترین اثری که به دبیر خانه جشنواره ارسال شده نیز با موضوع زیارت رضوی است که در قالب‌های مختلفی ازجمله گرافیک، موشن گرافیک، ویدئو، عکس، نماهنگ، کلیپ با هشتگ امام رضا و امام رثوف بارگذاری شده است.

وی تأکید کرد: با توجه به این‌که شبکه‌های اجتماعی مختلفی برای بارگذاری آثار معرفی‌شده است آثار در شبکه‌های مختلف بارگذاری شده اما میزان استقبال از اینستاگرام بیشتر بوده است، در پایان مهلت ارسال آثار میزان استقبال از هر شبکه اجتماعی اعلام می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین یادآور شد: با توجه به استقبال بخشی‌های مختلف در این دوره از جشنواره تصمیم داریم به برای سال آینده بخش‌های ویژه مانند بخش دانش‌آموزی و دانشجویی جشنواره نیز راه‌اندازی شود که به‌صورت ویژه‌تر به آن‌ها خواهیم پرداخت

هفته‌ای را که گذشت از نظر تعداد اخبار حوزه کتاب و نشر، باید هفته جشنواره‌ها و جوایز ادبی نامید.

گزارش «یک‌هفته با کتاب» آخرین هفته دی‌ماه دربردارنده ۱۶ خبر مهم و برگزیده از اخبار حوزه کتاب و نشر کشور است که نسبت به گزارش هفته پیش، ۵ خبر بیشتر دارد.

هفته پیش، با در نظر گرفتن ۳ خبر برگزیده از رونمایی‌های کتاب که مربوط به کتاب‌های «اندیشه‌های امام خمینی در سیاست خارجی»، «تاریخ مصور آمریکا» و دو کتاب نشر ۲۷ بعث درباره شهیدای عرقه می‌شد، هفته رونمایی‌های کتاب بود. اما این‌هفته را باید هفته برگزاری اتفاقات مربوط به جوایز و جشنواره‌های ادبی دانست که برخی از اخبار مربوط به مراسم اختتامیه، برخی دیگر تعویق در برگزاری اختتامیه، برخی معرفی نامزدهای نهایی و برخی دیگر هم انتشار فراخوان هستند. به‌این‌ترتیب گزارش این‌هفته ۷ خبر درباره جایزه کتاب سال، جایزه دکتر مجتبیایی، جشنواره ماورا، جشنواره خاتم، جایزه سردار دل‌ها، جایزه نوحه و جایزه مهرگان را در خود جا داده است.

اخبار ابتدایی گزارش هم ۲ خبر درباره تقاضای ناشران خارجی برای ترجمه کتاب درباره سردار سلیمانی و ادامه انتصابات عجیب در انتشارات علمی فرهنگی هستند. پس از اخبار مربوط به جوایز ادبی، ۲ خبر از رونمایی کتاب‌های این‌هفته مرور می‌شود و ۲ خبر دیگری هم که ادامه می‌آیند درباره مراسم گرامیداشت سیدجعفر شهیدی و کمک به کتابخانه عمومی شهریار هستند که در جریان آشوب‌های آب‌ان‌ماه، در آتش سوخت. گزارش «یک‌هفته با کتاب» این‌هفته خبر خارجی و بین‌المللی ندارد اما ۳ خبر پایانی آن درباره فعالیت‌های ایران برای گسترش زبان فارسی در دیگر کشورهاست. به‌این‌ترتیب در گزارش این‌هفته ۳ خبر دیگر هم درباره فعالیت‌های فرهنگی ایران در کرواسی، سوریه و بنگلادش مرور می‌شود.

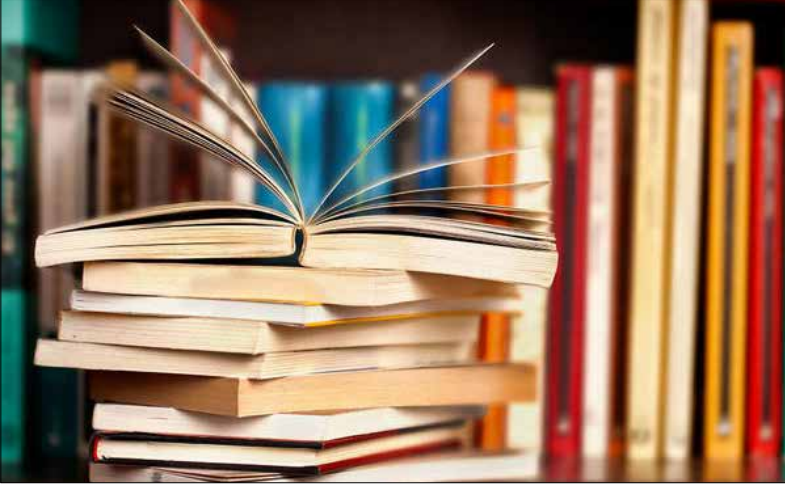
در ادامه اخبار برگزیده حوزه کتاب و ادبیات این‌هفته را مرور می‌کنیم؛

درخواست ناشران خارجی برای چاپ ترجمه درباره سردار سلیمانی

مجید جعفری اقدم مدیر انتشارات و آژانس ادبی پل این‌هفته در یک گفتگوی رادیویی گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی تاکنون ناشرانی از ۱۳ کشور از جمله ترکیه، مصر، الجزایر، آذربایجان، صربستان، انگلیس، آمریکا، سوریه، لبنان، قزاقستان، گرجستان، ایتالیا و فرانسه از ما خواسته‌اند کتابی به آنها در مورد معرفی کنیم که درباره شهید سلیمانی باشد تا بتوانند آن‌ها را

روزنامه‌صبح ایران

از دیاد اخبار جشنواره‌ها و جوایز ادبی در آخرین هفته دی‌ماه



ترجمه کنند.

ادامه انتصابات عجیب و غریب در انتشارات علمی و فرهنگی

نادر رضایی مدیرعامل جوان و جدید انتشارات علمی و فرهنگی که انتصابش به این‌سمت با حاشیه‌های همراه بود، این‌هفته انتصابات عجیب و حاشیه‌دار دیگری را در این‌مجموعه انتشاراتی انجام داد که گزارش مشروحش در آرشِیو خبرگزاری مهر قابل دسترسی و مطالعه است اما به‌طور خلاصه، رضایی، مرتضی ظفرزاده را به‌عنوان مشاور اجرایی خود و سید ارمیا مهدوی را هم به‌عنوان عضو هیات مدیره این‌نگاه نشر منصوب کرد.

برگزاری اختتامیه جایزه دکتر مجتبیایی نهمین دوره جایزه دکتر فتح‌الله مجتبیایی هم که به پایان‌نامه‌های دکترۍ دوره انسانی در حوزه‌های ادبیات و عرفان اعطا می‌شود، سه‌شنبه این‌هفته در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

برگزاری اختتامیه جشنواره ادبی ماورا مراسم اختتامیه جشنواره «ماورا» هم که با حضور پژوهشگران ادبی افغانستان در اصفهان همراه است، از دیروز آغاز شده و امروز پنجشنبه روز پایانی خود را پشت سر می‌گذارد.

معرفی بخش دیگری از نامزدهای جایزه کتاب‌سال

این‌هفته هم مانند هفته‌های گذشته، نامزدهای جایزه کتاب‌سال در ۳ خبر مستقل توسط دبیرخانه این‌رویداد معرفی شدند. به‌این‌ترتیب، نامزدهای گروه فلسفه و روش‌شناسی با موضوعات فلسفه اسلامی، فلسفه غرب، منطق و روان‌شناسی، گروه کلیات با موضوعات کلیات و نسخ خطی و گروه علوم کاربردی در موضوعات مهندسی شیمی، مهندسی برق، مهندسی مکانیک

رئیس انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران مطرح کرد:

ظرفیت‌های ادبی در خلق کاراکتر را دست کم گرفتیم

ادبیات ایرانی تشریح شده که این عجایب‌المخلوقات چه چیزهایی هستند؛

اما هیچ ردپایی از این‌ها در اسباب‌بازی و کاراکترسازی خود نمی‌بینیم. برای خلق کاراکتر و شخصیت‌های مختص کشورمان در صنایع فرهنگی باید چه فعالیت‌هایی داشته باشیم؟

یا مثال ساده دیگرش، اگر بخواهم به بازی‌های رایانه‌ای اشاره داشته باشم، در کشورمان بنیادی به نام بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای تأسیس کردیم. بودجه به آن اختصاص دادیم و فعالیت فرهنگی دارد اما متأسفانه این بنیاد در زمین رقیبش بازی می‌کند، چرا؟ چون نگاه کرده دیده اسلوب، چارچوب و ساختار یک انیمیشن هالوبودی چیست عین همان را آمده کپی کرده است مثلاً آن قهرمان را برداشته کاراکتر ایرانی جایش گذاشته است. تنها اتفاقی که در این میان رخ داده است اینکه آن اتفاق

فرهنگی در غرب و اروپا با تجربیات ۵۰ ساله ساخته می‌شود و در اینجا با تجربیات ۴ یا ۳ ساله که نسخه ضعیفی از آن محصولات غربی را تولید می‌کند که هر کاربر با مخاطبی ببیند آن نسخه قوی‌تر را به‌کار می‌دهد؛ یعنی بودجه، منابع انسانی، نیرو و امکانات صرف کاری می‌شود که بپودهد است.

یا باید بپذیریم آن تجربه ارزشمند است به‌صورت رسمی بپذیریم و بعد کاراکتر جایگزین کنیم یا اگر آن تجربه ارزشمند نیست کنارش بگذاریم. یک روش دیگری برایش درست کنیم. مگر ما در بین‌قرن اخیر بلوک شرق امکانات تکنولوژیک نداشت، زمانی که اروپا دو پاره بود. بلوک شرقی‌ها انیمیشن می‌ساختند به‌شدت از نظر تکنیکی ضعیف ولی از نظر محتوایی قوی بود. هم‌زمان نسل ما در تلویزیون آن را می‌دید. مثلاً ما «سه که پوک» را می‌دیدیم کارتون خیلی بود ولی همان جذابیت را داشت که کارتون «گوریل انگوری» داشت. آن از نظر تکنیکی قوی بود این یکی ضعیف بود ولی محتوا داشت. «لولک و بولک» ما هیچ‌کدام از این‌ها را به هم ترجیح نمی‌دادیم، چون هر دو از نظر مفهومی قوی بودند و بلکه کاراکترهای بلوک شرقی که تکنیک ضعیف‌تری داشتند از نظر محتوا قوی‌تر بودند. چرا ما نمی‌توانیم این کار را در اسباب‌بازی کنیم؟ با تکنیک ضعیف‌تر بازی‌ها و قاعده‌های بازی قوی‌تر داشته باشیم که داریم، یعنی شاید بهتر بدانید ما بیش از چند هزار بازی ثبت شده بومی داریم که تولیدکننده هیچ‌وقت به این سمت نرفته که آن را تبدیل به بازی کند. ما حتی در زمینه پرداختن به عروسک‌های اقوام هم قوی نبودیم که به این سمت برویم و عروسک‌ها را احیا کنیم و به تولید انبوه رسانیم؛ یا استراتژی در معرفی این نوع عروسک‌ها به کودکان داشته باشیم، وجود ندارد؛ زنگی، بله. همین عروسک‌های اقوام زمینه‌جامعه‌شناختی دارد. مثلاً عروسکی ساخته می‌شود که نماینده قشری از آن جامعه است. به عنوان مثال بگوییم، زن‌های خانهدار عروسک خاص خودشان را دارند که در واقع قشر آن‌ها را نمایندگی می‌کند یا مردانی که قصد ازدواج دارند بازی‌های خاص خودشان را دارند. تمام این‌ها که نگاه می‌کنید لایه‌های زیرینش را بررسی کنید، می‌بینید زیرساخت‌های جامعه‌شناختی و مردم‌شناسی دارد؛ و حالا این باید کجا مطالعه شود، یک بازی قواقدش و ریشه‌های بومی و اجتماعی آن کجا بررسی شود؟ این موضوع خلأ آن فعل‌در کشور وجود دارد؛ یعنی ما احساس می‌کنیم صنعت باید رشد کند ولی صنعت را در قالب محصولش می‌بینیم و اصلاً به این زیرساخت‌های اجتماعی آن توجه نداریم. عروسک‌های اقوام زمینه‌جامعه‌شناختی دارد. مثلاً عروسکی ساخته می‌شود که نماینده قشری از آن جامعه است.

به عنوان مثال بگوییم، زن‌های خانهدار عروسک خاص خودشان را دارند که در واقع قشر آن‌ها را نمایندگی می‌کند یا مردانی که قصد ازدواج دارند بازی‌های خاص خودشان را دارند. طبیعی است وقتی صنعت را فقط در قالب محصولش ببینیم حتی اگر یک روزی این محصول را مثل آمریکایی‌ها و چینی‌ها تولید کنیم هرگز مقبولیت پیدا نخواهد کرد، چون این حوزه را قبلاً به آن‌ها باختیم. ما الان حوزه کاراکتر بازی را به کشورهای غربی و شرقی باختیم. علتش هم روشن است؛ یعنی هم در زمینه تکنیک و هم در زمینه تولید مقرون‌به‌صرفه ضعیف بودیم. فکر کنید چیزی که در چین الان تولید می‌شود مگر ما نمی‌توانیم؟! ما قطعه‌سازانی در کشور داریم که محصول و قطعات لوکس خودروچون اروپایی را تولید و صادر می‌کنند خودروساز داخلی از او نمی‌خرد چون نمی‌تواند و هزینه بالایی دارد به اروپا می‌فروشد. پس می‌توانیم تولید کنیم؛ اما بحثش این است وقتی یک صنعتی بنیه فرهنگی می‌خواهد

بایرانی با نام «درخت ابریشم بی‌حاصل» هم این‌هفته باحضور قاسمعلی فرستاد، رضا امیرخانی و بایرامی در فرهنگسرای رسانه برگزار شد.

برگزاری مراسم رونمایی از دو کتاب جدید کانون پرورش فکری دو کتاب‌های «یک جای خوب، یک خواب خوب» و «خانه‌ها» از مجموعه «قصه‌های مرغک» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روز دوشنبه ۲۳ دی در فروشگاه محصولات فرهنگی هنری «آفرینش» کانون پرورش فکری رونمایی شدند.

برگزاری مراسم گرامیداشت سیدجعفر شهیدی در سال ۲۰۰۵ در فهرست کتاب‌های ویژه برنامه «یاد استاد» به‌مناسبت گرامیداشت دوازدهمین سالروز درگذشت علامه سیدجعفر شهیدی نویسنده، مترجم و پژوهشگر فقید دیروز چهارشنبه ۲۵ دی در کتابخانه دکتر شهیدی برگزار شد.

اهدای کتاب توسط حوزه هنری به کتابخانه عمومی تفکر

در ادامه روند بازسازی و احیای کتابخانه عمومی تفکر در شهریار که در وقایع آب‌ان‌ماه امسال در آتش آشوبگران سوخت، حوزه هنری هم تعدادی کتاب به این کتابخانه اهدا کرد. به‌این‌ترتیب ۱۹۵ عنوان کتاب با مضامین مختلف ادبی از مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری به کتابخانه تفکر اهدا شد.

طی هفته‌های پیش، مراکز دیگری هم به بازسازی این کتابخانه کمک کردند.

برگزاری نشست بررسی پیشینه واژگان فارسی در زبان کرواسی

نشست بررسی پیشینه زبان فارسی در زبان مردم کرواسی این‌هفته با حضور سفیر و وابسته بازرگانی سفارت کرواسی در ایران، در بنیاد سعدی برگزار شد.

آغاز صدمین دوره آموزش زبان فارسی در دمشق

مراسم افتتاحیه دوره زمستانی آموزش زبان فارسی با حضور فارسی‌آموزان جدید و دوره‌های پیش، روز شنبه ۲۱ دی در سالن اجتماعات مرکز مطالعات ایران‌شناسی رایزنی فرهنگی کشورمان در دمشق، برگزار شد. این‌دوره، صدمین دوره آموزش زبان فارسی در دمشق محسوب می‌شود.

آغاز هفتمادین دوره آموزش زبان فارسی در بنگلادش

هفتمادین دوره آموزشی زبان و ادبیات فارسی هم این‌هفته در محل رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بنگلادش آغاز شد.

اخبار

توسط کانون پرورش فکری؛

«**خانواده آقای چرخشی» به چاپ چهاردهم رسید**

کتاب «خانواده آقای چرخشی» نوشته طاهره ایدد توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهاردهم رسید. کتاب «خانواده آقای چرخشی» نوشته طاهره ایدد و تصویرگری علی نامور به‌تازگی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهاردهم رسیده است. این‌کتاب، دربرگیرنده داستانی فانتزی و طنز است که برای کودکان بالای ۱۱ سال نوشته شده است. چاپ اول این‌کتاب سال ۱۳۸۳ به بازار نشر عرضه شد. این کتاب در سال ۲۰۰۵ در فهرست کتاب‌های منتخب کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان قرار گرفت و تا به حال موفقیت‌هایی نیز در جوایز ادبی داشته است. دریافت جایزه از پنجمین دوره کتاب سال شهید غنی‌پور و جایزه ادبی پوهن اعتمایی از جمله موفقیت‌های این کتاب هستند. داستان این‌کتاب از این‌قرار است که پدر خانواده کم‌کم همایش شروع به ریختن می‌کند و ذره ذره کچل می‌شود. با همه تلاش‌هایی که پدر برای جلوگیری از ریزش موهایش می‌کند، روزی آخرین تار مویش هم می‌افتد و کاملاً تاس می‌شود؛ اما اتفاق عجیب و خوشایندی می‌افتد. بعد از یک دوره خارش شدید که پدر هی دور خودش می‌چرخد و گله‌اش را می‌خاراند، یکهو تبدیل به یک نابغه می‌شود و با هر خارش سر و چرخشی، فکر جدیدی برای اختراعی جدید به ذهنش می‌رسد و ماجراهای خانواده چرخشی از این‌جا شروع می‌شود. چاپ چهاردهم این‌کتاب با قیمت ۱۶ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده و در مجموع ۱۴ چاپ آن، ۶۰ هزار و ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شده است.

درباره سردار شهید قاسم سلیمانی چه کتاب‌هایی نوشته شده است

کتاب‌های منتشره درباره شهید سردار سلیمانی را بیشتر بشناسید. کتاب‌های زیادی درباره «سردار شهید حاج قاسم سلیمانی» فرماده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که در پی حمله بالگردهای آمریکایی به فرودگاه بغداد به شهادت رسید نوشته شده و دل‌آوری‌های او در جبهه‌های نبرد را توصیف می‌کنند. دل‌آوری‌های او در جبهه‌های نبرد رزاندز خاص و عام بوده است. از این رو کتاب‌های زیادی درباره سردار نوشته شده که در ادامه به تعدادی از آنها پرداخته شده است.

مجموعه خاطرات سردار سلیمانی از دوران دفاع مقدس «روزی روزگاری» نام دارد که کتاب اول با عنوان «هجوم به تاجاهم» خاطرات بهمن سال ۱۳۶۰ تا اردیبهشت سال ۱۳۶۱ را از زبان فرمانده وقت لشکر ۴۱ ثارالله (ع) روایت می‌کند. کتاب دوم با عنوان «نبرد سید جابر» روایتگر خاطرات این سردار دلاور اسلام از اردیبهشت تا تیر ماه سال ۱۳۶۱ است. این کتاب‌ها توسط نویسنده کرمانی کتب دفاع مقدس، عباس میرزایی جمع‌آوری شده و به همت مؤسسه انتشارات یا زهرا (س) منتشر شد. کتاب «حاج قاسم» هم از مجموعه «یاران ناب» از سوی نشر یا زهرا (س) منتشر شده بود که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. در قسمت ابتدایی این کتاب یک زندگینامه خودنوشت از سردار سلیمانی وجود دارد که به بخشی از فعالیت‌های او در دوران ابتدایی جنگ اشاره می‌کند. اما در بخش‌های دیگر این کتاب بیشتر از سخنرانی‌ها و خاطرات سردار که مرتبط با سه عملیات بزرگ والفجر ۸، کربلای ۴ و کربلای ۵ استفاده شده است تا از دل این سخنرانی‌ها، خاطراتی را از سردار سلیمانی و سایر هم‌زمانش نقل کند و به این وسیله شخصیت او را به مخاطب این کتاب معرفی کند، همچنین به تازگی ایران صدا کتاب گویای حاج قاسم را با موضوع بیان خاطرات شهید سپهبد سردار سلیمانی به قلم علی اکبری مزد آبادی تهیه و تولید کرده است. کتاب‌های دیگری نیز با عنوان «سربازان سردار»، «توافق سلیمانی» و «الجزائر قاسم سلیمانی» درباره حاج قاسم سلیمانی منتشر شده است

«**سویت فرانسوی» دوباره گشوده شد**
رمان سویت فرانسوی با ترجمه مهستی بحرینی به چاپ دوم رسید.

ایرن نیمروفسکی، نویسنده رمان سوئیت فرانسوی، نخستین بار، پس از انقلاب روسیه، هنگامی که حکومت شوروی برای سر پدرش جایزه تعیین کرد، مجبور به جلا و وطن شد. پس از چند سال سرگردانی در فنلاند و سوئد و در پاریس اقامت‌گزید. ایرن پیش از آن‌که در ۱۹۲۹ دست‌نویس رمان (داوید گولدر) را برای برنار گراسه بفرستد، به سلیطه و به هفت زبان داشت، و با تجربیاتی پرملای و دل‌بستگی شدید به ادبیات، آثار فراوانی منتشر کرده‌بود.او که سال‌ها به ناثق مورد بی‌توجهی قرارگرفته‌بود، پس از چاپ این اثر (سوئیت فرانسوی) نویسنده این‌هم‌بخش زور بر دل‌ لاروشال و ژان کوکتو زبان به ستایش وی گشودند. اما ده سال ناپدید که این رؤیا تبدیل به کابوس شد، ایرن قربانی (اریایی شدن) انتشارات شد و دیگر حق چاپ آثارش را نداشت. شوهرش میشل نیز از ادامه کار محروم شد. سپس مهاجرت‌های پی‌درپی زندگی و نوشتن را از او گرفت. نخست در روستایی در موروان پناه جست، سپس به مشومن کتاب، ایرن نیمروفسکی که او هم مانند شوهرش تنگانه زرد بر لبایش درخسته‌است، دست به آفرینش اثری بلند پروازانه (سوئیت فرانسوی) می‌زند که فرصت آن را می‌یابد تا کلمهٔ «پایان» را در آخر کتاب درج کند. چاپ دوم سوئیت فرانسوی را خاتم مهستی بحرینی ترجمه کرده و انتشارات نشر آفرین را با قیمت ۶۵٬۰۰۰ تومان و در ۴۹۲ صفحه (یک جلد) به بازار کتاب عرضه کرده‌است.