

دوشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۸
 ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۱
 ۲۰ ژانویه ۲۰۲۰
 شماره ۸۰۲۸۹۳ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با انتشار اطلاعیه ای صورت گرفت:

رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران تغییر کرد

بنیاد فرهنگی هنری رودکی با انتشار اطلاعیه‌ای از تغییر رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در روزهای سوم و ششم بهمن ماه سال جاری و انتخاب منوچهر صهبایی برای کنسرت‌های پیش رو خبر داد. روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی در اطلاعیه خود با ذکر این دلیل که «با توجه به مشکلات پزشکی و به درخواست شهرداد روحانی، رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران، تازه‌ترین کنسرت این ارکستر به رهبری منوچهر صهبایی اجرا می‌شود، توضیح داده است: «ارکستر سمفونیک تهران، بر اساس جدول اجرایی‌های خود در تازه‌ترین رویداد، سوم بهمن ماه به روی صحنه می‌رود. این اجرا با همراهی «میترا کوته» پیانیست ایرانی-اتریشی به عنوان سولیست، یک شب دیگر نیز تمدید شد و بنا بود که استاد شهرداد روحانی، رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران هدایت ارکستر را در این دو اجرا به عهده داشته باشد.

نوازندگان ارکستر برای انجام اجرایی فاخر، سه نوبت با رهبری آقای روحانی تمرینات لازم را انجام دادند؛ پس از این تمرینات اما رهبر ارکستر سمفونیک تهران که پیش از این و بعد از اجرای شه‌پرو ماه ارکستر، دچار عارضه قلبی شده بود با مشکلات جدی در ناحیه قفسه سینه مواجه می‌شود که مراجعه به پزشکان، تاکید جدی و دستور استراحت مطلق پزشکی را به همراه دارد.

بر همین اساس و به درخواست اجرای روحانی و برای حفظ سلامت این هنرمند ارزنده و ضرورت ادامه معالجات، بنیاد رودکی تأکیر شد با وجود اعلام قبلی، از استاد منوچهر صهبایی درخواست کناد تا هدایت اجرای بهمن ماه ارکستر سمفونیک تهران را به عهده بگیرد؛ این تغییر بیش از هر چیز با هدف احترام به مخاطبان که چون همیشه همراه این ارکستر بوده‌اند انجام شد تا خللی دراجرا به وجود نیاید. بر این اساس ارکستر سمفونیک تهران مطابق برنامه از پیش تعیین شده اما به رهبری میهمان منوچهر صهبایی به روی صحنه می‌رود.

بنیاد رودکی ضمن قدردانی از همراهی مخاطبان ارکستر سمفونیک تهران و عذرخواهی از انجام این تغییر ناگزیر، برای آقای روحانی آرزوی شفای عاجل و تندرسی از درگاه ایزد متعال دارد.»

فیلمی با بازی رضا عطاران پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی برای فیلم «انفرادی» مجوز نمایش صادر کرد. به گفته روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، منوچهر نمایش فیلم «انفرادی» به تهیه کنندگی سید ابراهیم علمریان، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی را صادر کرد.مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرانفر، برزو ارجمند، شقایق دهقان، سیروس همتی، شکیب شجره، امید روحانی، مهسا طهماسبی و مهدی فقیه بازیگران این فیلم سینمایی هستند. عوامل فیلم سینمایی «انفرادی» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: امیر کریمی، طراح چهره پردازی: عبدالله اسکندری، تدوین: حسن ایوبی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا غلویان، موسیقی: امیر توسلی، مجری طرح: مریم رحیمی، مدیر تولید: سید حمیدرضا اطیابی، طراح صحنه: سعید هنرمند، طراح لباس: زهره رحمانی، مدیر صداپردازی: سعید پنجبوری، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار یک کارگردان: امیر علیزایی، جلوه های ویژه میدانی: آقا قاضیک، جلوه‌های ویژه بصری: حسن نجفی، جانشین تولید: آرش نجفی، مدیر تدارکات: پژمان داستانی، عکس: سیدحسام‌الدین اطیابی

این روزها گالری آریا نمایشی جالب توجه از گارنیک درهاکوپیان دارد، نقاش شناخته شده تالار قندریز که پس از چهار دهه عزلت نشینی بار دیگر نمایشگاه برگزار می کند.
به گزارش امتیاز: در نمایشگاه حاضر نقاشی هایی زیبا از دو دوره آثار گارنیک، کارهای مشبک و طبیعت بی جان، با تکنیک ترکیب مواد روی چوب ارائه شده که طی سال های ۱۳۵۴ تا ۱۳۶۹ خلق شده اند و حتی از منظر بازخوانی تاریخ شفاهی هنر ایران حائز اهمیت هستند.

پاییز سه سال پیش بود که گالری آریا در سلسله رویداد پژوهشی نمایشگاهی «بازخوانی هنر مدرن ایران» زیر عنوان « هنرمند غایب» گارنیک درهاکوپیان را پس از ۳۸ سال دوری از مراکز هنری به دیوار گالری آورد و با او در آرت دویای هم شرکت کرد و با چنان استقبالی روبرو شد که موزه معتبر LACMA یک اثر از این هنرمند را خرید و به گنجینه اش علاوه کرد.

حمید رضا کرمی منتقد هنر، در دیوار نوشت این نمایشگاه زیر عنوان تصویر دوگانگی نوشته است : «آثار مشکی که در این نمایش

فرآیند کمرنگ شدن نقش و انحراف شبکه نمایش خانگی، با ورود سریال‌هایی کم‌مایه و پرگو که عموماً با مثلث‌های عشقی و داستان‌های خانوادگی پر زرق و برق همراه بودند، کلید خورد. پریسا ساسانی روزنامه‌نگار و کارشناس فرهنگی در قالب یادداشتی به طرح نکاتی درباره ضعف نظارت در حوزه سریال‌های عرضه شده در شبکه نمایش خانگی پرداخته است.
متن این یادداشت با عنوان «ظلمات کجای داستان‌سازی‌ها در شبکه نمایش خانگی ایستاده است؟» را در ادامه می‌خوانید؛
شبکه نمایش خانگی به‌عنوان یکی از مجراهای ارتباطی و پرقدرت، به دلیل ارزان بودن و قابل دسترس بودن، به‌خصوص در یک دهه اخیر کمک شایسته‌ای به صنعت سینما کرده و توانسته جایگاه ویژه در میان مخاطب عام هنرهای نمایشی، پس از تلویزیون باز کند و تا اندازه‌ای به‌رمغ کمبودها و یا نبوده‌های مالی، نیازهای فرهنگی خانواده‌ها به‌خصوص اقشار پرجمعیت و کم درآمد جامعه را با ارائه محصولات سینمایی برآورده کرده است.

یک دهه اخیر کم‌کم شایسته‌ای به صنعت سینما کرده و توانسته و می‌توانند فیلم‌های روز را با فاصله‌ای اندک از پایان اکران در سینماها (طبق آمار در پنج سال اخیر، آثار سینمایی کمتر از سه ماه در دسترس مخاطب در شبکه نمایش خانگی قرار می‌گیرد) به تماشا بنشینند.

موقعیت نسبی اینکه مخاطبان (عامه مردم) از این طریق

همین کارکرد ویژه در شبکه نمایش خانگی حس یکسانی و شریک بودن مخاطبان، اعم از کسانی که فیلم‌های سینمایی را در سالن سینما دیده بودند و یا کسانی که به سینما نرفته و فیلم‌های روز را در خانه دیده بودند؛ به یک نسبت ایجاد می‌کرد و طبعاً فاصله جریان‌سازی برای آریایی یک اثر سینمایی در مدت زمان کوتاهی به نتیجه می‌رسید و می‌شد نقشه راه کارآمدتری برای انجام فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی برای تولید متناسب با فرهنگ ایرانی به دست داد که اگر مسیر به درستی نقطه‌گذاری می‌شد قطعاً موقعیت فیلم، فیلمساز و در نگاه کلی سینمای ایران به نتایج بهتری می‌رسید.

فرآیند کمرنگ شدن نقش این مجرای ارتباطی و انحراف شبکه نمایش خانگی با ورود سریال‌هایی کم‌مایه و پرگو که عموماً با مثلث‌های عشقی و داستان‌های خانوادگی پر زرق و برق همراه بودند، کلید خورد

اما واقعیت این است که موقعیت نسبی و موقعیت در حال رشد شبکه نمایش خانگی، پایدار نبود و فرآیند کمرنگ شدن نقش این مجرای ارتباطی و نمایشی و انحراف شبکه نمایش خانگی با ورود سریال‌هایی کم‌مایه و پرگو که عموماً با مثلث‌های عشقی و داستان‌های خانوادگی پر زرق و برق همراه بودند، کلید خورد. این موضوع آغازی شد تا اصالت وجودی و دلایل راه‌اندازی شبکه نمایش خانگی زیر سؤال برود.

پرواض است که راه افتادن چنین جریانِی، مخاطبانِ جدی هنر نمایش که به ارزندگی داستان و تصویر بها می‌دهند را راضی نگه نداشت. به‌خصوص اینکه یکی از اهداف شبکه نمایش خانگی، گرم کردن کانون خانواده و دیدن یک فیلم و یا سریال به منظور و با هدف با هم بودن اعضای خانواده بود.

اما به نظر می‌رسد سریال‌های شبه‌ترکی که با پول ایرانی و در شبکه نمایش خانگی با مجوز رسمی سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید و ارائه می‌شود؛ هدفی جز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۵۴ سال با گارنیک درهاکوپیان در گالری آریا



به تماشا گذاشته می شوند، برای اولین بار نمایانگر جنبهٔ کم تر دیده شده ای از ظهور و جلوهٔ حروف و خط به مثابهٔ نماد در کارهای هنرمند هستند. چنین رویکردی به نمادگرایی که پیشتر به شکل تنیده شدن نشانه هایی از اشیا یا اعضا و اندام انسانی در بانثار و طرحی

درهم پیچیده در این آثار نمود پیدا می کرد، اکنون به صورت پراکندگی حروف در ترکیب بندی های مشابه پی گرفته می شود، که گاه تنها حروف به خودی خود بی آنکه واژه ای (و به تبع آن، معنایی) را برسانند می نمایند تا به نقش نمادین زبان اشاره کند، و گاه معنا و

شبکه نمایش خانگی و نظارتی که نیست

ماراتن معیوب ذائقه‌سازی!

نابودی قدرت تفکر و اندیشیدن مخاطب را ندارند و در مقابل نیروی کاهنده تفکر، پول‌سازی برای عده قلیلی از سرمایه داران را به همراه داشته است.

مطالعات فرهنگی و ارزیابی دلایل تغییر ذائقه مخاطب
تئودور آدرنو و ماکس هورکهایمر از پیشگامان مکتب انتقادی فرانکفورت در نقد مدرنیته، به «سرمایه‌داری مصرف‌را» اشاره کرده‌اند و حاصل فربه شدن چنین جریانِی را ارائه فرهنگ به شکل بسته‌بندی شده به مخاطب می‌دانند و در نقد فرهنگ توده بر دخالت سرمایه‌داری برای کسب قدرت و نه فرهنگ‌سازی اشاره داشته‌اند.

در واقع به پشتوانه نظریه‌های فرهنگی و همچنین توجه ویژه به مکتب فرانکفورت که بیشترین نقد را در این حوزه داشته است، سرمایه‌داری صنعتی نه بر اساس سلیقه و ذائقه مخاطب بلکه به منظور ذائقه‌سازی برای مخاطب وارد میدان کار و تولید فرهنگ شده است که ساخته شدن انواع و اقسام سریال‌ها با اسمی که مانند «مانکن»، «دل»، «عاشقانه» وو… را می‌توان در همین راستا تحلیل کرد.

سرمایه‌داری صنعتی نه بر اساس سلیقه و ذائقه مخاطب بلکه به منظور ذائقه‌سازی برای مخاطب وارد میدان کار و تولید فرهنگ شده است که ساخته شدن انواع و اقسام سریال‌ها با اسمی که مانند «مانکن»، «دل»، «عاشقانه» وو… را می‌توان در همین راستا تحلیل کرد

داستان‌هایی که الگو گرفته از سریال‌های ترکی هستند و قصه عشق‌های پنهان و آدم‌های چند چهره را بیان می‌کنند. البته ناگفته نماند که سریال‌سازهای سری‌دوز علاوه بر داستان‌های ماهواره‌ای، پا فراتر گذاشته‌اند و انتقام‌های زن نیز به ماجرا اضافه کرده‌اند. به عنوان مثال سریال «مانکن» داستان یک عشق قدیمی را روایت می‌کند که دختر عاشق‌مانده از دوران جوانی، برای انتقام از معشوق خود سراغ پسرش می‌رود و به قول نویسنده دارد اسیر خود را با پول و فراهم کردن نعمت و فراوانی در کنار خود نگه دارد. از طرفی پسر دل در گرو دختری دارد که درگیر ماجرای باورنکردنی از یک به اصطلاح رانت‌خواری گسترده و شبکه‌ای است که با نام‌های پر طمطراق مثل «خاجات»، «اخگر» و دیگران بزرگ شده‌اند.

سریال «دل» هم که به تازگی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است مانند سایر فیلم‌ها و سریال‌های منوچهر هادی، حکایتی مشابه دارد. ازدواج بین یک پسر پولدار و دختری که خانواده معمولی دارد و برای رسیدن داستان پردازی بیشتر پیدا شدن سر و کله عشق قدیمی و ختملق به دوران دانشجویی دختر و در ادامه گم شدن بدون استدلال سرخ خانم که احتمالاً نویسنده و کارگردان می‌خواستند تعلیق ایجاد کنند و البته ادامه ماجرا که حتما و طبق مجوزی که دریافت کرده برای مردم در سوپرمارکت‌ها توزیع می‌شود!

اما نکته قابل تأمل و تعجب حضور بازیگرانی چون مریلا زارعی، محمدرضا فروتن، حامد بهداد، هومن سیدی، حسین یاری، حسین پاکدل، الهام پاونواز، پائنه بهرام و دیگران در این سریال‌ها است. چهره‌هایی که روزگاری در سینمای ایران نامدار بودند و با کارگردان‌های کاربلد چون مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، اصغر فرهادی، فریدون جیرانی و غیره همکاری

«رادبو انقلاب» راه‌اندازی شد

شبکه‌ای برای مقاومت در برابر هجمه‌ها

بسیار مهم، ناگوار و بعضا ناخوشایند و از سوی دیگر افتخارآفرین را شاهد بودیم و انقلاب امروز سرمایه غلیظی را به رخ کشید.

وی اضافه کرد: عظمت «انقلاب» و «راه طی شده» دو محوری بود که رهبر انقلاب در بیانیه گام دوم به آنها اشاره کردند و ما درباره این دو محور حرف‌های زیادی داریم که برای مردم بیان کنیم. عظمت راه طی شده و همه فراز و فرودهایی که در این ۴۱ سال رخ داد امروز جلوی چشم ماست و می‌توان آن را تحلیل کرد.

شاه آبادی اظهار کرد: امروز می‌توانیم با قیاس بگوییم بعد از چهار دهه کجا ایستاده ایم. ما می‌بینیم در دنیا هجمه ای در مقابل انقلاب وجود دارد و مردم ما را در قبال این هجمه‌ها پشتیبانی می‌کنند.

وی عنوان کرد: کار رادیو و رسانه این است که داشته‌های ملت را تبیین کند. رادیوهای مناسبتی هر یک نقش خود را به درستی ایفا کردند اما رادیو انقلاب وظیفه دارد در مقابل همه هجمه‌ها بایستد و سواد مخاطب را پاسخ گوید.

معاون صدا یادآور شد: دستاوردهای انقلاب از نگاه هر یک از احاد مردم می‌تواند متفاوت

دلالت صریح واژه ای چون «پوچ» را به قصد دعوت به تأمل در آن بستر برجسته می سازد. نقاشی های طبیعت بی جان هاکوپیان ادامهٔ دلبستگی دیرپایی است که از سال های آغازین حیات حرفه ای اش با او همراه بوده. ترکیب بندی های چشم نواز او از آرایش اشیا (سازها، گل‌ها، گیاهان، گلدان‌ها، میوه‌ها، و ظرف ها) که با همان اسلوب آشنای خراش و رنگ گذاری روی سطح سیمانی اجرا می شوند، مضمون و درونمایه ای تکرارشونده در تمام این سال ها بوده است. به نظر می رسد برای نقاشی که از آغاز در بازنمایی سوپژکتیو جهانی که در گذر از صافی ذهن او به قوارهٔ نقش اندازی های انتزاعی درمی آید، و تاکید و تأمل بر تنش میان عناصر کلاسیک طراحی و ترکیب بندی هندسی را جستجو می کند، چیدمان اشیا از این دست در نقاشی، بازگشت به لذت ساده و بی واسطهٔ نگاه به چیزها باشد.»

نمایشگاه گارنیک درهاکوپیان تا چهارم بهمن در گالری آریا به نشانی خیابان ولیصر، بالاتر ازخیابان بهشتی، کوچه زرین، پلاک ۱۰ دایر است.

جایزه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا را از آن خود کرد
انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا فیلم سینمایی «۱۹۱۷» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ برگزید.



داشته‌اند و برخی حتی سیمرغ فجر در کارنامه کاری‌شان به ثبت رسیده است.

روزی و روزگاری هنر مهرجویی و بیضایی

این شرایط در حالی است که روزگاری نه‌چندان دور در کلوب‌هایی که فیلم برای تماشای خانگی اجاره می‌دادند، مخاطبان سراغ از تازه‌ترین آثار مهرجویی، بیضایی و نسل جوان‌تر مانند صدرعاملی، افخمی، جعفری‌جوزانی و غیره را می‌گرفتند و پیشنهاد دیدن فیلم‌های چون «مسافران»، «هامون»، «جابه‌نشین‌ها» و غیره را با یکدیگر به اشتراک می‌گذاشتند. اما امروز شاهد هستیم که نه تنها پیشنهاد برای دیدن فیلم خوب جز در گمده‌های دلسوزان این حوزه خریداری ندارد، بلکه در کمال ناباوری شاهد هستیم در سبد خرید خانواده‌ها به شکل خودخواسته با براساس میلی که برای خرید مایحتاج روزمره پرداخت می‌شود، یک قسمت از سریال یا فیلم‌های شبکه نمایش خانگی به عنوان هدیه به مخاطب عرضه می‌شود و این همان نسبت نزدیکی «سرمایه‌داری ذائقه‌ساز» با جیب مخاطب است.

متأسفانه این همه ماجرا نیست و داستان به خریدهای سریایی، هدیه‌های توخالی و یا ایجاد و برقراری دوستی سرمایه با جیب مردم ختم نمی‌شود. درد از جایی شروع می‌شود که انواع و اقسام تبلیغات، آثار دم‌دستی را نه تنها در فروشگاه‌ا و دهک‌های روزنامه فروشی بلکه در صفحه‌های سرچ اینستاگرام به فراوانی و به صورت اپیزودیک می‌توان دنبال کرد و همین موضوع به قول والتر بنیامین (که او نیز از اعضای مکتب فرانکفورت است) «عوام‌گرایی» را در نتیجه بازتولید مکانیکی فرآیند تأمین سرمایه بیشتر، پیش می‌آورد؛ از این منظر «عوام‌گرایی» خود نوعی صنعت فرهنگی است که با سرمایه‌داری آمیخته و اساسا حیات و زندگی سرمایه‌داری به این عوام‌گرایی گره خورده است. بر اساس این رویکرد اگر تولید آثار در شبکه نمایش خانگی به همین منوال و با پوشش و رعایت خط قرمزها پیش برود، کلیدی برای بستن دروازه ورود و خروج پول‌های بی‌حساب و کتاب به بهانه ساخت فیلم و سریال در این شبکه نمایشی یافت نخواهد شد.

ضمن اینکه بی تردید چشم انداز و ماموریتی که برای راه‌اندازی شبکه نمایش خانگی در سال‌های نه‌چندان دور نوشته شده بود قطعاً رسیدن به چنین نقطه‌ای را دنبال نمی‌کرد. حال باید این پرسش را مطرح کرد که نظارت کجای این داستان‌سازی‌های مغایر با فرهنگ و هنر فرهیخته ایران ایستاده و اساساً چرا اراده‌ای برای برخورد با پدیده‌هایی شبه‌فرهنگی از این دست وجود ندارد؟

«رادبو انقلاب» راه‌اندازی شد

بسیار مهم، ناگوار و بعضا ناخوشایند و از سوی دیگر افتخارآفرین را شاهد بودیم و انقلاب امروز سرمایه غلیظی را به رخ کشید. وی اضافه کرد: عظمت «انقلاب» و «راه طی شده» دو محوری بود که رهبر انقلاب در بیانیه گام دوم به آنها اشاره کردند و ما درباره این دو محور حرف‌های زیادی داریم که برای مردم بیان کنیم. عظمت راه طی شده و همه فراز و فرودهایی که در این ۴۱ سال رخ داد امروز جلوی چشم ماست و می‌توان آن را تحلیل کرد.

شاه آبادی اظهار کرد: امروز می‌توانیم با قیاس بگوییم بعد از چهار دهه کجا ایستاده ایم. ما می‌بینیم در دنیا هجمه ای در مقابل انقلاب وجود دارد و مردم ما را در قبال این هجمه‌ها پشتیبانی می‌کنند.

وی عنوان کرد: کار رادیو و رسانه این است که داشته‌های ملت را تبیین کند. رادیوهای مناسبتی هر یک نقش خود را به درستی ایفا کردند اما رادیو انقلاب وظیفه دارد در مقابل همه هجمه‌ها بایستد و سواد مخاطب را پاسخ گوید.

معاون صدا یادآور شد: دستاوردهای انقلاب از نگاه هر یک از احاد مردم می‌تواند متفاوت

یک فنبان جای داغ

ارشام مودیان مطرح کرد:

موسیقی چند تاتار در «دوردست» شنیدنی شد

یکی از آهنگسازان تاتار که به تازگی به عنوان ناشر نیز در عرصه موسیقی فعالیت خود را آغاز کرده، از انتشار یک آلبوم مشتمل بر موسیقی چند تاتار و فیلم به آهنگسازی کبارش و کاوه اعتماد سیفی خبر داد.

ارشام مودیبان آهنگساز حوزه موسیقی و سینما که طی سال‌های اخیر عمده تمرکز خود را در حوزه ساخت موسیقی برای آثار نمایشی معطوف کرده، در گفتگو با خبرنگاری مهر بیان کرد: چندی پیش به همت موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» به مدیریت افشین معصومی آلبوم «بترنه شده» مشتمل بر آثاری آهنگسازی ام در حوزه تئاتر پیش روی مخاطبان قرار گرفت که خوشبختانه با استقبال نسبی مخاطبان نیز روبه رو شد. همین شرایط سبب شد بار دیگر بخواهم چنین تجربیاتی را با انتشار آثار دیگر آهنگسازان ایرانی این بار به عنوان ناشر به اشتراک بگذارم که انتشار آلبوم «دوردست» یکی از همین کارهاست. وی ادامه داد: کبارش اعتماد سیفی و کاوه اعتماد سیفی دو آهنگسازی هستند که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های بسیار خوبی در عرصه‌های مختلف آهنگسازی تئاتر و فیلم‌های کوتاه انجام داده اما متأسفانه شرایط این روزهای حوزه مارکتینگ موسیقی به گونه‌ای است که بستر مناسبی برای معرفی این گونه هنرمندان جوان وجود ندارد. هنرمندانی که قطعاً حرف‌های تازه‌ای در حوزه موسیقی دارند و می‌توانند بهتر و گسترده تر آثار خود را به مخاطبان معرفی کنند. همین شرایط انگیزه‌ای شد تا چندی پیش موسسه فرهنگی هنری «صداخانه زروان» را راه‌اندازی کرده و پس از آن کار نشر آثار موسیقایی را آغاز کنم که آلبوم «دوردست» اولین اثری است که از سوی این مجموعه در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. این آهنگساز حوزه تئاتر و سینما بیان کرد: طی سال‌های اخیر بسیاری از کارگردانان عرصه تئاتر و سینما برای استفاده از موسیقی تیزر و آثار نمایشی و سینمایی خود به آثار آهنگسازان خارجی و بزرگی رجوع می‌کنند که شاید در نوع خود و بنا به سلیقه آن‌ها کارهای قابل توجه و ارزشمندی باشند. اما بد نیست برای همین هنرمندان شرایطی فراهم شود که آثار هنرمندان ایرانی که عمدتاً هم جوان و حتی نوجوان هستند به آن‌ها از طریق همین آلبوم‌ها معرفی شود. من بر این باورم این بچه‌های ایرانی به قدری دارای فهم و شعور بالایی در حوزه موسیقی هستند که آثارشان می‌تواند الهام بخش بسیاری از آثار معتبری سینمایی و نمایشی شود. اتفاقاً از این جهت است که بنده تلاش می‌کنم از این پس با نشر آثاری که به هیچ عنوان ارتباطی با موسیقی پاپ ندارد موسیقی‌های خاصی را معرفی کنم که می‌تواند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. مودیبان در بخش دیگری از صحبت‌های خود به شیوه نوین فروش این اثر موسیقایی نیز اشاره کرد و گفت: امروز دیگر همه می‌دانیم که فروش آثار موسیقایی در قالب س‌دی تقریباً تبدیل به فرآیندی منسوخ شده در بازارهای جهانی شده است. بنابراین ناشران موسیقی دنبال شرایطی هستند که آثار خود را در قالب‌های متفاوت به مخاطبان ارائه دهند. یکی از کارهایی که ما برای فروش آلبوم «دوردست» انجام دادیم، فروش از طریق اسکن شناسه‌ای است که در کارت‌های وبزیت این آلبوم طراحی شده و مخاطب می‌تواند با اسکن این شناسه وارد سایت فروش آلبوم شده و نسبت به خرید آن اقدام کند. به هر حال اینها روش‌هایی هستند که به اعتقاد من می‌تواند جایگزین مناسبی برای خرید آثار موسیقایی باشند. شرایطی که امیدوارم نتیجه مثتی هم داشته باشد.

۱۹۱۷» جایزه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا را از آن خود کرد
انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا فیلم سینمایی «۱۹۱۷» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ برگزید.

و یکمین مراسم اهدای جوایز انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) (شنبه شب ۱۸ ژانویه به وقت آمریکا) اسامی برندگان ۲۰۲۰ خود را در بخش‌های فیلم‌های سینمایی و برنامه‌های تلویزیونی در هالیوود پالادیوم اعلام کرد.

این جوایز از مهم‌ترین جوایزی است که تقریباً می‌تواند معرف برنده جایزه اسکار در همین بخش باشد. در ۲۰ سال پیش ۲۱ برنده جوایز انجمن تهیه کنندگان آمریکا موفق به کسب جایزه اسکار هم شده است که شامل «کتاب سبز» برنده سال پیش نیز می‌شود. با این حال ۲ سال پیشتر یعنی ۲۰۱۸ و ۲۰۱۷ برندگان یکی نبودند و در حالی که انجمن تهیه کنندگان جوایز خود را به «لالاند» و «کمبود بزرگ» داد، اسکار به «مهتاب» و «اسپاتلایت» رسید.

این مراسم که با ترانه‌ای با اجرای ادینا منزل از انیمشن «بیخ زده ۲» با عنوان به سوی ناشناخته» که نامزد اسکار هم است، شروع شد، جایزه اصلی خود را در بخش فیلم‌های سینمایی به فیلم «۱۹۱۷» اهدا کرد و این فیلم را برنده جایزه داریل اف زالنوک که به بهترین تهیه‌کننده سال اهدا می‌شود، نامید.

«هورد در برابر فراری»، «پرلندی»، «جوجو خرگوش»، «جوکور»، «چاقوها بیرون»، «زنان کوچک»، «داستان ازدواج»، «روزی روزگاری در هالیوود» و «انگل» دیگر نامزدهای این بخش بودند.

انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا در بخش فیلم‌های انیمیشن نیز جایزه بهترین انیمیشن اسکار هم انتخاب شدند. در بخش برنامه‌های تلویزیونی فصل دوم «جاشیننی» به عنوان برنده انتخاب شد. در این بخش فصل دوم «دروغ‌های کوچک بزرگ»، فصل سوم «تاج»، فصل هشتم «باری تاج و تخت» و فصل اول «تکهپانان» نامزد دریافت جایزه نورمن فلتن بهمن برای بستن دروازه ورود و خروج پول‌های بی‌حساب و کتاب به بهانه ساخت فیلم و سریال در این شبکه نمایشی یافت

فصل دوم «جاشیننی» به عنوان برنده انتخاب شد. در این بخش فصل دوم سریال «دروغ‌های کوچک بزرگ»، فصل سوم «تاج»، فصل هشتم «باری تاج و تخت» و فصل اول «تکهپانان» نامزد دریافت جایزه نورمن فلتن بهمن برای بستن دروازه ورود و خروج پول‌های بی‌حساب و کتاب به بهانه ساخت فیلم و سریال در این شبکه نمایشی یافت سوم «خانم میزل شگفت‌انگیز»، فصل پنجم «شیتز کریک» و فصل هفتم «وپ» دیگر نامزدهای این جایزه بودند.

«چرنوبیل» سریال ای‌بی‌و که برنده امی شده نیز به عنوان برنده جایزه دیوید. ال وولپر برای بهترین سریال کوتاه انتخاب شد. دیگر نامزدهای این بخش شامل «فاسی / وردن»، «کارآگاه واقعی»، «باورنکردنی» و «وقتی ما را می‌بینند» بودند.

در بخش فیلم‌های تلویزیونی یا استریم‌شده هم «پولو: ماموریت‌ها در ماه» به عنوان برنده انتخاب شد و توانست «پسر آمریکایی»، «آینه سیاه: افعی‌ها ضربه می‌زنند»، «دود دد» و «ال کامینو: فیلم برکینگ بد» را پشت سر بگذارند.



آگهی‌اخطار

خانم نسرين صفر زاده
(۰۹۶۵۵۰۹۲۹۷۲۹۷)

کارمند : اداره امور مالیاتی شهر
واستان تهران

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام(غیبت غیر
موجه)در (شعبه چهارم) هیات بدوی رسیدگی
به تخلفات اداری سازمان امور مالیاتی کل کشور
مطرح می‌باشد بدینوسیله به شما ابلاغ می‌گردد
ظرف مدت ۳۰ روز پس از نشر آگهی به محل
هیات واقع در تهران:میدان امام خمینی(ره)
خیابان داور، سازمان امور مالیاتی کشور، طبقه
سوم اتاق ۶۰۳ مراجعه یا دفاعیات خود را کتبا
تسلیم نمایید.بدیهی است در صورت عدم
مراجعه با توجه به مستندات پرونده اتخاذ
تصمیم خواهد شد.

۳/۵۸۳/الف

نشان رسمی مالیاتی کشور