

دوشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۸ ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ • ۲۷ ژانویه ۲۰۲۰

اخبار

اسطوره‌ای که مانا ماند

در کلاس درس، باوجدانی مثال‌زدنی، قضایوی بی‌طرفانه و بیانی شیوا و ساده، از اساطیر و قالب‌های نمایشی ایران‌زمین سخن می‌گفتند.

در پی درگذشت امیرکاووس بالازاده، بابک معماری محقق و پژوهشگر ادبیات نمایشی، یادداشتی نوشته و آن را در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده است. معماری علاوه بر رابطه دوستی، شاگرد بالازاده نیز بود و در یادداشت کوتاه خود به خدمات و دستاوردهای این‌اسطوره‌شناس اشاره کرده است.

مشروح متن یادداشت مذکور با عنوان «اسطوره‌وز که مانا ماند»، به این‌ترتیب است:
نوروز باران می‌بارید. از ابرها و چشم‌ها. هنوز صدای مادربزرگ بر روی نوار کاست خشن‌داری، قصه‌ای زمزمه می‌کرد از مردی که قصبه‌گوی قصه‌ها بود و اسطوره‌های کهن با زبانش، جان می‌گرفتند تا در گوشمان نجوایی از ریشه‌ها و فرهنگی کند که سال‌هاست با ما متولد شده و میان این هیاهو، گم شده است.
و این طفل گمشده را در آغوش می‌گرفت و نه زدنمان می‌آورد تا ببرق کویایی اساطیر را کند؛ واژه که در طول دوران‌ها از استنادانی چون «دکتر مهرداد بهار»، «بهمن سرکارتی» و دیگران به دست گرفته بود، به دستمان هدیه دهد تا ریشه‌مان در خاکی کهن، جان بگیرد و قاصتمان سر بر آسمان باشد از پیوندی جاودانه با تمدنی که وسعت هزاره‌هاو کسی نبود جز امیر کاووس بالازاده؛ تربیت‌شده در کتابخانه شماره ۹ و ۱۹ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی از دانشگاه تهران.
شخصیتی که در نزد دانشانش همواره شاگردی متواضع بود و در زندگی مطبوعاتی و علمی خویش در هیبت یک خبرنگار برگزیده، پژوهشگر و استاد نمونه، جدای از نگارش کتب و پژوهش پیرامون اساطیر و نمایش‌های ایرانی؛ همچون «اسطوره و ذهن اسطوره‌پروران» و یا «سنجه‌های واتیکان» پیرامون نسخ موجود «تعزیه» در کلیسای واتیکان، به‌عنوان شخصیتی تأثیرگذار، توانست علاوه بر عضویت در هیئت علمی دانشکده هنر و معماری واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی و نیز داوری رساله‌های معتبر فراوان در سمت استاد راهنما، مشاور و داور، به تربیت شاگردانی ببردارد که خود هم‌اکنون از استادی دانشگاه هستند و خودش به‌عنوان شناسنامه و سند هویت ملی ایران‌زمین، جریان‌ساز فرهنگی ماندگار، لقب گیرد.
افتخار شاگردی و دوستی با ایشان را از بیست سال پیش داشتم. آنجا که در کلاس درس، با وجدانی مثال‌زدنی، قضایوی بی‌طرفانه و بیانی شیوا و ساده، از اساطیر و قالب‌های نمایشی ایران‌زمین سخن می‌گفت و در این راز با کتاب‌شناسی بی‌نظیرش و از طریق ارتباط با اساتیدی چون بهرام بیضایی، جلال ستاری و دیگران، بخشی از مقالات و یافته‌های جدید ایشان را در اختیار دانشجویانش می‌گذاشت تا آنان با آخرین یافته‌های موجود در این باره، آشنا شوند. این شاگردی همواره ادامه داشت حتی در آخرین گفت‌وگوی بنده با ایشان که پیرامون دوره‌ای از تاریخ معاصر ایران‌زمین بود؛ به همان شیرینی بحث و جدل‌های اسنادی و شاگردی...
در اینجا فارغ از هر چیزی، آنچه مطمح نظر است، نبود یک منبع گویای پژوهشی درباره اساطیر و قالب‌های نمایشی ایران باستان تاکنون است که از این منظر، وی سرمایه بزرگی در مباحث فوق و تبارشناسی نمایش‌های آیینی ایران، محسوب می‌شد و توانست نگاه بسیاری از کارگردانان و اهالی تئاتر را به این مقوله در اجرای آثار صحنه‌ای، تغییر دهد.
به هر روی پرسش‌های زیادی در ذهن من و تاریخ برای همیشه در ذهن‌های آنان باقی ماند، زیرا آن روز که باران می‌بارید، زمین آغوشش را گشوده بود تا مردی را بغل گیرد که صدای مادربزرگ بر روی نوار کاست خشن‌داری، قصصاتش را زمزمه می‌کرد تا در گوشمان نجوایی از ریشه‌ها و فرهنگی کند که سال‌هاست با ما متولد شده و میان این هیاهو، گم شده است.

روحش شاد و راهش پر رهرو باد.

مومنی شریف مطرح کرد؛

دیگران در کتابخانه‌های ما حضور دارند و ما در حال هزینه‌کرد هستیم
رئیس حوزه هنری گفت: کشور‌های صاحب ادبیات در کتابخانه‌های کشور ما حضور دارند اما ناشران ما همچنین در حال هزینه‌کرد برای حضور در کنار این کتب هستند.
برنامه رادیویی تقاطع فرهنگ در گفتگو با محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری از آنتن رادیو گفتگو پخش شد. وی در گفتگو با این برنامه، با اشاره به عدم موفقیت ترجمه آثار ایرانی در برخی کشورها گفت: مترجم باید از کشور مقصد انتخاب شده و ناشر نیز باید متعلق به همان کشور باشد.تصمیم ترجمه آثار ایرانی به زبان سایر ملل، از حدود ۲ دهه گذشته آغاز شده و به‌تازگی انجام شده است. در سال‌های اخیر این‌روند از دست ما خارج شده بود و ناشران کشورهای خارجی بدون اطلاع ما کتاب‌هایمان را ترجمه و انتشار داده‌اند. البته ما از این روند استقبال می‌کنیم.رئیس حوزه هنری ادامه داد: گاهی کتب معرفی شده از سوی داخل، در فضای انقلابی بوده‌اند که برای خارجی‌ها جذاب‌اند. بنابراین از آن‌ها استقبال می‌کنند. ما از همین طریق می‌توانیم ادبیات کشور را جهانی کرده و جایگاه شایسته خود را به دیگران کنیم.
نشر حوزه هنری ایران حضور در نمایشگاه‌های داخلی فعال است و اخیرا نیز در نمایشگاه کتاب دهلی در هند حضور پیدا کردیم.

مومنی شریف در پایان گفت: قرار بود اسفند ماه نیز در نمایشگاه بیروت حضور پیدا کنیم که برپایی این‌نمایشگاه منتفی شد. کشورهای صاحب ادبیات در کتابخانه های ما حضور دارند ولی ناشران ایرانی همچنان در حال هزینه کرد برای حضور در کنار این کتب هستند.

دولت‌ها در ایران معاصر از زمان قاجار تاکنون به عمران و آبادانی استان سیستان‌وبلوچستان‌بی‌توجه بوده‌اند. اگر توجه ویژه مقام معظم رهبری و سپاه نبود، مردم منطقه دچار مصائب شدیدی می‌شدند.

سیستان و بلوچستان دومین استان پهناور کشور است. این استان مرزهای مشترکی نیز با چند کشور دارد، با این اوصاف اما از محروم‌ترین نقاط کشور است. این در صورتی است که وجود پدیده‌ای به نام مرز باید باعث شکوفایی اقتصادی و فرهنگی هر منطقه‌ای شود.

همچنین این استان از شمالی‌ترین نقطه‌اش تا جنوبی‌ترین بخش‌ها امکانات بالقوه‌ای برای جذب گردشگر دارد.
بجز جغرافیایی طبیعی این استان سایت‌ها و مراکز میراثی و تمدنی مهمی دارد که گردشگران بویژه گردشگران خارجی مشتاق دیدن آنها هستند. با تمام این امکانات متأسفانه این استان (چه سیستان و چه بلوچستانش) در محرومیت کامل هستند و زیرساخت‌ها اندک است.

فارغ از همه مسائل سیاسی و اجتماعی، در این دهه‌ها تنها سپاه بود که عمران و آبادانی برای این منطقه به همراه آورد وگرنه دولت‌ها که به طور کامل آنجا را فراموش کرده‌اند.
مقام معظم رهبری همیشه به این استان علاقه و توجه نشان داده و بارها بر رسیدگی به مردمان این دیار تأکید کرده‌اند و زمانی هم که بی‌توجهی دولت‌ها را مشاهده کردند خود شخصا دستور به تخصیص بودجه‌های جداگانه‌ای برای این دیار دادند.

فارغ از همه مسائل سیاسی و اجتماعی، در این دهه‌ها تنها سپاه بود که عمران و آبادانی برای سیستان و بلوچستان به همراه آورد وگرنه دولت‌ها که به طور کامل آنجا را فراموش کرده‌اندهمچنین نباید هیچگاه تلاش‌ها و رشادتهای سردار رشید اسلام شهید نورعلی شوشتری را فراموش کرد. این شهید والا‌مقام در دوره کوتاهی که سمت فرماندهی قرارگاه قدس زاهدان را (تا زمان شهادت) بر عهده داشت به عمران و آبادانی و همچنین همبستگی اجتماعی این دیار توجه ویژه نشان داد. فعالیت‌های او به قدری درخشان بود که همه بلوچ‌ها (اهل سنت این دیار) بر سر او قسم خورده و ایشان را به عنوان ناجی خود قلمداد کردند.

با این اوصاف اما به دلیل نبودن زیرساخت‌های لازم است که پدیده‌هایی مانند سیل آنجا فاجعه می‌آفریند، کما اینکه سبیلی که به تازگی بر جنوب این استان گذشت، همین فاجعه را آفرید.
براستی از این گزارش چندی پیش در یکی از روزنامه‌های کشور منتشر شده بود، به دلیل اهمیت موضوع ویراست تازه‌ای از آن را در ادامه خواهید خواند.

منطقه‌ای یادآور تمدن‌های تاریخی

استان سیستان و بلوچستان بیشتر در طول دوره‌های مختلف تاریخی منطقه‌ای آباد بود. در «عجایب المخلوقات و غرایب الموجدات» محمد بن محمود همدانی آمده است: «عجایب اقالیم و بلاد؛ سیستان اقلیمی است بزرگ، جایی مبارک، پرثمرت، حدود وی از خراسان تا مفازهی کرمان و تا بامیان. شهرهای نیکو چون غور و آسفرار و بست و زرنج و بزرگترین جوی آنجا نهر هندهمند است. در بیره زره آید و زره دریایی است کوچک سی فرسنگ گرد بر گرد وی و در آن ماهی باشد بسیار.»

شهید شوشتری در دوره کوتاهی که سمت فرماندهی قرارگاه قدس زاهدان را بر عهده داشت به عمران و آبادانی و همچنین همبستگی اجتماعی این دیار توجه ویژه نشان داد. فعالیت‌های او به قدری درخشان بود که همه بلوچ‌ها (اهل سنت این دیار) بر سر او قسم خورده و ایشان را به عنوان ناجی خود قلمداد کردندر همین متن درباره عجایب رود هیرمند آمده است: «نهر هندهمند: این سی ست به سیستان. از هزار جوی آب در آن درآید و زیادت نشود و هزار نهر از آن بیرون می‌آید. از حد غور آید، در بیره‌ی زره می‌افتد. سی فرسنگ طول وی یّود و در آن ماهی بسیار یّود.» اما امروزه دلیل خیری از این رود و ماهی‌هایش نیست.» منظور از بیره‌ی زره منطقه‌ای به نام گوزدره در جایی بین شهرهای زابل و زاهدان که به طور طبیعی آب هیرمند به آنجا می‌ریخت و بخار می‌شد و چرخه دوباره بارش را برقرار می‌ساخت.

این سرزمین یادآور کهن‌ترین تمدن‌های جهان (شهر سوخته) است. در منابع کهن از این سرزمین با عناوینی چون موطن جنگاوران و خردمندان و اردمندان یاد شده است. شاهد مثال این مدعا ابیاتی از شاهنامه فردوسی به این شرح است:

ز کوه و ز هامون یخوامن سپاه / سوی باختر بر کشایم راه

از ایران و از زابل و نیمروز / همان کاردانان گیتی فرو

این ابیات البته مرزهای گسترده استان سیستان و بلوچستان در گذشته را نیز نشان می‌دهد. همچنین در این متون از سیستان به عنوان انبار غله آسیا یاد شده که نشان از رونق کشاورزی و اشتغال بیشتر این سرزمین یادآور کهن‌ترین تمدن‌های جهان (شهر سوخته) است. در منابع کهن از این سرزمین با عناوینی چون موطن جنگاوران و خردمندان و اردمندان یاد شده است. شاهد مثال این مدعا ابیاتی از شاهنامه فردوسی به این شرح است:

ز کوه و ز هامون یخوامن سپاه / سوی باختر بر کشایم راه

از ایران و از زابل و نیمروز / همان کاردانان گیتی فرو
سید مرضیه شفاپور دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، با حضور در پنجمین ورکشاپ مد، مزون‌داری و برندسازی به‌گفت‌وگو و تبادل نظر با طراحان، هنرمندان، مدیران عامل برندهای پوشاک کشور و علاقه‌مندان به این حوزه پرداخت.

شفاپور با اشاره به برنامه‌هایی که برای توسعه، رشد و اعتلای مد و لباس کشور دارد، گفت: امیدوارم با همکاری و هم فکری شما فارغ

از مسائل سیاسی و با نگاهی تخصصی و حرفه‌ای به حوزه مد بتوانیم این حوزه را توسعه داده توانمندتر کنیم.

وی مسئله آموزش را از مباحث مهمی برشمرد که بعد از بهمن ماه (اتمام جشنواره فجر) به صورت جدی آن را پیگیری خواهد کرد

و افزود: آموزش‌های کوتاه مدت و بلند مدت در دستور کار ما قرار داد. آموزش‌های کوتاه مدت برای افرادی که تجربه عملی در حوزه مد و لباس دارند ولی تحصیلات آکادمیک ندارند، برگزار می‌شود تا

با کسب مدرک از این دوره‌ها بتوانیم درجه هنری به این گروه از هنرمندان اعطا کنیم.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس در ادامه گفت: آموزش‌های

گزارشی تاریخ‌محور از استان سیل زده سیستان و بلوچستان

دغدغه مرد خدا؛ آبادانی در تاریخ و محرومیت در دوران معاصر



مردمان این دیار به این حرفه حکایت می‌کند. هم‌اکنون نیز شغل و پیشه اکثر اهالی منطقه سیستان کشاورزی است.

نقش استعمار پیر در محرومیت معاصر استان سیستان و بلوچستان

یکی از نخستین سندها درباره محرومیت این منطقه (بویژه بلوچستان) سفرنامه ادوارد براون با عنوان «یکسال در میان ایرانیان» است: «۱۸ ژوئن مطابق با ۸ شوال، امروز بعد از ظهر افضل خان بلوچ یک مرتبه دیگر به ملاقات من آمد و درخواست کرد که توصیه‌نامه‌ای برای او برای دوستم می‌راز حسن علی خان نواب که در مشهد است بنویسم و بعد از من تقاضا کرد که با او به مشهد بروم و سپس از راه قندهار و کلات ناصری به طرف مسقط الراس او بلوچستان بروم. افضل خان گفت من می‌دانم که شما جهانگرد هستید و میل دارید که سیاحت کنید و بلوچستان هم یک منطقه تماشایی است و در آنجا چیزهای جالب توجه را خواهید دید ولی بلوچستان ایران جای خوبی نیست و فقیر و ویران است در صورتیکه بلوچستان انگلستان برعکس جای خوبی است.» این نخستین سند درباره بی‌توجهی دولت‌ها در تاریخ معاصر ایران به این استان تاریخی و پهناور است.

اما سنگ بنای عمده مشکلات منطقه سیستان به دلیل سیاست‌های استعمار پیر انگلستان در جدا سازی افغانستان از خاک ایران است. در جریان جداسازی و حکمیت گلداسمیت سرچشمه هیرمند از ایران جدا افتاد تا دعوای آبی همیشه بین ایران و افغانستان و لزوم ارجاع داوری به انگلستان وجود داشته باشد. این جداسازی مساله حق آب ره و پیرزی آورد. حکومت محمدرضا پهلوی به نخست وزیر امیرعباس هویدا مدام از این حق آب کوتاه آمدند تا اینکه جریان کشاورزی در سیستان (که شغل اصلی مردم منطقه بود) کم کم به نابودی کشیده شد. عمده دلیلی که در منابع برای این کوتاه آمدن از حق آب مطرح شده، اصرار محمدرضا پهلوی است. او اعتقاد داشت که اگر ایران از حق خود کوتاه بیاید و امتیازی به افغانستان در زمینه حق آب بدهد، آنها دیگر در دامن کمونیسم نخواهند افتاد که البته پیش‌بینی درست‌نی نبود.

مساله حق آب سیستان و خیانت دولت هویدا
یک سند مهم برای خیانت دولت هویدا در مساله حق آب یادداشت‌های امیراسدالله اعلم است، او که خود علقه‌هایی به منطقه داشت و زمین‌های کشاورزی‌اش آنجا بودند مدام به دولت هویدا ایراد کوتاه آمدن در مقابل حق آب را می‌گرفت. در جای جای مجموعه یادداشت‌هایش این گوشزد به چشم می‌خورد. به عنوان مثال در یادداشت‌های سال ۵۶ آمده است:

با وجود نبودن امکان معیشت نه در سیستان و نه در بلوچستان به چه دلیل مرزها بسته شده‌اند؟«نهم خرداد ۱۳۵۶: امروز از خودم راضی هستم چون توانستم شاهنشاه عزیزم را راضی کنم که این قرارداد لعنتی سیستان لاقال به طور رسمی مبادله نشود. عرض کردم یک رژیم سلطنتی بود می‌خواست به ما آب بفرودش و برای سیلاب‌ها هم ضمن پروتکل علیحده قرار دیگری بدهد. شاهنشاه هم می‌خواست‌اند به او کمک بفرمایند. حالا اینها همان ۲۶ متر آب را قبول کرده، زیر همه چیز نهاده‌اند... فرمودند چه کنیم؟ رودخانه در خاک آنه‌است و نمی‌ساخت.

کار می‌توانند بکنند. عرض کردم حقوق مکتسبه سال‌های دراز ما که به این آسانی از بین رفتنی نیست، پس این همه رودخانه مشترک بین کشورهای جهان هست، کشور بالادستی هر غلطی می‌خواهد می‌تواند بکند؟ و علاوه در این قرارداد لعنتی همه جور حق ارجاع مساله به مراجع بین‌المللی دیگر را از خودمان سلب کرده‌ایم. چرا چنین سندی به دست یک دولت لرزان که جانشین آن هم افسران جوان کمونیست خواهند بود، بدهیم؟ شاهنشاه تأمل فرمودند و مقداری فکر کردند. فرمودند دوباره بررسی می‌کنم. و من از خوشحالی پای شاه را بوسیدم. عرض کردم با این قرارداد ما در شهرپور کمتر از دو متر مکعب آب داریم که کف هیرمند هم با آن تر نمی‌شود

ضمن خدمت هم توسط گروه‌های متخصص به صورت ورکشاپ برگزار می‌شود و مدارک صادر شده برای شرکت‌کنندگان در ارتقای فنی و درجه‌بندی توانمندی هنرمندان تأثیرگذار خواهد بود.
تصمیم داریم این امکان را فراهم کنیم که طراحان نیز مانند سایر حرفه‌ها دارای درجه بندی و گرید تخصصی شوند که یکی از شاخص‌های ارتقای این گرید حضور و موفقیت طراحان در جشنواره‌های ملی خواهد بود.
شفاپور یکی دیگر از برنامه‌های خود را برقراری ارتباط حرفه‌ای با خارج از کشور اعلام کرد و گفت: معتقد هستم اگر قرار است در جهان حرفی برای گفتن داشته باشیم باید از توانمندی هنریمان در حوزه مد و لباس استفاده کنیم. تنها هنری که می‌تواند در جهان امروز به حضور قوی ما در جهان منجر شود مد و لباس و استفاده از فرهنگ و پیشینه قوی ایرانی اسلامی در پوشاک است. تعاملاتی شکل گرفته که بر اساس آن طرح‌های برتر جشنواره‌های داخلی در رویدادهای مد کشورهای مختلف به نمایش در بیاید و گروه‌های منتخب خارجی نیز به ایران دعوت شوند تا یک تعامل دوطرفه سودآور در این حوزه ایجاد شود.

وی در واکنش به انتقاد یکی از حاضران که گفت «طراحان ما دستشان بسته است و نمی‌توانند آنگونه که باید طرح‌های خود را ارائه و به نمایش بگذارند»، گفت: من این‌مسئله را قبول دارم اما نکته‌ای که باید گفته شود این است که خود طراحان ما موجب شدند این خلل

می‌فرمایند: «به آن منطقه رفته به خواسته‌های اهالی محترم آن مناطق رسیدگی ننماید و انتظارات مردم دلبر آن دیار را برای اینجانب و اولیای امور گزارش دهید.»

چرا امام خمینی (ره) آیت‌الله‌خانه‌ای را که در تهران نیاز مبرمی به ایشان داشت، برای بررسی امور به این استان مأمور کردند؟
مقام معظم رهبری در اواخر سال ۱۳۵۶ توسط رژیم پهلوی به این استان تبعید شد که البته بعدها این تبعید خیر و برکت را برای اهالی این استان به همراه آورد. از آن تاریخ تاکنون دغدغه این استان مدام در کلام رهبری حس می‌شود. اما مأمور کردن ایشان به ساماندن‌هی امور مردم منطقه در ابتدای انقلاب نشان از این می‌داد که معمار کبیر انقلاب نسبت به این منطقه حساس است و گزارش‌های خوبی را از آنجا خوانده؟

در وضعیت فعلی جمعیت شیعیان استان سیستان و بلوچستان ۸۹۸۱۸۴ نفر و جمعیت اهل سنت آن ۸۲۴۹۵ نفر است. عموم اهالی سیستان شیعه و عموم بلوچ‌ها اهل سنت هستند. در طول تاریخ مشاهده نشده که اهالی این استان دچار منازعات مذهبی شوند، اما امروزه اکثر سایت‌های اینترنتی متعلق به پیروان این مذاهب به توهین به بزرگان قومی هم می‌شوغلند و مرز عقیدتی میان آنها وجود دارد. این در صورتی است که سیستان و بلوچستان از دیرباز موطن دو قوم مهم سیستانی و بلوچ بوده و مردمان فارغ از هر مذهبی آزادانه در کنار هم به خوبی زیست کرده‌اند. توجه و رسیدگی به این منطقه خیر دنیا و آخرت را برای مسئولان به همراه دارد.

س و پ: مساله مهاجرت

اشاره شد که پس از حکمیت گلداسمیت در منازعه میان ایران ناصرالدین شاهی و انگلستان، مرزهای استان سیستان و بلوچستان محدود شد و به دلیل قرار گرفتن سرچشمه رود هیرمند در داخل خاک کشوری جدید به نام افغانستان، نظام آبیاری سنتی در این استان از بین رفت. از آن تاریخ تاکنون حکومت‌های وقت ایران نتوانسته‌اند از طریق دیپلماتیک حق این استان او البته کل ایران را از آب هیرمند دریافت کنند و رفته رفته این استان به خشکسالی شدید دچار شد. دریاچه هامون یکی از بزرگترین دریاچه‌های آب شیرین در جهان، که زمانی غذای بسیاری از مردم را تأمین کرد و همه چیز استان به آن وابسته بود، خشک شد و اکنون فقط گرد و غبار و شن‌های کف آن نوازشی به چشم‌های اهالی می‌دهد.

پس از تسلط طالبان بر افغانستان، بیشترین کشتزارها و مزارع این کشور که با آب هیرمند و سرچشمه‌هایش مشروب می‌شوند، به زیر کشت خشکناش رفت. صادرات تریاک و دیگر مواد افیونی به حدی سودآور شد که ایالت متحده آمریکا نتوانست از آن چشم‌پوشی کند. اکنون نیز با وجود دولت مردمی در افغانستان و حضور نیروهای بین‌المللی، کشت خشکناش به مقیاسی وسیع‌تر از دوران طالبان در این کشور انجام می‌شود.چرا امام خمینی (ره) در اوایل انقلاب با وجودیکه نیاز مبرمی به حضور آیت‌الله خامنه‌ای در تهران داشت، ایشان را برای بررسی امور به استان سیستان و بلوچستان مأمور کردند؟«نخستین مرز زمینی برای صادرات این خشکناش و مواد افیونی حاصل از آن قطعا مرز استان سیستان و بلوچستان ایران است. سادگی است اگر تأثیر این ترانزیت مخدر در اهالی استان سیستان و بلوچستان را ناچیز بدانیم، اکنون کشاورزان استان که حرفه و پیشه‌ای جز آن نداشته ندارند برای کسب روزی خود به چه کارهای می‌پردازند؟ اگر به شغل خود وفادارند در چه نقطه‌ای از کشور کشاورزی می‌کنند؟ در آن نقطه آیا زمین زراعی برای کشاورزان سیستان و بلوچستان به قدر کافی وجود دارد؟ برخورد میزبانان اهالی مهاجرت کرده از استان با میهمانانشان چگونه است؟

این مرز در همه شئون حتی فاصله‌های جنسیتی را نیز موجب شده است. مسئولان این استان در دفتر حمایت از حقوق زنان و کودکان دادگستری بارها از فاصله‌های موجود بین زنان و مردان در این استان گفت‌نکاتی که در بالا مطرح شد، اهمیت پدیداری به نام «مرز» را در این استان نشان می‌دهد. می‌توان با باز گذاشتن مرزها و دیدن به این مفهوم به عنوان یک پدیداری فرهنگی، عمران و آبادانی این استان را شاهد بود.دولت‌ها اگر نمی‌خواهند برای این استان به عنوان بخشی از ایران هزینه بپردازند، حداقل بایند و با برخی اصلاحات، امور این استان را به بومیان واگذار کنند. این استان انقدر امکانات دارد که بتواند خود هزینه‌های خود را دربیاورد. باید حتماً به این استان رسیدگی شود نه اینکه بگذاریم مصیبت‌هایی مانند سیل داغی بر هم وطنان این استان وارد کند و بعد به فکر آنها باشیم. این استان انقدر که هیچ چیز ندارد، که هیچ هزینه سریع‌تر تأخیر در آبادانی آن جبران نشود، با هر پدیده ساده طبیعی هم ممکن است همه چیزش در هم بیفتد.

اخبار

سازمان فرهنگی هنری برگزار می‌کند
آیین گرامی‌داشت یکصدمین سالگرد ولادت استاد شهید مطهری
فرهنگ‌سرای ارسباران
آیین گرامی‌داشت یکصدمین سالگرد ولادت متفکر، فیلسوف و فقیه عالی‌مقام استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری با عنوان «مطهری و انقلاب جهانی اسلام» روز یکشنبه ۱۳ بهمن ماه با حضور رییس مجلس شورای اسلامی و جمعی از مسئولان فرهنگی کشور در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز، سعید صدراپیان مدیر فرهنگی هنری منطقه ۳ و دبیر ستاد بزرگداشت یکصدمین سالگرد ولادت استاد شهید مرتضی مطهری از برگزاری مراسمی به این مناسبت خبر داد و گفت: در تقارن فرا رسیدن چهل و یکمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و یکصدمین سالروز ولادت متفکر، فیلسوف و فقیه عالی‌مقام استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری و در آستانه چهلمین روز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، ویژه‌برنامه «مطهری و انقلاب جهانی اسلام» از مجموعه‌برنامه‌های یک قرن حضور (به مناسبت یکصدمین سال تولد استاد شهید) یکشنبه ۱۳ بهمن ماه ساعت ۱۵:۳۰ در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه این برنامه با حضور علی لاریجانی رییس مجلس شورای اسلامی، جت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری، تعدادی از اعضای شورای اسلامی شهر تهران، جمعی از مسئولان فرهنگی کشور و خانواده شهید مطهری برگزار می‌شود، افزود: در این مراسم از تارترین کتاب استاد شهید مطهری با عنوان «نظام خانوادگی اسلام» رونمایی خواهد شد.

صدراپیان ضمن اشاره به چاپ کتابی که درباره زندگینامه استاد شهید با همکاری خانواده‌ها شهید مطهری در دست اقدام است، تصریح کرد: «همچنین مجموعه پوستری شامل جملاتی از ایشان طراحی شده که علاوه بر به نمایش در آمدن در سطح شهر، مراکز سازمان فرهنگی هنری و هزار مسجد تهران، فضای مجازی نیز منتشر می‌شود.

وی در پایان گفت: سلفیهٔ بزرگ کتابخوانی از

بخش‌هایی از کتاب «آینده انقلاب اسلامی ایران» اثر استاد مطهری دیگر برنامه پیش‌بینی‌شده است که از طریق «پلیکیشن استاد مطهری» می‌توانید در آن شرکت کنید. این اپلیکیشن از سایت motahari.ir با ارسال عدد یک به شماره ۱۰۰۰۴۴۰۴۰۴ قابل دریافت است.

علاقه‌مندان برای حضور در ویژه‌برنامه «مطهری

و انقلاب جهانی اسلام» به مناسبت یکصدمین سالگرد

ولادت استاد شهید مطهری می‌توانند به فرهنگ‌سرای ارسباران واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل

سیدخندان، خیابان حلفا مراجعه کنند.

دردن کاخ‌مرومر چه خبر است؟

کاخ مرم مر که امروز برای اولین‌بار به‌روی خبرنگاران باز شد، تلفیقی از هنر ایرانی به کار رفته در یک ساختمان همراه با نمایش آثار هنری گنجینه موزه‌های بنیاد مستضعفان است.

کاخ مرم که چندروز پیش پرپوز فتح رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی خبر بازپس‌گیری آن را از مجمع تشخیص مصلحت نظام داده بود، برای اولین‌بار پیش از ظهر امروز یکشنبه ۶ بهمن به‌روی خبرنگاران باز شد.

به‌این‌ترتیب خبرنگاران از صبح دیروز وارد محیط ساز یک رخ‌کاخ مرم شدند؛ کاخی که اتفاقات مهمی در آن رخ داده و این موزه، از مقطع پیش از انقلاب تا حضور سران کشور در آن، از جمله برگزاری جلسات مجمع تشخیص مملکت نظام، روزگار و کاربری‌های متفاوتی را به خود دیده است. اما ندای هیچ‌وقت به روی مردم و مخاطبان باز نشده بود تا درونش را ببینند.خبرنگاران از ورودی مجمع تشخیص وارد این‌مجموعه شدند و از بخش‌های مختلف آن بازدید کردند. این‌مجموعه تاریخی بناست به‌بودی توسط بنیاد مستضعفان به موزه هنر ایران تبدیل‌شود.تالار دوم گذر تاریخ این‌کاخ، در واقع برای هم‌نشینی سرشاخه‌های هنر ایران از آثار خاهمانشی اشکانی و ساسانی است که به نمایش گذاشته شده‌اند. محمدرضا قنبری مدیر امور توسعه موزه‌ای مؤسسه فرهنگی بنیاد مستضعفان در ابتدای بازدید خبرنگاران از مجموعه نگاه کرد و گفت: ۴۰۰ اثر از یک میلیون ساخته‌مان به نمایش در آمده که آثاری از سه‌هزار سال پیش، تا امروز را به نمایش می‌گذارندوی گفت: مرام و تجهیز این ساختمان و موزه هنوز تکمیل نشده اما قصد داریم آن را در دهه فجر افتتاح کنیم. فاز اول مرمت این بنا انجام شده است اما فاز دوم اردیبهشت ماه انجام خواهد شد. ضعی پور از راهنماها این مجموعه، در این بازدید گفت: گنبد مشهور بنا، برگرفته از طرح گنبد شیخ لطف‌الله است که از بیرون، سه لایه دارد. از قسمت داخل هم در بخش مریوز، آن، تزیین آبی‌رنگی وجود دارد که حجاری آن را زیبا کرده است. حجاری پله‌ها نیز منحصr به فرد است.

تأثیر هنر هخامنشی و اسلامی را می‌توان در این بخش دید. در طرفین، نقاشی‌های استاد بهزاد و قسمتی از نقاشی‌های پل ورسک و تخت جمشید قرار دارند. صفی‌پور همچنین در بخش دیگری از سخنانش خطاب به خبرنگاران گفت: در تالار نقش روی، تابلوهایی از سبک‌های قهوه‌خ‌نای و نقاشی‌هایی هم تابلوهایی ساخته شده که نمایش از فعلی‌های شاه قاجار را نشان می‌دهد.تالار آئینه کاخ مرم یکی از پرکارترین تالارهای آئینه در کشور است که سال ۱۳۱۷ ساخته شده است. این تالار، با فرش سفارشی ۱۷ در ۱۴ متری تزئین شده که توسط عاقلوق از بافندگان مشهدی بافته شده است.در این تالار از خاتم و آئینه کنار هم استفاده شده که چنین‌رویکردی ویژه همین‌کاخ است. در این‌بازدید، تمام بخش‌های ساختمان برای خبرنگاران باز شدند؛ به‌جز ۵ تالار نور کتبات نگارین باستان ۱ و کهن و باستان ۲ و خاتم که در حال تکمیل هستند. پس از برگزاری مراسم افتتاحیه که قرار است دهه فجر انجام شود، عموم علاقه‌مندان می‌تواند از همه بخش‌های این‌مکان فرهنگی تاریخی، بازدید کنند و برای آن بلیت ورودی در نظر گرفته شده است. همچنین برای رفع مشکلات همراه راهنما خواهد بود. همچنین برای رفع مشکلات امنیتی، در ویژه‌ای برای این کاخ از خیابان ولیعصر (عج) باز خواهد شد.