

اخبار

بازگشت یک خواننده پید ۱۲ سال

گزیده‌کار و سخت‌گیرم

گروه موسیقی «بانگ نو» به سرپرستی نسترن هاشمی و خوانندگی مهیار شادروان در ششمین جشنواره موسیقی فجر تازه‌ترین کنسرت خود را برگزار می‌کند.

مهیار شادروان خواننده و مدرس شناخته شده موسیقی ایرانی که بعد از ۱۲ سال دوری از جشنواره موسیقی فجر در رویداد سی و پنجم موسیقی فجر حضور دارد، در گفتگو با خبرگزاری مهر با اشاره به برگزاری این کنسرت توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته روز دوشنبه ۲۸ بهمن‌ماه گروه موسیقی «بانگ نو» به سرپرستی نسترن هاشمی کنسرتی را در چارچوب سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهد برد. در این کنسرت آثاری از حسین منزوی، شفیع‌ی کدکنی و سیمین بهبهانی در حال و هوای چهارگاه، نوا و دشتی و ساز و آوازهایی در دستگاه همایون طی بخش‌های جداگانه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: تازه‌ترین اجرای زنده من با همراهی گروه ۱۲۰ نفره «چهاربانگ» با اجرای یک سمفونی عاشورایی بود. این در حالی است که حضور در آلبوم آهنگسازان معتبر حوزه موسیقی از جمله فضل‌الله توکل، جهان‌شاه برومند و سایر استادان موسیقی ایرانی از جمله کارهایی است که طی این سال‌ها در حوزه اجرایی موسیقی انجام داده‌ام. البته همان طور که علاقه‌مندان موسیقی ایرانی می‌دانند عمده تمرکز بنده در عرصه موسیقی مبتنی‌بر حوزه آموزش آواز است که خوشبختانه در شرایط خوبی قرار دارد اما آنچه برای من در حوزه اجرایی مهم است گزیده‌کاری است که بنا به شرایطی که در حوزه برای خودم قائل هستم کمی سختگیرم.

شادروان در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: بنده آنچنان با موضوع «حریم» یا «انصراف» از جشنواره موسیقی فجر موافق نبوده و نیستم چرا که معتقدم با تحریم مشکلی حل نمی‌شود. گرچه قطعا بر این باورم دوستانی که تا به امروز تصمیم به انصراف از جشنواره موسیقی فجر گرفته‌اند از سر مواضع دلسوزانه برای شرکت در جشنواره منصرف شدند. اما به هر حال هر هنرمندی بنا به دیدگاه خود به ماجرا نمی‌کند که باید به آن احترام گذاشت. اما بنده معتقدم ما هنرمندیم و اگر اعتراضی هم نسبت به موضوعی داریم می‌توانیم با زبان هنر اعتراض یا انتقادمان را عینیت بخشیم. به همین جهت بنده شخصا ترجیح دادم تا در صحنه باشم و در جای موسیقی اگر هم نقدی دارم بیان کنم. شرایطی که فکر می‌کنم می‌تواند به جای انصراف فضای بهتری را در این شرایط ایجاد کند.

کنسرت گروه «بانگ نو» به سرپرستی نسترن هاشمی و خوانندگی مهیار شادروان ساعت ۲۱:۳۰ روز دوشنبه ۲۸ بهمن ماه در تالار خلیج فارس بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

مهیار شادروان از خوانندگان مطرح موسیقی اصیل ایرانی است که تحصیلات خود در رشته زبان و ادبیات فارسی به پایان رسانده است. وی از نوجوانی در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی تمرکز سه تار دیده و همزمان با ردیف آوازی عبدالله داومی به روایت و صدای محمود کریمی آشنا شده است. او از جمله هنرمندانی است که ردیف‌های آوازی و شیوه منسوب به حسین طاهرزاده و نیز دوره‌های مرکب‌خوانی و عالی را نزد محسن کرامتی فرا گرفته است و از شاگردان برجسته وی به شمار می‌رود.

«عشق چیستی» به آهنگسازی فضل‌الله توکل، «خانه ام ابری است» به آهنگسازی سیامک بهیگنری، «گوشه‌های نهان صبح» به آهنگسازی سیروس جمالی، پوئم سمفونی «کاروان عشق» به آهنگسازی سعید اربانی، «عشق و شب و شبیدی» در حضور در چندین پروژه موسیقایی از جمله فعالیت‌های او در عرصه موسیقی محسوب می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مجید قناد در نخستین روز کمپین «بچه‌های آفتاب»:

مسئولان نیازهای کودکان مناطق سیل‌زده را بشناسند



شبکه دو بخشی می‌شود. ما باید برای بچه‌های ایران الگو باشیم و به آن‌ها نشان دهیم همدلی و کمک به یکدیگر در شرایط سخت چقدر می‌تواند مفید باشد و انرژی مثبت منتقل کند.

این هنرمند پیشکسوت کودک و نوجوان خاطرنشان کرد: در کنار ما دوستانمان از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان و مسؤلان سازمان بنادر و دریانوردی چهارهار و همچنین

نشست خبری موسیقی فجر؛

آغاز نشست رسانه‌ای سی و پنجمین جشنواره «موسیقی فجر»

نشست خبری دست اندرکاران سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر روز سه شنبه پانزدهم بهمن ماه با حضور اصحاب رسانه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

نشست رسانه ای دست اندرکاران سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر شنبه پانزدهم بهمن ماه سال ۱۳۹۸ با حضور اهالی رسانه در تالار وحدت تهران برگزار شد. در این نشست محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلام و رئیس جشنواره و فرحت دبیر سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری این دوره به پرسش های خبرنگاران پاسخ دادند. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به ریاست محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیری شاهین فرحت از چهارشنبه ۲۳ بهمن تا روز چهارشنبه ۳۰ بهمن در تالار وحدت، تالار رودکی، بنیاد آفرینش‌های هنری هنری نیاوران، تالار سوره وحدت، هنری، مجموعه فرهنگی هنری برج آذین و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی میزبان مخاطبان خواهد بود. این در حالی است که ۸۲ گروه موسیقی در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک، بین‌الملل، پاپ، ارکسترال، تلفیقی، بانوان، کودک و نوجوان با ۹۰ اجرا در ۸۰ نوبت به اجرای برنامه می‌پردازند.

محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر در ابتدای این نشست رسانه‌ای ضمن قدرانی از رسانه ها برای پوشش اخبار این دوره از جشنواره، ابزار همدردی با جان باختگان سانحه هواپیمای اوکراینی بیان کرد: همه ما تلاش می کنیم تا چند روز دیگر جشنواره موسیقی فجر را آغاز کنیم. به هر حال دفتر موسیقی وزارت ارشاد از مرداد ماه امسال کار ستاد اجرایی را آغاز کرد و در پی آن جلسات متعددی را با مدیران رویدادهای قبلی را برگزار کرد. شاید یکی از اولین کارهای ما در این راستا شناسایی و انتخاب اعضای هیات انتخاب بود که با کمک دکتر شاهین فرحت دبیر ادوار اخیر جشنواره موسیقی فجر این کار انجام گرفت.

وی ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت های ستاد جشنواره گفت: تمام تلاش ما بر این است تا از این پس گروه هایی که در جشنواره حضور پیدا می کنند با اجرای آثار تازه در این رویداد حضور داشته باشند و این جشنواره موسیقی فجر باشد که می تواند سراغازی برای اجرای قطعات جدید گروه های مختلف شرکت کننده باشد. ما در حوزه بین الملل نیز برنامه ریزی هایی را انجام دادیم که در این بخش اردوان جعفریان کار انتخاب آثار را به عهده داشت. یکی دیگر از فعالیت های ستاد بحث برگزیدگان جشنواره های مختلف کشور است که در این دوره روی آن متمرکز بودیم.

شاهین فرحت دبیر سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر نیز پس از صحبت های مقدماتی اله یاری ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت های ستاد جشنواره که پیش از این در رسانه ها منتشر شده بود، تصریح کرد: تمام تلاش ما این بوده که برنامه های موسیقایی با کیفیتي را به مخاطبان ارائه دهیم. به هر ترتیب رویداد موسیقی فجر یک رویداد بزرگ است که هنرمندان ۲۵ استان کشور در آن حضور فعالی دارند.

اردوان جعفریان مدیر بخش بین الملل سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر نیز در این بخش از این نشست توضیح داد: ما در حوزه بین الملل با توجه به اینکه عنوان بین المللی در جشنواره نیست سعی کردیم که کیفیت را بالا ببریم. در این راستا سیاست دعوت از هنرمندان تنوع جغرافیایی و تنوع فرم بری راضی نگهداشتن مخاطبان سبک های مختلف اولویت های ما هستند. ما در این شرایط ۲ گروه در حوزه موسیقی کلاسیک از کشور بلژیک، در حوزه کشورهای همسایه هنرمندانی از کشورهای ترکمنستان و آذربایجان را داریم. در حوزه موسیقی جز نیز گروه هایی از کشورهای ایتالیا و اتریش در این دوره حضور دارند. علاوه بر این هنرمندانی مطرح از موسیقی معاصر فرانسه نیز به اجرای برنامه می پردازند. کنسرت موسیقی ظافر یوسف نیز یکی

از کشورهای همسایه است.

در چهارمین روز سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر سه فیلم «آن شب»، «درخت گردو» و «دوزیست» در سالن اصحاب رسانه روی پرده می‌رود.

«آن شب»، «درخت گردو» و «دوزیست» ۳ فیلم سینمایی هستند که امروز سه شنبه ۱۵ دی ماه همزمان با چهارمین روز برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه نمایش داده می‌شود. آن شب: گروهش آهاری «آن شب» اولین ساخته سینمایی کوروش آهاری است که در ۲ بخش «نگاه نو» و «سودای سیمرغ» جشنواره سی‌وهشتم شرکت کرده است.

این فیلم داستان یک زوج ایرانی در آمریکا

دومین فیلمی که امروز در پردیس سینمایی «ملت» نمایش داده می‌شود، «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است.

«درخت گردو» فیلمی که درباره بمباران شیمیایی سردشت است؛ در این فیلم سینمایی که پنجمین حضور پیاپی مهدویان در جشنواره فیلم فجر هم محسوب می‌شود، بازیگرانی چون مهراں مدیری و پیمان معادی ایفای نقش کرده‌اند. از نکات ویژه فیلم تازه مهدویان نقش آفرینی متفاوت پیمان معادی در آن است.

دوزیست: برزو نیک‌نژاد «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک نژاد سومین فیلم سینمایی است که از آثار بخش «سودای سیمرغ» در سینمای رسانه‌ها اکران

یک فنبان جای داغ

خسرو نشان مطرح کرد:

جشنواره «موج» بین‌المللی می‌شود

خسرو نشان مدیر امور هنری سازمان منطقه آزاد کیش عنوان کرد که از دوره آینده، جشنواره فیلم «موج» به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود.
چندی پیش کارگاه آموزش فیلمسازی خلاق محمدعلی سجادی کارگردان سینما در ادامه جشنواره فیلم کوتاه «موج» در کیش برگزار شد که طی آن هنرجویان مختلف در این کارگاه شرکت کردند.

این کارگاه در ادامه جشنواره فیلم کوتاه «موج» که شهروبر امسال در کیش برگزار شد، شکل گرفت که محمدعلی سجادی آن را یک کارگاه مفید و زمینه‌ای برای بروز استعدادها دانست.

در پی همین موضوع خسرو نشان مدیر امور هنری سازمان منطقه آزاد کیش در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: من جشنواره را یک فرایند می‌دانم نه صرفا رویدادی که در یک مدت محدود یک هفته‌ای اجرا می‌شود. معتقدم جشنواره باید کارکردهای متعددی داشته باشد به همین دلیل یک بازنگری در سیستم برگزاری جشنواره انجام دادیم به این ترتیب که پیش از این، جشنواره محدود به فیلم‌های کوتاه بود اما به نظرمان رسید در دوره بعدی ۲ تغییر بدهیم؛ یکی اینکه جشنواره سال آینده به صورت بین‌المللی برگزار شود و دیگری اینکه ما تصمیم گرفتیم فیلمسازان کوتاه را تا اولین تجربه فیلمسازی بلندشان بدرقه کنیم بنابراین بخش فیلم اولی‌ها را هم به رویدادهای جشنواره اضافه کردیم در واقع جشنواره سال آینده در ۲ بخش برگزار می‌شود که بخشی به روال سابق به فیلم‌های کوتاه اختصاص دارد و دیگری «موج‌نو» که همان فیلم اولی هاست و هر ۲ قرار است به صورت بین‌المللی برگزار شود. به همین واسطه بود که ما از الان شروع به برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه‌های مختلف کردیم تا احتمالا بعدا به سمت تولید فیلم‌ها و بعد حضورشان در جشنواره برویم به همین صورت کار جشنواره با برگزاری این کارگاه‌ها آغاز شد. وی افزود: به نظرم باید سابقه سال‌های گذشته را از اتفاقی که قرار است سال آینده رخ دهد، منفک کرد یعنی تجربه‌های جدیدی را وارد نظام برنامه‌ریزی جشنواره می‌کنیم چون پیش از این جشنواره با محدودیت امکانات رو به رو بود مدیریت هنری قائم به اشخاص داشت به ویژه فعالیت‌های ابراهیم حصاری دبیر جشنواره به همین صورت بود. یعنی ایشان با دست خالی جشنواره‌ای را پایه گذاری کرده و توانسته است چند سالی به آن ادامه بدهد ولی الان موقعیت فراهم است و زمانش فرا رسیده است که این جشنواره پوست بیندازد، به سمتی برود که قوام پیدا کند و به صورت جشنواره قابل قبول دربیاید که این ناشی از اراده سازمان است؛ کسانی که به کمک مدیریت هنری سازمان آمده‌اند و نظام فکری که شکل گرفته تا کارها بهتر پیش برود.

نشان عنوان کرد: واقعیت این است که وقتی نهادی صرفا فرهنگی و هنری عهده دار برگزاری یک جشنواره می‌شود، طبیعتا اهداف خاصی را دنبال می‌کند یکی از مهمترین هدف‌های یک سازمان فرهنگی و هنری این است که به رشد و شکوفایی استعدادها کمک شود و زمینه گفتگو و ارتباط بین افراد را که موجب ارتقای کارشان می‌شود، فراهم کند. به نظرم جشنواره «موج» ضمن اینکه باید به این اهداف دست یابد، باید با اهداف سازمان سازگار باشد. نهادی با نام سازمان منطقه آزاد کیش در ذات خود یک نهاد اقتصادی است و کارکردهای اقتصادی دارد البته برای بهبود کارکردهای اقتصادی باید به جامعه بومی، محلی، منطقه‌ای و ملی فکر کند که این‌ها جزء هدف گذاری ماست ولی نمی‌توانیم بگوییم صرفا باید این کارها را انجام دهیم. امیدوارم با گفتگوهایی که در حال انجام است سازمان هم بتواند به اهداف خود دست. باید به نظرم منطقه آزاد کیش مجموعه قابلیت‌هایی دارد که می‌تواند نقش خود را در اقتصاد هنر ایفا کند البته این‌ها در مرحله ایده است و نمی‌توانیم بگوییم ما به ساختاری رسیده ایم که بتوانیم آن چیزی که امروز مطرح می‌کنم به زودی به آن دست یابیم ولی به نظرم این امکان وجود دارد که ما به مقوله سینما و فیلمسازی در جزیره کیش هم از دید یک هنر – صنعت نگاه کنیم و هم از دید اقتصادی. به همین دلیل فکر می‌کنم اگر لوازم و شرایط فراهم شود، جشنواره موفق‌ی شکل می‌گیرد، روند فیلمسازی در اینجا بهبود و افزایش پیدا می‌کند، می‌تواند به چیزی فراتر از رشد و شکوفایی استعدادها فکر کند و به بازار فیلم در منطقه و قطبی برای فیلمسازی تبدیل شود.مدیر امور هنری سازمان منطقه آزاد کیش اظهار کرد: طبق اطلاع من ۵۰ هتل در کیش جود دارد و ۵۰ هتل دیگر در حال ساخت است به همین میزان مراکز تجاری نیز شکل گرفته است به طوری که اولین مواجهه ما به عنوان یک مسافر با کیش تنها و مراکز تجاری آن است بنابراین سرمایه گذاران عمده‌ای در کیش هستند که سرمایه خود را معطوف به این جریانات اقتصادی کرده‌اند. اگر ما بتوانیم این ارتباط را به لحاظ سازمانی با سرمایه گذاران برقرار کنیم آن موقع حجم زیادی از سرمایه به موضوعات هنری از جمله فیلمسازی معطوف می‌شود و اگر این موضوع تحقق پیدا کند واقعا دور از دسترس نیست که اینجا به قطب سرمایه گذاری در فیلمسازی و بازار فیلم تبدیل شود البته اینجا ایده‌هایی است که به سادگی قابل دسترسی نیست و احتیاج به تعامل درون سازمانی و ورود بخش خصوصی دارد. ما در آسمان سیر نمی‌کنیم و باید به واقعیت‌ها و محدودیت‌ها هم توجه کنیم ولی باید جرقه‌ای از این کارها را در این جشنواره بزنیم. ضمن اینکه ما آمادگی داریم با همکاری سایر نهادهای سینمایی تولید مشترک داشته باشیم.

وی در پایان درباره دیگر تغییر جشنواره «موج» عنوان کرد: با توجه به اینکه در اینگونه جشنواره تعداد جوایز افزایش پیدا می‌کند و ارزش مادی آنها پایین می‌آید، ما می‌خواهیم به جای اینکه در بخش‌های مختلف جوایز متعدد بدهیم کاری کنیم حجم مالی جوایز افزایش پیدا کند.

«بهرام بیضایی: زبان، هویت و قدرت» منتشر شد

«بهرام بیضایی: زبان، هویت و قدرت» نوشته رضا تریان توسط نشر روزنه منتشر شد. در این کتاب بازتاب واژگان و نحو زبان را در سه الگوی هویت، قدرت و دانش بررسی شده است.

پژوهشی و تحلیلی «بهرام بیضایی: زبان، هویت و قدرت» نوشته رضا تریان، توسط نشر روزنه در دی‌ماه سال جاری در ۲۲۶ صفحه و بهای ۴۵ هزار تومان به چاپ رسید و روانه بازار کتاب شد. این اثر سه فصل دارد که به بررسی واژگانی، نحوی و تحلیل انتقادی هویت و قدرت و دانش در هشت اثر بهرام بیضایی پرداخته‌اند.
بهرام بیضایی از جمله نویسندگان تاثیرگذار در ادبیات نمایشی و سینمای ایران است. او در نوشته‌هایش از ابتدا بر روی سه محور اسطوره، حماسه و تاریخ تمرکز کرده و با تلفیق این عناصر آثار متنوعی در ادب معاصر فارسی پدید آورده است. بیضایی همواره به کمک جابه‌جایی اساطیر و تداوم آن در متون ادبی و تاریخی کلاسیک فارسی، راوی و آفرینش‌گر نوینی در ادبیات امروز ایران است. او با ایجاد تردید، شک و پرسشگری در آثارش، درنگی در اندیشه‌های ما ایجاد می‌کند که جای تعمق و بررسی چندین باره دارد. وی ضمن حفظ درون‌مایه آثار کهن ادبی، زبان را در خدمت نگاه اجتماعی امروز درمی‌آورد. این کتاب با تحلیل هشت اثر بهرام بیضایی – به شیوه انتقادی- بر آن است تا بازتاب واژگان و نحو زبان را در سه الگوی هویت، قدرت و دانش بررسی کرده و با تبیین و تفسیر آن زوایا و لایه‌های تو در توی آثار این نویسنده را به خوانندگان نشان دهد.

بهرام بیضایی در نمایش‌نامه‌نویسی ایران نامی شناخته‌شده است، او از دهه سی خورشیدی به نویسندگی پرداخته است. آثارش نشان دهنده زوایای پنهان فرهنگ ایران سرزمین است. آثار او از جریان پرورشان اسطوره و حماسه و تاریخ می‌گذرد و ضمن بیان رفران و داستان‌های ایرانی، با حفظ درون‌مایه اصلی داستان، آن‌ها را در شکل درام با نمایش‌نامه برای خواننده امروز دوباره‌خوانی می‌کند؛ وی با به کارگیری واژگان و نحو کهن زبان فارسی، بعدی باستان گرایانه به زبان امروز بخشیده است. او به این شیوه ملفه‌های فرهنگی، اجتماعی، جنسیتی، جغرافیایی، سن و… در تجلی زبان و تبلور آن در امر اجتماعی تحول بخشیده است.

((آگهی))

باستنادسندشماره۱۸۶۷۷و شناسه ۱۳۹۸۱۱۴۵۶۳۹۲۰۰۰۰۷۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۳دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۴ آبدان ،خانم کفایت سلیمانی نژآد به شماره ملی۱۵۵۸۹۵۴۶۸۱۵ انتقال سه دانگ از شش دانگ مشاع یک فروند لنج باری بشماره ثبت ۱۸۰۷۵ – بوشهر به خانم حمیده عبادی به شماره ملی ۱۲۸ ۹۴۳۹۱ ۶۶ اقدام نموده اند.مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد. ۱۳۹۳م الی

تجربه آمریکایی شهاب حسینی به «ملت» رسید

میوه تلخ «درخت گردو»

را روایت می‌کند که در یک هتل محبوس شده‌اند در حالی که نیروهای بیگانه‌ای آن‌ها را وادار می‌کنند که از راه‌هایی که از هم پنهان کرده‌اند روبه‌رو شوند.

در این فیلم بازیگرانی چون شهاب حسینی، امیرعلی حسینی، ارمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوششی و بازیگر خردسال لیلی ویکی، جرج مگوایر، استر لیتم، مایکل گرم و جیا مو را حضور دارند.از ویژگی‌های مهم این فیلم تولید و ساخت آن در آمریکا است. «تدای هفت آسمان» نام شرکت فیلمسازی‌ای است که شهاب حسینی در آمریکا راه‌اندازی کرده و در ساخت فیلم «آن شب» هم مشارکت داشته است.

درخت گردو: محمدحسین مهدویان

دومین فیلمی که امروز در پردیس

سینمایی «ملت» نمایش داده می‌شود، «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است.

«درخت گردو» فیلمی که درباره بمباران شیمیایی سردشت است؛ در این فیلم سینمایی که پنجمین حضور پیاپی مهدویان در جشنواره فیلم فجر هم محسوب می‌شود، بازیگرانی چون مهراں مدیری و پیمان معادی ایفای نقش کرده‌اند. از نکات ویژه فیلم تازه مهدویان نقش آفرینی متفاوت پیمان معادی در آن است.

دوزیست: برزو نیک‌نژاد «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک نژاد سومین فیلم سینمایی است که از آثار بخش «سودای سیمرغ» در سینمای رسانه‌ها اکران