

دوشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۸
۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ قمری
۳۰۲۰ فوریه ۲۰۲۰
شماره ۸۰۲۹۰ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره ساندنس آمریکا به

«یلدا» رسید

«یلدا» ساخته مسعود بخشی برنده جایزه بزرگ هیأت داوران ساندنس در بخش سینمای جهان شد.

به گزارش امتیاز، هیأت داوران مسابقه سینمای جهان در مهمترین جشنواره مستقل آمریکایی ساندنس، شب‌گذشته جایزه بزرگ خود را به فیلم «یلدا» ساخته مسعود بخشی اهدا کرد. در بیانیه داوران آمده است: «در جهانی که با قوانین نمایشی و فراواقعی انتقام و شرافت اداره می‌شود، این فیلم غیرمنتظره معنای واقعی بخشش را باز می‌گوید. این ملودرام پرشور شمارا بر لبه صندلی می‌نشاند و در چهارچوب همان نمایش رسانهای که به چالشش می‌کشد، به تصویر در می‌آید.»یلدا در حالی با استقبال گرم تماشاگران و منتقدین آمریکایی به کسب این جایزه مهم جشنواره نائل آمد که کارگردان فیلم با اعتراض به سیاست‌های تبعیض‌آمیز دولت آمریکا از حضور در جشنواره امتناع ورزید.بخشی در نامه‌ای خطاب به دبیران جشنواره عنوان کرده بود: «در این شرایط که به جشنواره شما نمی‌آیم و کنار مردمی می‌مانیم که سال‌هاست تحت تحریم، فشار، تبعیض، محرومیت و ممنوعیت تمام جنگ افروزان بیمار قرار دارند.سه سال قبل نیز جایزه فیلمساز جهانی که هر سال از سوی موسسه ساندنس و رابرت ردفورد به استعدادهای سینمای جهان داده می‌شود، به کارگردان «یلدا» اهدا شده بود. «یلدا» ساخته مسعود بخشی و به تهیه‌کنندگی علی مصفا، با مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن‌گاه و بنیاد سینمایی فارابی و حمایت ایرج تقی‌پور در نخستین حضور اروپایی خود در بخش «جریزیشن» هفتادمین جشنواره جهانی برلین به نمایش درخواهد آمد.

محمد کارت مطرح کرد:

اعجاز بازیگران در «شنای پروانه»

کارگردان فیلم سینمایی «شنای پروانه» با اشاره به اینکه این فیلم یک اثر قهرمان‌محور است، تأکید کرد بازیگران در این فیلم اعجاز کرده‌اند. محمد کارت کارگردان جوان سینمای ایران که اولین حضور خود در جشنواره فیلم فجر را با «شنای پروانه» تجربه می‌کند ، گفت: برآیند تمام تجربیات من در حوزه مستندسازی و کشف و شهودی که در این طبقه از جامعه داشتیم، با حسین دوماری و پدram پورامیری و تجربیاتی که آن‌ها داشتند، فیلمنامه «شنای پروانه» را به نگارش درآوریم. نگارش فیلمنامه مورد نظر نزدیک به ۸ ماه طول کشید و در نهایت بعد از آماده شدن فیلمنامه و چندین بازنویسی که روی آن صورت گرفت، رسول صدرعاملی به‌عنوان تهیه‌کننده،سید مازیار هاشمی به‌عنوان مجری طرح و محمداصق نجفکشان به عنوان سرمایه گذار در این پروژه من را همراهی و حمایت کردند.وی بیان کرد:همچنین یک تیم باارزیزان و مستعد در پشت دوربین و بازیگران پرتوان با من همراه شدند تا بتوانیم در زمان بسیار کوتاهی پیش تولید فیلم را انجام دهیم و وارد مرحله تولید و سپس همزمان پس تولید شویم تا فیلم به جشنواره برسد.

وی بیان کرد: «شنای پروانه» یک فیلم قهرمان محور است که با داستانی پر فراز و نشیب ابتدا سعی دارد تماشاگرش را سرگرم سپس بر او تأثیر بگذارد. واقعاً به شخصاً ارتباط فیلم با اکثریت مردم برایم بسیار جذاب است و امیدوار هستم که این ارتباط شکل بگیرد. کارت درباره انتخاب بازیگران توضیح داد: چیدمان و ترتیب بازیگران این فیلم به گونه‌ای است که سعی شده است از بازیگران سرشناس، بازیگران واقعی به کسانی که از دل زندگی ووقعی به بیرون کشیده شده‌اند انتخاب و جلوی دوربین بروند و این چالش بزرگی برای من به‌شمار می‌رفت که این جنس‌های مختلف بازیگری را یک دست و باور پذیر بدانم اینکه کسی بیرون بزند همه را در جهان فیلم حل کنیم. وی ادامه داد: به نظر می‌رسد با توجه به زحمت و تلاش تک‌تک بازیگران از جواد عزتی که نقش اول فیلم را بازی کرده اند، نقش کرده‌اند که یک خود متفاوتی نشان دهند.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۶۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خارجی‌های فجر ۳۵ معرفی شدند

حضور ۸ گروه از کشورهای مختلف



را در سال ۲۰۰۶ به همراه داشت.

استعداد ظفر یوسف به دنیای موسیقی فیلم هم بسط یافت وی در موسیقی متن فیلم «طلای سیاه» که توسط جیمز هورنر افسانه ای در سال ۲۰۱۱ ساخته شده است ، نوازندگی خارق العاده ای داشت. «مرد عکبوتی شگفت انگیز» و همچنین همکاری با آلبرتو اگلسیاس در موسیقی فیلم «خدایان و پادشاهان» در سال ۲۰۱۴ دیگر حضورهای او در سینما را رقم می زند.

این هنرمند در سال ۲۰۱۳ آلبوم تحسین شده «مرثیه پرندگان» را منتشر کرد که با ۱۰۰ کنسرت و فروش بیش از ۵۰ هزار نسخه و اجرای چندین ارکستر از جمله ارکستر سمفونیک لندن همراه شد. آلبوم «دیوان زیبا و عجیب» نیز با همکاری بهترین موسیقی دانان صحنه جاز نیویورک در سال ۲۰۱۶ منتشر شد.

ظافر یوسف به عنوان مبتکرترین نوازنده عود و رهبر جنبشی از موسیقی معاصر یاد می شود که موسیقی شرقی و غربی را تلفیق می کند.

دعوت به شنیدن دوتت آکاردئون و ساسکیفون فرانسوی ها

وینسنت پیرانی در آکاردئون و امیل پاریزین در ساسکوفون سوپرانو، یک دوتت بی نظیر و غیر عادی را تشکیل داده اند. این دو هرمند اشتیاق یکسانی برای عبور از موانع متحیر کننده موسیقی دارند. آنها به یک سبک موسیقی علاقه مند هستند، هر دو عاشق بداهه نوازی هستند و از قید و بند هرگونه محدودیت فنی رها هستند.

این مجموعه از دوتت های هوشمندانه سرشار از نگاه‌ی ظریف به سبک موسیقی جاز فرانسه، به ویژه آثار سیدنی بنی ، استاد بزرگ ساسکفون سوپرانو اهل نیو اورلئان است که در دهه ۱۹۵۰ میلادی به یک ستاره در فرانسه بدل شده بود. ساسکیفونیست امیلی پاریزین یکی از مهمترین شخصیت های معاصر موسیقی جاز در فرانسه است. یک پیشگام در موسیقی جاز که نگاه استوارش کاملاً به آینده است.

وینسنت پیرانی مردی است که زبان آکاردئون را کاملاً احیاء کرده (و همچنان به این کار ادامه می دهد) و به یک هنرمند بزرگ تبدیل شده است که نمایش بی نظیر، نگاه جهانی اش به موسیقی و احساس ترکیب های سازی، وی را قادر می سازد که لمس جادویی ارزشمند و کمبایی را در همه آثار از خود بر جای گذارد.

فلورین نواک: هنرمندی که جوایز جهانی معتبری دارد

فلورین نواک در سال ۱۹۹۰ در بروکسل بدنیا آمد. وی نوازندگی پیانو را از سن ۴ سالگی شروع کرد و در ۱۲ سالگی وارد موسسه موسیقی ملکه الیزابت شد.

وی تحصیلات خود را درمدرسه موسیقی Mozikhochschule در کلن دنبال کرد. پس از انتخاب به عنوان «هنرمند نوظهور سال ۲۰۱۵ » از سوی جوایز موسیقی اِکو کلاسیک

تهیه کننده برنامه نقد سینما:

افخمی مجبور به رفتن از «نقد سینما» بود

می‌شد. از طرف دیگر اگر می‌خواستیم از چهره‌های شناخته نشده و کمتر شناخته‌شده استفاده کنیم، ببینده باید زمان می‌گذشت تا به این افراد نزدیک می‌شد که ممکن بود این اتفاق در کوتاه‌مدت نیفتد. در این میان راه سومی هم بود که ما انتخابش کردیم و آن اینکه همان برند آشنای «نقد سینما» را حفظ کنیم و آشنایی ببیننده را برند را تقویت کنیم تا به این واسطه ببیننده دچار یک مرحله گذار نشده و درگیر ارتباط گرفتن با یک چهره جدید نمی‌شود. یعنی در حقیقت ما برند برنامه «نقد سینما» را در اولویت قرار دادیم.

این موضوع که در ۱۰ شب جشنواره این برنامه با ۵ میز تخصصی پخش خواهد شد، برنامه حائز اهمیت بود. ما در ویزه برنامه جشنواره، هر روز سه فیلم پخش شده در سینمای رسانه را بررسی می‌کنیم، در کنار نقد و بررسی فیلم‌ها که شامل گفتگو با عوامل اصلی کار و میز نقد آن‌هاست، دو میز فرعی هم تولید کردیم. یکی میز نقد فیلم‌های مستند و کوتاه جشنواره است، چون این آثار در سئانس آخر سینمای رسانه بود و حس کردیم نیاز است که توجه ویژه‌ای به این فیلم‌ها داشته باشیم و بخش دیگر هم یک میز نقد دانشجویی است. ما تیمی از دانشجویان علوم انسانی دانشگاه‌های معتبر مثل تهران و علامه طباطبایی و… را دور هم جمع کردیم، به‌عنوان نسل جوان فیلم بین کسانی که با یک زاویه نگاه علمی آکادمیک به سینما می‌روند و فیلم‌ها را می‌بینند، این میز هم به عنوان یک آیتم تولیدی به برنامه اضافه کردیم یعنی در حقیقت ما در هر قسمت از برنامه، سه میز اصلی داریم و دو میز فرعی که همه این‌ها، کاملاً نقد سینماست. رقابتی با «هفت» نداریم

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۶۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حمید اف در سال ۲۰۰۷ به عنوان هنرمند ارچمند ترکمنستان در سال ۲۰۰۹ به عنوان هنرمند مردمی ترکمنستان انتخاب شد و از سال ۲۰۰۷ به عنوان سردبیر یک مرکز فرهنگی فعالیت می کند.

مجموعه ای از ریتیم های قدرتمند در کنسرت جز بنفش اتریش

کوارتت جز بنفش یک گروه موسیقی جز نوین در شهر وین اتریش است. این گروه از چهار نوازنده جوان تشکیل شده است که علاقه خود را نوا ی بداهه و خلاق مدرن به اشتراک می گذارند. آنها سعی می کنند از مرزبندی میان ژانرهای موسیقی عبور کنند و تلفیقی ار پرگرسو راک و جز جیمبر را با مجموعه ای از ریتیم های قدرتمند ارائه می دهند.

ترکیب غیر معمول سازها، آهنگ های پیچیده همراه با شور و اشتیاق این گروه، موسیقی جوان، تازه و زنده ای را تضمین می کند.

لئونارد اسکرپوا نوازنده ساسکیفون، کلارینت، سینث سایز، سمپل، آندی تاش نوازنده گیتار، دنیل موسر نوازنده باس کلارینت، کنستانتین کراوتلر نوازنده دارمز، اعضای کوارتت جز بنفش را تشکیل می دهند. **دوتت زهی آوئر اتریش را هم بیشتر شناسید!**

دنیل آوئر از یک مادر پیانیست و پدر ویولونیست در وین به دنیا آمد و در یک مدرسه سییقی عادی کار خود را شروع کرد، سپس در دانشگاه موسیقی وین وارد تحصیلات مقدماتی شد. تا مقطع لیسانس در آنجا ماند و برای تحصیل کارشناسی ارشد به سالزبورگ رفت.

استاد اصلی وی در شهر وین ویولونیست کریستین آلتبرگر بود که بیشتر آنچه امروز از ویولن می داند را از او فراگرفت. آوئر پس از آموزش نزد آلتبرگر برای حدود ۶ سال تحصیلات خود را در موتسارتیوم دانشگاه سالزبورگ ادامه داد و در آنجا با یک پیانیست به نام رابین گرین آشنا شد که تأثیر فراوانی بر روی او داشت و . این دو مدت کوتاهی بعد اولین کنسرت را با هم در لندن اجرا کردند.

این هنرمند همچنین به همراه همسرش باربارا یک گروه موسیقی دوتت ویولن تأسیس کرد. در سال ۲۰۰۷ کمپانی یونورسال موزیک اولین آلبوم او را با نام «بالتر از ابرها» به عنوان سرپرست گروه منتشر کرد و یک سال بعد آلبوم «لناریو» منتشر شد. د

لوکا آکونیو سال ۲۰۰۹ در حمام ترکی و باستانی اسکوپیه (مقدونیه) آلبوم «شق» در سبب آلبوم TSC در کلیسایی در هلند ضبط شد. در سال ۲۰۱۰ ، «سولوی ایکاروس»، پروژه ای برای ترومپت انفرادی و الکترونیک را در کلیسایی در زادگاهش بنونتو ساخت. این هنرمند ایتالایی پس از بنیان گذاری جشنواره موسیقی «یوربری» در ایتالیا، در سال ۲۰۱۲ ، به کوارتت سازهای کوبه ای «هانو کچه» پیوست و دو آلبوم با آنها ضبط و منتشر شد.

او همچنین به دلیل پژوهش های موسیقایی در زمینه صدای طبیعی، استفاده از الکترونیک و اشتیاق و علاقه به تجربه موسیقی در مکان های غیرمعمول شناخته شده است، از این رو او را با عنوان «کاشوگر صوتی ناوور» نیز توصیف می کنند. آخرین پروژه خارق العاده وی در سال ۲۰۱۵ ضبط آلبومی در محوطه باستان شناسی پترا در اردن با همکاری ارکستر ملی اردن بود. **کنسرت یک هنرمند مردمی از ترکمنستان در رودکی**

پلوان حمیداف در سال ۱۹۷۴ به دنیا آمد و در سن پنج سالگی به دوتار و آواز علاقه مند شد. پدرش به همراه اساتید معروف ترکمنستان چون آنا انامورادوف و جاپار بایرامگولیف او را آموزش دادند.

وی در طول دوران فعالیت هنری موفقیت های زیادی داشته و به عنوان «هنرمند مردمی از ترکمنستان» شناخته شده است.



دو برنامه طرفداران خودش را دارد.

یک فنبان جای داغ

ساندنس ۲۰۲۰ برندگانش را شناخت

«یلدا» جایزه برد

جشنواره فیلم مستقل ساندنس برندگان ۲۰۲۰ خود را شناخت و ۲ جایزه نیز به سینمای ایران داد. جشنواره فیلم ساندنس جایزه بزرگ داوران در بخش سینمای آمریکا را به لی ایزاک چانگ برای فیلم «میناری» اهدا کرد و در بخش بین‌المللی فیلم «یلدا» مسعود بخشی را به عنوان بهترین فیلم انتخاب کرد. به صدف عسگری نیز برای «متحان» به کارگردانی سونیا حداد جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری فیلم کوتاه اهدا شد. فیلم «میناری» فیلمی نیمه خودزندگینامه‌ای نگاهی به زندگی کارگردان کره‌ای آمریکایی دارد. اینت هاوک و اعضای هیات داوران وی در بخش رقابت فیلم‌های دراماتیک آمریکا شامل جوروِس وست‌مورلند و رودیگو کارسیا جایزه بهترین کارگردان را به رادا بلنک برای فیلمی با عنوان «تسخه ۴۰ ساله» اهدا کردند. در تمجید از این فیلم داوران عنوان کردند: با این فیلم تصور می‌کنید که که یک پدر ی، یک پدر یا مادر و یک کارگردان چهل و چند ساله در وجودتان دارید. در عین حال ۴ جایزه ویژه داوران این بخش برندگانش را شناخت و به گروه بازیگران فیلم «پادشاهان شهر افسون» درباره دوچرخه‌سواری که در خیابان‌های شهر بالتیمور کارهای خطرناک می‌کنند، جایزه داد. الیزا هیتمن کارگردان «هرگز به ندرت گاهی اوقات همیشه» هم برای نورالیسم فیلمش برنده شد و جوزفین دکر جایزه مولف را برای «شرلی» دریافت کرد. جایزه فیلمنامه‌نویسی والدو سالت هم به ادسون اودا برای «۹ روز» اهدا شد. در بخش مستند آمریکایی نیز جایزه بهترین کارگردان به گرت بردلی برای «زمان» رسید که نگاهی به خانواده‌ای است که با حکم زندانی ۶۰ ساله از هم پاشیده می‌شود. این فیلم با فیلمبرداری در طول ۲۰ سال ساخته شده است.

لیست کامل برندگان فستیوال ساندنس امسال در ادامه آورده شده است:

رقابت دراماتیک آمریکا

جایزه بزرگ هیات داوران دراماتیک آمریکا: «میناری» به کارگردانی لی ایزاک چانگ

جایزه مخاطبان آمریکا: «میناری»

جایزه کارگردانی: رادا بلنک برای «تسخه ۴۰ ساله»

جایزه فیلمنامه‌نویسی والدو سالت: ادسون اودا برای «۹ روز»

جایزه ویژه هیات داوران برای گروه بازیگران: «پادشاهان شهر افسون» جایزه مولف ویژه هیات داوران: «شرلی» به کارگردانی جوزفین ِرکر جایزه ویژه هیات داوران برای نورالیسم: الیزا هیتمن «هرگز به‌ندرت گاهی اوقات همیشه»

رقابت مستند آمریکا

جایزه بزرگ هیات داوران مستند آمریکا: «دولت پسران» به کارگردانی جایزه مخاطبان: «اردوگاه کریپ» به کارگردانی

جایزه کارگردانی مستند آمریکا: گرت بردلی برای «زمان»

جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمساز نوظهور: آرتور جونز برای «مرد حس خوبی دارد»

جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمساز با نگاه اجتماعی: الیسه اشتاین‌برگ، جاش کریگمان، ادی دسپرس برای «ببرد»

جایزه ویژه هیات داوران برای تدوین: تیلر اچ‌.واک برای «به چچن خوش آمدید»

جایزه ویژه هیات داوران برای ناآوری در داستان‌گویی غیرداستانی: کرستن جانسون برای «دیک جانسون مرده است»

رقابت دراماتیک سینمای جهان

جایزه بزرگ هیات داوران: «یلدا، شبی برای بخشش» به کارگردانی مسعود بخشی

جایزه کارگردانی: مایمونا دوکور برای «عیارها»

جایزه مخاطبان: فرناندا والادز برای «شناسایی ویژگی‌ها»

جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین فیلمنامه: فرناندا والادز و آتسرید روندور برای «شناسایی ویژگی‌ها»

جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمسازی خلاقانه: لوموآنگ جرمیا موسس برای «این یک خاکسپاری نیست، یک رستاخیز است»

جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری: ون بیشاو برای «شکر»

رقابت مستند سینمای جهان:

جایزه بزرگ هیات داوران: «ای‌سنترو» به کارگردانی هوبرت سایر جایزه مخاطبان: جری راتول برای «دلیل که پریدم»

جایزه کارگردانی: ایرینا تسلیلیک برای «جهان مثل یک پرتقال آبی است»

جایزه ویژه هیات داوران مستند سینمای جهان برای داستان‌سرایی خلاقانه: بنجامین ری برای «تقاش و درد»

جایزه ویژه هیات داوران مستند سینمای جهان برای فیلمبرداری: میرسا توپلنو و رادو سیورنیسیوس برای «خانه من، آکاسا»

جایزه ویژه هیات داوران برای تدوین: میلا اونگ-توین، سم سوکو و ریان مولینس برای «ضعیف»

بخش نکست:

جایزه مخاطبان نکست: «من تو را با خودم حمل می‌کنم»

جایزه ناآوری نکست: «هن تو را با خودم حمل می‌کنم»

جایزه ویژه:

جایزه فیلم بلند آلفرد بی.اسلوان: مایکل المیریدا برای «تسلا»

جوایز هیات داوران کوتاه

جایزه بزرگ هیات داوران: سوفییا آلبوی برای «اگر بزها بمیرند»

فیلم داستانی آمریکا: ترنس دیز برای «کشتی: یک شعر بصری»

داستان بین‌المللی: دیلن هولمز ویلیامز برای «هارمونی شیطان»

غیرداستانی: متیو کلیپف برای «جان داشت سعی می کرد با بیگانگان ارتباط برقرار کند»

انیمیشن: داریا کاشچوا برای «دختر»

جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری فیلم کوتاه: صدف عسگری برای «متحان» به کارگردانی سونیا حداد

جایزه ویژه هیات داوران برای کارگردانی فیلم کوتاه: مایکل ارکاس برای «روز بیرون والربو»

انجمن نویسندگان آمریکا برترین‌ها را شناخت: «انگل» و «جوجو خرگوش»

انجمن نویسندگان آمریکا اسامی برترین فیلمنامه‌های اقتباسی و غیراقتباسی جوایز ۲۰۲۰ را اعلام کرد.

به نقل از ورائتی، ساعتی پیش انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) طبق معمول در دو مراسم هم‌زمان در دو بخش شرقی و غربی در لس‌آنجلس و نیویورک، برندگان جوایز ۲۰۲۰ خود را اعلام کرد.

امسال در هفتاد و دومین دوره برگزاری این جوایز، برندگان بزرگ شامل «انگل» و «جوجو خرگوش» در بخش سینما و «جانشتینی» و «بری» در بخش تلویزیونی شدند.

بونگ چون هو و جین وون که برای فیلم کره‌ای «انگل» یا «پارازیت» جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را از آن خود کردند، نامزدی چون «استان ازدواج» را پشت سر گذاشتند. در سخنان دریافت جایزه بونگ با تشکر از اعضای انجمن که فیلمنامه را به صورت ترجمه شده خوانده‌اند برای توجه به ساختار داستان و تفاوت‌های ظریف دیالوگ‌ها تشکر کرد. وی گریزی هم به سیاست‌های ترامپ زد و گفت: بعضی‌ها مرزها را بلندتر می‌کنند. ما نویسنده‌ها دوست داریم مرزها را خراب کنیم. تایکا وایتیتی برنده جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی برای «جوجو خرگوش» نیز که بر رقیبی چون «جوکر» غلبه کرد، از کتاب «آسمان محبوس» نوشته کریستین لونسس یاد کرد که این فیلمنامه با اقتباس از آن نوشته شده است. وی همچنین از مادرش تشکر کرد که این کتاب را به او معرفی و وی را تشویق به خواندنش کرد. در بخش مستند نیز «مخترع» تلاش برای خون در سلیکولی» و به قلم الکس گیبینی به عنوان برنده انتخاب شد.

در بخش تلویزیون اچ‌بی‌و برنده بزرگ شب بود: سریال «جانشتینی» هم جایزه بهترین درام و هم بهترین اپیزود از یک درام را دریافت کرد. جایزه بهترین کمدی نیز به «بری» از همین شبکه رسید. «چرنوبیل» این شبکه نیز در بخش فیلمنامه اورجینال با غیراقتباسی برنده بزرگ دیگر بود و «فاسی» و«ردون» از افایکس جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرد. در لس آنجلس جوایز افتخاری به ناسی مه‌برز فیلمنامه‌نویس و کارگردان اهدا شد و مریل ماروکی نویسنده کمدی نیز جایزه دستاورد در بخش تلویزیونی را گرفت. در نیویورک جوایز افتخاری دستاورد یک عمر به ریچارد پرایس نویسنده «نگ پول» اهدا شد و پائولا پل جایزه دستاورد در کمدی را برد.