

«کلوز آپ» کیارستمی در سرویس استریم دیده می‌شود

سرویس نمایش فیلم استریم کرایتیریون در کنار شماری از بهترین فیلم‌های سینمایی که برای ماه فوریه تا مارس در اختیار کاربران قرار می‌دهد، فیلمی از عباس کیارستمی را نیز انتخاب کرده است.

این سایت معتبر سینمایی در فهرست فیلم‌های تماشایی که این ماه از طریق سرویس‌های استریم در دسترس مخاطبان خواهد بود، به «کلوزآپ» عباس کیارستمی اشاره و از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌هایی که تاکنون ساخته شده، یاد کرده است.

این فیلم قرار است در سرویس استریم کرایتیریون دیده شود.

علاوه بر این به مناسبت ماه تاریخ سیاهان آمریکا ۱۸ فیلم از فیلم‌های تاثیرگذار سیدنی پواتیه شامل، «نیلوفرها در زمینه»، «افراد بی‌روح»، «گریه کن، کشور عزیز» و البته «حداست بزن چه کسی برای شام می‌آید» در این فهرست قرار دارد.

«دختران گرد و غبار» از جولی دش و مجموعه‌ای از فیلم‌های خارجی زبان برنده اسکار نیز در نظر گرفته شده است که «جشن بابت» برگرفته از «جنگ و صلح» و مجموعه‌ای از کلاسیک‌های سینما و نیز پیشگامان سینمای آفریقایی‌های آمریکا در مقطع ۱۹۱۵ تا ۱۹۴۶ نیز از جمله فیلم‌هایی است که در دسترس است. ۲۲ فیلم از فیلم‌های ژان لوک گدار که «زن متاهل» از جمله آنهاست، ۵ فیلم از فیلم‌های متی دیوپ و مجموعه‌ای از فیلم‌های مونگومری کلیف نیز از جمله فیلم‌های این ماه سرویس کرایتیریون هستند. این فیلم‌ها از ۹ فوریه به صوت استریم در دسترس هستند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شب می‌خوابیم، صبح بیدار می‌شویم می‌بینیم همه چیز تغییر کرده؛

نقد اجتماعی ۱۴ هنرمند در گالری آوای هنر



این روزها نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه «آنچه از بین می‌رود، هست» با ارائه آثار علیرضا آسانلو و ۱۲ هنرجوی آتلیه هنری خانه آفتاب در گالری آوای هنر در حال برگزاری است. نقاشی رنگ روغن و اکریک و سه اثر مجسمه از هنرجویان و دو اثر نقاشی از علیرضا آسانلو به نمایش در آمده است. آثار این نمایشگاه فیگوراتیو و سورئال هستند که انسان در محوریت تمامی آثار قرار دارد.

آدم‌ها در تعدادی از این نقاشی‌ها رنگی و برخی سیاه و سفید نقاشی شده‌اند و مخاطب می‌تواند امید و جریان زندگی و یا اندوه و حسرت‌های انسان‌ها را ببیند. در میان رنگ‌های مختلف ردپای رنگ‌های خاکستری بیشتر دیده می‌شود که انگار آرزوهای پر باد رفته هستند.

نقد وضع معیشتی مردم در این کارها پررنگ است، نمونه بارزش پسرک مغموم ماهی فروش وسط بازار و یا پیرمرد ژنده پوش با دستان خالی ست اما دیگر مشکلات اجتماعی هم از نگاه هنرمندان دور نمانده است، محدودیت‌های زنان در موسیقی تا هویت باختگی و سرگشتگی‌های انسان معاصر و ...

آثار این نمایشگاه بدون عنوان هستند و تنها نام هنرمند و تکنیک نقاشی نام برده شده است: لیلندا محمدی، مهسا شمشیان، سیما کپکی، امیر نریمانی، صفورا فردوسی، پریسا ابراهیمی و جوری باقری هر کدام دو نقاشی با تکنیک رنگ روغن را به نمایش گذاشته‌اند، فثانه پیری‌خواه و شقایق سعیدی هر کدام دو نقاشی با تکنیک اکریک و سامانثا ثابت‌نیا یک نقاشی رنگ روغن و یک نقاشی میکس مدیا و یک مجسمه سفال در این نمایشگاه ارائه کرده‌اند. همچنین هایده حسنا یک اثر رنگ روغن و یک میکس مدیا، بهناز رضایی‌فرد یک اثر رنگ روغن و یک اثر با تکنیک اکریک و زهرا رحیمی یک نقاشی رنگ روغن و دو مجسمه برنزی در این نمایشگاه به نمایش دارند.

علیرضا آسانلو درباره نمایشگاه «آنچه از دست می‌رود، هست» گفت: این یک نمایشگاه گروهی است که ۱۳ نفر از هنرجویان آتلیه خانه آفتاب که چند سالی است با من کار می‌کنند در آن شرکت کرده‌اند. موضوع و عنوان نمایشگاه در ابتدا یک مسئله نامتعارف بود ولی ما عنوان را به «آنچه از دست می‌رود، هست» تغییر دادیم. در واقع در طی روند کاری که داشتیم فضای آثاری که خلق شد به سمت مسئله سوررئالیسم رفت و چه‌جا کم کم موضوعاتی را پیدا کردند که برای‌شان اهمیت

داشت و نسبت به آن واکنش داشتند.

وی افزود: کارها قرار بود یک مضمونی داشته باشد که با زندگی امروز که شب می‌خوابیم و صبح بیدار می‌شویم و می‌بینیم همه چیز تغییر کرده است و هیچ چیز توجیه عقلانی یا توجیه اقتصادی، معنوی و... ندارد، مرتبط باشد. جالب است که ما به این وضعت عادت کرده‌ایم و دیگر نسبت به آن واکنشی نداریم. این نامتعارف بودن چیزی است که ما در ایران آن را زیست می‌کنیم و دل‌مان می‌خواست بیشتر در این فضا کار کنیم. آثار نمایشگاه کم کم رنگ و بوی اجتماعی‌تر به خود گرفت و از نظر شکل بیشتر شبیه مکاتب سوررئالیستی شد.

آسانلو درباره شرکت‌کنندگان این نمایشگاه گفت: هنرمندانی که در این نمایشگاه حضور دارند هر کدام از نظر سابقه و تجربه متفاوت هستند، ما در این نمایشگاه از حضور کسی که یک سال است نقاشی می‌کند بهره می‌بریم تا کسانی که پنج، شش یا هفت سال است که دارند نزد من کار می‌کنند.

این هنرمند درباره فضای آثار نمایشگاه «آنچه از دست می‌رود، هست» گفت: بیشتر آثار نمایشگاه فیگوراتیو است و محور اصلی آثار

انسان است. در میان آثار نمایشگاه آثاری هست که شکل اعتراضی دارند و مسائل اجتماعی را به صورت واضح به تصور کشیده‌اند. بعضی از کارها هم سمبلیک هستند، یعنی از آدم‌هایی که امروزه در جامعه زندگی می‌کنند به‌عنوان نماد استفاده شده است. یکی از آثاری که خود من در نمایشگاه گذاشتم اثری است که در آن انسان امروزی را به چالش کشیده‌ام.

علیرضا آسانلو درباره مفهوم عنوان نمایشگاه بیان کرد: عنوان نمایشگاه اشاره به این دارد که ریشه‌ها و هیچ چیز از بین نمی‌رود و انسان‌هایی که می‌آیند و می‌روند واقعاً نابود نمی‌شوند. اتفاقاتی که می‌افتد و ما می‌بینیم و تجربه می‌کنیم در سرنوشت ما و در ساخت آینده تأثیر دارد، این‌طور نیست که فکر کنیم یک پدیده‌ای هست که از بین می‌رود و دیگر هیچ اثری از آن نخواهد بود. تمام اتفاقات و تمام تصمیماتی که در زندگی فردی، اجتماعی و خانوادگی گرفته می‌شود در سرنوشت آدم‌ها تأثیر دارد و این تأثیر هیچ‌وقت از بین نمی‌رود. این را در آثار بعضی بچه‌ها می‌توان به طور شفاف دید و در آثار برخی دیگر در لایه‌های عمیق‌تر می‌شود پیدا کرد.

علیرضا آسانلو در پایان گفت: مهمترین

چیزی که در این دوره کاری هنرجویانم برای من اهمیت داشت این بود که بچه‌ها شبیه من نباشند، خوشحالم که این اتفاق افتاده و هر یک از این ۱۳ هنرمند با امضای خاص خودش در گالری آوای هنر حضور دارد. این مهم است که آنها شبیه معلم‌شان نیستند و فکر می‌کنم این برای هنر امروز یک الگوی خوب است. شاید امروزه خیلی از معلم‌ها سعی می‌کنند یک تعداد شاگرد کپی از خودشان را تربیت کنند ولی من از این مسئله پرہیز کردم و سعی کردم کسانی که با من کار می‌کنند خودشان را پیدا کنند و این مسئله در این نمایشگاه خیلی برجسته است. یعنی هیچ‌کدام از بچه‌ها شبیه همدیگر نیستند و در نهایت شبیه من نیستند و این‌طور نیست که کارشان را ببینند و بشود تشخیص داد که با من کار کرده‌اند. معمولاً اکثر کسانی که در یک مکتب یا شیوه‌ای آموزش می‌بینند شبیه آن جریان می‌شوند و می‌شود آنها را تشخیص داد، اما من سعی کردم این شکلی نباشد و این مسئله خیلی خوب جواب داده است. نمایشگاه «آنچه از بین می‌رود، هست» تا چهارم اسفند در گالری آوای هنر به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوسنی و هزرگون، بن‌بست پناهی، پلاک یک میزبان هنردوستان است.

شهردار کهریزک همزمان با افتتاح پروژه ها خبر داد:

تدوین برنامه ۵ ساله عدالت محور برای اجرای پروژه های عمرانی در سطح شهر کهریزک



تهیه گزارش- علی کبوانی : شهرداری کهریزک توانسته است در این سالها با وجود مشکلات اقتصادی کشور و کمبود درآمد در شهرداری ها اقدامات خوبی را در مناسبت هایی همچون هفته دولت ، دهه فجر و ... انجام دهد و در این راستا پروژه های عمرانی خوبی را برای استفاده مردم به بهره برداری رساند این در حالی است که شهر کهریزک از نظر زیرساختی نیاز به سالها کار و ممارست دارد تا با افزایش امکانات و زیرساخت ها فاصله بین افزایش جمعیت، مطالبات و امکانات موجود را، کاهش دهد .

در دهه فجر امسال نیز شهرداری کهریزک توانست پروژه های مناسبی را در حوزه های مختلف به بهره برداری رساند که در آیین افتتاحیه این پروژه ها با حضور دکتر حسین توکلی کجانی فرماندار ویژه شهرستان ری و معاون استاندار تهران و معاونین ایشان ، امام جمعه شهر کهریزک، بخشدار کهریزک ، اسماعیل نعمت زاده شهردار و اعضای شورای اسلامی این شهر ، این پروژه ها بطور رسمی به بهره برداری رسید.

در حاشیه این مراسم اسماعیل نعمت زاده شهردار کهریزک ضمن ابراز خرسندی از افتاح پروژه های عمرانی در کهریزک گفت : خوشحالیم که در این روزها و ایام مبارک پروژه های مهم و زیرساختی را در شهر کهریزک آماده بهره برداری نمودیم که به طور نمادین دو پروژه خوب مورد افتتاح قرار می گیرد و پروژه

ای دیگر نیز کلنگ زنی خواهد شد . اما تعداد پروژه های زیادی را در راستای انجام ماموریت شهرداری به سرانجام رسانده ایم که همزمان با آنها نیز بطور رسمی در اختیار مردم عزیز شهر کهریزک قرار خواهد گرفت که بعنوان نمونه می توان به پروژه اجرای سنگ فرش خیابان شهید سپهد قاسم سلیمانی اشاره کرد . این پروژه با اعتبار ۱۷ میلیارد ریال در مساحت تقریبی ۳۰۰۰ متر مربع احداث گردیده است که با برداشت آسفالت و خاکبرداری به حجم ۴۰۰ مترمکعب اجرای بتن به حجم ۲۰۰ مترمکعب ، اجرای سنگ فرش از نوع سنگ گرانیت کوبیک به ضخامت ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۲۶۰۰ مترمربع به همراه نصب ۱۸ پایه چراغ تزئینی و نصب ۴ چراغ دکوراتیو توانسته ایم محیطی بسیار خوب برای شهر کهریزک انجام دهیم . این خیابان به عنوان اولین معبر زیست شبانه شهرستان ری احداث شده است تا شهروندان بتوانند در راستای استفاده مناسب از آن بهره مند گردند .

وی افزود : این پروژه به نوعی بصورت پاتوق محله ای کنترل شده احداث شده که در شهرستان ری بعنوان یکی از پروژه های خاص و ویژه تعریف گردیده که با این اقدام سعی نمودیم به گونه ای مرکزیت کهریزک را مشخص کنیم و مردم بتوانند بصورت محله محور از آن بهره مند گردند .

اسماعیل نعمت زاده شهردار کهریزک در ادامه با اشاره به پروژه های دیگر تصریح کرد : به غیر از این پروژه نیز بوستان خبرنگار (باغ طوطی) از دیگر اقداماتی است که شهرداری کهریزک در مناطق کم برخوردار شهر کهریزک آن را اجرایی نموده است که در مساحت ۶۰۰۰ مترمربع با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال این بوستان افتتاح شده است و امکاناتی همچون اولین زمین والیبال و فوتبال ساحلی در شهرستان ری ، فضای سبز ، زمین بازی کودک ، پیست دوچرخه سواری و ... تجهیز شده است که افتتاح این پروژه یکی از پرافتخارترین اقدامات من برای شهر کهریزک است چرا که در این منطقه به دلیل وجود ساکنین بسیار مردمی و کم برخوردار امکاناتی به این صورت از قبل تمهید نشده بود و توانستیم این مهم را در این منطقه عملی نمایم . وی افزود : در این مدت سعی شده است بحث رعایت عدالت در بخش سرنانه های شهر را بصورت کاملاً کارشناسی رعایت کنیم تا همه امکانات و پروژه ها بصورت کاملاً برنامه ریزی شده در محلات سطح شهر به اجرا برسد. در همین راستا کلنگ مجموعه سروشیده ورزشهای آبی در فاز اول بوستان ایران ما به زمین زده شد تا بتوانیم در این منطقه نیز شاهد افتتاح مجموعه مناسب و درخور شهروندان

باشیم .

وی پروژه های در دست اقدام شهرداری را پروژه کلنگ زنی مجموعه ورزشی آبی صادق آباد ، کلنگ ساخت بوستان بزرگ ایران ما به مساحت ۲۵ هزار مترمربع ، ایستگاه شماره ۳ آتش نشانی عبدال آباد ، تجهیز ساختمان مدیریت بحران و خرید ۱۰۰ تخته چادر امدادی اعلام نمود وپروژه هایی همچون بازسازی سوله ورزشی حکیم ابوالقاسم فردوسی با اعتبار ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با ۵۰ درصد پیشرفت ، جدول گذاری و زیر سازی خیابان لقمان حکیم با اعتبار ۷ میلیارد ریال با ۹۵ درصد پیشرفت ، ساماندهی دیواره رودخانه کن (فاز اول) با اعتبار ۵ میلیارد ریال با ۹۵ درصد پیشرفت ، بازسازی جداول ضلع جنوبی خیابان ولیعصر شهرک قاسم آباد با اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با پیشرفت صد در صد ، بهسازی بوستان دانش آموزان کریم آباد با اعتبار دو میلیارد ریال با صد در صد پیشرفت ، اجرای جداول خیابان طبیعت و اتصال آن به رودخانه کن با اعتبار دو میلیارد ریال با صد درصد پیشرفت ، بازسازی جداول ضلع جنوبی خیابان ولیعصر شهرک قاسم آباد با یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با صد در صد پیشرفت ، بهسازی بوستان محله ای تابئین (آتش نشان) با اعتبار دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با صد درصد پیشرفت ، اجرای عملیات جداول و زیرسازی خیابان شهید آوینی احمد آباد با اعتبار ۲۰ میلیارد ریال با ۷۰ درصد پیشرفت ، جدول گذاری و زیرسازی خیابان ورودی احمدآباد از جاده قم (توت سفید) با اعتبار ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با ۳۰ درصد پیشرفت ، احداث لابی ورودی و بازسازی محوطه سالن سینمای غدیر کهریزک با اعتبار ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال با صد در صد پیشرفت ، تکمیل عملیات اجرایی سالن سینمای شهرداری با اعتبار ۲۵ میلیارد ریال و ۹۰ درصد پیشرفت کار ، احداث دوربر گردان بلوار شهید بهشتی ، احداث ایستگاه تاکسی ابتدای خیابان مصطفوی ، اصلاح هندسی بلوار شهید بهشتی ، مشارکت در بهره برداری از مرکز معاینه فنی ، احداث مهد کودک در فرهنگسرای باقرالعلوم (ع) ، اجرای فضای سبز در بلوارهای و بوستان های سطح شهر و جدول گذاری معابر سطح شهر را بخشی از خدمات شهرداری کهریزک دانست که در برنامه گام دوم انقلاب اسلامی شهر گنجانده شده است و برای رفع نیازهای مردم شهر کهریزک این اقدامات در حال انجام است و امیدواریم مردم انقلابی و صبور و قدردان بتوانند از آن بهره مند گردند .

اسماعیل نعمت زاده در ادامه همچنین با انتقاد از عدم اجرای تعهدات شهرداری تهران به کهریزک گفت : در این راستا پیگیری های زیاد

یک فنبان جای داغ

مرتضی میرباقری تاکید کرد:

تمام ظرفیت‌های «رسانه ملی» در خدمت تقویت سرمایه‌های اجتماعی
سیدمرتضی میرباقری معاون سیمای سازمان صداوسیما در آیین معرفی نامزدهای چهره برتر مردمی سال ۹۸ بر لزوم تقویت سرمایه‌های اجتماعی توسط رسانه ملی تاکید کرد. مراسم معرفی چهره‌های مردمی سال ۹۸ امشب شنبه ۲۶ بهمن‌ماه با حضور جمعی از مدیران صداوسیما، نهادهای اجتماعی و مسئولان شهری برگزار شد.

اجرای این مراسم بر عهده مرتضی حیدری بود و مسئولان و مدیران مختلفی از جمله حاجی میرزایی وزیر آموزش و پرورش، محسن مومنی شریف رییس حوزه هنری، مرتضی میرباقری معاون سیمای، مجید زین‌العابدین مدیر شبکه یک و محمد احسانی مدیر شبکه نسیم مهمان مراسم بودند.

مرتضی میرباقری معاون سیمای در این مراسم عنوان کرد: رسانه ملی از سال گذشته توسط آقای زین‌العابدین مدیر شبکه یک، سایر مدیران و علی ضیا این اقدام را شروع کرد. امسال حرکت بهتری را جلو می‌برد و امیدواریم به عنوان یک حرکت بزرگ و مردمی انطور که رهبر انقلاب مد نظرشان بود بروز و ظهور داشته باشد.

وی ادامه داد: امیدواریم رسانه ملی تمام ظرفیت خود را به صحنه بیاورد و تمام ابعاد این حرکت را تقویت کنیم. باید بتوانیم از همه ظرفیت‌های کشور استفاده کنیم.

میرباقری با تاکید بر نقش سرمایه‌های اجتماعی در جامعه عنوان کرد: در کنار انواع سرمایه‌های شناخته شده‌ای که در جهان داریم مثل سرمایه نیروی انسانی، سرمایه‌های طبیعی و اقتصادی، دانشمندان روی سرمایه‌های اجتماعی هم تاکید کرده‌اند که می‌تواند سرمایه‌های دیگر را در کنار هم قرار داده و حتی به آن‌ها ضریب دهد. رضایت، مشارکت، اعتماد و... از شاخص‌های سرمایه اجتماعی است.

وی درباره اهمیت انتخاب چهره مردمی عنوان کرد: این کاری است که از سال گذشته شروع شد و امیدواریم امسال و سال‌های آینده‌تر شود. رسانه ملی بنا دارد زمینه‌های ظهور و بروز سرمایه عظیم اجتماعی موجود در کشور را فراهم کند. این سرمایه‌ها به شدت امتناع دارند که کارشان تبلیغ شود، ولی وظیفه ماست که آن‌ها را معرفی کنیم.میرباقری در پایان سخنانش گفت: ما افتخار می‌کنیم چنین مسئولیتی را برعهده داریم و دست تمامی کسانی را که در این زمینه یاری‌مان می‌کنند می‌فشاریم. در ادامه این مراسم چهره‌های برگزیده سال ۹۷ نیز تجلیل شدند.

در این مراسم سعید اوحدی دبیر شورای سیاست‌گذاری و هماهنگی انتخاب چهره مردمی سال در توضیحاتی گفت: امسال یک شورای سیاست‌گذاری برای انتخاب چهره مردمی تشکیل شد. اوحدی همچنین اظهار کرد: مقام معظم رهبری به سازمان صدا و سیما توصیه ای داشتند که چهره‌های مهم کشور شناسایی شوند و این رویداد هم در همین راستا گام برمی دارد.

وی در ادامه درباره فرآیند انتخاب چهره مردمی گفت: بیش از ۱۲۰۰ چهره به دبیرخانه معرفی شدند از این میان ۳۶۳ به صداوسیما معرفی شد. شاخص‌ها در حال احصا است و از بین این عزیزان ابتدا به ۴۰ چهره و در مرحله بعد به ۱۰ چهره خواهیم رسید تا مردم از بین ۱۰ چهره دست به انتخاب برندند.

در ادامه مومنی شریف رییس حوزه هنری در سخنانی تصریح کرد: تریک عرض می‌کنم به صداوسیما و برنامه فرمول یک که بنا را بر این گذاشتند که خوب‌ها و قهرمانان را معرفی کنند کشور ما کشور قهرمانان است که در معرفی آنها غفلت کرده‌ایم. سردار سلیمانی با شهادتش دنیایی را تکان داد. بنابراین معرفی قهرمانان کار بسیار شایسته ای است.مومنی شریف تصریح کرد: مردم ما نیاز دارند که آدم‌های خوب و فداکار به آن‌ها معرفی شوند چون حالشان خوب می‌شود. علی ضیا نیز در این مراسم در سخنان کوتاهی از حضور چهره‌های مردمی که به مراسم آمدند تشکر و اظهار امیدواری کرد که بتواند نام مردمان سزمین را نشر دهد.

در این مراسم حاجی میرزایی وزیر آموزش و پرورش نیز در سخنانی گفت: امروز روز ولادت حضرت زهراست او الگو و نمونه ای واقعی برای همه زنان است. ما از الگوها می‌آموزیم. انبیا و الگوها برای تعلیم کتاب و آموختن زندگی به انسان‌ها آمده‌اند. انگیزه این مراسم نیز معرفی الگوهاست.



نموده ایم و متأسفانه هر چه بیشتر پیگیری می‌کنیم نتیجه کمتری گرفته ایم و به هیچ گونه شهرداری تهران به تعهدات خود عمل نکرده است و هم اکنون در حدود ۲۴ میلیارد تومان بابت عوارض تردد خودروهای سنگین به شهرداری کهریزک بدهکار است و دیوان عدالت هم هم اکنون رای را به نفع شهرداری کهریزک صادر نموده است که متأسفانه برای وصول آن علیرغم پیگیری ها و رایزنی‌های بسیار با شهرداران مناطق و رئیس محترم شورای اسلامی شهر تهران هیچ نتیجه‌ای نگرفتیم.

شهردار کهریزک همچنین اضافه کرد : بیشتر صدمات شهر تهران همچون رهاسازی سگ های ولگرد، بوی نامطبوع تجمع زباله ها در آزادکوه ، مشکلات زیست محیطی و آلودگی های آب های زمینی از معضلاتی است که شهرداری تهران برای ما ایجاد کرده است و نشاا... ما سعی داریم در یک برنامه ۵ ساله در جهت برطرف نمودن آنها بصورت اساسی اقدام نمایم . این برنامه بصورتی انجام می گیرد که مدیران بعد از ما نیز بتوانند در راستای آن اقدام نمایند و براساس نقاط ضعف و پتانسیل ها و استعدادهای شهر برنامه های خوبی را به اجرا و تدوین نمایند .

وی در پایان سخنان خود افزود : جا دارد از همکاری مسئولین پرتلاش و زحمتکش شهرستان ری و اعضای شورای اسلامی همچنین امام جمعه متدین و مسئولین نظامی و انتظامی به دلیل حمایت های مستمرشان در راستای انجام خدمات مثبت به مردم تقدیر و تشکر نمایم . امید است بتوانیم در ادامه کار نیز شاهد خدمات خوبی برای شهر کهریزک باشیم .

