

اخبار

«کلاوس» بهترین انیمیشن سال شد

جوایز «آنی» که به معرفی بهترین‌های انیمیشن هر سال اختصاص دارد، انیمیشن بلند «کلاوس» را به عنوان بهترین انیمیشن ۲۰۱۹ انتخاب کرد. در مراسم جوایز آنی، کمپانی نتفلیکس با انیمیشن «کلاوس» موفق به کسب ۷ جایزه شد که شامل بهترین انیمیشن بلند و بهترین کارگردانی بود و «بدنم را گم کرده‌ام» ۳ جایزه از جمله بهترین انیمیشن بلند مستقل را از آن خود کرد. «کلاوس» که ساخته سرخیو پابلوس است اولین انیمیشن بلند نتفلیکس است که به عنوان برنده شگفت‌انگیز جوایز آنی شناخته شد.

این مراسم که هر سال از سوی انجمن بین‌المللی فیلم انیمیشن (آسیفا-هالیوود) برگزار می‌شود، بهترین انیمیشن‌های سال را انتخاب می‌کند.

شب پیش «کلاوس» موفق شد تا ۷ جایزه از جوایز آنی ۲۰۲۰ شامل بهترین انیمیشن بلند، کارگردانی، تدوین، طراحی تولید، طراحی شخصیت و استوری‌بورد را از آن خود کند.

به این ترتیب شب فوق‌العاده‌ای برای نتفلیکس رقم خورد. درعین حال انیمیشن دیگری که در رقابت اسکار جای دارد یعنی «بدنم را گم کرده‌ام» نیز ۳ جایزه دریافت کرد که شامل بهترین انیمیشن بلند مستقل، نویسندگی و موسیقی می‌شود.

هر دوی این انیمیشن‌ها در رقابت اسکار جای دارند و دیگر رقبای آن‌ها در اسکار شامل «داستان اسباب بازی ۴»، «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید: جهان پنهان» و «حلقه پنهان» تقریباً مراسم دشبب را با دست خالی ترک کردند و «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید» که جایزه بهترین تولید ویژه را برد.

«یخ زده ۲» که بیشترین نامزدی را کسب کرده بود ۲ جایزه برای تدوین افکت و صداریفات کرد. «انتقام جوانان: پایان بازی» هم جایزه طراحی شخصیت در یک فیلم لایو اکشن را از آن خود کرد.

«عمو توماس» به عنوان برنده انیمیشن کوتاه انتخاب شد و جایزه بهترین کارگردانی انیمیشن تلویزیونی نیز به «میکی ماوس دیزنی» اهدا شد.

«پسران بد» و «۱۹۱۷» جلو زدند

قسمت سوم مجموعه فیلم‌های محبوب ویل اسمیت و مارتین لارنس یک هفته دیگر به موفقیت خود در گیشه ادامه دادند.

فیلم «پسران بد تا آخر عمر» محصول استودیو سونی به عملکرد چشمگیر خود در باکس آفیس آمریکای شمالی ادامه داده و تخمین زده می‌شود با فروشی ۷ میلیون دلاری در روز جمعه توانسته باشد فروش هفته دوم آکران خود را به ۲۵ میلیون دلار برساند و باز هم در صدر قرار بگیرد.

این فیلم کمدی اکشن با نقش‌آفرینی ویل اسمیت و مارتین لارنس به این ترتیب تا آخر روز یکشنبه در دومین روز آکران خود از مرز ۱۰۰ میلیون دلار فروش داخلی عبور خواهد کرد.

فیلم «۱۹۱۷» ساخته سم مندس که یکی از رقبای اصلی دریافت جایزه بهترین فیلم سال اسکار امسال است هم در همین آخر هفته پیش رو از مرز ۱۰۰ میلیون دلار فروش عبور خواهد کرد. این فیلم حماسی جنگ جهانی اول به احتمال زیاد آخر هفته را در جایگاه دوم به پایان می‌برد و رقم فوق‌العاده ۱۳ تا ۱۴ میلیون دلار دیگر را هم در سومین هفته آکران خود به فروش کلی اضافه می‌کند.

فیلم سوم هم «جنتلمن» ساخته گای ریچی خواهد بود که تخمین زده می‌شود در آخر هفته فروشی بین ۱۰ تا ۱۲ میلیون دلار داشته باشد. در این فیلم ستاره‌های زیادی از جمله متیو مک‌کنلهی، چارلی هانم، هيو گرت، هنری گلدینگ، جرمی استرانگ و کالین فارل نقش‌آفرینی می‌کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۸ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پس از چهار سال ۱۸ اثر نقاشی به نمایش گذاشته شد؛

گذر احمد آریامنش از گالری مژده با کرشمه و سفیر



گرفته است. نوع نگاه این هنرمند با رنگ‌برداری است که با مترتبال مختلف انجام شده است. آزادی و رهایی کاملاً محسوس است تا جایی که ذهن مخاطب بیشتر به سمت حس رهایی می‌رود تا اینکه به خط در نقاشی جلب شود. با این نوع روایت آزاد، هنرمند می‌تواند در قالب‌های مختلفی اثر خلق کند. امیدوارم این نوع نگاه آزاد و رها در خوشنویسی و نقاشی‌خط ادامه پیدا کند.

احمد آریامنش هم درباره عنوان نمایشگاه توضیح داد: عنوان «گذر» به معنای عبور از جایی به جای دیگر به لحاظ مکانی، زمانی و تفکر است و نگاهم بیشتر متمرکز بر گذر و عبور فکری بود. من همیشه در حال گذر هستم و مانند یک رودخانه‌ام که نمی‌توانم یک جا

این هنرمند درباره دلیل استفاده از ورقه‌های طلا در آثارش گفت: طلا رنگی انرژی

گزارش نشست خبری سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر با حضور نادر برهانی‌مرد و شهرام کرمی

چه کسانی، خارجی‌ها را از آمدن به جشنواره فجر ترساندند؟

عبور «تئاتر فجر ۳۸» از چالش‌ها: تلاش‌مان جلوگیری از دودستگی بود

در بخش خیابانی ۲۳ اثر، بخش رادیو تئاتر ۱۱ اثر، فجر پلاس ۴۰ اثر در ۸ سالن و دیگرگونه‌های اجرایی ۴ اثر از میان ۱۸ اثر حضور دارند.

برهانی مردن ادامه داد: در بخش رادیو تئاتر و خیابانی جشنواره تئاتر فجر نمایش‌هایی هم در تجلیل از سردار سلیمانی و اتفاقات سقوط هواپیما در نظرگرفته شده است. وی اظهار کرد: تلاش ما این بود که برای جایگزین کردن نمایش‌های انصرافی به فراخوان پایبند باشیم و از نمایش‌های ذخیره دوم و سوم در هر بخش استفاده کنیم.

معرفی داوران جشنواره سی‌وهشتم برهانی مردن با اشاره به انتشار کتاب‌های مختلفی که در این دوره منتشر می‌شود، به معرفی داوران جشنواره پرداخت و گفت: مسعود دلخواه، رضا مهدی زاده و کیومرث مرادی داوران بخش رقابتی و مجید صالحی و علیرضا استادی داوران بخش خیابانی هستند. قرار نبود اسمال به دلیل مشکل بودجه رادیو تئاتر در جشنواره باشد اما خود دوستان معاونت صدا و مرکز هنرهای نمایشی رادیو بخش اعظم هزینه‌ها را تقبل کرده و ایوب آقاخانی، بهرام ابراهیمی و فریدون مجرایی داوران رادیو تئاتر هستند. کرمی: درباره ماجرای شفاف سازی باید بگویم که یک ضرورت است و خیلی اهمیت دارد. ما از سال گذشته از این مساله تبعیت کردیم. از ابتدای سال هزینه تمام رویدادهایی که برگزار می‌کنیم، مشخص است اما یک کمیته درباره اطلاع‌رسانی آن تصمیم می‌گیرددبیر جشنواره سی و هشتم تئاتر فجر درباره بخش بزرگداشت این دوره گفت: اسمال قرار است برای کرمی اکبری مبارکه، اندرانیک خوجمان، حسین عاطفی و مهدی نظیری پیشکسوت تئاتر شهرستان بزرگداشت برگزار شود. وی با اشاره به اینکه قیمت بلیت آثار حاضر در جشنواره سی و هشتم نسبت به دوره گذشته افزایش نداشته و سایت تیوال بلیت فروشی جشنواره سی و هشتم را عهده‌دار است، اعلام کرد: جایی که سایت جامع با اطلاعات کافی و ۲ زبانه در جشنواره خالی بود از همین رو قرار است اولین سایت جامع جشنواره تئاتر فجر رونمایی شود که شامل اطلاعات ۲۷ دوره گذشته این جشنواره می‌شود و دوستان می‌توانند همه اطلاعات را رصد کنند.

بعد از سخنان نادر برهانی مردن، بخش دوم این نشست به پرسش و پاسخ با اهالی رسانه اختصاص پیدا کرد. شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی در پاسخ به فقدان شفافیت مالی اداره کل هنرهای نمایشی که باعث سوءاستفاده برخی هنرمندان انصرافی از جشنواره شده و در عوض برخی بعد از جشنواره در سالتی دولتی اجرا داشته باشند یا حتی داور جشنواره باشند، توضیح داد: درباره ماجرای شفاف سازی باید بگویم که یک ضرورت است و خیلی اهمیت دارد. ما از سال گذشته از این مساله تبعیت کردیم. از ابتدای سال هزینه تمام رویدادهایی که برگزار می‌کنیم، مشخص است اما یک کمیته درباره اطلاع‌رسانی آن تصمیم می‌گیرد.

برخی از گروه‌های انصرافی اصلا در جشنواره نبودند!

وی درباره حمایت از گروه‌های انصرافی، تأکید کرد: درباره اینکه من از گروه‌های انصرافی حمایت می‌کنم باید بگویم که وظیفه من و دولت حمایت از همه اقشار و گروه‌های هنری است. دفاع من از جایگاه هنری افراد است اما دوستانی که انصراف دادند خودشان باید پاسخگوی دلایل عدم تمایلشان برای حضور در جشنواره باشند که مطمئناً عواطف و احساسات فردی و گروهی پشت این تصمیم بوده است. مدیرکل هنرهای نمایشی یادآور شد: با انصراف برخی گروه‌ها تمام برنامه‌های ما دچار اختلال شد و بیشتر از ۳۰ گروه اعلام انصراف کردند و متأسفانه برخی از این گروه‌های انصرافی اصلا در جشنواره نبودند. البته هم من و هم برهانی مردن برای جلوگیری از دودستگی وارد عمل شدیم زیرا برخی می‌خواستند بازگردند اما شرایط آرایش فراهم نبود. کرمی اظهار کرد: ما در شرایط پیش آمده یک خلاء احساس گروه‌هایی که به دلیل کمبود ظرفیت نتوانستند در جشنواره شرکت کنند، نیست. تمام تلاش من این بود که فضای دوقطبی به وجود نیاید و قطعاً خود گروه‌ها می‌توانند پاسخگوی دلایل انصرافشان باشند. از تلاش‌های نادر برهانی مردن در این شرایط و تلاش برای ایجاد همدلی اهالی تئاتر سپاسگزارم. نباید این عدم

بخش دارد و می‌تواند صافی و زلالی را بهتر به

تصویر بکشد.

او در ادامه افزود: این آثار زندگی روزمره خودم را به تصویر می‌کشد؛ در ابتدای خلق یک اثر بررسی‌های لازم را انجام می‌دهم اما زمانی‌که شروع به کار می‌کنم دیگر از خود بی‌خود می‌شوم و نمی‌دانم در انتهای کار چه چیزی پیش می‌آید؛ در واقع خودم را رها می‌کنم.

در این نمایشگاه یک مجموعه با ابعاد کوچک‌تر از سایر آثار به چشم می‌خورد که آریامنش درباره آنها توضیح داد: این تابلوها هر کدام جزئیات یک روز من را تشکیل می‌دهند؛ یک روز حال خوبی داشتم و یک روز غمگین بودم و تک تک آن روزها را به تصویر کشیده‌ام. این هنرمند درباره حروف و کلمات استفاده شده در تابلوها گفت: حرف‌ها برای من ابزار هستند، نمی‌گذارم کلمات مرا محدود کنند گاهی از کلمات و حروف خاصی استفاده می‌کردم اما زمانی‌که احساس می‌کردم کلمات آزارم می‌دهد آنها را کنار می‌گذاشتم.

آریامنش در پایان صحبت‌هایش گفت: هنرمند باید نسبت به اثری که خلق می‌کند آگاهی کامل داشته باشد. برخی از هنرمندان نمی‌دانند که چه می‌خواهند و این ندانستن برای یک هنرمند ضعف بزرگی است.

نمایشگاه آثار احمد آریامنش با عنوان «گذر» تا ۱۱ بهمن در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاک ۲۷، زنگ یک میزبان هنردوستان است.

یک فنبان جای داغ

کوروش شاهونه :

درامی تلخ با فضایی کمیک در «مانستر»

کارگردان «مانستر» با اشاره به ویژگی‌های این نمایش بر لزوم درک شرایط بیماران اعصاب و روان و معلول و احترام گذاشتن به آن‌ها تأکید کرد.

کوروش شاهونه که این روزها نمایش «مانستر» را در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه دارد درباره اجرای این نمایش به خبرنگار مهر گفت: «مانستر» تا ۱۱ بهمن ماه در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد بود. ایده شکل‌گیری این نمایش از موقعیتی واقعی که خودم با آن روبرو شدم و با نگاه به زندگی معلولان و بیماران اعصاب و روان نوشته شده است.

وی ادامه داد: این نمایش درباره زن و شوهر معلول و دارای بیماری اعصاب و روانی است که آماده رفتن به تولد هستند. نصاب پرده‌ای به خانه‌شان می‌آید و رفته‌رفته متوجه اتفاقاتی در خانه می‌شود. به نظر می‌رسد این زن و شوهر عروسکی به نام مایکل دارند که در واقع پسرشان است و دوست دارد بازی را با نصاب پرده آغاز کند...

شاهونه درباره دیگر ویژگی‌های نمایش توضیح داد: در این نمایش کاراکتر مرد معلول ذهنی است و کاراکتر زن نیز علاوه بر معلول بودن بیماری اسکیزوفرنی نیز دارد. ملیکا رضی بازیگر نقش زن در این نمایش بسیار خوب از عهده ایفای این شخصیت برآمده است. او یک سال و نیم برای بازی در این نقش زحمت کشیده و نقش یک مادر اسکیزوفرنی و معلوم را با توانایی بسیار بالایی ایفا می‌کند. ابراهیم نایبج و علی حسین زاده نیز دیگر بازیگران نمایش هستند که از حضور آن‌ها نیز رضایت دارم و برای ایفای نقش‌هایشان تلاش زیادی کرده‌اند.

وی درباره دلایل انتخاب این ایده برای اجرا بیان کرد: متأسفانه در جامعه ما نمی‌دانیم اگر در موقعیتی با یک بیمار اعصاب و روان و با معلول قرار بگیریم باید چه عکس‌العملی نشان دهیم و با آن‌ا چه برخوردی داشته باشیم و مساله دیگر مشکلاتی است که آن‌ها برای حضور در جامعه، رفت و آمد در خیابان و مترو و رودرو شدن با مسایل روزمره زندگی دارند. مساله مورد توجه این است که باید به این افراد به معنای واقعی احترام بگذاریم، حق و حقوقشان را به عنوان یک شهروند در نظر بگیریم و شرایطشان را درک کنیم نه اینکه به آن‌ها تحرم کنیم.

این کارگردان یادآور شد: این نمایشنامه یک درام تلخ با فضای کمیک است که با طرحی از خودم و با همکاری حمیدرضا اسدزاده نوشته شده است و خوشبختانه تا امروز از استقبال و بازخوردهای مخاطبان راضی هستیم و نمایش به صورت دهان به دهان از طرف مخاطبان معرفی می‌شود. سجاد افشاریان تهیه‌کننده کار نیز با ما بسیار همراه بوده و پایه‌پای کار آمده است که از او بسیار سپاسگزارم.

نمایش «مانستر» به نویسندگی کوروش شاهونه و حمیدرضا اسدزاده و طراحی و کارگردانی کوروش شاهونه تا ۱۱ بهمن ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

«مانستر» بر پایه پژوهشی پیرامون بیماری اسکیزوفرنی طراحی شده که در آن، ابراهیم نایبج، علی حسین‌زاده و ریحانه رضی به ایفای نقش می‌پردازند.

«فورد در برابر فراری» از نظر صدا اول شد

فیلم جیمز منگولد درباره دنیای رانندگی و رقابت‌های اتومبیل‌رانی موفق به کسب جایزه بهترین صا‌برداری از جوایز جامعه صدای سینمای آمریکا شد.

گروه میکس صدای فیلم «فورد در برابر فراری» به عنوان برنده بخش رقابتی فیلم‌های سینمایی پنجاه‌وششمین دوره جوایز جامعه صدای سینما (CAS) انتخاب شد.

جیمز منگولد کارگردان این فیلم هم در جوایزی که شنبه در مرکز شهر لس‌آنجلس برگزار شد جایزه بهترین فیلمساز این جامعه را از دستان هریسون فورد دریافت کرد.

«فورد در برابر فراری» در کنار فیلم‌های «اد استرا» یا «به سوی ستارگان» با نقش‌آفرینی برد پیت، «۱۹۱۷»، «جوکر» و «روزی روزگاری در هالیوود» همچنین نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین میکس صدا شده است.

در عسال از ۱۰ سال اخیر، برنده جایزه برتر جامعه صدای سینما موفق شده جایزه اسکار را از آن خود کند. این اتفاق سال پیش هم افتاد و تیم میکس صدای فیلم «بوهیمین راپسودی» موفق به کسب هر دو جایزه شد، پل مسی از تیم میکس «فورد در برابر فراری» در تیم میکس صدای آن فیلم هم حضور داشت.

منگولد در زمان دریافت جایزه خود صحبت‌هایی کرد که با تشویق حضار مواجه شد: «من نمی‌خواهم غوطه‌ورکننده باشم، می‌خواهم برانگیزنده احساسات باشم. نمی‌خواهم کاری کنم مردم اتفاقی‌هایی که در کشورشان و دنیا می‌افتد را فراموش کنند». می‌خواهم کاری کنم مردم درباره این اتفاقی‌ها فکر کنند، نه اینکه فقط یک درجه فرار به آن‌ها بدهم.»

کنار فلاشمن میکس صدا برنده جایزه اسکار که همچنین برای فیلم «ایرلندی» از نامزدهای دریافت جایزه جامعه صدای سینما بود، جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای را از این جامعه دریافت کرد. مارتین اسکورسیزی فردی بود که جایزه را به او داد و فلاشمن گفت «هیچ هدیه بزرگ‌تری از این نمی‌توانم داشته باشم که از خواب بیدار می‌شوم و مشتاق سر کار رفتن هستم چون می‌توانم با این افراد خارق‌العاده کار کنم».

از دیگر برندگان جوایز جامعه صدای سینما می‌توان به فیلم «داستان اسباب بازی ۴» ساخته دیزنی و پیکسار که برنده جایزه بخش انیمیشن شد («موج‌سازی: هنر صدای سینمایی» که در بخش مستند برنده شد اشاره کرد، بردگان بخش تلویزیون هم شامل «بری»، «فلی‌بگ»، «چرنوبیل» و «بازی تاج و تخت» می‌شوند.

علیرضا جلالی تبار :

سریال‌های خانگی با نگاه تجاری تولید می‌شوند

علیرضا جلالی‌تبار معتقد است سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نگاه صرف اقتصادی ساخته می‌شوند و این تفاوت این آثار با مجموعه‌های تلویزیونی است.

علیرضا جلالی‌تبار بازیگر سینما و تلویزیون که اخیراً سریال تلویزیونی «وارش» را روی آنتن داشت، در گفتگو با خبرنگاری مهر با اشاره به فیلمنامه‌های متفاوت و پیشنهادهایی که با موقعیت‌های نمایشی مختلف در تلویزیون به او ارائه می‌شود، گفت: سلیقه‌ها و تفکرات مختلفی به‌عنوان نویسنده و کارگردان در ساخت آثار در تلویزیونی وجود دارد. با این حال فکر می‌کنم ما خوش شانس بوده‌ایم در محوریتا تختی و احمد کавوری تیم سازنده سریال وارش در این مجموعه سراغ موقعیت‌ها و جذابیت‌هایی رفته‌اند که پیش از این در بسیاری از سریال‌ها به آن‌ها پرداخته نشده بود.

وی با اشاره به تفاوت میان سریال‌های تولید شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون اظهار داشت: معمولاً سریال‌هایی که در نمایش خانگی ساخته می‌شوند مجموعه‌هایی هستند که با محوریت کارهای تجاری و با نوعی حساب و کتاب اقتصادی به تولید می‌رسند اما نگاه سازندگان در تلویزیون بیشتر متناسب با فضای فرهنگی پیش می‌رود.

جلالی‌تبار که ایفای نقش با لهجه‌های مختلف را در سینما و تلویزیون تجربه کرده است، در این باره هم گفت: لهجه یکی از ابزارهای بازیگر برای با اشاره به فیلمنامه‌ها و متفاوت و پیشنهادهایی که با موقعیت‌های نمایشی مختلف در تلویزیون به او ارائه می‌شود، گفت: سلیقه‌ها و تفکرات مختلفی به‌عنوان نویسنده و کارگردان در ساخت آثار در تلویزیونی وجود دارد. با این حال فکر می‌کنم ما خوش شانس بوده‌ایم در محوریتا تختی و احمد کавوری تیم سازنده سریال وارش در این مجموعه سراغ موقعیت‌ها و جذابیت‌هایی رفته‌اند که پیش از این در بسیاری از سریال‌ها به آن‌ها پرداخته نشده بود.

وی با اشاره به تفاوت میان سریال‌های تولید شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون اظهار داشت: معمولاً سریال‌هایی که در نمایش خانگی ساخته می‌شوند مجموعه‌هایی هستند که با محوریت کارهای تجاری و با نوعی حساب و کتاب اقتصادی به تولید می‌رسند اما نگاه سازندگان در تلویزیون بیشتر متناسب با فضای فرهنگی پیش می‌رود.

جلالی‌تبار که ایفای نقش با لهجه‌های مختلف را در سینما و تلویزیون تجربه کرده است، در این باره هم گفت: لهجه یکی از ابزارهای بازیگر برای با اشاره به فیلمنامه‌ها و متفاوت و پیشنهادهایی که با موقعیت‌های نمایشی مختلف در تلویزیون به او ارائه می‌شود، گفت: سلیقه‌ها و تفکرات مختلفی به‌عنوان نویسنده و کارگردان در ساخت آثار در تلویزیونی وجود دارد. با این حال فکر می‌کنم ما خوش شانس بوده‌ایم در محوریتا تختی و احمد کاوریم تیم سازنده سریال وارش در این مجموعه سراغ موقعیت‌ها و جذابیت‌هایی رفته‌اند که پیش از این در بسیاری از سریال‌ها به آن‌ها پرداخته نشده بود.

وی با اشاره به تفاوت میان سریال‌های تولید شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون اظهار داشت: معمولاً سریال‌هایی که در نمایش خانگی ساخته می‌شوند مجموعه‌هایی هستند که با محوریت کارهای تجاری و با نوعی حساب و کتاب اقتصادی به تولید می‌رسند اما نگاه سازندگان در تلویزیون بیشتر متناسب با فضای فرهنگی پیش می‌رود.

جلالی‌تبار که ایفای نقش با لهجه‌های مختلف را در سینما و تلویزیون تجربه کرده است، در این باره هم گفت: لهجه یکی از ابزارهای بازیگر برای با اشاره به فیلمنامه‌ها و متفاوت و پیشنهادهایی که با موقعیت‌های نمایشی مختلف در تلویزیون به او ارائه می‌شود، گفت: سلیقه‌ها و تفکرات مختلفی به‌عنوان نویسنده و کارگردان در ساخت آثار در تلویزیونی وجود دارد. با این حال فکر می‌کنم ما خوش شانس بوده‌ایم در محوریتا تختی و احمد کاوریم تیم سازنده سریال وارش در این مجموعه سراغ موقعیت‌ها و جذابیت‌هایی رفته‌اند که پیش از این در بسیاری از سریال‌ها به آن‌ها پرداخته نشده بود.

وی با اشاره به تفاوت میان سریال‌های تولید شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون اظهار داشت: معمولاً سریال‌هایی که در نمایش خانگی ساخته می‌شوند مجموعه‌هایی هستند که با محوریت کارهای تجاری و با نوعی حساب و کتاب اقتصادی به تولید می‌رسند اما نگاه سازندگان در تلویزیون بیشتر متناسب با فضای فرهنگی پیش می‌رود.