

یکشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۸
۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱/ ۱۶ فوریه ۲۰۲۰
شماره ۲۹۱۰/ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مایک لی فیلم بعدی‌اش را تابستان فیلمبرداری می‌کند

کارگردان کهنه‌کار بریتانیایی برنده نخل طلای کن که ۷ نامزدی اسکار در کارنامه دارد، فیلم جدیدش را تابستان کلید می‌زند.

مایک لی کارگردان فیلم «قای ترنر» فیلم سینمایی بعدی خود را از تابستان در همکاری با شرکت‌های کورنراستون فیلمز، فیلم ۴۰ اینچینیوس فیلمبرداری می‌کند.

جزئیات زیادی از این فیلم منتشر نشده اما کورنراستون یک بار دیگر مسئولیت فروش بین‌المللی را بر عهده خواهد داشت.

تامین سرمایه فیلم توسط فیلم ۴۰، اینجینیوس و شرکت فیلم اسپانیایی میدیاپرو استودیو انجام می‌شود که همه این شرکت‌ها در کنار هم به عنوان تهیه‌کننده حضور خواهند داشت. جورجینا لو تهیه‌کننده و گیل اوجن تهیه‌کننده اجرایی فیلم خواهد بود.

لی مسیر حرفه‌ای کاری خود را به عنوان کارگردان و نویسنده تئاتر در اواسط دهه شصت میلادی آغاز کرد و طی دهه‌ها توسط با فیلم‌هایی مانند «رازها و دروغ‌ها»، «ویرا دریک» و «هپی گو لاکي» هفت بار نامزد دریافت جایزه اسکار بشود.

لی که حالا به عنوان یکی از چهره‌های شاخص فیلمسازی بریتانیا شناخته می‌شود، «پیترولو» را به عنوان جدیدترین فیلم خود انتخاب کرد. این پروژه که یک درام تاریخی است، داستان کشتار سال ۱۸۱۹ در منچستر را تعریف می‌کند.

در سال ۲۰۱۵ او عضویت افتخاری بقا را دریافت کرد که بالاترین افتخار این سازمان ست. این کارگردان بیشتر از همه به خاطر فیلم درام «رازها و دروغ‌ها» سال ۱۹۹۶ که نامزد دریافت جایزه اسکار شد و جوایز بقا و نخل طلای کن را از آن خود کرد، فیلم بیوگرافیکی سال ۲۰۱۴ «قای ترنر» که نامزد دریافت جایزه نخل طلا شد و درام «ویرا دریک» سال ۲۰۰۴ که جایزه شیر طلایی را از آن خود کرد، شناخته می‌شود.

فیلمی که هنوز عنوان ندارد؛

ساموئل ال جکسون در نقش قاتل حرفه‌ای بازنشسته ظاهر می‌شود

بازیگری که نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، در یک فیلم هنوز بی‌عنوان، در نقش قاتلی حرفه‌ای ظاهر می‌شود که بازنشسته شده است.

ساموئل ال‌جکسون بار دیگر به چهره آشنایش یعنی یک قاتل حرفه‌ای بازمی‌گردد.

وی که این نقش را در «محافظ هیتمن» و نیز گانگستر به یاد ماندنی فیلم «پالپ فیکشن» یعنی جولس وینفیلد بازی کرده، برای همین فیلم نامزدی اسکار را کسب کرده بود. با این حال وی در فیلم جدیدی که هنوز بی‌عنوان است و فیلمنامه آن توسط متیو استون نوشته شده و جان رکو و گلن فیکارا کارگردان «این ما هستیم» و «شق دیوانه احمقانه» آن را کارگردانی می‌کنند، این نقش را تکرار می‌کند.

حقوق فروش این فیلم برای سراسر جهان در بازار فیلم اروپایی برلیناله ارایه خواهد شد.

در این فیلم جدید شخصیت جکسون از اینکه یک قاتل حرفه‌ای باشد خسته شده و بازنشسته شده است؛ اما وقتی خواهرزاده‌اش یک اشتباه احمقانه می‌کند، رییس سابق به وی می‌گوید باید کاری کند که پول از دست رفته به دست آید یا شاهد کشته شدن این جوان باشد. این تهدید او را وادار می‌کند تا برای کمک کردن به خواهرزاده‌اش وارد میدان شود و هم خرابکاری او را جبران کند و هم درس‌هایی در زندگی به او بدهد.

ساموئل ال جکسون بازیگر فیلم‌های متعددی بوده که «انتقام‌جویان»، «کینگزمن: سرویس مخفی» و «جانگوی از بند رها شده» از جمله آنها هستند.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

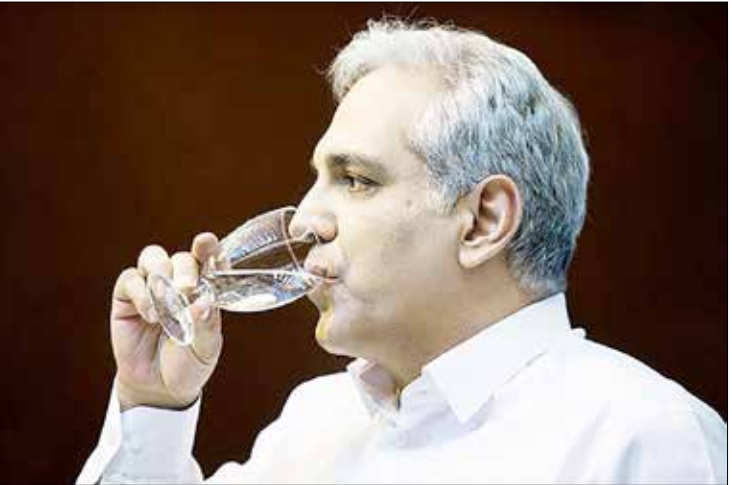
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«**کتاب باز» با مهران مدیری به پایان می‌رسد**»

دور خیز برای فصل جدید



فصل خوب بود و حتی می‌توان گفت بهترین فصل «کتاب باز» بود. بخش‌های مختلفی داشتیم که این فصل به برنامه اضافه شد و «کتاب باز» به پختگی کاملی رسیده بود که توانست ذائقه‌های زیادی را پوشش دهد. وی درباره فصل جدید «کتاب باز» نیز بیان کرد: سیاست شبکه این است که «کتاب باز» را در نیمی از سال روی آنتن داشته باشد، پیش از این درباره فصل جدید «کتاب باز»

فصل خوب بود و حتی می‌توان گفت بهترین فصل «کتاب باز» بود. بخش‌های مختلفی داشتیم که این فصل به برنامه اضافه شد و «کتاب باز» به پختگی کاملی رسیده بود که توانست ذائقه‌های زیادی را پوشش دهد.

وی درباره فصل جدید «کتاب باز» نیز بیان کرد: سیاست شبکه این است که «کتاب باز» را در نیمی از سال روی آنتن داشته باشد، پیش از این درباره فصل جدید «کتاب باز»

حمیدی‌مقدم مطرح کرد؛

لزوم برنامه‌ریزی برای رونمایی از مستندها در فجر

فیلماسازان فیلم‌کوتاه گله می‌کردند که چرا سانس پخش آثار

ما را در طول روز قرار می‌دهندا باید قبول کنیم جشنواره فجر، جشنواره فیلم‌های داستانی است و مختص اکران اول فیلم‌های

سودای سیمرخ یا فیلم‌اولی‌ها است.

برج میلاد برگزار می‌شد، سانس پخش مستند و فیلم کوتاه ظهر یا اولین سانس بود. آن زمان استقبالی در حد مقبول از فیلم‌ها رخ می‌داد که من به آن استقبال واقعی از سینمای مستند می‌گویم.

بازپخش مستندهای دیده شده شاید جذابیتی نداشته باشد رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در ادامه به اشکالی در نمایش فیلم‌های مستند اشاره کرد و گفت: فیلم‌های مستندی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آیند، به این دلیل که اولین نمایششان در جشنواره سینماحقیقت یا دیگر جشنواره‌ها مثل جشنواره جهانی فیلم فجر بوده است، قاعدتا برای دوستان رسانه‌ای که همه فیلم‌ها را دیدند، شاید جذابیتی نداشته باشد. همچنین نشست‌های خبری فیلم‌های مستند نیز در همان جشنواره‌های قبلی برگزار شده است. بنابراین به این دلایلی که ذکر کردم، یکی از آسیب‌ها این است که نوعی مقایسه شکل می‌گیرد؛ این در حالی است که جشنواره فیلم فجر قصد داشته زمان خوبی به اکران آثار مستند بدهد که اتفاقاً به نظر من ساعت ۲۲ در سالن رسانه زمان بدی هم نبود، اما برخی مستندسازان گله داشتند که این استقبال کم مخاطبان به دلیل آخرین سانس بودن است.

به نظر من جشنواره فیلم فجر باید برنامه‌ریزی کند باکس پخش فیلم‌های مستند را جداگانه در نظر بگیرد و فیلم‌های مستند نیز اولین اکران‌شان در جشنواره باشد تا جذابیتی برای خبرنگاران و منتقدان و حتی مخاطبان داشته باشند. حمیدی مقدم درباره استقبال مردمی از فیلم‌های مستند در حالی که مردم این فیلم‌ها را برای اولین بار تماشا می‌کنند هم گفت: اگر صادقانه بخواهم پاسخ دهم هنوز رصدی روی این موضوع نداشته‌ایم. امسال سینمای مستند شانس آورد و نمایش فیلم‌های مستند لابلای فیلم‌های سودای سیمرخ تقسیم شد و هر کس سری بلیت‌های جشنواره را خریداری می‌کرد توفیق اجباری نصیبش می‌شد تا فیلم‌های مستند را نیز تماشا کند. نکته مثبت دیگر این بود که نام فیلم‌ها روی سری بلیت‌ها حک شده بود و از قبل برای مخاطب مشخص بود فیلم مستند می‌بیند یا کوتاه.

وی تأکید کرد: همین که فیلم‌های مستند در چرخه فروش و عرضه عمومی فیلم قرار گرفته‌اند، موفقیت محسوب می‌شود. حمیدی مقدم رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با تأکید بر این نکته گفت: «ما باید به این موضوع توجه بیشتری داشته باشیم. به نظر من جشنواره فجر در برنامه‌ریزی کند باکس پخش فیلم‌های مستند را جداگانه در نظر بگیرد و فیلم‌های مستند نیز اولین اکران‌شان در جشنواره باشد تا جذابیتی برای خبرنگاران و منتقدان و حتی مخاطبان داشته باشند.

حمیدی مقدم درباره فراگیری این موضوع در جشنواره‌های بزرگ و معتبر دنیا، پیشنهاد داد: در جشنواره‌های کن و برلین فیلم‌های کوتاه داستانی و فیلم‌های سینمایی داستانی معمولاً در یک بسته و فیلم‌های مستند در بسته‌ای مجزا قرار می‌گیرند. فکر می‌کنم با توجه به آزمون و خطایی که الان در حال رخ دادن است، برای سال‌های بعد شاید بتوان این تفکیک را در جشنواره فیلم فجر هم انجام داد. مخاطب شاید علاقمند به فیلم مستند نباشد اما در صورت علاقه می‌تواند در بسته اکران جداگانه آن را تجربه کند.

حمیدی مقدم درباره فراگیری فیلم‌های مستند در سانس اکران آخر شبانه در سینمای رسانه بیان کرد: باید به جشنواره فیلم فجر حق داد. در برخی دوره‌ها هم مستندسازان

ادامه سریال سوزی در سیما

شبکه «یک» ناگهان متوجه «انتخابات» شد!

به دلیل انتخابات پخش این سریال به تعویق افتاده است!

این درحالی است که طبیعتاً صداوسیما چندین ماه است در جریان برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان قرار دارد و حتی چندین ماه پیش ستاد انتخاباتی‌ای به همین منظور در صداوسیما تشکیل شد. بنابراین با چنین رویکردی کمتر باید شاهد اتفاقات ناگهانی و یک باره در تلویزیون می‌بودیم.

طی این اطلاع رسانی که به سریال «پرگار» با نام قبلی «آسمان هوای باران دارد» مربوط می‌شد، پخش آن تا سال آینده به تعویق افتاده‌است.

سریال «پرگار» حدود دو سال پیش به کارگردانی شهرام شاه حسینی کلید خورد، با این حال طی فرایند تولید آن وقفه‌هایی نیز بوجود آمد که یکی از این وقفه‌ها تا سه ماه به طول انجامید. بعد از اتمام تصویربرداری نیز سریال چندین بار در کنداکتور پخش قرار گرفت که حتی یک بار برای پخش از شبکه

یک، در مهرماه سال ۹۷ درباره آن اطلاع رسانی شد. هم‌اکنون هم مستندسازان گله می‌کنند که چرا سانس پخش آثار ما را در طول روز قرار می‌دهند؟ باید قبول کنیم جشنواره فجر، جشنواره فیلم‌های داستانی است و مختص اکران اول فیلم‌های سودای سیمرخ یا فیلم‌اولی‌ها است.

برنامه‌ای را که برند می‌شود دائم تغییر داد چون این برنامه بخشی از زندگی او شده است. وی درباره بازگشت دوباره «کتاب باز» تصریح کرد: کار ما در «کتاب باز» تمام نمی‌شود دفتر برنامه مشغول کار است، سربیری سوزه‌یابی را انجام می‌دهد فقط ممکن است بازه زمانی کوتاهی استراحتی داشته باشیم و بعد دوباره کار را شروع کنیم. ما در هر فصل تقریباً حدود ۱۰۰ تا ۱۲۰ قسمت برنامه داشته‌ایم و این میزان از برنامه نیاز به پیش تولید جدی دارد.

رضائیان در پایان درباره فعالیت جدی «کتاب باز» در حوزه مطالعه و کتاب در عین تلاش برای جذاب بودن اظهار کرد: ما در هر فصل خیلی فکر کردیم که چه کار می‌توان کرد که موضوع سخت و خشکی مثل کتاب را از این فضا دور کنیم و این خشکی و سخت خوانی در ذهن مخاطب نباشد تا به راحتی سمت کتاب برود. حتی برای پدر و مادرها بخشی داریم که نسخه بیچچیم و یا خواهش می‌کنیم که چه کتابی را برای بچه‌ها تهیه کنند. تلاش کردیم در هر فصل تئیهیاتی داشته باشیم که هم مخاطب عام می‌تواند برنامه را تماشا کند و هم مخاطب حرفه‌ای و کتاب باز که به شکل تخصصی دنبال محتوای جدی است.



این مدیر سینمایی در ادامه توضیح داد: ما از جشنواره سینماحقیقت شروع به فروش بلیت برای فیلم‌ها مستند کردیم و این اتفاق بزرگی به حساب می‌آید اما چون موضوع در حوزه سینمای مستند بود خیلی تبلیغ و معرفی آن جواب داد. در جشنواره فیلم فجر به دلیل سیطره فیلم‌های داستانی، شاید دوستان رسانه‌ای و آن‌هایی که باید به سینمای مستند می‌پرداختند لابلای سینمای داستانی به این سینما کمتر پرداختند.

حمیدی مقدم افزود: طی روزه‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر در سینما فرهنگ که عموماً فیلم‌های داستانی و سینمایی مخاطب دارد، به تماشای فیلم نشستہ بودم و در آنجا دیدم تعدادی از افراد درباره فیلم‌های مستند در حال صحبت هستند که بسیار جای خوشحالی داشت و این اتفاق به معنای آن است که سینمای مستند با همین دو باکس فیلم مستند و کوتاه، راه خود را باز کرده است اما واقعیت را هم باید پذیرفت؛ هم ما به عنوان مدیران سینمایی و هم مستندسازان باید بپذیریم که استقبال و علاقه‌مندی مخاطب به سینمای داستانی بیشتر است. این موضوع نباید به عنوان آفت در نظر گرفته شود و فکر کنیم این موضوع فقط در ایران رخ می‌دهد، بلکه در همه جای دنیا نیز اینگونه است و سینمایی که درام و قصه، سوپرستار و دارد علاقمندان بیشتری دارد و شاید اگر نسبت‌ها را مقایسه کنید، آثار مستند در جهان به نسبت ایران مخاطبان کمتری نیز داشته باشد اما ورود باکس مستند-کوتاه در جشنواره فیلم فجر، جشنواره را دارای اعتباری فرهنگی کرده است.

وی در پایان به عنوان پیشنهاد گفت: به نظرم جشنواره فیلم فجر می‌تواند در سالن سینمای رسانه نشست نقد و بررسی مختص به فیلم‌های مستند و کوتاه را برگزار کند تا علاقمندان این فیلم‌ها نیز به نشست بایانند. حال ممکن است نمایندگان دو رسانه در جلسه حاضر شوند اما مهم نیست، مهم اختصاص اعتبار به فیلم کوتاه و مستند است. فیلم‌های پخش مستند و کوتاه وقتی در جشنواره معتبر فجر وجود دارند، پس معتبر هستند و باید به‌صورت درخور برای آن‌ها برنامه‌ریزی شود و به همین میزان فیلماسازان مستند و کوتاه نیز امیدوارانه‌تر به مسیر خود ادامه می‌دهند.

سریال «سرگذشت» در ۲۰ قسمت در این ایام پخش می‌شود و سریال ۳۰ قسمتی پرگار آن شاه الله به ایام تابستان منتقل خواهد شد.» شبکه یک سیما در چند ماه اخیر برنامه‌ریزی‌های مناسبی برای پخش سریال نداشته است مورد دیگر پخش سریال «سرگذشت» است که اگرچه با نام «محکومین ۲» طی فرایند تصویب سریال و تولید کلید خورد و به تصویربرداری رسید اما روی آنتن یک باره نه تنها نام آن به «سرگذشت» تغییر کرد که همین فصل هم به دو فصل دیگر تقسیم شد و حالا قرار است فصل دوم از سریال «سرگذشت» با درواقع «محکومین ۲» با یک فاصله یک‌ماهه از فصل اول «سرگذشت» و همچنین فاصله‌ای دو ساله نسبت به فصل اول خود سریال «محکومین» که سال ۹۶ پخش شد، روی آنتن برود.

این نبود برنامه‌ریزی هم به سریال‌سوزی‌های پی‌درپی برای سازمان صداوسیما که همیشه با بحران مالی مواجه بوده و سریال‌ها را با وجود این بحران‌ها به تولید می‌رساند، منجر می‌شود و هم اعتبار رسانه ملی را به عنوان یک سازمان منسجم، منظم و کلان زیر سوال می‌برد.

یک فنبان جای داغ

ناینیانان به تماشای «خوب، بد، جلف ۲» نشستند

«خوب، بد، جلف ۲» در تازه‌ترین برنامه اکران مجموعه سوبنا(سینمای ویژه ناینیانان) برای ناینیانان اکران شد.

به گزارش امتیاز، در تازه‌ترین برنامه اکران فیلم ویژه ناینیانان در پردیس سینمایی چارسو، ظهر روز جمعه ۲۵ بهمن نسخه توضیح‌دار «خوب، بد، جلف۲» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی، با روایت ستاره اسکندری نمایش داده شد.

در این مراسم که اولین نمایش عمومی «خوب، بد، جلف ۲» بود، شبنم مقدمی، ستاره اسکندری، فرهاد آئیش، مانده طهماسبی، سام درخشانی، صدیقه کینافر و حبیب رضایی حضور داشتند. صدیقه کینافر بازیگر پیشگوست سینما و تلویزیون پیش از آغاز نمایش فیلم گفت: خیلی تشکر می‌کنم. نمی‌دانم چه می‌توانم بگویم و چه جوابی به این همه بزرگوار، محبت و قدرشناسی بدهم. امروز که اینجا در خدمت شما هستم، حدود ۶۰ سال است که کار می‌کنم. من ۲۰ بهمن ماه وارد ۸۹ سالگی شده‌ام. کینافر ادامه داد: مطمئن باشید به خاطر شما مخاطبان است که ما هنرمندان سرپا هستیم، شما به ما انرژی می‌دهید و ما را با محبت و مهریانی یاری می‌کنید. من اینجا از گلاره عباسی تشکر می‌کنم که هیچ وقت من را فراموش نکرد. مانده طهماسبی نیز در این مراسم گفت: واقعا هیجان دارم. من و فرهاد آئیش این فیلم را تا به حال ندیده‌ایم و خیلی خوشحالیم که در جمع شما آن را می‌بینیم.همچنین سام درخشانی بازیگر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف۲» نیز ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این مراسم اظهار کرد: این فیلم را بیش از ۱۰ بار دیده‌ام، اما این بار تماشای آن در کنار شما طعم دیگری برای من دارد.در ادامه ستاره اسکندری که فیلم «خوب، بد، جلف۲» را به‌طور زنده، توضیح‌دار کرد، گفت: خوشحالم که این فیلم را امروز من برای شما روایت می‌کنم. خوشحال‌تر هستم که این برنامه با تولد خانم کینافر همزمان شده است. صدیقه کینافر برای همه ما مثل مادر است و امیدوارم سایه‌اش روی سر ما بماند.حبیب رضایی نیز بیان کرد: مثل همیشه، هر ماه و هر جلسه همان هیجان و لذت را دارم. خیلی خوشحالم که حالا این فیلم را با هم در کنار هنرمندان درخشان و خوب آن، مهمانان و مادر عزیز همه‌مان خانم کینافر که آن‌شاءالله سایه‌اش برقرار باشد، می‌بینیم. روز مادر را نیز به همه مادران تبریک می‌گویم. در این مراسم به مناسبت میلاد حضرت فاطمه (س) و روز مادر صدیقه کینافر کیکی سوبنا را برد.

انتقال تجربه توسط فیلم اولی‌های سینما به استعدادهای جوان
فیلم اولی‌ها تجربه‌های خود را به استعدادهای جوان و علاقه مند به سینمای کوتاه منتقل می‌کنند.

مجموعه آموزش تجربه «کار راه» در اسفندماه ۹۸ با برگزاری اولین دوره ۴ روزه آغاز به کار می‌کند. این دوره با عنوان «تولید فیلم کوتاه حرفه‌ای» با تدریس ۴ کارگردان و فیلمنامه نویس جوان سینما تلاش خواهند کرد تا مسیر کوتاه تری پیش روی نسل جوان و مستعد سینمای تجربی قرار دهد.

هدف از برگزاری این رویداد، انتقال تجربه سینماگران جوان و موفق سال‌های اخیر به نسل نیمه حرفه‌ای و مستعد است که در شرف ورود به سینمای حرفه‌ای هستند.

اسامی اساتید این رویداد ۴ روزه به شرح زیر است:

دکوپاز: حرفه‌ای برای فیلم کوتاه
مدرس: امیرعباس ربیعی (نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی لباس شخصی)

زمان برگزاری جلسه: ۸ اسفند ۹۸

فیلمنامه حرفه‌ای برای فیلم کوتاه

حسین حسنی(نویسنده فیلم سینمایی درخت گردو)

زمان برگزاری جلسه: ۹ اسفند ۹۸

بازیگردانی حرفه‌ای برای فیلم کوتاه

مدرس: رضا هتاهپجان(نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی دیدن این فیلم جرم است)

زمان برگزاری جلسه: ۱۵ اسفند ۹۸

آیدها و ناپایدهای حرفه‌ای شدن

مدرس: سید محمدرضا خرمندان (نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد)

زمان برگزاری جلسه: ۱۶ اسفند ۹۸

«یک نفر» از ایران به جشنواره «کانتربری» انگلیس می‌رود
انیمیشن «یک نفر» ساخته محبوبه کلایی در بخش مسابقه جشنواره انیمیشن «کانتربری» انگلیس به نمایش درمی‌آید.

به گفته روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، فیلم انیمیشن «یک نفر» ساخته محبوبه کلایی که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده، در بخش مسابقه جشنواره انیمیشن «کانتربری» انگلیس به نمایش درمی‌آید.

این جشنواره از ۹ تا ۱۱ اسفند ۹۸ در کشور انگلستان برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «یک نفر» به کارگردانی محبوبه کلایی در بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره روی پرده می‌رود.

این فیلم پیشتر در بخش رسمی جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن BANJALUKA بوسنی و هرزگوین و بخش مسابقه دانشجویی جشنواره فیلم کوتاه in the PALACE بلقارستان هم به نمایش درآمد بود.

در خلاصه داستان انیمیشن «یک نفر» که با موضوع تنهایی و شفق، در مدت زمان سه دقیقه و ۳۰ ثانیه ساخته شده، آمده است: «در یک طرف کوه چینی که سه موتیف گل سرخ دارد، جهانی از معنا به پا می‌شود ...».

با تغییر در بخش بازار فیلم اروپایی؛

جشنواره برلین در برابر کرونا مقاومت می‌کند

جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۰ که باید به‌زودی برگزار شود اعلام کرد برای مقابله با ویروس کرونا اقدامات احتیاطی را انجام می‌دهد، اما این جشنواره طبق برنامه تعیین شده برگزار خواهد شد.

بزرگار کنندگان جشنواره فیلم برلین تأکید کردند شیوع ویروس کرونا موجب تغییر برنامه این جشنواره نخواهد شد و این جشنواره طبق برنامه از ۲۰ فوریه تا یکم مارس (۱۱ تا ۱۱ اسفند) برگزار می‌شود.

با این حال این جشنواره یادآوری کرد که همه اقدامات ایمنی در برابر ویروس کرونا را رعایت خواهد کرد. اقداماتی که توسط این جشنواره اجرا می‌شود شامل تجهیز تمامی سرویس‌های بهداشتی در طول جشنواره و محل‌های برگزاری بازار فیلم با مواد ضدعفونی کننده و آماده کردن کارکنان و شرکت کنندگان در جشنواره در صورت شیوع بیماری در طول این رویداد است.

انستیتو ویروس‌شناسی برلین و واحد ویژه قرنطینه در بیمارستان «چریتی» نیز برای مقابله با هر نوع شرایط اضطراری در این دوره آماده خواهند بود.برلین همچنین گفته مهمانان از چین و یا دیگر کشورهایی که تحت‌تاثیر این ویروس قرار گرفته‌اند تا توجه به نکات ایمنی که انستیتو روبرت کخ به آن‌ها ارایه می‌کند به کشور وارد می‌شوند. این موسسه از سوی دولت آلمان برای کنترل و پیشگیری از این بیماری مسئول است. این جشنواره افزود است با مشورت با انستیتو کخ، به نسبت پیشرفت ریسک ارزیابی شده، اقدامات بعدی لازم را بررسی می‌کند. سخنگوی جشنواره فیلم برلین با تأکید گفت قطعاً لغو جشنواره به هیچ وجه مد نظر نخواهد بود. تاکنون حداقل ۲۵ کشور تأیید کرده‌اند که با مواردی از این ویروس روبه رو شده‌اند.

در عین حال اعلام شده ورود بیش از ۵۰ مهمان چینی به این مراسم لغو شده و شماری از مدیران بین‌المللی به این جشنواره نخواهند رفت. ماتئج ووتر کنول مدیر بازار فیلم اروپایی تأیید کرده که یک هیات نماینده از شرکت‌های بزرگ چینی نتوانسته‌اند ویزاهای لازم برای سفر به آلمان را به دست آورند. تاکنون ورود ۵۹ نفر از چین برای حضور در بخش بازار لغو نشده و ۱۳ نفر نیز از دیگر کشورها در این رویداد شرکت نخواهند کرد.

با این حال امسال سه فیلم بلند و یک فیلم کوتاه از چین در جشنواره فیلم برلین باقی خواهند ماند و ژیا ژانگکه کارگردان چینی نیز در برلین خواهد بود تا با هموطن خود هو منگ در بخش گفت‌وگو شرکت کند. سوال پیش در پیش‌بینی بازار فیلم اروپایی حدود ۱۰ هزار نفر شرکت داشتند و به نظر می‌رسد لغوهایی که صورت گرفته تأثیر تعیین کنندهای بر این بخش نداشته باشد، هرچند عدم حضور نمایندگان چین احساس خواهد شد، زیرا سینمای پررونق این کشور این روزها با سلیقه بسیاری از مردم هماهنگ است.