

یک‌شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۸ • ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ • ۱۶ فوریه ۲۰۲۰

اخبار

شصت‌ودومین سالگرد انجمن

آژانس‌های مسافرتی به حاشیه کشیده شد
شصت و دومین سالگرد تأسیس انجمن آژانس‌های مسافرتی درحالی برگزار شد که عصبانیت آژانس‌داران از یکدیگر این مراسم را به یک نشست پرحاشیه تبدیل کرد.

سی و سومین نمایشگاه ملی صنایع دستی با سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و سومین نمایشگاه خدمات و تجهیزات هتلداری از ۲۳ بهمن آغاز به کار کرده و تا ۲۶ بهمن نیز ادامه خواهد داشت.

یکی از برنامه‌های حاشیه‌ای این نمایشگاه‌ها، برگزاری شصت‌ودومین سالگرد تأسیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران بود که عصر دیروز پنجشنبه ۲۴ بهمن با حواشی بسیار در سالن خلیج فارس محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران به پایان رسید.

در این نشست، حجت‌الریغی رئیس ین انجمن در سخنانی پیش از ورود وزیر میراث فرهنگی به این برنامه و در حضور نماینده‌های گردشگری اسپانیا و ترکیه و حجت‌الاسلام غلامرضا مصباحی مقدم عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و تعدادی از مدیران دفاتر خدمات مسافرتی گفت: آمار توره‌های ورودی و خروجی ما در ایران زیاد نیست. ایران باید محصولات جدید گردشگری تهیه کند. می‌دانم این صنف مدعی به حق زیادی دارد. گردشگری صنعت بسیار وسیعی است و باید به فکر ابداع واسطه صداما و به دولت غیر گردشگری نرسیده است مشکلات ما را نمی‌شوند.

ویزا فروشی نداریم!

وی افزود: شاید اعلام کنند که N میلیون گردشگر داریم ولی فعالان گردشگری سر سوزنی از این آمار ارتزاق نمی‌کنند. کمتر از یک درصد دفاتر مسافرتی در حوزه ورودی کار می‌کنند پس ۹۹ درصد بقیه کجا و چه‌طور در ایران سفر می‌کنند. گردشگران عثمایی در ایران هزینه می‌کنند ما باید روی آنها سرمایه گذاری کنیم. فرانسه هم از کشورهای همسایه‌اش بیشتر گردشگر دارد تا کشورهای دورتر. ما می‌خواستیم یک نشست رو در رو با فعالان گردشگری روسیه و ترکیه نیز داشته باشیم. دوستان ما به هند و پاکستان برام ویزا مذاکره رفتند. ما کمیته توره‌های گردشگری دریایی را نیز راه اندازی کردیم. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی، با اعلام اینکه برخی از دفاتر به‌صورت غیر مجاز و زیرپله ای تشکیل شده‌اند، گفت: کمیسیون‌های رسیدگی به شکایات هیچ‌کدام قانونی نیستند اگر کسی شکایت کند که رأی این کمیسیون‌ها غیرقانونی است درست گفته است. ما شورای صلح و سازش باید داشته باشیم. ما ویزا فروشی نداریم افراد به سفارت بروند و درخواست ویزا کنند بنابراین ما فقط تور می‌فروشیم هر کسی نوشت که ویزای تضمینی می‌دهد هم خلاف است. ورود به بحث مهاجرت هم در خور شأن ما نیست دفاتر مسافرتی ما این کار را نمی‌کنند.رفعی به موضوع بنزین سفر هم اشاره کرد و گفت: بنزین سفر باید به گردشگری تعلق بگیرد گردشگری هم فقط مختص به نوروز نیست. الیات بی جا برگرده صنعت گردشگری گذاشته شده است. ما همانند دیگران محصول خودمان را نمی‌فروشیم بلکه محصولات دیگران را به مردم عرضه می‌کنیم. حجت‌الاسلام غلامرضا مصباحی مقدم عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز در سخنرانی خود در این برنامه گفت: ایران امن‌ترین کشور شمال آفریقا به منطقه خاورمیانه است. من اگر توفیق ورود به مجلس را داشته باشم، ادای وظیفه خواهم کرد. ما پیش‌تر هم با اصناف مختلف در مجلس جلسه داشته‌ایم.

بعد از انتخابات شما را نمی‌بینیم!

هنگام خروج مصباحی‌مقدم از این نشست، برخی از مدیران دفاتر اعتراض کردند که او باید وقت بیشتری برای این نشست می‌گذاشت. مصباحی مقدم هم قول همکاری و جلسه مفصل تری را داد ولی مدیران آژانس‌ها به او اعتراض کردند که ما از شما را نمی‌بینیم ولی بعد از برگزاری انتخابات ننا رفیعی نیز پس از رفتن مصباحی‌مقدم به مدیران آژانس انجمن خود اعتراض کرد که این‌نوع‌صحبت، دور از شأن جلسه است که این سخنان، نشئی را بین مدیران آژانس به وجود آورد. یکی از این تش‌ها از سوی انجمن‌هایی بود که خواهان ایجاد تشکل حرفه‌ای گردشگری هستند. این درخواست موجب مجادله بین این تشکل و انجمن شد. سپس علی‌اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی در جایگاه سخنرانی قرار گرفت و هر یک از مدیران آژانس‌ها سولالشان را مطرح کردند. این میان، بیشتر صحبت‌ها درباره چند موضوع بود یکی اینکه بیمه تأمین اجتماعی کار را برای آژانس داران سخت کرده است. دوم اینکه آنها می‌خواستند تا مالیات بر ارزش افزوده حذف شود و سوم شکایت آنها از راه اندازی توره‌ای گردشگری توسط نهادهای دولتی و زیرفروشی برخی از آژانس‌های گردشگری بود که مطرح موضوع اعلامی به در این نشست گفت: چرا موضوع ایجاد این تشکل که مصوب این وزارت نیز هست پیگیری نمی‌شود. این تشکل موازی با انجمن نخواهد بود ۷۰ درصد آژانس‌ها خواهان این تشکل هستند. سپس رفیعی میکروفن را گرفت و گفت: ۷۰ درصدی که او می‌گوید خواهان تشکل هستند، دست بزنند. یکی از مدیران هم در نشست فریاد زد مشکل ما ایجاد تشکل نیست، سپس رفیعی گفت می‌توانید آمار را از همین نشست در بیاورید. مونسان نیز پس از شنیدن این صحبت‌ها گفت: بزرگترین چالش ما این‌است که گردشگری در کشور جدی گرفته نشده‌است. برای جدی شدن گردشگری به تلاش بیشتری نیاز داریم. لوی اگر کسی منصف باشد، می‌تواند ببیند جایگاه ما نسبت به دو سال گذشته، بیش از ۱۰ سال افزایش پیدا کرده‌است. الان در دولت سهم مهمی برای گردشگری ایجاد شده است. جایی نبود که برای صنایع دیگر سهمی گرفته شده باشد و برای گردشگری نه.

دانیل دفر نیز در سفر فوکو به ایران همراهش بود. آنها در تهران به مهمانی احسان نراقی نیز رفتند. امری که باعث شد تا همسر نراقی برآشفته شود.

میشل فوکو اندیشمند نامدار فرانسوی دو بار در کوران مبارزات انقلابی مردم به ایران سفر کرد. نخستین بار از ۱۶ تا ۲۴ سپتامبر یعنی ۲۵ شهریور تا دوم مهر ۱۳۵۷ و بار دوم از نهم تا ۱۵ نوامبر ۱۹۷۸ یعنی ۱۸ تا ۲۴ آبان ۱۳۹۸ بود. او در این سفرها در تهران، قم و آبادان با برخی از رهبران ملی و دینی و گروه‌های مختلفی که در انقلاب دست داشتند ملاقات کرد.

فوکو پس از این سفرها مقالات ستایش آمیزی درباره قیام مردم ایران نوشت که پیش از ۲۲ بهمن ۵۷ در رسانه‌ها منتشر شدند. متن فرانسه همه این مقالات در جلد سوم از مجموعه نوشته‌های ابرکنده فوکو منتشر شدند.

ترجمه فارسی این مقالات نیز در کتاب کوچکی به اسم «ایرانی‌ها چه رویایی در سر دارند؟» به قلم حسین معصومی همدانی توسط نشر هرمس منتشر شد. عناوین فارسی این مقالات، «این شرح است: «ارتش: وقتی زمین می‌لرزد، «شاه سه سال دیر آمده است»، «تهران: دین بر ضد شاه»، «ایرانی‌ها چه رویایی در سر دارند؟»، «شورش با دست خالی»، «آزمون مخالفان»، «شورش ایران روی نوار ضبط صوت پخش می‌شود و رهبر اسفوره‌ها شورش ایران»

البته بعدها فوکو از تمجید خود دست برداشت و در مصاحبه‌هایی که یکی از آنها در کتاب «ایران، روح یک جهان بی‌روح» ترجمه و منتشر شده است، به منتقدان اروپایی آن مقالات پاسخ داد. اما برای فوکو این مهم بود که انقلاب ایران یک انقلاب دینی غیرسکولار است. فوکو دید که ایرانی‌ها بدون ترس از مرگ با گاردی‌های تا بن دندان مسلح محمدرضا شاه پهلوی روبه‌رو و کشته می‌شوند و این برایش اهمیت داشت. مهم‌تر از اینها البته این بود که گویا به نظر فوکو انقلاب

قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران در گفتگویی تفصیلی از آخرین

اقدامات صورت گرفته برای برگزاری این رویداد فرهنگی در اواخر

فروردین ماه سال ۹۹ سخن گفت.

کمی بیش از دو ماه به برگزاری سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باقی مانده است. در فضای رسانه‌ای پیرامون این نمایشگاه اما کماکان شور و هیجانی برای این رویداد به چشم نمی‌خورد. هر چند که بیشتر توان نیروهای مرتبط با این رویداد در حال حاضر متمرکز بر بخش اجرایی هستند اما خبرها و اتفاقات پیرامون این رویداد به شکلی کم‌رق در رسانه‌ها حضور دارند. در چنین موقعیتی قادر آشنا مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و قائم مقام نمایشگاه کتاب در گفتگویی تفصیلی با خبرگزاری مهر سعی ریخ حاکم بر این فضا را بشکند و درباره پوششی پیرامون این اتفاق فرهنگی منحصربه‌فرد توضیحاتی ارائه کند. توضیحات آشنا چه در بخش اجرا و چه در بخش نرم‌افزاری نمایشگاه حکایت از روزهای پر خبر و گرمی برای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی دارد.

در ادامه این گفتگو با آقای موخوامیم

طی روزهای اخیر میان بخش‌های مختلف بدنه صنفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اختلافاتی شکل گرفته است و بخشی از این بدنه مدعی هستند که از ظرفیت‌های حرفه‌ای آنها برای مدیریت نمایشگاه کتاب به خوبی استفاده نشده است و بخش غیردولتی مدیر در نمایشگاه را به بنابراین انتهم می‌کنند و معتقدند بخش دولتی مدیریت کننده نمایشگاه کتاب با آنها مناشات می‌کند. نگاه و نظر شما در این زمینه چیست؟

من نقد را اگر منصفانه و عادلانه باشد در راستای یک به جریان فرهنگی کشور می‌دانم. درباره سوال شما ما من در بخشی می‌توانم پاسخگو باشم که در حوزه اختیارات من است. نمایشگاه کتاب تهران در بخشی توسط صنف و در بخشی توسط مؤسسه نمایشگاه‌های بین‌المللی اداره می‌شود و هر دوی آنها هم ذیل نگاه و نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فرهنگی آن است. ما در سال قبل تجربه خوبی در این حوزه داشتیم و همکاری خوبی در برپایی نمایشگاه حاکم شد. تلاش کردیم امسال این اتفاق بیشتر شکل بگیرد. از اول سال دنبال این بودیم که آنچه را می‌توان برای برگزاری مطلوب نمایشگاه مهیا کرد از جمله بازنگری در آئین‌نامه‌ها و ضوابط. در دستور اجرا قرار بدھیم. برای این کار فراخوان عمومی دادیم. صنف در این زمینه نقش خوبی داشت. همه انجمن‌های فرهنگی نشر هم در این زمینه به ما نظر دادند و در نهایت آئین‌نامه جدید شکل گرفت. در مقام اجرا همیشه موافق و مخالف هست و مایه نگرانی نیست.

یعنی هیچ نگرانی از بابت این اختلافات ندارید؟

نگرانی من این است که فضای گفتگو و هم‌زبانی و همدلی شکل نگیرد. من الان گفتگوی درون صنفی را در درون بدنه نشر کم‌رنگ می‌بینم. ما به عنوان بخش دولتی با صنف رابطه خوبی داریم اما بخش درون صنفی رابطه‌های گفتگو محور کم است. ما در آئین‌نامه و شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه مصوب کردیم که اتحادیه تهران به عنوان نماینده اصناف نشر با وزارت ارشاد در تماس باشد و این اتفاق هم رخ داد است. البته قرار بر این بوده که این نماینده از ظرفیت دیگر بخش‌های صنف هم بهره ببرد. در حال حاضر نمایشگاه صنف در تمامی بخش‌های اجرایی حضور دارد و کارش را پیش می‌برد. من راغبم فضای همدلی در صنف بیشتر از سال قبل باشد. الان هم می‌دانم که کسی در صنف از نمایشگاه قهر نکرده است. گفتگو‌ها در حال اجراست و امیدوارم در نهایت به یک تفاهم مشترک منتج شود

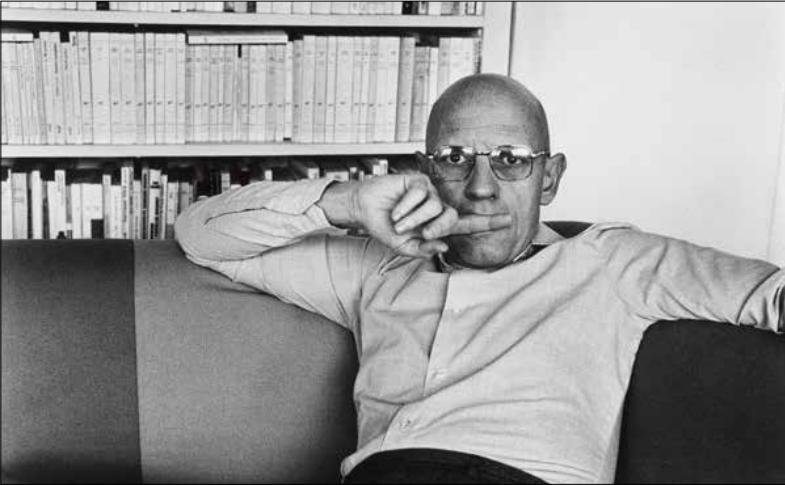
وزارت ارشاد نمی‌تواند در این‌زمینه نقش تسهیل کننده داشته‌باشد؟

ما تا الان چندین جلسه در این زمینه داشتیم. معاون محترم فرهنگی هم همین‌طور. امیدوارم در نهایت به یک جمع‌بندی مطلوب برسیم. الان هم این‌طور نیست که دوستان انجمن‌ها هیچ مسئولیتی نداشته‌اند بلکه صحبت بر سر این است که انجمن‌ها در حوزه‌های سیاست‌گذاری و مدیریت کلان هم نقش داشته باشند. این مساله در دست شور و گفتگو است. من شفاف می‌گویم که اختلاف درون صنف نه به نفع ماست نه نمایشگاه نه خود صنف. تصور می‌کنم بشود به یک تفاهمی رسید و حاصلش را در نمایشگاه دید.

اشاره داشتید به پروسه گردآوری نظرات و اجرای آئین نامه تازه برای نمایشگاه کتاب در سال آتی. اما چندی قبل در خبرها به نقل از یک مدیر معاونت فرهنگی ذکر شد که این آئین‌نامه تازه در نهایت برای اجرا به نمایشگاه دو سال بعد موکول شد و برای نمایشگاه آتی با همان آئین‌نامه قبلی کار به پیش می‌رود. علت این مساله چه بود؟ چنین چیزی صحت ندارد. ما بر اساس آئین‌نامه تازه در حال پیشبرد کار هستیم. آنچه تصویب شد ابلاغ هم شده است و کار بر اساس آن در حال پیشبرد است. ساختار جدید نمایشگاه در دوره آتی اجرایی می‌شود.

چرا فوکو از انقلاب اسلامی تمجید کرد و چرا از تمجیدش برگشت؟

روایت متفاوت احسان نراقی از سفر فوکو به ایران



ایران صدای «دیگری‌ها» در حکومت پهلوی است و قرار است حقوق همه اقلیت‌ها (از جمله همجنس گرایان) را پاس بدارد که بعدها فهمید اشتباه کرده است. او در سفر به ایران شریک جنسی‌اش دانیل

دفر را نیز به همراه داشت.

ما احسان نراقی روایت جالبی را از حضور فوکو در ایران به دست داده است. شاید با این روایت بتوان فهمی از چرایی بازگشت فوکو از نظراتش درباره انقلاب ایران به دست آورد. این روایت در کتاب «در خشت خام» درج شده است که حاصل گفت‌وگوهایی با نراقی است. کتاب ۶ فصل دارد: «زندگی»، «نراقی و دیگران»، «نراقی و انقلاب»، «نراقی و اندیشه»، «کتاب‌ها» و «ضمائم». احسان نراقی با دربار پهلوی در ارتباط بود و با فرح پهلوی نسبت خانوادگی داشت. همچنین برخی از اعضای خانواده او نیز از دیرباز با دربار مرتبط بودند. به عنوان مثال عمویش ابوالقاسم نراقی معلم ریاضیات محمدرضا پهلوی در دوره ولیعهدی‌اش بود.

نراقی ریاست مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران را بر عهده داشت، او پس

جزئیات رویکرد اقتصادی جدید نمایشگاه کتاب

سیستم پرداخت یکپارچه شد

این ساختار تازه چه ویژگی‌های دارد؟

ابتدا بگویم که در هفته‌های آتی جلسه‌ای برگزار می‌شود و سه

نفر از دست‌اندرکاران تدوین این آئین‌نامه با نمایندگان صنف نشر به بررسی این آئین‌نامه خواهند پرداخت تا نظرات گردآوری و شنیده شود. این حق صنف است. آئین‌نامه تازه بر اساس نیازی که به بازنگری آئین‌نامه قبلی حس شده بود به روز شد. وظایف بخش‌ها و هیأت‌ها و کمیسیون‌ها در آن شفاف شد و وظایف هر بخش به شکل شفاف و غیرقابل تفسیر بیان شد. یک کمیته ۹ نفره که خبره اجرا و تدوین آئین‌نامه بودند ساعت‌ها برای تدوین این آئین‌نامه کار کردند. در نهایت در آئین‌نامه تازه جدای از تکنیک وظایف و شفافیت موضوعات دیگری هم مورد توجه قرار گرفت. مثلاً همایش در بحث تعامل و ارتباط با دستگاه‌های نظارتی و بیرونی به صورت شفاف بیان شد که به چه شکلی باید این اتفاق شکل بگیرد. در بخش تخلفات به طور شفاف مشخص شد که تخلف چیست. به صورت مکتوب این مساله نوشته شده و جرایم آن نیز به صورت روشن و شفاف بیان شد. مساله بعدی در زمینه هزینه و درآمد بود که در آئین‌نامه تازه برای نخستین بار کمیسیون بازرگانی و تبلیغات برای درآمدزای در نمایشگاه شکل گرفت. نمایشگاه باید بتواند در حوزه اجرا از پس هزینه‌های خود بر بیاید و این کمیسیون تازه قرار است در این حوزه فعالیت کند که تا الان مباحث خوبی را پیش برده است. جهت‌گیری و روح حاکم بر نمایشگاه هم در آئین‌نامه تازه به سمت برگزاری اقتصادی حرکت کرده است. برای این کارها زحمت زیادی کشیده شده است و ما هم درباره آن پاسخگو هستیم. شاید برای سال‌های آتی چیزی به این آئین‌نامه کم یا زیاد کنیم اما آنچه الان هست معدل نظرات و تجربیات همه است.

اشاره ای به بحث هزینه و درآمد کردید. در جداول تقدیمی دولت برای بودجه به مجلس درباره کمک دولت به نمایشگاه خوش را همان رقم سال قبل یعنی ۹ میلیارد تومان درج شده بود. از سوی دیگر هزینه‌های حضور ناشران در نمایشگاه کتاب حدود ۵۰ درصد افزایش پیدا کرده است. این اتفاق چه معنایی دارد؟ قرار است بار مالی

نمایشگاه در حجم بیشتری بر دوش ناشران بیافتد؟
ما کمترین سهم افزایش درآمد نمایشگاه را از محل افزایش اجاره غرفه‌ها دیده‌ایم. استدلال هم این بود که در قیمت پایین ناشری که کارش با متراژ کم صورت می‌گیرد تقاضای غرفه بیشتر می‌کند و بالعکس. وقتی هزینه بالا می‌رود اما ناشران سعی می‌کنند کارشان را به شکلی اقتصادی‌تر پیش ببرند و در نتیجه تعداد بیشتری از ناشران را فضا بهره‌مند می‌شوند. همکاران ما بر این باور بودند که اگر هزینه را کماکان پایین نگاه دارند برای تخصیص با مشکل جدی روبرو خواهند شد. سقف و کف افزایش مشخص است و به نظم اتفاقی منطقی شکل گرفته است. امسال بنا داریم در حوزه فضای باز حضور نداشته باشیم و لذا برای سامان دادن به حضور همه ناشران این کار لازم بود.

چرا این اتفاق در بخش ارزی رخ ن داده است؟

داده است. این افزایش برای همه بخش‌هاست

هزینه‌های اصلی برای برگزاری نمایشگاه چقدر زیاد شده است؟
ما هنوز به رقم قطعی با صلی نرسیده‌ایم اما قطعاً دوستان صلی هم افزایش هزینه‌هایی را طلب خواهند کرد. الان افزایشی معادل ۱۰ تا ۱۵ درصد سال قبل پیشنهاد آنهاست که به نظر ما حدود ۱۰ درصدش منطقی است. مثلاً در مورد خاص برق سال قبل من شاهد بودم که برآورد یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون آنها برای هزینه برق بیش از یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در نهایت با خود بر ما این همه هم پارسال و هم امسال صلی با دوستان اجرایی ما خیلی خوب برخورد کرده است. از همین الان به ما اجازه داده‌اند که در حوزه اجرا گروه‌هایمان را مستقر کنیم و این خیلی به ما کمک می‌کند و ارزشمند است.

تعداداتی که صلی داده است در چه مرحله‌ای است؟ از تحقق آن اطمینان دارید؟

آقای صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نامه‌ای به وزیر راه مسکن و شهرسازی نوشته‌اند و برای مهیا شدن صلی برای میزبانی نمایشگاه کتاب طلب کمک کرده‌اند. خوشبختانه با این پیگیری‌ها ساخت و ساز رواق شرقی به سرعت در دست اجراست و امیدواریم که به فروردین‌ماه برسد. الان گفتاسی و برق کشی و تمیز کردن سقف و ستون رواق‌ها در دست اجراست و امیدواریم با پایان این کار امسال هیچ بخشی از نمایشگاه در زیر چادر برپا نشود. بعد از دهه فجر جناب آقای صالحی با حضور وزیر مسکن و شهرسازی از صلی بازدید می‌کنند و اگر نقص و اشکالی هست در همان جلسه دیده شود و برایش تعیین تکلیف شود.

اشاره کردید به ایجاد کمیسیون تبلیغات و درآمدزایی برای نمایشگاه کتاب. درباره ساختار و عملکرد این کمیسیون توضیح بفرمایند؟

بی‌واسطه است. همچنین مطالعه این کتاب به ما آموزش می‌دهد که تاریخ را کاملاً سیاه یا کاملاً

رفتند، بینیم.

نظرات و دیدگاه‌های نراقی درباره امیرعباس هویدا و تحلیل وضعیت او در دوران به نسبت طولانی نخست وزیری‌اش، حسن پاکروان و نعمت‌الله نصیری، به ترتیب دومین و سومین رئیس ساواک در دوران پهلوی، مهندس مهدی بازرگان، دکتر غلامحسین صدیقی، اعضای حزب توده به ویژه نوالدین کیانوری و از آن طرف چهره‌های فرهنگی چون جلال آل احمد، دکتر علی شریعتی، دکتر داریوش شایگان، احمد فردید و... بسیار مهم است و دید مخاطبان درباره این شخصیت‌ها را باز می‌کند.

نراقی پس از آنکه از ایران خارج شد و به معاونت سازمان جهانی یونسکو رسید، به هیچ عنوان تصویر سیاهی از زندان خود و جمهوری اسلامی نشان نداد و تمام تلاش خود را برای کمک به کشور از طریق سازمان یونسکو به کار گرفت.

اما همانطور که اشاره شد یکی از نکات مهم این کتاب در روایت سفر فوکو به ایران است. فوکو در ایران مهمان احسان نراقی بود. در بخشی از این کتاب اشاره شده که همسر مرحوم نراقی از وضعیت فوکو اطلاعی نداشت، اما به محض اینکه فهمید او همجنس گراست و شریک جنسی‌اش را نیز با عنوان منشی خود به همراه دارد، به شدت از حضورش در خانه آنها برآشفته. به نظر می‌رسد که «در خشت خام» نخستین منبع فارسی است که به کیفیت حضور فوکو در ایران اشاره شده است.

شاید همین کیفیت راهی باشد برای درک بهتر برگشت نگاه مثبت فوکو به انقلاب ایران و بعدها بازگشت او از نظراتش. البته بعدها کتاب «فیلسوفان بدکردار» نوشته نایجل راجرز و مل تامپسون با ترجمه احسان شاه قاسمی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد. یک فصل از این کتاب به فوکو اختصاص دارد و روایتی است از بدکرداری فوکو در زندگی جنسی‌اش.



نمایشگاه کتاب تهران از منظر درآمدزایی ظرفیت‌های بالایی دارد. یکی از آنها ظرفیت‌های حضور بنگاه‌های اقتصادی در آن است که یکی از آنها بانک است. بانک عامل ما امسال بانک صادرات است. من از مدیریت بانک شهر و چند سال همراهی آنها با نمایشگاه کتاب تشکر می‌کنم اما در نهایت امسال به موضوع تغییر بانک رسیدیم

چرا؟

بانک نمایشگاه کتاب باید جدای از عامل بودن حامی نمایشگاه هم باشد. ما خیلی تقاضا کردیم در این زمینه با بانک شهر وارد مشورت و جلسه شویم که به هر تقدیر میسر نشد. اما بانک صادرات در این زمینه به صورت جدی ورود کرد و حتی در چند جلسه شخص مدیرعامل بانک صادرات حضور پیدا کرد و دل ما را قرص کرد که خودش پای کار است. بانک صادرات قبول کرد که جدای از عاملیت حامی نمایشگاه کتاب باشد بخشی از هزینه‌های نمایشگاه را نیز تقبل کرد.

جز کسب حمایت بانک در زمینه درآمدزایی چه گامی برداشته شده

است؟

پیدا کردن اسپانسر برای نمایشگاه هم مد نظر ما بوده است.

چند گروه در این زمینه اعلام آمادگی کردند و حاضر بودند که کل نمایشگاه را در اختیار بگیرند برای موضوع تبلیغات و اغذیه. من اما فکر کردم بهتر است آرام آرام جلو برویم تا مشکلات خودش را رفته رفته نشان دهد و بتوانیم رفعتش کنیم. الان که با شما صحبت می‌کنیم با یک اسپانسر برای نمایشگاه کتاب به تفاهم رسیدیم و قراردادش را امضا کردیم. درآمد ما از این محل قابل توجه خواهد بود. ظرفیت دیگر هم تبلیغات محیطی و اغذیه است که مزایده هر دوش را اعلام کردیم. بخش بعدی تبلیغات داخل سالن‌هاست که امسال برایش فراخوان داده‌ایم و اولویت ما هم در این زمینه انجمن‌های برگزار کننده آن سالن‌هاست. اگر از سوی آنها به نتیجه نرسیدیم برای آن نیز مزایده برگزار می‌کنیم.

کمی هم درباره بخش بین‌المللی نمایشگاه صحبت امسال کشور ما از نظر سیاسی وضعیت خاصی را داراست و اهمیت بخش بین‌المللی نمایشگاه هم دو چندان می‌شود. از این منظر بفرمایید که چه تدارکی برای این بخش دیده شده است؟

نکته درستی را اشاره کردید. امسال تلاش مضاعفی در حوزه بین‌المللی نمایشگاه انجام شده است. ۱۰۰ درصد رایزنی‌ها و ۹۰ درصد سفارتخانه‌های ما درگیر این مساله شده‌اند. جمیع‌البیش از تصور ما برای حضور در نمایشگاه تقاضا داشته‌ایم و ناچار از انتخاب هستیم. کشورهایی از آمریکای لاتین که هیچ زمانی به ایران نمی‌آمدند امسال متقاضی حضور در نمایشگاه ما شده‌اند. شرایط ما با این وضعیت بسیار بهتر از سالهای قبل است. هیأت عالی کشور ترکیه نیز هفته جاری به تهران سفر می‌کنند و تفاهمه‌نامه میان ما از سمت ما نهایی شده و برای اعلام نظر آنها ارسال شده است. شنیده‌ایم که بار کتاب‌هایشان بهمین ماه به تهران می‌آید. البته در حال گفتگو هستیم که عجله نکنند و اول لیست ناشران حاضر را نهایی کنند. اگر بگویم که روزانه چند نوبت درباره این حضور در نمایشگاه در حال صحبت و رایزنی هستیم بیهوده نیست.

در حوزه پارانه‌های نمایشگاه کتاب امسال چه تدارکی دیده‌اید؟
هفته قبل در این زمینه جلسه‌ای داشتیم و مصوب شد که پارانه‌ها قطعاً زیاد شود. رقمش اما طی هفته آینده و تا پایان بهمن اعلام می‌شود.

پارانه‌ها با همان زیرساخت سال قبل هزینه می‌شود؟
نرم‌افزار ساماندهی پارانه‌ها که سال قبل تست شد و اشکالاتش رفع شد امسال هم به کار گرفته می‌شود و امسال در کنار پی‌سی‌پوز از امکان اندروید پوز هم بهره می‌بریم. بانک صادرات در این زمینه به ما اطمینان داده است که زیرساخت‌های این کار فراهم است. امسال کل نمایشگاه را زیر بار این سیستم می‌بریم که کار بزرگی است و مانع از نقد کردن بن می‌شود و اطلاعات فراوانی به دست ما می‌دهد. تا الان چند جلسه آموزشی برای ناشران گذاشته‌ایم. در سیستم پی‌سی‌پوز نیاز به یک پک تاپ است و در سیستم اندروید پوز با یک دستگاه موبایلی کار انجام می‌شود. برای این کار خیلی زحمت کشیده شده است و امسال امیدواریم که نتیجه آن را ببینیم. پارسال واقعیت این شد که کسی حاضر نبود مسئولیت این کار را بپذیرد اما امسال به پشتوانه تجربه سال قبل این کار برای کل نمایشگاه انجام می‌شود.

اخبار

به مناسبت میلاد حضرت فاطمه زهرا(س)

نشست ادبی «ستایش نور» در فرهنگ

سرای سرو

همزمان با میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر، کانون ادبی زمستان فرهنگ سرای سرو نشست ادبی متنوعی را با عنوان «ستایش نور» درنظر گرفته است.

به گزارش روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه شش و فرهنگسرای سرو، جلسات نقد و بررسی شعر کانون ادبی زمستان یکی از ویژه‌برنامه‌های فرهنگسرای سرو است که به صورت منظم و به منظور کشف و تربیت استعداد‌های جوانان سه‌شنبه هر هفته برگزار می‌شود.

جدیدترین نشست از این برنامه به مناسبت تولد حضرت زهرا سلام‌الله علیها و روز مادر با حال و هوایی متفاوت برگزار می‌شود. در این نشست که روز سه‌شنبه ۲۹ بهمن ما برگزار می‌شود شاعران و ترانه سرایان نام آشنای کشور از جمله محمدرضاویضی، طوی جان نیازی، مهشاد عرب و داوود رحمت الهی به شعر خوانی خواهند پرداخت. همچنین مدیریت و اجرای این جلسات به عهده سجادعزیزی آرام دبیر کانون زمستان خواهد بود.

در این ویژه برنامه بخش‌های متنوع دیگری نیز درنظر گرفته شده است که از آن جمله می‌توان به اجرای موسیقی زنده»میم مثل مادر» توسط محمد حسین و مجتبی جهان نورد به مناسبت روز مادر اثری از آریا عظیم نژاد اشاره کرد.

علاقه مندان برای شرکت در این نشست، می‌توانند روز سه شنبه ۲۹ بهمن ماه، ساعت ۱۷:۳۰ به فرهنگسرای سرو واقع درعباس ولیعصر(عج)، ضلع پارک ساعی، کوه ساعی دوم مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر از برنامه فرهنگی هنری با شماره ۸۸۸۸۱۸۷۹ تماس بگیرند.

آرمان‌های سیاسی چاپ شد
دشمنی‌های برتراندراسل با اقتصاد بازار آزاد

کتاب «آرمان‌های سیاسی» نوشته برتراند راسل با ترجمه ارحام عمومی فومنی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «آرمان‌های سیاسی» نوشته برتراند راسل به‌تازگی با ترجمه ارحام عمومی فومنی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است.

کتاب پیش‌رو در بحبوحه اتفاقات جنگ جهانی اول منتشر شد و یکی از تلاش‌های برتراند راسل فیلسوف انگلیسی برای شناخت و شناساندن ریشه‌های جنگ و سایر مشکلات اجتماعی و ارائه چاره بود. راسل در این کتاب کم‌حجم، حملات تندوتیزی به نظام سرمایه‌داری کرد و انتقادهای مختلفی را هم متوجه نظام سوسیالیستی دانست. مترجم کتاب هم در یادداشت کوتاهی که ابتدای این‌ترجمه چاپ شده، نقل‌قولی از جوزف استیگلیتز اقتصاددان برنده جایزه نوبل آورده که در سال ۲۰۱۹ گفت «در ۴۰ سال گذشته، ایالات متحده و دیگر اقتصادهای پیشرفته برنامه اقتصادی بازار آزاد شامل مالیات‌های پایین، مقررات‌زدایی و کاهش برنامه‌ای اجتماعی را پی‌گیری کرده‌اند. دیگر شکی نیست که این‌رهیافت شکست فضاحت‌باری خورده است...».

یکی از موارد مهم مطرح‌وه در کتاب «آرمان‌هایسی سیاسی» هم این است که نابرابری‌های فزاینده اقتصادی، در بازه‌زمانی جنگ جهانی اول تا امروز، با نابرابری در قدرت سیاسی همراه بوده است.

این‌کتاب ۴ فصل اصلی دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت‌است از: «آرمان‌هایسی سیاسی»، «سرمایه‌داری و نظام پرداخت دستمزد»، «خطرهای موجود در سوسیالیسم»، «آزادی فردی و نظارت عمومی» و «استقلال ملی و فراملی گرایی». پیش از این‌فصول هم یادداشت مترجم و پس از آن‌ها، واژه‌نامه‌ای انگلیسی-فارسی و فارسی-انگلیسی درج شده است.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

متاسفانه، در این مورد تنبلی را عشق به قدرت تقویت می‌کند، که باعث می‌شود صاحب‌منصبان پرازنی نظام‌های بیافزینند که صاحب‌منصبان تنبل دوست داشته باشند آن‌ها را اداره کنند. صاحب‌منصب پرازنی بی‌شک هرچه را بر آن کنترل نداشته باشد دوست ندارد. پیش از این‌که نشان کاری انجام داد باید اجازه رسمی از او گرفت. او مایل است هر موجودی را به‌نحوی تغییر دهد، با این‌هدف که از احساس کردن قدرت خود و احساس شدن آن توسط دیگران کسب رضایت کند. اگر در کارش جدی باشد طرحی کاملاً یکپارچه و نامنعطف راه، که به‌باوروش بهترین طرح ممکن است، پی‌ریزی و سپس با بی‌رحمی تحمیل خواهد کرد، حال ترقی‌های خودبخیشی که شاید مجبور شود به‌خاطر توازن از میان ببردچند هرچه می‌خواهد باشد. نتیجه ناگزیر می‌شود ملاانگیزی جانتاکه یک شهر مستطیل‌شکل جدید، در مقایسه با زیبایی و غنای یک شهر باستانی که با زندگی‌های متفاوت و ویژگی‌های خاص نسل‌های متوالی رزسته و رشد یافته است. آنچه رشد یافته همیشه زنده‌تر است از آنچه نتیجه یک دستور است؛ اما صاحب‌منصب پرازنی‌ه همواره نظم و ترتیب آنچه را دستور داده به بی‌نظمی ظاهری رشد خودجوش ترجیح می‌دهد. این‌کتاب با ۹۶ صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۹ هزار و ۸۰۰ تومان منتشر شده است.