

در نیمه شب «چم» چه گذشت؟

جزئیات تازه از روند

درمانی محمدرضا شجریان

همایون شجریان بامداد روز شنبه سوم اسفندماه به حضور در محل بیمارستان چم، در واکنش به شایعات و خبرهای غیررسمی در فضای مجازی گزارشی از جزئیات روند درمانی محمدرضا شجریان ارائه کرد.شب گذشته انتشار شایعه درگذشت محمدرضا شجریان هنرمند سابقه موسیقی ایرانی، با موجی از واکنش‌ها در فضای مجازی همراه شد. شایعه‌ای که ابتدا حسن عباسی سرتیم پزشکی محمدرضا شجریان در گفتگو با خبرگزاری مهر آن را تکذیب کرد و همایون شجریان هم در صفحه رسمی خود در اینستاگرام به آن واکنش نشان داد و تأکید کرد رسانه‌ها خبرهای قطعی درباره شرایط پدرش را تنها از طریق او پیگیری و مخایره کنند.شایعه هر چند خیلی زود تکذیب شد اما از حوالی نیمه شب، تعدادی از علاقمندان محمدرضا شجریان خود را به مقابل بیمارستان «چم» محل بستری این استاد آواز رساندند تا بی‌واسطه در جریان وضعیت او قرار بگیرند.همین شرایط سبب شد، همایون شجریان نیز ساعتی پس از نیمه شب، خود را به بیمارستان برساند و رودرو با علاقمندان محمدرضا شجریان، شایعات را تکذیب کرده و به تشریح جزئیاتی از روند درمانی این هنرمند بپردازد.

پزشکان در آمریکا پدرم را جواب کردند

همایون شجریان در آغاز در تشریح روند طی شده درمانی پدرش گفت: از سه چهار سال قبل که پدر در آمریکا مجبور به رادیوتراپی شدند، این رادیوتراپی عوارض سویی به همراه داشت که شرح آن را بعدها در رسانه‌ها هم مطرح خواهم کرد. همان زمان بنده را خواستند که به آمریکا بروم، با مشکلاتی همچون اخذ ویزا و داستان‌های دیگر، خود را به آنجا رساندم. شرایط ایشان آن روز به گونه‌ای بود که دکترها او را جوتاب کردند و حتی گفتند تا یک هفته دیگر بیشتر زنده نخواهند بود چرا که حدود یک هفته بود که پدرم نه آب خورده بود و نه غذاوی ادامه داد: به دلایل عوارض درمان رادیوتراپی و تورم مغز، مراحل پیچیده‌ای طی شده بود و سرانجام هم پزشکان پدر را جوتاب کردند اما بنده اصرار کردم در صورتی که ایشان عذاب و دردی نداشته باشد، حتی شده برای یک روز هم بیشتر او را برای ما نگه دارند. این کار را بکنند. برای تغذیه در معده‌شان لوله‌ای کارگذاری شد تا بتوانند غذا را او بدهند و همین تغذیه مجدداً باعث احیا شده.همایون شجریان افزود: پس از این شرایط را فراهم آوردیم تا به رزغ برخی مشکلات پدر را به ایران منتقل کنیم و شکر خدا از آن روز تا امروز سه سال می‌شود که سایه پدر بالای سر ما همچنان هست.

نمی‌خواستیم با انتشار جزئیات

ایجاد تکرانی کنیم

این شایعات زیادی در این مسیر رقم می‌خورد و مطرح می‌شد که صحت نداشت. اگر گاهی هم پیش می‌آمد که شرایط ایشان نامساعد می‌شد، نمی‌خواستیم جزئیات آن را منتشر کنیم که باعث تکران دیدگان شود چون واقعاً همه چیز مهمی نبود. مثلاً برای تعویض همین لوله تغذیه گاهی مجبور می‌شدیم پدر را به بیمارستان منتقل کنیم و نیاز بود تحت نظارت باشند. در مراحل هم ایشان در روند فیزیوتراپی همراهی بسیار خوب و هوشیاری بالایی داشتند. در واقع تنها از نظر جسمانی و حرکتی مشکلاتی وجود داشت و از نظر ذهنی مثل همیشه هوشیاری خودشان را داشتند. البته به دلیل نارضایتی از شرایط، مقداری افسردگی هم سرافشان آمده بود. وی ادامه داد: امروز که پدر در بیمارستان هستند به دلیل همان مسائلی است که به آن اشاره کردم. در این مدت به دلیل برخی مشکلات در سیستم بلع و دفع اخلاط، ریه‌شان هم دچار مشکلاتی شد و عفونتی ایجاد شده بود که شکر خدا هفته گذشته برطرف شد و ایشان را به خانه منتقل کردیم. چند روزی در خوابه بودند، مدتی این مشکل پیشی آمد و به دلیل همین مشکل ریوی، مجبور شدیم امروز به بیمارستان منتقل‌شان کنیم. خدا را شکر امروز حالشان از پریش‌ب پدر شده است. امیدواریم از این مرحله درمانی عبور کنند. شجریان درباره آخرین وضعیت درمانی پدر و شایعات منتشر شده درباره وابستگی حیاتی محمدرضا شجریان به دستگاه‌های بیمارستانی هم گفت: در مقطعی شرایط فشار ایشان به صورتی بود که مجبور شدند از طریق دستگاه آن را کنترل کنند. از نظر تنفس هم امروز هرچند تا دستگاه کمک می‌گیرند اما همچنان خودشان تنفس دارند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وزیر ارشاد در نمایشگاه «آسمان نگاره ها»:

نگارگری ایرانی بعد از انقلاب از نظر فرم و مفهوم متحول شده است

در گذشته و چهار دهه بعد از انقلاب از لحاظ جنسیت و جغرافیایی شاهد تنوع زیادی هستیم، زنان و جوانانی که در این فضا حضور دارند نشان می‌دهد که حضور همین استعدادهای مترکام امید زیادی به آینده را به وجود می‌آورد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد: در فضای نگارگری چهار دهه انقلاب اسلامی شاهد ترکیب‌سازی‌های فرمی هستیم، برای نمونه ارتباط بین حوزه نگارگری و هنر کارتون پاره‌ای از ارتباط‌ها برقرار شده است، گاهی پاره‌ای از مبالغه‌ها و اغراق‌ها سمبلیک بود به این معنا که در قالب نگارگری‌های سنتی شاهد بودیم سمبل‌هایی یک اغراق را ترسیم می‌کردند اما امروز اغراق‌هایی را داریم که می‌توانند با سنت جدید تفریح شود.

صالحی ادامه داد: در حقیقت امروز ترکیب‌سازی نگارگری را با حفظ همان بخش قدسی و ملکوتی و در عین حال نزدیک کردن آن به فرم‌های جدید داریم و این می‌تواند‌ال‌ترژی جدیدی‌را در غنلسازی نگارگری تازه به‌وجودبیاورد.

وی در مورد تبلیغات بیشتر در مورد هنر نگارگری به ویژه در خارج از کشور و تلاش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این راستا، گفت: در حال حاضر ما به دنبال خلق تجربه‌های جدید هستیم، تجربه‌هایی که به نقطه‌های بلوغ می‌رسد، خود این نقطه‌های بلوغ سبب می‌شود که با برنامه‌ریزی‌های دقیق امکان حضور در داخل و خارج پدید بیاید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان افزود: در گذشته در نگارگری سنتی در یک حوزه بیشتر حرکت می‌پایوند دهیم یک اتفاقی است که به عنوان هنرهای متماذی قوام پیدا کرده و به یک سنت هنری تبدیل شده است، اینکه ما بتوانیم بین این سنت هنری و مضمون‌های جدید نسبت برقرار کنیم

صالحی بیان کرد: قدر این تلاش و مسیر جدید را باید دانست، طبیعی است که هنوز تجربه‌های نخستین را طی می‌کنیم، نگارگری سنتی که بیشتر با فضای قدسی و اسطوره‌ای کار داشته در طول قرن‌های متماذی قوام پیدا کرده و به یک سنت هنری تبدیل شده است، اینکه ما بتوانیم بین این سنت هنری و مضمون‌های جدید نسبت برقرار کنیم خود این شروع می‌تواند دارای اهمیت باشد.

وی اضافه کرد: از بعد دیگر در هنر نگارگری از لحاظ حضور استعدادهای متنوع و قابل توجه



نگارگری ایرانی راه دهمیم بدون اینکه از تاریخ اسطوره‌ای و قدسی فاصله بگیریم یک تجربه جدید است، اینکه در یک ترکیب‌سازی جدید مفاهیم و مضامین قدسی و ملکوتی را با مفاهیم زمینی پیوند دهیم یک اتفاقی است که به عنوان یک تجربه در هنر نگارگری انقلاب اسلامی در حال رخ دادن است.

صالحی بیان کرد: قدر این تلاش و مسیر جدید را باید دانست، طبیعی است که هنوز تجربه‌های نخستین را طی می‌کنیم، نگارگری سنتی که بیشتر با فضای قدسی و اسطوره‌ای کار داشته در طول قرن‌های متماذی قوام پیدا کرده و به یک سنت هنری تبدیل شده است، اینکه ما بتوانیم بین این سنت هنری و مضمون‌های جدید نسبت برقرار کنیم خود این شروع می‌تواند دارای اهمیت باشد.

وی اضافه کرد: از بعد دیگر در هنر نگارگری از لحاظ حضور استعدادهای متنوع و قابل توجه

ناگفته‌ها از حواشی دآوری «فجر ۳۸»

سعید راد سیمرغ عزتی را وتو کرد؟

دبیر جشنواره فیلم فجر است و درست نیست که هیات داوران در این زمینه ورود پیدا کنند و بیانیهای صادر کنند.معتمد در هیات داوران از هنرمندان فنی سینمای ایران به‌عنوان داور استفاده شود، چرا که با وجود این افراد می‌توانیم انتخابات خوبی داشته باشیم. البته به عنوان یک داور خودم داشتم که بخش صدا و صداگذاری از هم جدا باشند و هر کدام سیمرغ خود را داشته باشند نه اینکه برای دو بخش صدابرداری و صداگذاری تنها به یک فیلم جایزه اهدا شود. چرا که ممکن است صداگذاری خوب یک فیلم فدای صدابرداری نامناسب آن فیلم شود

که این نتیجه عکس این امر پیش می‌آید.
* با وجود این دشواری که به آن اشاره می‌کنید، نتایج آرا نشان می‌دهد که در این دوره به جوان‌ها توجه بیشتری داشته‌اید و خیلی از برگزیدگان به‌نوعی سیمرغ‌اولی بودند.

اهدای جایزه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر براساس لیاقت و کاری که هنرمندان انجام داده بودند صورت گرفت و می‌توان گفت جوان‌هایی که در این دوره از جشنواره در رشته‌های مختلف جایزه گرفتند کاملاً لیاقت این جایزه را داشتند.

با توجه به حضور هنرمندان جوان انتخاب بهترین‌ها سخت می‌شد، چرا که در چنین شرایطی اگر انتخاب غلطی صورت می‌گرفت می‌توانست آینده این جوان‌ها را تحت‌تاثیر قرار دهد. هنرمندان جوان

سرمایه‌های سینمای ایران به شمار می‌آیند و آنها هستند که در آینده نزدیک سینما را در هیچ نهاده‌ی نمی‌گیرند و آن را پیش برند.

* یکی از شایعه‌هایی که اتفاقاً در برنامه تلویزیونی «هفت» هم یکی از کارشناسان به آن استناد کرد این بود که از بین ۱۰ داور این دوره از جشنواره، تصمیم نهایی برای اعلام نامزدها و منتخبان را تنها دو نفر گرفته‌اند، این تا چه اندازه صحت دارد؟

این مساله را کاملاً تکذیب می‌کنم و چنین جوی در میان هیات داوران وجود نداشت. از همان ابتدا نیز قرار نبود که تنها ۲ نفر از اعضای هیات داوران درباره لیست نهایی تصمیم‌گیری کنند. معمولاً هر کس که در خارج از گود وارد فکر می‌کند که شرایط خاصی حاکم بر دآوری وجود دارد و انتخاب‌ها درست انجام نشده است. این نوع از تفکر البته کاملاً هم طبیعی است. اما در این دوره از جشنواره که بنده به عنوان داور حضور داشتم، می‌توانم با جرات بگویم که انتخاب‌ها به هیچ عنوان سفارشی نبوده و هیچ نهاده‌ی یا فردی ما را مجبور به انتخاب یک فیلم یا یک هنرمند خاص نکرده است.

رای‌ها در این دوره از جشنواره کاملاً مستقل اعلام شد. داوران برای همه رشته‌ها و بخش‌های مختلف بحث‌ها و گفتگوهای زیادی با ما داشتند تا هر یک نتیجه نهایی رای نامزدها دست پیدا کنند. البته نظرها با هم متفاوت بود و طبیعتاً این تفاوت‌های جزو ذات دآوری به شمار می‌رود.

بازهم تاکید می‌کنم که تحت هیچ شرایطی انتخاب‌های نهایی تنها توسط ۲ نفر از داوران انجام شده و فرد یا گروهی دآوری‌ها را به هیچ سمت و سویی هدایت نکرده‌اند.

* غیبت اعتراضی سعید ملکان و عوامل فیلم «روز صفر» در آیین اختتامیه حواشی بسیاری به همراه داشت و برخی حتی این انتظار را مطرح کردند که باید در مراسم و با توجه به حضور همه داوران بر روی سن، جوی‌به این اقدام که به نوعی توهین به هیأت داوران هم بود داده می‌شد؛ چرا هیات داوران نسبت به این اعتراض هیچ واکنشی نشان نداد؟

در روز اول دآوری صحبت‌هایی با دبیر جشنواره فیلم فجر داشتیم و به ما اعلام شد که باید دآوری‌ها جدا از هر گونه مسائل و حاشیه‌هایی مانند تحریم کردن جشنواره توسط هنرمندان انجام شود. هیات داوران قرار بود دآوری تخصصی فیلم‌ها را برعهده بگیرد و بحث ممیزی و یا هر گونه تغییر در فیلم‌ها وظیفه ما نبود. ما نیز همین کار را کردیم.

تاکید می‌کنم که وظیفه ما دآوری بود و دآوری «روز صفر» سعید ملکان هم از این امر مستثنی نبود، دآوری این فیلم در رشته‌های مختلف انجام شد و جایزوی هم دریافت کرد و اینکه سعید ملکان در اختتامیه حضور نداشت و یا هر مشکلی که با آن داشت به هیات داوران مربوط نبود. این مساله برعهده دبیر خانه جشنواره فیلم فجر بود. معتمد وظیفه هیات داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر، این نبود که جوی‌به واکنشی نسبت به این بر خورد و اعتراض این کارگردان داشته باشد. تاکید می‌کنم که ما یک هیات دآوری تخصصی بودیم و واکنش نشان دادن نسبت به چنین برخوردهایی، باید توسط شخصی دبیر جشنواره صورت گیرد. سعید ملکان هم در بیانیه خود اعلام کرد که مشکلی با داوران نداشته و تنها با مسئولان فرهنگی و هنری کشور مساله دارد.

کنار گذاشتن جواد عزتی به خاطر نظر سعید راد نبود بلکه در این زمینه بحث‌های زیادی شد که در نهایت نتیجه به در شب اختتامیه مشخص شد. البته یکی از گزینه‌های اصلی ما در نقش مکمل مرد جواد عزتی بود و باید بگویم که بازی این هنرمند در فیلم «آتابای» بسیار خوب است اما راگیری نهایی به نفع این بازیگر تمام‌شعبه‌رخ‌ی از دوستان بعد

یک فنبان جای داغ

با پیام غلامحسین امیرخانی آغاز شد؛

نمایشگاه خوشنویسی که همه آثارش در افتتاحیه به فروش رسید
نمایشگاه گروهی خوشنویسی محمود رهبران، احمد احمدی و یادگار خیام جمعه دوم اسفندماه گشایش یافت و همه آثار نمایشگاه نیز طی چند ساعت به فروش رفت.

نمایشگاه گروهی خوشنویسی محمود رهبران، احمد احمدی و یادگار خیام عصر جمعه دوم اسفندماه در گالری گویا افتتاح شد.

در مراسم افتتاح این نمایشگاه که به مدت ۵ روز در گالری گویا برپاست، بدالله کابلی خوانساری، محمد حیدری، محمد شهبازی، علی اشرف صندوق آبادی، علی شیرازی، رسول مرادی، غلامرضا سپهری، رضا رینه‌ای، حسین نوروزی، خسرو قربانی فرح زاد، مریم احدی، سهیل محمودی، داوود حیدری و هنرمندان جوانی چون شایان شهبان حضور داشتند.

در این نمایشگاه گروهی، ۳۳ تابلوی خوشنویسی از سه هنرمند به نمایش گذاشته شده بود که همگی آن‌ها در افتتاحیه به فروش رسید. این تابلوها از ۶ تا ۱۸ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند.

در بخشی از مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، پیام غلامحسین امیرخانی رئیس انجمن خوشنویسان ایران قرائت شد که متن آن به شرح زیر است: «برگزاری نمایشگاه‌های هنری در کشور ما در این چند دهه به ترتیبی بوده که سیر استقبال مخاطبان، رشد کمی و کیفی مثال زدنِ داشته است. در کشورهای مختلف نیز به مناسبت‌های مختلف، نمایشگاه‌های مشابه برگزار می‌شود که البته برخی از آنها دوراهی بوده و جدول تاریخی را زمامبندی دارند. این نمایشگاه‌ها هر کدام در جای خود امتیازات و ویژگی‌ها دارند اما نمایشگاه‌هایی هستند که به همت و تلاش دوستان هنرمند ما در شرایطی برگزار می‌شوند که خارج از آن موقعیت‌های رسمی برپا می‌شود. این نمایشگاه‌های هنری برخاسته از ذوق و قریحه و همت هنرمندان خلاق است.

نمایشگاه‌های ذکر شده در زمینه خوشنویسی هر کدام امتیازی دارد که برای جوانان علاقمند به عالم هنر به گونه‌ای الهامبخش بوده و به مثابه یک کلاس درس است و هنرجویان می‌توانند از دیدن نمایشگاهی که از طرف هنرمند برجسته برگزار می‌شود، بسیار بیاموزند. نمایشگاه‌های گروهی در ذات خود معانی دیگری هم دارند: اول اینکه به یکدیگر احترام می‌گذارند، دوم در موقعیت هم اندیشی، همراهی و همدلی نسبت به یکدیگر قرار می‌گیرند. سوم قبول خاطری و همدیگر را دوست دارند و می‌خواهند از یکدیگر بیاموزند و به طور کلی کار جمعی در کشور ما چون کم سابقه است، این ارزش به صورت فوق العاده ای در نمایشگاهی که چندین نفر با هم شرکت می‌کنند، قابل بیان و ارزش است.

استادان محمود رهبران، احمد احمدی و یادگار خیام ضمن اینکه از لحاظ سن هنری، جوانند اما از نخبگان و برجستان هنر خوشنویسی به حساب می آیند و در بسیاری از جشنواره‌های داخلی رخ ارجی برنده جایزه متعددی شده‌اند. شآن و منزلت این دوستان به گونه‌ای است که خیلی از هنرجویان و هنرمندان، مشتاق دیدن نمایشگاه‌های آنها هستند. به هر حال از این بابت کار ارزنده‌ای صورت می‌گیرد که امیدواریم موفقیت‌های بیشتری داشته باشند. این پیام بیانگر ارادت و احترام خود نسبت به مقام هنری و شخصیت متعالی این دوستان است که هر کدام در موقعیت ویژه خود دارای شاگردان برجسته ای هستند. این دوستان جز ذخایر هنری و فرهنگی کشور هستند و امیدوارم خداوند روز به روز به توفیقشان بیافزاید.»

نمایشگاه گروهی خوشنویسی محمود رهبران، احمد احمدی و یادگار خیام تا چهارشنبه ۷ اسفندماه در گالری گویا واقع در خیابان کریمخان زند برپاست.

اعلام شرایط و مقررات عمومی بازار بین‌المللی فیلم ایران ۲۰۲۰

شرایط و مقررات عمومی بیست و سومین دوره بازار بین المللی فیلم ایران ۲۰۲۰ اعلام شد.

شرایط و مقررات عمومی بیست و سومین دوره بازار بین المللی فیلم ایران ۲۰۲۰ که از ۲۸ فروردین تا اول اردیبهشت سال ۱۳۹۹ مطابق با ۱۶ تا ۲۰ آوریل سال ۲۰۲۰ به‌عنوان یکی از بخش‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود، اعلام شد.

شرایط و مقررات عمومی بیست و سومین دوره بازار بین المللی فیلم ایران، به عنوان یکی از بخش‌های مهم سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از تاریخ ۲۸ فروردین لغایت اول اردیبهشت ۹۹ مطابق با ۱۶ تا ۲۰ آوریل سال ۲۰۲۰ میلادی در تهران برگزار می‌شود.

شرکت‌هایی که تمایل دارند در بازار حضور پیدا کنند، باید نهایتاً تا تاریخ ۱۰ اسفند ۹۸ از طریق پایگاه الکترونیکی **www.fajriff.com** ثبت نام و ضمن حصول اطمینان از اطلاعات ارائه شده، تمامی مشخصات و مدارک مربوطه را تا قبل از تاریخ ۲۰ اسفند ۹۸ برای انتشار در کتاب راهنما و پایگاه الکترونیکی **www.fajriff.com** ارسال کنند. همچنین شرکت کنندگانی که مایلند شرکت و محصولاتشان را در کتاب راهنما و پایگاه الکترونیکی **www.fajriff.com** تبلیغ کنند لازم است که درخواست‌های خود را کتا ارائه دهند. برای ثبت نام در بازار فیلم، ارائه مجوز فعالیت شرکت و محصولات مورد نظر الزامی است. هدف اصلی این بازار فیلم ایجاد محیطی برای معرفی، تبلیغ و توزیع فیلم‌های خانوادگی ایرانی و فیلم‌های خارجی انسان دوستانه و اخلاقی با تأکید بر پرهیز از فیلم‌های غیراخلاقی است به علاوه، بازار فیلم ایران نگاهی ویژه به آثاری دارد که گسترش پخش عدالت‌طلبی و دفاع از مستدگان و محسوطر با تأکید بر ارزش‌های اخلاقی و انسانی در نهایی‌ی متعصب و غیر انسانی موثر باشند و در همین راستا، بازار بر فیلم‌هایی از خاورمیانه، آسیای مرکزی، قفقاز و آناتولی و آثاری پیام آور صلح و دوستی در مقام آموزه‌های راستین پیامبران الهی تمرکزی خاص دارد. همچنین این رویداد فضای مناسبی برای آشنایی و تبادل نظر و ایجاد فرصت‌های همکاری میان تهیه‌کنندگان، پخش کنندگان، غرفه‌داران و فروشندگان فیلم و برنامه‌های تلویزیونی ایران و کشورهای خارجی را فراهم می‌کند.

ثبت نام برای شرکت در بازار تنها برای افراد متخصص و حرفه‌ای از جمله تهیه‌کنندگان، توزیع کنندگان، شرکت ها و پخش کنندگان، سرمایه‌گذاران، سینماداران، خریداران، فروشندگان و نماینده‌های شبکه تلویزیونی، سینمای خانگی، فیلم‌های ویدئویی و رسانه‌های جدید است. بدیهی است موسسات و محصولات قابل عرضه آنها بایستی به لحاظ حقوقی دارای مجوز رسمی از مراجع ذیصلاح باشند.

پخش کنندگان بین المللی که نسبت به اخذ مجوز اقدام کرده باشند، امکان حضور در این رویداد بین المللی را خواهند داشت.

فیلم‌ها را با مقررات و قوانین داخلی و حقوق بین‌المللی مغایرت داشته باشد به صورت خودکار از حضور در بازار حذف خواهند شد و همچنین برگزارکننده از نمایش فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی بدون مجوز خودداری می‌کند. فیلم‌ها و برگزیده ایرانی نیز در سالن‌های مخصوص با زیرنویس انگلیسی برای شرکت کنندگان بین المللی نمایش داده می‌شوند. بازار فیلم ایران از تاریخ ۲۸ فروردین تا اول اردیبهشت ۹۹ در تهران برگزار می‌شود و شرکت کنندگان باید برای طراحی و دکوراسیون غرفه خود یک روز قبل از شروع بازار اقدام کنند. همچنین حضور حداقل یک نماینده شرکت مسلط به زبان انگلیسی در ساعت کاری بازار در غرفه الزامی است. سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از ۲۸ فروردین در ۵ اردیبهشت ۹۹ به دبیری محمدمهدی عسگرپور در تهران برگزار می‌شود.

نوبت دوم

«آگهی فراخوان ارزیابی کیفی»



سازمان شیلات ایران در نظر دارد عملیات ترمیم و بازسازی موج‌شکن غربی بندر ماهیگیری کنگ در استان هرمزگان را با برآورد اولیه ۳۱۲ میلیارد ریال از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط که دارای حداقل رتبه دو در یکی از رشته‌های آب یا راه و بند و سابقه اجرایی حداقل دو پروژه ساخت موج‌شکن طی ۵ سال گذشته می‌باشند واکذار نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط که در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir ثبت نام کرده اندارتیت نام در سامانه الزامی (است) و تمایل به شرکت در مناقصه را دارند دعوت می‌شود برای دریافت اسناد ارزیابی کیفی به صورت الکترونیکی به مدت یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم به سامانه فوق مراجعه و پس از انقضای مدت یاد شده، تا دو هفته مهلت خواهند داشت اسناد و مدارک تکمیل شده را در سامانه مورد نظر بازگذاری نمایند. متقاضیان محترم برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن (۰۲۱-۶۶۹۴۳۸۹۴۵) تماس حاصل و یا به نشانی: تهران-خ فاطمی غربی، بین خ کارگر و جمالزاده ، پلاک ۲۳۳ طبقه دوم شمالی ادار مکمل توسعه و مدیریت بندار ماهیگیری مراجعه نمایند. ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند برای عضویت و ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، با شماره ۰۲۱-۹۱۳۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند.**

روابط عمومی شیلات ایران

۰۶/۴/۱۴۰۰ الف