

«جنتلمن‌ها» به گرد پای «پسران بد» نرسیدند

ورود «جنتلمن‌ها» به باکس آفیس هم نتوانست جلوی قدرت «پسران بد» را بگیرد و این فیلم بار دیگر صدر جدول فروش آمریکا را در اختیار گرفت.

ویل اسمیت و مارتین لارنس در ادامه فیلم «پسران بد» توانستند از مرز ۱۰۰ میلیون دلار در بازار داخلی عبور کنند و به راحتی در دومین هفته اکران این فیلم، همچنان صدر باکس آفیس را در اختیار داشته باشند.

فیلم «پسران بد تا آخر عمر» در دومین هفته اکرانش ۳۴ میلیون دلار فروخت تا مجموع فروشش را از ۱۲۰ میلیون دلار هم فراتر ببرد. با محاسبه فروش بین‌المللی این فیلم جمع فروش آن اکنون به ۲۱۵ میلیون دلار رسیده است.

در جایگاه دوم نیز فیلم «۱۹۱۷» سم مندس جای دارد که ۱۵.۸ میلیون دلار دیگر فروخت و مجموع فروشش در بازار داخلی آمریکا را به رقم ۱۰۶.۲ میلیون دلار رساند. این فیلم با احتساب فروشش در ۵۰ بازار خارجی تاکنون ۲۰۰ میلیون دلار در جهان فروش کرده است. «دولیتل» یونیورسال نیز در مکان سوم جای گرفت و ۱۲.۵ میلیون دلار فروخت تا مجموع فروشش را به ۴۴ میلیون دلار برساند. رابرت داونی جونیور بازیگر این فیلم است. با وجود اینکه «جنتلمن‌ها» نیز افتتاحیه خوبی داشت اما نتوانست با ۱۱ میلیون دلاری که از نمایش در ۲۱۶۵ شهر سینما کسب کرد جایگاهی بیشتر از چهارم کسب کند.

این فیلم در بازار بین‌المللی هم ۲۲.۵ میلیون دلار فروخت.این کمدی به کارگردانی گای ریچی با بازی متیو مک‌کانهی، چارلی هانام و هنری گلدینگ درباره امپراتوری ماریچوانا در لندن ساخته شده است. این فیلم که امتیاز B+ را در سایت روتن تومیتوز کسب کرده و بیشتر مردان بالای ۳۵ سال را هدف قرار داده است. «جومانچی: سطح بعدی» سونی نیز در هفتمین هفته اکرانش با فروش ۷.۹ میلیون دلار دیگر جایگاه پنجم را در اختیار دارد. این فیلم در مجموع ۲۸۳.۴ میلیون دلار در بازار آمریکا و ۲۷۷.۴ میلیون دلار در سطح جهان فروخته است.

یک جایزه دیگر برای «۱۹۱۷» فیلمبردار فیلم بهترین شد
راجر دیکینز فیلمبردار فیلم «۱۹۱۷» از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا به عنوان بهترین فیلمبردار در جوایز ۲۰۲۰ انتخاب شد.

فیلمبردار «۱۹۱۷» برای پنجمین بار از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا به عنوان بهترین فیلمبردار در جوایز ۲۰۲۰ انتخاب شد. راجر دیکینز این افتخار را برای فیلمبرداری «۱۹۱۷» سم مندس در یک شات کسب کرده و بهترین فیلمبردار سی و چهارمین دوره جوایز جامعه فیلمبرداران آمریکا (ASC) شده است. در مراسم اهدای جوایز این انجمن که ساعتی پیش انجام شد، با کسب پنجمین جایزه از سوی ین فیلمبردار رکوردی برای وی ثبت شد. این رکود را او و امانوئل «چیپو» لوبزکی با هم در اختیار دارند.

دیکینز پیشتر برای «هابی از شاوشتک»، «مردی که اینجا نبود»، «سکای‌فال» و «بلید رانر ۲۰۴۹» این جایزه را دریافت کرده بود.

در این مراسم همچنین جایزه اسپاتلایت که از سال ۲۰۱۴ اهدا می‌شود و برای تجلیل از فیلم‌های بلندی که در جشنواره‌ها به صورت بین‌المللی یا با اکران محدود دیده شده‌اند به یارین بلاشکه برای فیلمبرداری فیلم سیاه و سفید «فانتوس درایی» ساخته رابرت ایگزر اهدا شد.دیکینز، بلاشکه و سه نامزد دیگر انجمن فیلمبرداران یعنی رودریگو پریتو برای فیلم «ایرلندی»، رابرت ریچاردسون برای «روزی روزگاری در هالیوود» و لارنس شر برای تریلر روان‌شناختی «جوکر»، از نامزدهای اسکار در این بخش هم هستند.

سه‌شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۸
۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱
۲۸ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۸۰
صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

سکوت سازمان سینمایی یک ساله شد

انتظامی و چالش «شفاف‌سازی گزینشی»



شرایط اما تغییری نکرد تا جایی که سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سیزدهمین جشنواره فیلم «سینماحقیقت» در پاسخ به خبرنگار مهر درباره تعیین تکلیف این فیلم عنوان کرد: «این موضوع را باید از حسین انتظامی رئیس سازمان پیگیری کنید.»

شفاه در این مدت در محافل مختلفی پای «دیدن این فیلم جرم است» را به میان کشیده و درباره آن صحبت کرده اما هر بار کمتر به نتیجه رسیده است و دستاورد تمام بالا پایین کردن‌های پله‌های ارشاد، مصاحبه‌های دبداری و شنیداری او تا به این لحظه «هیچ» بوده است.

جهت شفاف شدن وضعیت این فیلم سینمایی و براساس پروتکل اعلامی از سوی سازمان سینمایی، خبرگزاری مهر در تاریخ دهم دی‌ماه خواستار پاسخ حسین انتظامی ریاست سازمان سینمایی به سه سوال مشخص شد، اما هنوز این سوالات بی‌پاسخ جرم است. خبرگزاری مهر ضمن انتشار متن سوالات

ارسالی، همچنان آمادگی خود جهت انعکاس توضیحات شفاف سازمان سینمایی درباره این فیلم سینمایی را اعلام می‌کند.

متن نامه خبرگزاری مهر به روابط عمومی سازمان سینمایی به شرح زیر است:

«جناب آقای مسعود نجفی

مدیر محترم روابط عمومی سازمان

سینمایی
مطابق پروتکل اعلامی از سوی سازمان سینمایی، سوالات زیر جهت پاسخ رئیس محترم سازمان سینمایی ارسال می‌شود؛

جناب آقای حسین انتظامی

ریاست محترم سازمان سینمایی

پیرو استمرار بلاتکلیفی فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» و نظر به اظهارنظر وزیر ارشاد مبنی‌بر کسب اطلاع درباره وضعیت این فیلم از رئیس سازمان سینمایی، سوالات زیر جهت ارائه توضیحات شفاف ارسال می‌شود؛
۱/ به‌رغم تقاضای چندباره عوامل فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» برای دریافت پروانه نمایش و اکران فیلم، دلیل

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۳۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان چای داغ

با حمایت موسسه هنرهای معاصر

«ارکستر سازهای ملی» در تبریز کنسرت می‌دهد/

ارکسترهای سازهای ملی ایران از مجموعه‌های نوپای موسیقی کشورمان در حوزه ارکسترال روز بیست و هفتم بهمن ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را با حمایت موسسه توسعه هنرهای معاصر برگزار می‌کند. ارکسترهای سازهای ملی ایران به رهبری علی اکبر قربانی از مجموعه‌های نوپای موسیقی کشورمان که مدتی است با برخی حمایت‌های دولتی در عرصه موسیقی ارکسترال فعالیت می‌کند، روز بیست و هفتم بهمن ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را توسط موسسه توسعه هنرهای معاصر برگزار می‌کند. در این کنسرت که ساعت ۲۱:۳۰ روز یکشنبه ۲۷ بهمن در مرکز همایش‌های بین المللی تبریز به خوانندگی سالار عقیلی و تهیه کنندگی بهزاد نهبوند پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، علی اکبر قربانی به عنوان رهبر ارکستر حضور دارد. علیرضا دریایی، حبیب جدیری، مهرداد مسعودی فرید نوازندگان کمانچه، قاسم رحیم زاده، کوروش دانایی، شاهین صفایی نوازندگان تار، شیمیا شاه محمدی، مسعود فیروزی نوازندگان قیچک، مهیار طریخی نوازنده سنتور، مریم خدابخش، امین حیدری نوازنده عود، فروغ فضلی نوازنده پیانو، وحید اسداللهی نوازنده نقره و دایره، بهنام معصومی نوازنده تمبک گروه نوازندگان را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که ندا ریحانی مدیر داخلی ارکستر و مهدی رضا یخشی زاده مدیر اجرایی دیگر عوامل ارکستر سازهای ملی را تشکیل می‌دهند.

برگزاری کنسرت ارکستر سازهای ملی در تبریز در حالی است که هنوز خبر با گزارش رسمی از نحوه فعالیت‌های این ارکستر به جهت دولتی بودن یا فعالیت در بخش خصوصی به رسانه‌ها ارسال نشده است.

ارکستر سازهای ملی از جمله مجموعه‌های نوپای موسیقی کشورمان در حوزه ارکسترال است که تابستان ۹۷ اولین کنسرت خود را به رهبری فرهاد فخرالدینی در کشور قزاقستان برگزار کرد. این مجموعه، کنسرت دوم خود را نیز به خوانندگی محمد معتمدی در بوستان آب و آتش تهران برگزار کرد که این کنسرت به نوعی یکی از اولین اجراهای یک مجموعه ارکسترال در قالب برگزاری کنسرت در فضای باز بود.

این مجموعه در اولین گام‌های خود که با نظارت هنری استاد فرهاد فخرالدینی همراه بود، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای معاصر و همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان در تاریخ ۱۲ تا ۱۵ تیرماه سال ۹۷ به قزاقستان سفر کرد و ۲ اجرا به دعوت آکادمی فیلارمونای آستانه در این شهر داشت.

بهروز بقایی مطرح کرد؛

ای کاش مخاطبان فراموش‌مان نکنند

بهروز بقایی از حضور خود در «خندوانه» و در همکاری با رامبد جوان برای گزارش‌های ایران‌گردی گفت و اینکه ایده‌اش در آن مقطع به سرانجام و هدف خود رسید.

بهروز بقایی بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون ضمن مرور بخشی از خاطرات خود در سال‌های گذشته، از بازگشت خود به عرصه کارگردانی و بازیگری در آینده نزدیک خبر داد.

تجربه حضور در «خندوانه»

وی که با برنامه «سلام صبح بخیر» از شبکه سه سیما گفتگو می‌کرد، در مرور خاطرات خود به حضور در «خندوانه» اشاره و درباره گزارش‌های شهر به شهر خود در این برنامه که در فصل‌های بعدی ادامه پیدا نکرد، توضیح داد: ایده‌ای که داشتم که تقریباً به سرانجام رسیده بود و خود رامبد بود کمک کرد که هم خیلی به هر طرف سرک نکشیم و هم آنچه هدف بود انجام شود.بقایی در پاسخ به این سوال که تلویزیون چقدر می‌تواند در ارائه جذابیت‌های کشور و سرگرمی‌های این چنینی نقش داشته باشد، بیان کرد: تلویزیون در این زمینه نقش مهمی می‌تواند داشته باشد و اساساً یکی از وظایف تلویزیون همین است که این حال خوب مردم را پیدا کرده، سبک و سنجین کنیم و پخش کنیم، البته باید نسل جدید هم به برنامه‌سازی ورود کنند.این کارگردان برنامه‌های تلویزیونی، درباره تجربه‌های لذتبخش و خاطره‌انگیز خود یادآور شد: همه تجربه‌های ما خاص است آن‌قدر که وقتی اثری را به جا می‌گذارید، دوست دارید دوباره برگردید، مراجعه کنید و ببینید کجا کم گذاشته‌اید. همه این تجربه‌ها خاص است چون کار کردن با مردم است.

دغدغه ما سرگرمی صرف نبود

بقایی همچنین در پاسخ به سوالی درباره عقیه روانشناسی در آثارش به کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که در همکاری با آن‌ها سریال‌های مختلفی را در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ ساخته بود اشاره و بیان کرد: گروهی که با هم همکاری می‌کردیم همه این دغدغه را داشتیم، مثلاً بیژن بیرنگ و مسعود رسام هم این دغدغه را داشتند که کارمان صرفاً سرگرم کردن با شوخی نباشد. آنچه مقید بودیم بیان حرفی بود که یادآور خیلی از چیزهایی باشد که مردم در کنار سرگرمی باید آن را بپذیرند. وی با تأکید بر هدفمندی و سرگرمی در آثار اضافه کرد: وقتی هدف داشته باشید و وقتی به سرگرمی فکر کنید هر دو می‌تواند در طراحی کار شما اتفاق بیفتد.

بقایی در پاسخ به سوال دیگری درباره خاطرات خود از روزهای برقی دوران گذشته گفت: دوران دانشجویی که مثل الان گاز نبود، باید با بخاری‌های غیر گازی دوران را می‌گذرانیدیم و جذابیت‌ها به نوع دیگری اتفاق می‌افتاد، باعث خوشحالی و غمگینی ما می‌شد.

حسرت‌ها و آرزوهای هنرمند دهه ۶۰ و ۷۰ تلویزیون

این هنرمند تئاتر و تلویزیون درباره اینکه این روزها بزرگترین «ای کاش» او چه می‌تواند باشد، اظهار کرد: ای کاش زمان این‌قدر تند نمی‌رفت و ما فرصت‌های بیشتری داشتیم که کار کنیم با زندگی کلنجار برویم و در خدمت مردم باشیم. زمانه جور دیگری با ما رفتار می‌کرد و از خاطرات خود چیزهای بهتری درمی‌آوردیم.وی در پایان سخنانش با آرزویی گفت: آرزو می‌کنم روزی برسد که مردم دنیا مرزها را بگذرانند و اتفاقات جدید و خوب دیگری برایشان رخ دهد. ای کاش فردایی باید که با شیرینی به گذشته نگاه کنیم. امیدوارم که مخاطبان، برنامه‌های ما را فراموش نکنند و همیشه ما را در نظر داشته باشند خودشان هم از ما بگیرند و حتی به ما منتقل کنند.

در اهدای جوایز انجمن صادب‌آوران؛

«فورد در برابر فراری» از نظر صدا اول شد

فیلم جیمز منگولد درباره دنیای رانندگی و رقابت‌های اتمپیل‌رانی موفق به کسب جایزه بهترین صابرداری از جوایز جامعه صدای سینمای آمریکا شد. گروه میکس صدای فیلم «فورد در برابر فراری» به عنوان برنده بخش رقابتی فیلم‌های سینمایی پنجاهوششمین دوره جوایز جامعه صدای سینما (CAS) انتخاب شد.

جیمز منگولد کارگردان این فیلم هم در جوایزی که شنبه در مرکز شهر لس‌آنجلس برگزار شد جایزه بهترین فیلمساز این جامعه را از دستان هریسون فورد دریافت کرد.«فورد در برابر فراری» در کنار فیلم‌های «اد استرا» یا «به سوی ستارگان» با نقش‌آفرینی برد پیت، «۹۱۷»، «جوکر» و «روزی روزگاری در هالیوود» ۱۰ جوایز نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین میکس صدا شده است. در سال از ۲۰۱۰ سال اخیر، برنده جایزه برتر جامعه صدای سینما موفق شده جایزه اسکار را از آن خود کند. این اتفاق سال پیش هم افتاد و تیم میکس صدای فیلم «بوهیمین راپسودی» موفق به کسب هر دو جایزه شد. بل مسی از تیم میکس «فورد در برابر فراری» در تیم میکس صدای آن فیلم هم حضور داشت.

منگولد در زمان دریافت جایزه خود صحبت‌هایی کرد که با تشویق حضار مواجه شد: «من نمی‌خواهم غوطه‌ور کننده باشم، می‌خواهم برانگیزنده احساسات باشم. نمی‌خواهم کاری کنم مردم اتفاق‌هایی که در کشورشان و دنیا می‌افتد را فراموش کنند. می‌خواهم کاری کنم مردم درباره این اتفاق‌ها فکر کنند، نه اینکه فقط یک دریچه فرار به آن‌ها بدهم.»

تام فلایشمن میکسر صدا برنده جایزه اسکار که همچنین برای فیلم «ایرلندی» از نامزدهای دریافت جایزه جامعه صدای سینما بود، جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای را از این جامعه دریافت کرد. مارتین اسکورسیزی فردی بود که جایزه را به او داد و فلایشمن گفت «هیچ هدیه بزرگ‌تری از این نمی‌توانم داشته باشم که از خواب بیدار می‌شوم و متشاق سر کار رفتن هستم چون می‌توانم با این افراد خارق‌العاده کار کنم».

از دیگر برندگان جوایز جامعه صدای سینما می‌توان به فیلم «داستان اسباب بازی ۴» ساخته دیزنی و پیکسار که برنده جایزه بخش انیمیشن شد («موج‌ساز: هنر صدای سینمایی» که در بخش مستند برنده شد اشاره کرد، بردن‌گاش بخش تلویزیون هم شامل «بری»، «فلکی» و «چرنوبیل» و «بازی تاج و تخت» می‌شوند.

رو تبدیل شده است و در مقابل فرخ که لوطی اول پایتخت است، قرار می‌گیرد در این میان لیلا نیز روزه سکوت گرفته است…

این کارگردان در پایان دربارۀ مضامین مستتر در متن بیان کرد: در این نمایش اتفاقاتی که در دنیای امروز نیز رخ می‌دهد و همه ما با آن‌ها روبرو می‌شویم مورد نقد قرار می‌گیرد. همه ما در زندگی با افراد به ظاهر مثبت و حتی مذهبی روبرو می‌شویم که در باطن افراد دورویی هستند. حرف اصلی نمایش «لیلا بی‌مجنون» این است که اگر می‌خواهیم به فردی اطمینان بی‌مجنون» این است که اگر می‌خواهیم به فردی اطمینان کنیم این اطمینان از روی ظاهر و حرف‌های آن فرد نباشد، که متأسفانه در جامعه زیاد با این افراد و اعتماد بقیه به آنها روبرو می‌شویم.

وی ادامه داد: داستان نمایش در زمان رضاشاه اتفاق می‌افتد و موقعیتی رئالیستی را به تصویر می‌کشد که این موقعیت در طراحی صحنه و فضا سازی، طراحی و دوخت لباس و گریم و بازی‌ها قابل مشاهده است. ابوالفضل حاج علی خانی نویسنده نمایش متن متن را به زیبایی به رشته تحریر درآورده به شکلی که شنیدن دیالوگ‌ها و زبان اثر برای مخاطب جذاب است.

اسماعیلی با اشاره به سبقتی بودن گروه نمایش و تولید این اثر با سرمایه شخصی یادآور شد: «لیلا بی‌مجنون» از یک عشق سخن می‌گوید؛ عشق نادر و فرخ به لیلا. نادر پسرعموی لیلا و فردی است که با وجود برخاستن از یک خانواده مذهبی، بعد از گذراندن ۱۰ سال از عمرش در فرانسه به فردی ریاکار و دو

پس از آنکه در این فیلم جرم است» و نظر به اظهارنظر وزیر ارشاد مبنی‌بر کسب اطلاع درباره وضعیت این فیلم از رئیس سازمان سینمایی، سوالات زیر جهت ارائه توضیحات شفاف ارسال می‌شود؛

کشته شدن کوبی برایانت بازیکن بسکتبال تیم لس‌آنجلس لیکرز که در عین حال تهیه‌کننده برنده اسکار هم بود، هالیوود را در شوک فرو برد.

کوبی برایانت بازیکن بسکتبال دیشب بر اثر سقوط هلیکوپتر در کالیفرنیا در ۴۱ سالگی کشته شد.

وی یکی از ۹ نفری بود که در حادثه سقوط هلیکوپتر شخصی جان باخت. این هلیکوپتر را برایانت خریداری کرده بود و علت سقوط هنوز نامشخص است.

انتشار خبر درگذشت این بازیکن محبوب بسکتبال که جایزه اسکار ۲۰۱۸ را برای تهیه انیمیشن کوتاه دریافت کرده بود هالیوود را در شوک فرود برد و چهره‌های شاخصی چون باراک اوباما، کنیا کیتا، جیمی فاکس، الن دی‌جنرس، کریسی تیگن و جان لجنه، اکتایوا اسپنسر، ریس ویترسپون، ووبی گلدبرگ و کلی کلارکسون بلافاصله در رسانه‌های اجتماعی به این سانحه واکنش نشان دادند.

باب ایگر مدیرعامل دیزنی نیز از این خبر به عنوان خبری سخت و تراجیک یاد کرد که دیزنی را به سوگ از دست رفتن فردی نشاندۀ که پر از زندگی بود.

احمد معظمی مطرح کرد؛ «ملکاوان» قابل حدس نیست

تلویزیون و چالش بازیگران تکراری!

بازیگران در همه سریال‌های تلویزیونی حضور دارند و جذابیت شآن را برای بیننده از دست داده‌اند. ولی من سعی کردم از بازیگرانی استفاده کنم که علاوه‌بر داشتن توانایی‌های بالا، برای مخاطب هم به تکرار نرسیده باشند. به

طور مثال خاتم فراهانی جزو بازیگران پرسابقه است که شاید مخاطب تلویزیون ذهنیت چندانی از نقش آفرینی‌های او نداشته باشد. او اصولاً بازیگر تلویزیون نیست و به سختی می‌پذیرد تا در یک کار حضور پیدا کند.

وی با اشاره به نقش فریبا متخصص و گریم او نیز گفت: فریبا خاتم متخصص از جمله بازیگرانی است برای خودش عنوان کرد: «ملکاوان» برای خودم بسیار ارزشمند است. امیدوارم به خوبی دیده شود. به هر حال همه می‌دانیم که آیفیلم شبکه پرمخاطبی است.

آنهايي هم که تا امروز سریال را دیده‌اند تعریف کرده‌اند. اگر تبلیغات خوبی روی «ملکاوان» انجام شود جزو سریال‌های پرمخاطب تلویزیون خواهد شد.

معظمی در پایان درباره ویژگی‌های این سریال و تمایز آن برای خودش عنوان کرد: «ملکاوان» برای خودم بسیار ارزشمند است.

معظمی در پایان درباره ویژگی‌های این سریال و تمایز آن برای خودش عنوان کرد: «ملکاوان» برای خودم بسیار ارزشمند است. امیدوارم به خوبی دیده شود. به هر حال همه می‌دانیم که آیفیلم شبکه پرمخاطبی است. آنهايي هم که تا امروز سریال را دیده‌اند تعریف کرده‌اند. اگر تبلیغات خوبی روی «ملکاوان» انجام شود جزو سریال‌های پرمخاطب تلویزیون خواهد شد.

روزه سکوت لیلا

مهدی اسماعیلی : لیلا بی‌مجنون، نقد دورویی در موقعیتی عاشقانه است

کارگردان سریال «ملکاوان» که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است ضمن اشاره به ویژگی‌های ژانری این مجموعه درباره چالش انتخاب بازیگران تکراری در سریال‌های تلویزیونی توضیحاتی ارائه کرد.

این شب‌ها سریال «ملکاوان» که در اداره کل فیلم و سریال معاونت برون مرزی صداوسیما تولید شده، به عنوان جدیدترین اثر نمایشی احمد معظمی از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

معظمی سریال «ملکاوان» را در ۳۰ قسمت و با حضور بازیگرانی همچون نازنین فراهانی، داریوش فرهنگ، امین زندگانی، رضا مولاوی، پرویز فلاحي پور، فریبا تخصصی و...

به تولید رسانده است. احمد معظمی کارگردان این سریال درباره فضای معمایی آنکه گاهی به ژانر وحشت نیز نزدیک می‌شود به خبرنگار مهر بیان کرد:

فصلنامه‌ای خاصی در این سریال صورت گرفته است. به نظرم از همان سکانس‌های

کارگردان نمایش «لیلا بی مجنون» این نمایش را اثری در نقد دورویی و ریاکاری دانست.

مهدی اسماعیلی کارگردان نمایش «لیلا بی‌مجنون» در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره اجرای این نمایشی به خبرنگار مهر گفت: این نمایش که از ۲۶ دی ماه اجرای خود را در فرهنگسرا اسپرسان آغاز کرده است تا ۱۱ بهمن ماه روی صحنه خواهد بود. اتفاقات این نمایش برعکس نمایش‌ها می‌ا در چند سال گذشته در فضای معاصر رخ می‌دهد و اثری تاریخی نیست البته فضای مذهبی و متناسب با ایام فاطمیه در نمایش وجود دارد.