

اخبار

کتاب «تأثیر فرهنگی معماری ایران در چین» منتشر شد

کتاب «تأثیر فرهنگی معماری ایران در چین؛ نمونه‌هایی از هنر معماری اویغوری» نوشته جوری قذیر بر و خالق داوود با ترجمه نادره بدیعی از سوی انتشارات علمی فرهنگی منتشر شد.

کتاب «تأثیر فرهنگی معماری ایران در چین؛ نمونه‌هایی از هنر معماری اویغوری» نشانگر نفوذ معماری ایرانی در معماری ایالت شین جیان (سین کیانگ) چین است. در زبان ویغوری چین که سرشار از واژه‌های فارسی ست، بسیاری از واژه‌ها و اصطلاحات معماری زیر راه یافته‌است مانند خشت، آجر، آهک، گچ، بوان و پیش‌ابست، علاوه برآن شیوه معماری، نوع کاشی‌کاری‌ها، گونه‌های گوناگون گچ‌بری، گنبدسازی، محراب‌ها و... را در خانقاه‌ها، مسجدها، مدرسه‌های قدیمی و خانه‌ها و حیاط‌های مردمان اویغور، کوهچه‌ها و سابات‌ها و حتی نشانه‌های نمادین فرهنگ ایرانی مانند نشانه گردونه مهر و یا چرخه خورشید در ساختمان مسجدها و خانقاه‌ها دیده می‌شود. همچنین در ساختمان‌های امروزی مانند تئاترها و سالن‌های اپرا عناصری دیده می‌شود که از معماری ایرانی سرچشمه گرفته‌اند. در این کتاب خواننده با این معماری و نشان و نمادهای فرهنگی و گستره تأثیر فرهنگ ایرانی در دیگر سرزمین‌های تاریخی آشنا می‌شود.

در این کتاب افزون بر مقدمه به نقش‌مایه‌های ایرانی در هنر معماری اویغوری، دروازه‌ها، مناره‌ها، گنبد‌ها، حیاط پیش‌یوان (طاق‌نما)، ایوان، هشتی، دالان، روان، پیش‌آمدگی لبه بام‌ها، سقف و پوشش داخلی مسجدها، درها، درچه‌ها، پنجره‌ها، دیوارها، طاقچه‌ها، بخاری‌های دیواری و محراب، سقف‌ها، خشت و کاشی و شیوه هنر معماری سنتی در ساختمان‌های جدید اویغوری پرداخته شده است.

شین‌جیان چین (سین‌کیانگ یا ترکستان شرقی یا اویغورستان) ایالتی است خودمختار که در شرق چین قرار دارد و از سوی غرب با کشورهای پاکستان، افغانستان و تاجیکستان هم‌مرز است. بیشتر مردم این سرزمین ترکان اویغورند که همگی مسلمان‌اند. در طول تاریخ اویغوریان نخست فارسی‌زبان بودند و بعدها زبان ترکی اویغوری میان آنها رواج یافت و سپس سیاست‌های بیگانه برای این زبان، خطی را پدید آورد که امروز به نام «خط اویغوری» و خود آنان آن را به نام «خط اسلامی» می‌شناسند و همانندی‌های بسیاری با خط کردی دارد که در غرب ایران رواج دارد؛ چنان‌که گویی خط ویغوری و خط کردی هر دو یک خاستگاه دارند. آرایه‌های معماری اویغوری در اصرر قدیمی طولانی هستند و قدمت‌شان به «دور سنگ» می‌رسد. این طرح‌ها با چند خط منحنی و قوس‌های ساده که برای نمایاندن قلده‌ا و کوه‌ها به کار رفته و نشان‌دهنده احترام مردمان به طبیعت بود، شروع شد. گسترش اسلام دیدگاهی نو در معماری اویغوری پدید آورد و طرح‌ها و آرایگی‌های دل‌نشانده و مطبوع در مغازه‌ها، گنبد‌ها، دروازه‌ها، سنگ‌های سردرها، طاقچه‌ها، بخاری‌های دیواری، دالان‌ها، محراب و ستون‌ها اجرا و پدیدار شد. این نقش‌مایه‌ها همچنین در قالی‌ها، پوشش بادامی (خاص اویغور)، سقف تکیه‌ها، کلاه‌خودها، سپرها، زین و براق اسب‌ها و رکاب‌ها و میله‌های جلوی گاری‌ها و آرایه‌ها نیز دیده می‌شدند که تمامی اینها مختص هنرهای تزئینی اویغوری شده که خود بخشی از گنجینه و اندوخته هنری و فرهنگی چین و جهان را شکل می‌دهد.

آنچه در این کتاب آمده، خود گویای خویشتن است که چه‌سان هنر، فرهنگ، معماری و ساختمان‌سازی ایران از راه ابریشم و خراسان بزرگ به ایالت شین‌جیان چین (سین‌کیانگ – ترکستان شرقی) راه یافته و در آنجا پیروی و دنباله‌روی شده است که بدنتها شیوه ساختمان‌سازی، بلکه شیوه د و پنجره‌سازی، مشبک‌کاری‌های چوبین، قرنیزها، گچ‌بری‌ها، آرایه‌های ساختمانی، ایوان‌ها، پیش‌ایوان‌ها، طاق‌ها و طاق‌نماها، شیوه گره‌چینی و آجرچینی، کاربرد کاهگل و... همه و همه ایرانی است.

این گفت‌های گراف نیست که همیشه در درازنای تاریخ، همیشه ترکان در پرتو فرهنگ ایرانی زیسته‌اند و همه داشته‌های فرهنگی خود را از ایران و ایرانیان فرا گرفته و آموخته‌اند؛ از شعر و موسیقی و معماری گرفته تا هنرهای دستی، بسیاری از قرارداده‌ا و سنت‌ها، دین و آئین و بسیاری از شیوه‌های زندگی و پخت بسیاری از خوراک‌ها، پزشکی و اخترشناری به‌نامی از ایران بدان سامان راه یافته و رنگ‌وبوی ایرانی خود را نگاه داشته است.

دلیل بارز این سخن، حضور پررنگ واژه‌ها و اصطلاحات فارسی است که در پزشکی، موسیقی، شعر و ادبیات، هنرهای دستی، معماری و... وارد زبان ترکی اویغوری شده است و این خود گویای آن است که همه این داشنه‌ها و هنرها از ایران‌زمین به آن سامان راه یافته‌اند. «تأثیر فرهنگی معماری ایران در چین»

بیشتر یک کتاب تصویری است و خواننده با دیدن تصویرهای دل‌انگیز این کتاب به چشم خوشتن، حضور مسلم فرهنگ ایرانی و زبان فارسی را در شین‌جیان چین یا ترکستان شرقی می‌بیند و از آن رو که هدف ناشر و نگارندگان کتاب نیز نشان دادن شیوه ساختمان‌سازی و هنر و معماری شین‌جیان بوده است، خود به نگارش چند برگ در آغاز کتاب بسنده کرده و دیگر برگ‌های کتاب را به تصویرهای گوناگون از معماری شین‌جیان اختصاص داده‌اند.

کتاب «تأثیر فرهنگی معماری ایران در چین؛ نمونه‌هایی از هنر معماری اویغوری» در ۱۰۶ صفحه، با شمارگان هزار نسخه و به بهای ۲۵ هزار تومان از سوی انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است.

امتیاز روزنامه‌صبح ایران

میراث فرهنگی و گردشگری در این هفته

از جنجال برف روی گنبد شیخ لطف الله تا لغو سفر خارجی‌ها به ایران



یکی از ایتهم‌هایی است که نشان می‌دهد مسافر به کشور می‌آید و برای ما مهم است. این موضوع را با سازمان هواپیمایی پیگیری می‌کنیم.

در هفته گذشته برخی از ایرلاین‌های خارجی مانند هواپیمایی امارات اعلام کرده پروازهای تاریخ ۸ ژانویه ۸ فوریه لغو شده است. هواپیمایی اطلس گلوبال هم اعلام کرده پروازهای این شرکت در مسیرهای آمستردام، لندن و پاریس تا پایان ماه مارچ ۲۰۲۰ لغو و تمام بلیت‌های صادرشده در این مسیرها لغو و استرداد کامل می‌شود.

اطلس گلوبال گفته در صورت اصرار مسافر

برای استفاده از بلیت، فقط مسیرهای یک طرفه خروج از تهران تا تاریخ ۲۲ ژانویه و یا مسافرانی که بخشی از مسافرت خود را انجام داده و بازگشت آنها قبل از تاریخ ۲۲ ژانویه است، می‌توانند از بلیت جایگزین در ادامه مسیر استانبول به این مقاصد پروازی استفاده کنند.

انجمن دفاتر خدمات مسافرتی به وزیر میراث فرهنگی نامه نوشت

حرم الله رفیعی رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران در پی لغو برخی پروازهای خطوط خارجی به ایران در این‌نامه نوشته است: «در شرایط

فعلی کشور با توجه به شرایط خاص منطقه و لغو گسترده تورهای ورودی، احتمال بروز ضرر و زیان مالی دفاتر و آژانس‌های هواپیمایی که در زمینه ورود گردشگر به ایران فعالیت دارند، وجود دارد. بنابراین دستور فرمایید به منظور جلوگیری از خسارات احتمالی دفاتر و آژانس‌های فعال در حوزه تورهای ورودی هماهنگی‌های لازم را با نهادهای ذربیط و خصوصاً جامعه هتلداران کشور برای همکاری در لحظات فورس ماژور مبذول شود.»

در این هفته همچنین خبرگزاری مهر در گزارشی درباره اجرای تورهای گردشگری NO SHOPPING در ایران نوشت و اعلام کرد که

تیمکت یکی از مهم‌ترین جشن‌های ملی و مذهبی در اتیوپی است. مناسبت این جشن هم‌غل غسل تعمید عیسی(ع) در رود اردن است و در پایان فصل برداشت محصول در اتیوپی برگزار می‌شود.

رایزنی فرهنگی ایران در اتیوپی در تازه‌ترین گزارش ارسال‌ی خود به مهر، یکی از آیین‌های مذهبی اهالی این کشور را معرفی کرده است. جشنی که در آن اتفاقات فرهنگی مهم جامعه اتیوپی رقم می‌خورد و در فهرست میراث فرهنگی ناملموس یونسکو نیز ثبت شده است. درباره این جشن منابع چندانی به فارسی وجود ندارد.

جشن تیمکت (Timket) در واقع عید غسل تعمید امپار‌ی‌ها است و مراسمی است که به وسیله مسیحیان ارتدوکس اتیوپی، برای بزرگداشت ظهور و تجلی عیسی مسیح (ع) جشن گرفته می‌شود.

این جشن که در اتیوپی آنرا ایفانای نیز می‌نامند در سراسر اتیوپی در تاریخ ۱۹ ژانویه و در سال‌های کبیسه در ۲۰ ژانویه برگزار می‌شود که در واقع مربوط به روز دهم ماه تر (Terr) پنجمین ماه براساس تقویم اتیوپیایی) است و ۱۲ روز پس از جشن کریسمس اتیوپی که در هفتم ژانویه است، برگزار می‌شود. در مراسم تیمکت، غسل تعمید حضرت عیسی (ع) در رودخانه اردن جشن گرفته می‌شود. این فستیوال بهترین باافرنی مذهبی از مراسم غسل تعمید به شمار می‌رود و با بازآفرینی که بسیاری از زائران مسیحی سرزمین مقدس در هنگام بازدید از اردن به جای می‌آورند و اجرا می‌کنند شباهت‌های بسیاری دارد. جالب اینجاست که نخستین بازدیدکنندگان اروپایی، این جشن را با رسم دینی واقعی غسل تعمید که طبق سنت و باور مسیحیان برای آموزش گناهان انجام می‌گیرد اشتباه گرفتند.

در هنگام برگزاری مراسم تیمکت، کشیشان لوحه‌ای چوبی را که نمونه‌ای از لوحه ۱۰ فرمان موسی (ع) است و به آن تابوت می‌گویند و در تمامی محراب‌های کلیساهای اتیوپی وجود دارد (تا حدودی شبیه به محراب‌های سنگی غربی) با احترام در پارچه نفیسی می‌پیچند و درحالی که یکی از کشیشان آن را روی سر خود قرار می‌دهد به صورت دسته جمعی حمل می‌کنند. این تابوت که به ندرت به وسیله مردم عادی دیده می‌شود نمادی از پیکر عیسی مسیح، هنگامی که برای غسل تعمید به اردن رفت، است.

مقامات مذهبی مسیحی تشریفات جشن را در اولین ساعت روز

بررسی وضعیت بخش وزارت میراث فرهنگی در لایحه بودجه ۹۹ پرداخت طبق این بررسی اعتبار پیش‌بینی شده برای بخش هر گردشگر در حدود ۱۰ هزار تومان است. این گزارش بود که دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ این مرکز با عنوان «بررسی لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور ۴۷. بخش میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی» تهیه کرد و نوشت: با توجه به هدف کمی ۸ میلیون گردشگر ورودی در لایحه سال ۱۳۹۹ اعتبار پیش‌بینی شده برای جذب هر گردشگر در حدود ۱۰ هزار تومان (با به‌عبارتی کمتر از یک دلار است) که این هزینه شامل همه فعالیت‌های تعریف شده برای توسعه گردشگری داخلی است.

در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی تاکید شده است که در خصوص گردشگری داخلی نیز با توجه به هدف کمی ۷۵ میلیون نفر برای گردشگران داخلی در لایحه سال ۱۳۹۹ اعتبار اختصاصی برای هر گردشگر در حدود ۵ هزار تومان است که این هزینه شامل همه فعالیت‌های تعریف شده برای توسعه گردشگری داخلی است.

برف گنبد مسجد شیخ لطف الله را سفید نکرد
برفی که به‌تازگی در اصفهان باریده، روی بخش مرمت‌شده گنبد مسجد شیخ لطف الله ننشست این موضوعی بود که این هفته در فضای مجازی به سرعت پیچید. کارشناسان می‌گفتند که این اتفاق عجیبی است که علت آن را باید در مرمت جنجالی این گنبد بررسی کرد. اما همچنان مدیر پایگاه میراث فرهنگی میدان نقش جهان روی مرمت اصولی گنبد تاکید داشت.

ا اختصاص سوخت به کارگاه‌های صنایع دستی

وزارت میراث فرهنگی به‌تازگی جزئیات اختصاص سوخت به کارگاه‌های صنایع‌دستی را اعلام کرده که براین اساس به کارگاه‌هایی که لوله‌کشی گاز ندارند، سوخت گرمایشی داده می‌شود.

این کار منوط به این است که مشخص شود رشته‌های صنایع‌دستی هرکدام چه سوختی و به چه مقدار نیاز دارند. در این راستا مقرر شد دفتر فناوری اطلاعات وزارت میراث فرهنگی این اطلاعات را روی سامانه‌ای که منتج به صدور مجوزهای صنایع‌دستی می‌شود، وارد کند؛ همچنین یک وب‌سرویس برای ارتباط مشترک وزارتخانه با شرکت ملی بخش فرآورده‌های نفتی فراهم شود. در همین‌راستا برای برخی کارگاه‌ها مثل سفالگری و شیشه‌گری سنتی و رشته‌های مشابه، «سوخت پروسه تولید» تخصیص پیدا کرد و برای بعضی از رشته‌ها سوخت فرآیندی مانند باتیک و چاپ قلمکار در نظر گرفته شد.

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی به

۷

اخبار

به مناسبت روز ملی غزه برگزار می‌شود؛

آیین شب شعر بین‌المللی مقاومت غزه
همزمان با فرارسیدن روز ملی غزه، آیین شب شعر بین‌المللی «مقاومت غزه» با حضور جمعی از شاعران ایرانی و بین‌المللی، یکشنبه ۲۹ دی در فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، شب شعر بین‌المللی مقاومت غزه به منظور نمایش نماد مقاومت مردم شریف غزه و محکوم کردن جنایات وحشیانه اسرائیل با حضور شاعران بین‌المللی و شاعران آیینی و معاصر، یکشنبه ۲۹ دی در فرهنگ‌سرای انقلاب برگزار می‌شود.

در بخش شاعران ایرانی سید علی گرماردی، یوسفعلی میرشکاک، حسین اسرافیلی، علی‌محمد مؤدب، محمدمهدی سیار، میلاد عرفانپور، امیرمهدی نژاد اشعار خود را با موضوع مقاومت می‌خوانند.

همچنین در بخش بین‌المللی محمدکاظم کاظمی از کشور پاکستان، احمد الحجیری از کشور بحرین، سیداحمد حسینی شهریار از کشور پاکستان، احمد الجنید از کشور یمن، سیدعابد رضا نوحاد از کشور هند حضور دارند و به سخنرانی می‌پردازند.

در این برنامه بخش ویژه‌ای به شهید سردار قاسم سلیمانی اختصاص دارد و غلامرضا صنعتگر خواننده، قطعاتی با موضوع مقاومت ایران را اجرا می‌کند.

همزمان با برگزاری این شب شعر نیز نمایشگاه کاریکاتور با موضوع غزه و تصویرسازی و طراحی پوستر از ۲۹ دی تا ۸ بهمن در مترو ایستگاه تجریش و شهید بهشتی برای بازدید عموم به نمایش گذاشته شده است.

علاوه‌مندان برای حضور در شب شعر بین‌المللی «مقاومت غزه» می‌توانند یکشنبه ۲۹ دی ساعت ۱۵:۳۰ به فرهنگ‌سرای انقلاب واقع در بزرگراه شهید نواب صفوی، خیابان کمیل مراجعه کنند.

جزئیات برگزاری چهارمین جشنواره صنایع دستی اعلام شد

چهارمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر از سوی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با مشارکت انجمن هنرمندان سفالگر (بخش ویژه) از ۱۳ تا ۲۱ بهمن در موزه ملی ایران برگزار می‌شود.

حسین‌خواجebیدختی، سرپرست دفتر توسعه و ترویج معاونت صنایع‌دستی درباره چهارمین جشنواره فجر صنایع‌دستی و هنرهای سنتی گفت: «مقدمات برگزاری این جشنواره از اوایل سال ۹۸ اندیشیده و برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شد. در این راستا با همکاری این جشنواره هنرهای تجسمی فجر وزارت ارشاد، آئین‌نامه بازنویسی و مقدمات فراخوان نوشته شد.»

او افزود: «فراخوان شرکت در این جشنواره از اول آذر در سامانه وزارتخانه رسماً اعلام و به صورت فیزیکی در اماکن فرهنگی، هنری و دانشگاهی ارائه شد، همچنین استان‌ها نیز فراخوان را اطلاع‌رسانی کردند. ما دو محور برای این جشنواره در نظر گرفتیم که یکی بخش نمایشگاه است که طبیعتاً یک سری آثار منتخب در یک فضای خاص که گالری جنبی بخش دوران اسلامی موزه ملی ایران است، به نمایش گذاشته می‌شوند.»

سرپرست دفتر توسعه و ترویج معاونت صنایع‌دستی در ادامه تصریح کرد: «بخش دوم این جشنواره نیز تجلیل از هنرمندان است، هنرمندان شاخص این جشنواره هیئت داوران را تشکیل می‌دهند که انتخاب‌کننده خواهند داشت. به برگزیدگان، هفت سرو سیمین و ۱۴ لوح تقدیر اهدا خواهد شد و در مجموع از ۱۰ اثر برگزیده این هنرمندان تجلیل خواهد شد.»

او افزود: «در این فراخوان مهلت ارسال آثار به صورت تصویری تا ۲۵ دی اعلام شد و نتایج اولیه جشنواره، ۲ بهمن، مراسم تقدیر از برگزیدگان ۱۹ بهمن، افتتاحیه ۱۳ بهمن و اختتامیه ۲۱ بهمن اعلام شده است.»بیدختی با بیان اینکه این رویداد اسمال با همکاری انجمن سفال ایران از سوی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در موزه ملی ایران برگزار می‌شود، تصریح کرد: «موزه ملی، فضایی در خور شأن این برنامه را مهیا کرده‌است. طبق آثار نامزد حدود ۳۰۰ اثر برای شرکت اعلام آماذگی کرده‌اند که پس از داوری اولیه به نمایشگاه راه خواهند یافت.» او خاطرنشان کرد: «در این دوره، نگاه ویژه‌ای به حوزه سفال داشته‌ایم، چون سفال نمود بیشتری نسبت به سایر رشته‌های صنایع‌دستی داشت و ما بخش ویژه‌ای را برای سفال در نظر گرفتیم. انجمن نمایشگاه کشور در کنار ما به جلب مشارکت هنرمندان این حوزه و انتخاب آثار که طبیعتاً در بخش داوری خواهد بود، کمک خواهند کرد.»

بیدختی تصریح کرد: «ما در فضای نمایشگاهی، امکان نمایش حداکثر ۲۰ اثر را داریم ولی در این نمایشگاه آثار حوزه سفال نمود بیشتری خواهد داشت. سال گذشته حوزه فلز مثل آثار استاداباخانی، نمود بیشتری داشت که این موضوع را میزان استقلال هنرمندان مشخص می‌کند. در داوری اولیه، آثار ممیزی و متناسب با ظرفیت گالری انتخاب می‌شوند، ولی داوری نهایی عملاً در طی برگزاری جشنواره اتفاق خواهد افتاد. در مراسم افتتاحیه این جشنواره که ۲۱ بهمن خواهد بود، آثار برگزیده و نتیجه داوری هیئت داوران را اعلام خواهیم کرد.»

او درباره نحوه داوری آثار گفت: «داوری متناسب با آثار در هر حوزه‌ای خواهند بود که هنرمندان شاخص آن حوزه برای داوری آثار دعوت خواهند شد. قاعدتاً در کنار یادبود تندیس سرو سیمین که دارای ارزش هنری است، جایزه‌ای ترکیب از نقدی و غیرنقدی که از آثار نفیس صنایع‌دستی ایران خواهد بود، به برگزیدگان اهدا خواهد شد.»

بیدختی تصریح کرد: «جوایز شامل نشان سرو سیمین از جنس نقره، جایزه نقدی و دست‌بافته فاخر صنایع‌دستی است که به ۷ هنرمند سرو سیمین و ۱۴ هنرمند، لوح تقدیر اعطا می‌شود.»



شرکت کنندگان در این مراسم اطمینان حاصل می‌کنند که در زمین غسل تعمید می‌یابند. تیمکت همچنین یک دوره آشتی ویژه، معنوی در بین مردم محله و عموم است. این امر به ویژه در مورد مناطق روستایی اتیوپی صادق است.

زنان و مردان مومن در کلیسای ارتدکس اتیوپی، جشن تیمکت را با لباس‌های سنتی کاملاً سفید جشن می‌گیرند. تیمکت جدا از اهمیت مذهبی که دارد، روز آشنایی فرهنگی برای مردان و زنان جوانی است که سعی در انتخاب همسر آینده خود دارند. این کار در یک مراسم ویژه پرتاب لیمو روی دختران انجام می‌پردازد و در آن به دیدار دوستان و با انجام کارهای مختلف شخصی مشغول می‌شوند. در این روز تابوت‌های ازدواج در صفوف منظم به یک مکان در نزدیکی یک رودخانه ازدواج در مسیحیان اتیوپی به شدت افزایش پیدا می‌کند و تقریباً تا دو ماه نیز ادامه دارد.

یکی از نکات دیگری که در این جشن وجود دارد این مورد است که خانواده‌ها در روز جشن تیمکت به ساعت ورود و خروج فرزندان خود شامل دختران و پسران کاری نداشته و آنها در این روز آزادی کامل دارند، لازم به ذکر است که اتیوپی دارای یک جامعه سنتی و مردسالارانه است.

در این روزهای تیمکت، مردان، زنان و کودکان این مناسبت را با بهترین لباس سنتی و محلی خود جشن می‌گیرند. زنان پس انداز می‌کنند و یا انواع مختلفی از مصنوعات دستساف را می‌خرند تا بتوانند برای خرید لباس‌های سنتی نخی را که معمولاً در کلیسا و فقط در موارد خاص پوشیده می‌شوند، خریداری کنند.

زبان فارسی از دو سال اخیر فعالیت خود را شروع کرده است و در سال گذشته، یک دوره تخصصی فشرده آموزش فارسی را پس از دوره عمومی برگزار کرده ایم که دانشجویان به سطح قابل قبولی رسیدند.

وی به تنوع ملیت‌های دانشجویان دانشگاه اهل بیت اشاره کرد و گفت: آمیدواریم با این تفاهم نامه، بتوانیم ضمن تغییر منابع تدریس فارسی در دانشگاه، سرعت و کیفیت آموزش فارسی به دانشجویان را متفاوت کنیم و نقطه شروع خوبی برای پیشبرد اهداف دانشگاه باشد.

در این مراسم، دکتر سیدعابدین بزرگی، معاون آموزشی و فرهنگی و دکتر میثم حنیفی، رئیس مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه اهل بیت (ع) حضور داشتند و گزارش کوتاهی از فعالیت‌ها ارائه کردند.

اتعداد این تفاهم نامه، امیدواریم همکاری‌ها و بهره مندی از آنها بیشتر فراهم شود و بتوانیم با هم افزایی، هرچه بیشتر زبان فارسی را در جهان گسترش دهیم.

بنابر این گزارش، دکتر منصور میراحمدی، رئیس دانشگاه بین المللی اهل بیت (ع) نیز انعقاد تفاهم نامه با بنیاد سعدی را برای پیشبرد اهداف دانشگاه متبوش بسیار مؤثر عنوان کرد و گفت: با توجه به جذب دانشجویان غیر ایرانی، تقویت زبان فارسی این دانشجویان برای ما بسیار اهمیت دارد زیرا در بدو ورود به دانشگاه لازم است پس از هشت ماه فارسی شآن در حدی باشد که در رشته‌های مقطع کارشناسی ارشد حضور یابند.

وی به راه اندازی مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه اهل بیت اشاره کرد و گفت: دانشگاه از سال ۸۲ راه اندازی شده اما براساس نیازها، مرکز

مختلف و برگزاری دوره‌های تربیت مدرس و دانش افزایی، از جمله فعالیت‌های بنیاد سعدی است و دیگر نهادهای و مؤسسات فعال نیز می‌توانند از این امکانات بهره مند شوند.

وی با اشاره به آزمون بین المللی امفا برای تعیین سطح زبان فارسی خارجیان نیز گفت: پیش تر، متر و معیاری برای سنجش سطح فارسی آموزان نداشتیم

اما باطراحی و تصویب آزمون امفا توسط بنیاد سعدی، این فرصت برای فارسی آموزان فراهم شده تا با شرکت

در این آزمون، ضمن اطلاع از سطح زبانی خود، گواهی

نامه معتبر بین المللی دریافت کنند و در هرجهایی که

لازم باشند، به صورت یک مدرک ارائه دهند.

وی به امکانات ایجاد شده برای آموزش فارسی

در فضای مجازی نیز اشاره کرد و گفت: فرصت‌های

زیادی از سوی بنیاد سعدی فراهم شده است و با