

یک‌شنبه ۴ اسفند ۱۳۹۸ ● ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ ● ۲۳ فوریه ۲۰۲۰

در بیانۀ دو انجمن فرهنگی ناشران مطرح شد

اعتراض به رویه حاکم بر مدیریت نمایشگاه کتاب



انجمن‌های فرهنگی نشر بر اساس مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس شده و در طول چند دهه گذشته حضور فعالی در عرصه مدیریت نشر کشور داشته‌اند. نظارت بر فعالیت انجمن‌های فرهنگی نشر و همچنین مؤسسات انتشاراتی از سوی هیئت نظارت بر مراکز فرهنگی صورت می‌گیرد.

برگزاری نمایشگاه‌های کتاب توسط انجمن‌های نشر برپایهٔ اساسنامه‌ای است که به تصویب هیئت نظارت بر مراکز فرهنگی رسیده و تاکنون از جمله در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و نمایشگاه‌های تخصصی نمود داشته‌است. در سال‌های اخیر به رغم اعلام آمادگی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر واسپاری سکان نشر به اهلس، نقشی و سوابق مدیریتی انجمن‌های فرهنگی نشر به چالش کشیده شده و حضورشان در مدیریت نمایشگاه بین‌المللی گذشته به حداقل رسیده‌است.

اقدامات انجمن‌های فرهنگی برای یکپارچگی نهادهای مؤثر حوزه نشر در مدیریت نمایشگاه از جمله تلاش برای حضور دوباره اتحادیه صنفی، پس از هشت سال غیبت این نهاد، با تشکیل شورای تشکل‌های نشر در سال ۱۳۹۳ همراه گردید. انجمن‌های نشر در موارد اختلافی با سایر نهادهای به جهت حفظ اعتبار جامعه نشر و مقنعت از گسترش اختلافات، سکوت و همراهی پیشه کردند، لیکن با دستکاری جریان مخالف انجمن‌ها به مدیریت نهاد صنفی، در وهله نخست به حذف شورای تشکل‌های نشر و سپس به مخالفت برای احیای آن انجامید، به نحوی که اداره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران، شرکت تعاونی اشنا، محول شد.

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

سه انجمن کودک و نوجوان، دانشگاهی و آموزشی

برای عضویت در این کمیته داده نشده‌است.

در هفته‌های اخیر جلسات متعددی با حضور

نمایندگان تشکل‌ها و برخی مدیران معاونت

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

و در همه این جلسات به اتفاق آرا بر این حداقل

حق تشکل‌ها تأکید گردید؛ اما نهایتاً این حق

بدیهی نادیده انگاشته شد.

در نامه مشترک سه انجمن، مشارکت آن‌ها در

برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

تهران، مشروط بر عضویت در کمیته ناشران داخلی

و کمیته‌های اجرایی دیگر است و بر لزوم مشارکت

در برگزاری هرچه بهتر نمایشگاه تأکید شده‌است.

مخالفت با این حق بدیهی، هیئت مدیره انجمن‌ها

را مصمم نمود تا به اتفاق آرا به انصراف از مدیریت

بخش‌های ذریبط رأی دهند.

اما گام آخر که حائز اهمیت است، ارسال نامه

شورای برنامه‌ریزی صنفی به انجمن‌ها و تأکید بر عدم

نیاز به مشارکت و استفاده از ظرفیت‌های انجمن‌ها و

الزام به معرفی دو نفر به عنوان نامزد مدیریت بخش

مربوط و انتخاب مدیر توسط آن شورا بود. محتوا و

هدف این نامه، ناظر به القای عدم صلاحیت انتخاب

مدیر بخش توسط انجمن‌های فرهنگی بود!

درباره این نامه و نحوه مشارکت انجمن‌ها

مذاکرات طولانی میان هیئت‌های مدیره انجمن‌ها

و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت

گرفت و درنهایت انجمن فرهنگی ناشران کتاب

کودک و نوجوان و انجمن فرهنگی ناشران

کتاب دانشگاهی به این نتیجه رسیدند که هر

کدام مانند نمایشگاه گذشته، یک نماینده برای

مدیریت بخش معرفی کنند و گام نهایی را بعد

از طی مراحل گذشته برای ایجاد همدلی بیشتر

بردارند؛ اما شورای برنامه‌ریزی صنفی بدون پاسخ

به نامه انجمن‌ها، گویا عوامل دیگری را برای اداره

بخش‌های تخصصی گمارده‌است.

به این ترتیب، ادعای واسپاری امور نشر به

اهلس، به حذف انجمن‌های فرهنگی نشر در امور

مربط انجامید و این موضوع در کارنامه نهاد

تصمیم‌گیر ثبت گردید.

با آرزوی موفقیت برای جامعه نشر کشور، این

دو انجمن در جهت حمایت از ناشران کتاب کودک

و نوجوان و کتاب دانشگاهی وظیفه خود می‌دانند

تا دیدگاه‌ها و مشکلات مربوط به نمایشگاه آتی را

از نزدیک پیگیری نمایند.

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

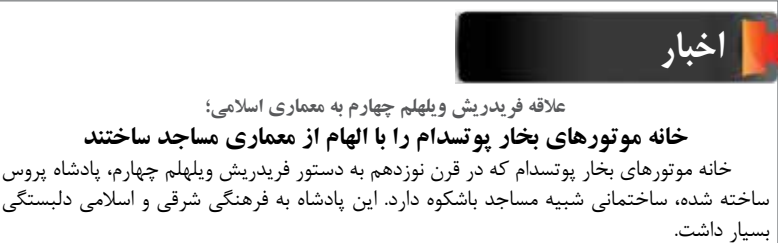
بر اساس

بر اساس

بر اساس

بر اساس

شماره ۲۹۱۵



خانه موتورهای بخار پوتسدام را با الهام از معماری مساجد ساخته‌اند
خانه موتورهای بخار پوتسدام که در قرن نوزدهم به دستور فریدریش ویلهلم چهارم، پادشاه پروس ساخته شده، ساختمانی شبیه مساجد باشکوه دارد. این پادشاه به فرهنگی شرقی و اسلامی دلبستگی بسیار داشت.

تماشای گنبد طلایی، مناره باشکوه و تزئینات معماری اسلامی، هر بیننده‌ای را به یاد مساجد

باشکوه جهان می‌اندازد، اما گاهی ممکن است که ظاهر و باطن یک ساختمان یکسان نباشد. قایبان

گلدمان، روزنامه‌نگار آلمانی در گزارشی که برای اسلامپشه تسایتونگ نوشته، از وجود ساختمانی محبوب

در پوتسدام خبر داده که ظاهری شبیه مسجد دارد و کاربری‌اش کاملاً متفاوت است. ساختمانی که

محل نگهداری موتورهای بخار پوتسدام است و تنها به دلیل علاقه فریدریش ویلهلم چهارم به جهان

اسلام و معماری اسلامی، براساس معماری مساجد ساخته شده‌است. گزارش گلدمان از این ساختمان

را در ادامه بخوانید:

وجود مسجدی زیبا در میان بناهای قدیمی در پوتسدام، هر رهگذری را متعجب می‌کند. گنبد

سبزرنگ با نواری طلایی و مناره ۲۸ متری، از وجود یکی از باشکوه‌ترین مساجد اروپا در دل شهر

پوتسدام خبر می‌دهد. اما وقتی گردشگران به داخل مسجد می‌روند، به شدت متعجب می‌شوند. آن‌ها

به جای دیدن نمازخانه و شنیدن تلاوت قرآن و اذان، با موتورهای بخار مواجه می‌شوند. در واقع این

ساختمان که براساس معماری اسلامی ساخته شده، خانه موتورهای بخار پوتسدام است.

در حالیکه امروزه مکان‌های اندکی برای ساخت مساجد در اختیار مسلمانان آلمان قرار می‌گیرد

و بسیاری از شهروندان و مسئولان آلمانی با ساخت ساختمان‌ها به سبک اسلامی مخالفتند، پادشاهان،

شاهزادگان و مستعمران اروپایی از اواخر قرن هجدهم تا اوایل قرن بیستم، برای ساختن ساختمان‌های

شهرها از معماری اسلامی و شرقی استفاده می‌کردند. در آن زمان، کارخانه‌های درسدن و وین، به سبک

شرقی ساخته می‌شدند. پوهوپدان در بوداپست، پراگ و برلین، کنیسه‌های خود را به سبک شمال آفریقا

می‌ساختند. کافه‌های ویسبادن و دوسلدورف به سبک عربی و ترکی تزئین می‌شدند و حاکمان در بایرن،

پالاتن و لندن، خانه‌های خود را به شکل باغ-مسجد بنا می‌کردند.

اما داستان خانه موتورهای بخار پوتسدام کمی متفاوت است. در حقیقت، فریدریک دوم، ملقب به

فریدریک بزرگ در زمان حکمرانی خود بر پروس، به معماران دربار دستور داد تا فواره‌های بزرگ آب

در محوطه کاخش ساخته شود. برای ساخت این فواره‌ها مشکلات زیادی وجود داشت و به‌همین دلیل،

ساخت آن‌ها ۶۰ سال به طول انجامید. بالاخره در زمان فریدریش ویلهلم چهارم به کمک موتورهای

بخار، فواره‌ها به راه افتاد. اما به یکباره مشکل جدیدی نمایان شد. وجود موتورهای بزرگ بخار در باغ

کاخ، منظره ناخوشایندی ایجاد کرده بود.

فریدریش ویلهلم چهارم از معماران خواست تا در این مکان، بنایی به سبک معماری مساجد بسازند.

بدین‌ترتیب معماران دربار، این بنا را در فاصله سال‌های ۱۸۴۱ تا ۱۸۴۳ با الهام از معماری مسجد

کوردوبا، مسجد الحمرام و همچنین مساجدی از مصر ساختند. شاید در ذهن برخی این سوال مطرح شود

که فریدریش ویلهلم چهارم چرا به معماری مساجد علاقه داشت؟ پاسخ روشن است. او در عصری رشد

کرد که خبری از تهدیدات حکومت عثمانی نبود. در زمان او، شب‌های شعر عربی و دیوان غربی-شرقی

گوته شهرت زیادی داشت. اروپاییان مشتاقانه خبر سفر ناپلئون به مصر را دنبال می‌کردند. مشرق‌زمین

مقصد بسیاری از گردشگران غربی بود و آثاری مانند ناتان خردمند، اثر گوتهولد افراهیم لسینگ در میان

غربی‌ها محبوبیت زیادی پیدا کرده بود.

به همین دلیل علاقه فریدریش ویلهلم چهارم به جهان اسلام، تنها در ساخت بنایی

براساس معماری اسلامی خلاصه نشد. او در نامه‌هایی که برای خواهرش می‌نوشت، بارها به

زیبایی بناها و آثار خواندنی جهان اسلام اشاره کرد. فریدریش همچنین برای اینکه بتواند

آثار هندی را به زبان اصلی بخواند، از هومبولت زبان سانسکریت آموخت. حتی نسخه‌ای

عربی در کتابخانه برلین نیز در زمان او جمع‌آوری شده‌است. او پادشاهی بود که به جهان

اسلام علاقه زیادی داشت. حالا از زمان ساخت خانه موتور پوتسدام ۱۵۰ سال می‌گذرد. حتی

از سال ۱۹۷۶، دو پمپ برقی جایگزین موتورهای بخار شده‌اند و این موتورها دیگر کارکردی

ندارند. با این وجود خانه موتورهای پوتسدام به دلیل معماری بی‌نظیرش، هنوز هم یکی از

محبوب‌ترین مقاصد گردشگران در پوتسدام است.

