

## اخبار

### معرفی آثار راه یافته به جشنواره سراسری تئاتر کوتاه کیش

۱۳ اثر برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه کیش پذیرفته شدند. عباس تجاری دبیر دومین جشنواره تئاتر کیش از نهایي شدن ۷ نمایش در بخش ساحلی در بخش مسابقه این دوره از جشنواره خبر داد. هیات انتخاب دومین جشنواره تئاتر کیش، متشکل از پیام لاریان، حمیدرضا نعیمی، مرتضی میرمنتملی و عبدالرضا شیبانی (ناظر هیات داوران) بعد از بررسی و تماشای آثار ارسالی، نمایش های پذیرفته شده نهایی را معرفی کردند. هیات انتخاب دومین جشنواره تئاتر کیش پس از بررسی آثار راه یافته به مرحله پایینی، ۱۳ نمایش را به صورت قطعی برای حضور در این جشنواره انتخاب کرد. این هیات همچنین ۵ نمایش را به عنوان رزرو معرفی کرد.

در بخش نمایش های کافه ای:

- نمایش بلبط قطار، کارگردان: محمد میرزابور/ کرج
- نمایش تولد نقال، کارگردان: رادهمهر کشانی/تهران
- نمایش خیانت خانه ما، کارگردان: وحید خسروی/کرامشاه
- نمایش درون سوزی، کارگردان: احسان خیرمند/تهران
- نمایش سرنوشت از سرنوشت، کارگردان:بینسا پورسینا/تهران
- نمایش مرا مشتونی؟ نه،ک
- کارگردان: محسن سالاری /تهران
- نمایش مضرات دخانیات،کارگردان: مقداد کامیاب اسلامی/تهران

سه نمایش زیر در این بخش

به صورت رزرو و به ترتیب اولویت

زیر اعلام شده است:

نمایش وقتی لیلا مرد، کارگردان: مریم چوری/بندر ترکمن

نمایش مرد عوزی، کارگردان:

صالح علوی زاده، تهران

نمایش اولدوز و کلاغ ها، کارگردان: رامین کهن/تهران

همچنین هیات انتخاب در بخش نمایش های ساحلی ۶ نمایش زیر را به صورت قطعی معرفی کرد:

- نمایش بیا جلوتر، کارگردان: سجاد باقری/تهران
- نمایش تن هایی که مانع دیده شدن می شوند، کارگردان: سعید ارغوانی/تهران
- نمایش زار، کارگردان: مارال ایزدبخش و احمد جعفری/بوشهر
- نمایش مرا ببوس، کارگردان: گوان مهر اسماعیل پورا/ کرج
- نمایش مکبث، کارگردان: علی حسینی/قم
- نمایش هوزا/ کارگردان: محمد سلامت/هرمز/ جزیره هرمز
- هیات انتخاب در این بخش ۲ نمایش زیر را به صورت رزرو و به ترتیب اولویت معرفی کرد:
- نمایش ساحل آنا، کارگردان: مجید محمدی پناه/نیشابور
- نمایش بیست دقیقه با ناهید، کارگردان: نازیلا امینی/ بوکان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

تفاوت «خون شد» کیمیایی با «قیصر»

# زنانی که جایگاهشان تقلیل یافت



سه بودند ولی الان نمی‌دانم چه غیظی و چه خشمی در وجودشان وجود دارد، که پرداخت ایشان این‌قدر قدیمی است.

مافی نیز در ادامه این بحث بیان کرد: فیلم «خون شد» تداوم قیصر است و انگار من می‌خواهم «قیصر» را به پنج‌ه سال بعد بسازیم. من این فیلم را بیشتر از فیلم‌های قبلی آقای کیمیایی دوست دارم به این دلیل که تحت هر شرایطی باید خانه حفظ شود، و لو اینکه برای حفظ خانه، خون ریخته شود. باید مبارزه کنیم و ناموسمان را به خانه برگردانیم. هرکسی که اضافی و معلوم نیست برای چه به خانه آمده را باید دور کرد، این خط اصلی فیلم برایم ارزشمند است.

آرش خوش‌خو در ادامه نقد فیلم «خون شد» گفت: این خط اصلی که درباره «خانه» بیان کردی به‌خودی‌خود جذاب است ولی در کار درام و وقتی فیلم می‌شود، مجموعه‌ای از روابط و داستان‌ها شکل می‌گیرد که زنده

پست الکترونیکی:
**info@emtiadzaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در آن زمان آن‌قدر آونگار د و جلو بود، اما ۵۰ سال بعد چرا به اینجا رسیدند؟ در سال ۷۸ در فیلم «اعتراض» آقای ارجمند چاقوی خودش را می‌اندازد و این خیلی مفهوم خوبی بود اما پناه بردن دوباره به چاقو زیاد برای من خوشایند نبود.

در بخش بعدی برنامه فیلم «من می‌ترسم» به‌نام بهزادی با حضور علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده و امیر مافی مورد نقد و بررسی قرار گرفت. عبدالعلی‌زاده در مورد «من می‌ترسم» گفت: «من می‌ترسم» به نظرم فیلم‌نامه به‌روز و به موقعی دار، داستان فیلم داستان قدرت و هیولای درون است و به نظرم آقای بهزادی در این فیلم موفق بوده است.

مافی نیز در ادامه بیان کرد: فیلم «من می‌ترسم» به موضوع خیلی مهم انسان‌شناختی می‌پردازد ما با یک شاعر روبرو هستیم که وقتی که قدرت در اختیارش قرار می‌گیرد، فیلم «من می‌ترسم» که نشان می‌دهد یک انسان در فیلم‌های کیمیایی همیشه خیلی مقدس بوده و در این فیلم به نظرم خشونت بی‌دلیل و زنده، یک نقطه‌ضعف فیلم است. نگاه آقای کیمیایی به زنان، از معنای ناموس عبور می‌کند و یک نوع تقلیل دادن جایگاه زنان شکل می‌گیرد. این نوع نگاه به نظرم بدنه نگاه در فیلم فارسی قدیم است و وقتی وارد فیلم‌های کیمیایی می‌شود زنده می‌شود و نباید با آن مفهوم ناموس‌پرستی و وطن‌پرستی ترکیب شود، پادمان باشد که زمانی که «قیصر» ساخته شد اولاً به لحاظ دراماتیک فوق‌العاده فیلم قوی و قدرتمندی بود و به لحاظ ساختار خیلی فیلم قوی است، «قیصر» دعوت به خیزش می‌کند، اینکه خودتان شخصاً باید حق خودتان در آن جامعه جنگلی بگیرید. برای همین «قیصر»

در بخش نقد دانشجویی این برنامه نیز جمعی از دانشجویان دانشگاه‌های تهران به روال معمول برنامه به‌نقد و بررسی فیلم «هزغ استخوان» پرداختند. در بخش سوم این برنامه تلویزیونی نیز فیلم «دشمنان» با حضور علی درخشنده کارگردان و بهروز بادروج فیلم‌بردار و سینوهه دانشمند بازیگر فیلم بررسی شد. برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بچجاری، در ایام برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر هر شب بعد از اخبار سراسری روی آنتن شبکه پنج می‌رود و تکرار آن نیز ۱۳،۳۰ روز بعد پخش می‌شود.

## تاکید صداوسیما بر معرفی چهره مردمی سال ۹۸

مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی در دومین نشست شورای هماهنگی و سیاست گذاری چهره مردمی سال ۹۸ گفت: اقدام شبکه یک سیما در انتخاب و معرفی برگزیده سال در حوزه های مختلف قابل قدرانی است. این شبکه تلاش دارد افرادی که در بطن جامعه با تلاش و همت خود کارهای بزرگ و مهمی انجام می دهند، اما به هر دلیلی اقداماتشان آن طور که شایسته است دیده نشده است. میرباقری بیان کرد: همان طور که در بیانیه گام دوم مقام معظم رهبری بر نقش اساسی جوانان در حل مسائل و مشکلات تاکید شده است امیدواریم این حرکت رسانه ملی نمود و نمادی برای ساماندهی کردن این نیروهای جوان و دغدغه مند در حل مسائل کشور باشد.

برنا فیروزی مشاور اجرایی و رئیس حوزه ریاست سازمان صداوسیما هم در این نشست با توجه به اینکه شناسایی و معرفی چهره های برتر مردمی رویداد بسیار مهمی است گفت: انتظار از رسانه ملی در این خصوص، وظیفه ما را سنگین تر می کند.

فیروزی افزود: راهی را که آغاز شده است با دقت و جدیت به پیش می بریم و قطع به یقین این برنامه یکی از مهم ترین رویدادهایی است که در راستای اهداف بلند رسانه در تعمیق نگرش عمومی و ایجاد مرجعیت برای الگو بخشی اجتماعی محسوب می شود

و موجب تغییر ذائقه مردم در بهره گیری و تعریف چهره ها شود.

حجت‌الاسلام ازرانی دبیر کانون های فرهنگی مساجد نیز اقدام رسانه ملی را برای معرفی چهره

## یک فنجان چای داغ

### جشنواره تئاتر هامون از نیمه گذشت

نخستین جشنواره تئاتر هامون که از ۱۵ بهمن آغاز به کار کرده است از نیمه گذشت و ۲۶ بهمن ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می دهد.

نخستین جشنواره تئاتر هامون کار خود را در سالن تئاتر هامون با حضور ۲۲ نمایش آغاز کرده و بر اساس زمان‌بندی اعلام شده در هر روز ۲ نمایش در سانس‌های ۱۸،۳۰ و ۲۱ روی صحنه رفته است. تا کنون بیش از نیمی از اجراهای این جشنواره در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.

«سگ سورتمه» به کارگردانی سینا نصراللهی، «اختلال» به کارگردانی محمد نژاد، «در باب مضرات کلفت بودن» به کارگردانی محمدرضا آگاه، «دسترس» به کارگردانی علیرضا مهران، «چاقوی دم کرده شب» به کارگردانی سمانه شعبانی، «صدای انسانی» به کارگردانی رضا رجایی، «چهارزی» به کارگردانی مهدی راستی، «مان» به کارگردانی سعید مجتبی جدی، «عطر سیب، طعم خون» به کارگردانی بابک سعیدیان، «دوستان کمدی» به کارگردانی امیرمحمد ابراهیمی، «پنهان‌خانه پنج‌در» به کارگردانی آرش فلاحت‌پیشه و «مثال نقض» به کارگردانی بهار توفیقی نمایش‌هایی هستند که تا کنون روی صحنه رفته‌اند.

سینانصراللهی نویسنده و کارگردان نمایش «سگ سورتمه» علت حضورش در جشنواره تئاتر هامون را اینگونه توضیح داد: تمرین این کار را پیش‌تر شروع کرده بودم و بهار امسال در تالار مولوی اجرا شده بود، اما زمانی که با فراخوان نخستین جشنواره هامون مواجه شدیم، دیدیم که این جشنواره سفارشی و فرمایشی نیست و کاملاً بی طرف است. تنها جایی که می‌توانیم «سگ سورتمه» را اجرا کنیم همین جشنواره است. اعتبار این جشنواره به واسطه حضور دبیر و دبیرخانه آن هم اعتمادی در ما ایجاد کرد که به آن بپیوندیم.

محمد نژاد نویسنده و کارگردان نمایش «اختلال» که در نخستین روز از جشنواره تئاتر هامون به صحنه رفت، گفت: در تمام جشنواره‌هایی که شرکت کردم، جشنواره‌ای به خوبی و منطقی جشنواره تئاتر هامون ندیدم. واقعا خوشحالم که در این جشنواره حضور دارم و در مورد کار هم، خوشبختانه استقبال تماشاگران خوب بود و ظاهراً از کار راضی بودند.

وی درباره نمایشش توضیح داد: مدت‌ها قبل خودم شاهد همان صحنه ادبیت و آزار شخصیتی که داستانتان در نمایش هست، بودم که منجر به از دست دادن چشم آن فرد شد و این اتفاق ذهن من را درگیر کرد که این انسان‌ها چقدر تنها و غریب هستند و چرا ما این افراد را از جامعه طرد می‌کنیم؟ و چرا ما برای این افراد از لفظ انتقام طبیعت استفاده می‌کنیم؟ پس به نظرم آمد که باید هر چه سریع‌تر جلوی این فاجعه انسانی گرفته شود.

محمدرضا آگاه نویسنده و کارگردان نمایش «در باب مضرات کلفت بودن» که از نوشهر در دومین روز جشنواره هامون روی صحنه رفت، مهم ترین دغدغه خود را طرح سؤال برای مخاطب عنوان کرد و یادآور شد: در سال آینده به عنوان نفر اول در جشنواره هامون شرکت خواهم کرد و به احترام مسئولان آن کلاه از سر برمی‌دارد و تمام قد می‌ایستم. البته ترس بودن جشنواره تئاتر هامون من را جذب این رویداد کرد و نگاه غیرسیستماتیک و رویکرد حمایتی این جشنواره نسبت به جوانان و کارهای بسیار زیادی مواجه شد. کار روی این نمایش دیگر جشنواره‌ها و رویدادهاست. سمانه شعبانی کارگردان نمایش «چاقوی دم کرده شب» از کرج نیز معتقد است که نقش‌ها خودشان بازیگر را صدا می‌زنند و برای همین بازیگران این نمایش چندین بار تغییر کردند و نهایتاً نقش‌ها به صاحبان‌شان رسید. وی درباره اجرایش در جشنواره تئاتر هامون عنوان کرد: خوشبختانه این نمایش با استقبال بسیار زیادی مواجه شد. کار روی این نمایش را از ابتدا برای جشنواره هامون شروع کردم. به شدت متن و اجرای سخت و سنگینی بود و خیلی‌ها بعد از اجرا از من پرسیدند که چند سال تمرین کرده بودید؟ اما ما فقط نزدیک به یک ماه و نیم تمرین کردیم. آن زمانی که فراخوان آمد، کار را شروع کردیم که البته چند نوبت تغییر بازیگر هم داشتیم که روند کار را متوقف کرد اما خوشبختانه با تمرینات فشرده و طولانی و گروه بسیار قوی و خوبی که روی صحنه و پشت صحنه داشتیم، کار به خوبی اجرا شد و تماشاگران راضی بودند.رضا رجایی کارگردان نمایش «صدای انسانی» که از ارومیه در سومین شب جشنواره هامون روی صحنه رفت، جشنواره هامون را بستر می‌داند که در آن همه در انتفاعی جمعی از دانش یک‌دیگر بهره‌مند می‌شوند. او معتقد است با وجود فرصت کوتاه و اینکه نمایشش از ارومیه آماده شده بود، از تک اجرایش برای این جشنواره رضایت دارد. نخستین جشنواره تئاتر هامون تا بیست و پنجم بهمن ماه همچنان میزبان ۱۰ اثر نمایشی دیگر است و مراسم اختتامیه آن روز بیست و ششم بهمن‌ماه با معرفی برگزیدگان این صحنه‌ای و نمایش‌نامه‌نویسی برگزار خواهد شد.

**فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای**  
**«واگذاری امور خدمات ویدئویی مرکز آموزش یافت‌آباد و بزرگمهر»**  
(شماره ۸۵-۹۸)

**وزارت تعاون،کار و رفاه اجتماعی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای « واگذاری امور خدمات و پذیرایی مرکز آموزش یافت‌آباد و بزرگمهر « خود به شماره ۰۸/۱۰۰۰۰۰۱۰۰۰۰۰۰۹۸/۲» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.peshadاران.com](http://www.peshadاران.com) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.**

**تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ می‌باشد.**

**مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۸ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۴**

**مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۷ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۷**

**زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۲ ظه ر روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۱**

**اطلاعات تماس و آدرس دستگاه مناقصه‌گر ار:**

- تلفن : ۶۴۴۹۲۶۲۶

- آدرس : تهران- خیابان آر‌ادی- نبش خیابان بیهودی- ساختمان مرکزی وزارت تعاون،کار ورفاه اجتماعی

**اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :**

**- مرکز تماس : ۴۱۹۳۴۴ - دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸**

**۳۹۳۰/م الف**

**فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای**  
**شرکت گاز استان گیلان - شماره ۷۷/م/۹۷**

نوبت اول		
۱- دستگاه مناقصه گزار:	شرکت گاز استان گیلان	
۲- نشانی دستگاه مناقصه گزار:	رشت - پارک شهر، خیابان ملت، خیابان شهید سیادتی، شرکت گاز استان گیلان	
۳- موضوع مناقصه:	خدمات حمل و نقل	
۴- مبلغ برآورد اولیه و مدت پیمان:	۸۵,۳۱۱,۸۷۰,۰۰۰ ریال به مدت یکسال شمسی	
۵- نوع و مبلغ تضمین:	ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی یا یکی از تضامین معتبر در آیین نامه شماره ت ۰۲/۱۳۴۴/۵۰۶۵/۱۹/۹۸ مورخ ۹۸/۰۹/۲۲ به مبلغ ۳,۶۷۴,۱۳۸,۰۰۰ ریال	
	پس از ارائه تضامنامه کتبی:	
	- تأییدیه معتبر وزارت کار در رشته حمل ونقل	
	- تأییدی تأسیس و آخرین تغییرات شرکت	
	- متقاضیاتی می بایست سابقه اجرایی تک پروژه خدمات عمومی به مبلغ حداقل ۵۰ میلیارد ریال با ارائه ملغصا حساب بیمه و حسن سابقه همان پروژه در سه سال گذشته داشته باشند.	
	- در این مناقصه دستورالعمل تعیین دامنه قیمتهای متناسب پیشنهادی صنعت نفت اجرا می شود.	
۷- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه:	۹۸/۱۲/۵	
۸- آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهاد قیمت توسط مناقصه گران:	تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۹	
۹- زمان بازگشایی پاکات مناقصه:	ساعت ۱۴:۳۰ عصر روز سه شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۰	
۱۰- مکان دریافت و تحویل اسناد پیمانکاران:	مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) انجام می پذیرد.	
۱۱- شماره (تلفنکی) تماس:	۰۲۳-۳۳۶۹۰۸۶ دفتر امور قراردادها	
این آگهی در سایت شرکت گاز استان گیلان <a href="http://www.nglc-gl.ir">www.nglc-gl.ir</a> و <a href="http://www.shana.ir">www.shana.ir</a> و همچنین درگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (معاونت واهبردی ریاست جمهوری) <a href="http://iets.mporg.ir">http://iets.mporg.ir</a> قابل رویت میباشد.		

**روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان**

شماره مجوز: ۱۳۹۸/۷۲/۲۰



**فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (عمومی دو مرحله ای)**  
**شماره آگهی مناقصات: ۹۸/L/۳۷**

ردیف	شماره مناقصه	شرح کالا	تعداد اقلام	مبلغ ضمانتنامه به ریال	حداقل امتیاز ارزیابی کیفی	بازگشایی پاکت فنی	تاریخ گشایش پاکت الف)
۱	۴۰۰۰۰۹۸۴۳۰۰۰۱۲۲/F1	FLOW TRANSMITTER	۲	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵	۱۵/۴۵	۱۳۹۹/۱/۲۷
۲	۴۰۰۰۰۹۸۴۳۰۰۰۱۲۸/F1	SERVO VALVE	۱	۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۷۰	۱۷/۰۰	۱۳۹۹/۱/۲۷
۳	۴۰۰۰۰۹۸۴۲۴۰۰۰۳۲/F۲	CENTRIFUGAL PUMP	۲	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۰	۱۶/۳۰	۱۳۹۹/۱/۲۷
۴	۴۸۰۰۰۹۸۱۲۰۴۵/G1۹	پومپت ترانس به همراه تابلوهای ورودی و خروجی	۳	۶۷۲,۷۵۰,۰۰۰	۶۵	۱۵/۴۵	۱۳۹۹/۱/۲۷

از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصات مذکور را دارند دعوت می‌شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (دو مرحله شماره دو و معیارهای ارزیابی فنی) باتفصام سایر اسناد مناقصه(متن قرارداد شامل موافقتنامه ،شرایط عمومی و خصوصی و شرایط شرکت در مناقصه ،فرم تقاضا PMR و فرم معیارهای ارزیابی فنی ) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، اسناد مناقصه مربوطه، وفق برنامه زمان بندی فوق به کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند.

- محل تشکیل جلسات و بازگشایی پاکات: آبادان - ساختمان دفتر مرکزی (جنرال آفیس) - طبقه دوم - سالن جلسات کمیسیون مناقصات

- تکمیل کلیه اطلاعات خواست شده در فرم های ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و ... مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به انضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و مهیور به مهر شرکت متقاضی باشد، در پاکت سر بسته التزامی است، در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.

- نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، در شرح مندرج در فرمهای مربوطه و پوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد.

- ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و سایر اسناد و مدارک در صورت عدم تأیید در هر کدام از مراحل مناقصه بصورت سر بسته دعوت می گردد.

- پس ارزیابی کیفی و مشخص شدن لیست کوتاه مناقصه / مناقصات مذکوره، به شرکت‌های تأیید شده در خصوص ارسال پاکات الف ب ج تا موعد مقرر در آگهی و اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد.

- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه / مناقصات از سامانه اینترنتی پالایشگاه: ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم

- آخرین مهلت تحویل دفترچه تکمیل شده شماره ۲ باتفصام اسناد مصدق شده کپی برابر اصل مورد نیاز: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه

- پیشنهاد فنی فرم تقاضا (PMR) و براساس فرم معیارهای ارزیابی فنی تهیه و ارسال گردد.

- نرخ پیشنهاد دهندگان بایستی منقطع بوده و شامل کلیه هزینه های مربوطه از جمله مالیات بر ارزش افزوده (بطور مجزا در پیشنهاد مالی درج گردد) و هزینه حمل باشد همچنین در پرگه پیشنهاد نرخ مدت اعتبار نرخ (سه ماه)، محل تحویل نرخ کالا (پالایشگاه آبادان) و مدت زمان تحویل کالا (با استناد به اسناد مناقصه) درج گردد.

- تاریخ باز گشایی پاکات مالی متعاقباً در جلسه بازگشایی پاکت فنی اعلام خواهد شد و شرکت‌های که پیشنهاد فنی آنها حائز حداقل امتیاز فنی گردد می توانند ۷۲ساعت قبل از بازگشایی پاکات مالی نسبت به ارسال نرخ اصلاحی اقدام نمایند. ضمن اینکه مراتب تأیید / عدم تأیید از طریق نمابر اطلاع رسانی خواهد شد.

- ضمناً آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی [www.shana.ir](http://www.shana.ir) و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> و نیز پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی [IETS.MPORG.IR](http://iets.mporg.ir) و سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاههای اجرایی [www.TENDER.BAZRESLIR](http://www.TENDER.BAZRESLIR) درج و قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان

تاریخ نوبت اول: ۹۸/۱۱/۲۰

تاریخ نوبت دوم: ۹۸/۱۱/۲۳

شماره مجوز: ۹۸/۷/۵۵