

اخبار

تلاش برای کاهش ضرر «کرونا» به تئاتری‌ها

اجراها تمدید می‌شود؟

شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تعطیلی پیش آمده برای فعالیت‌های هنری به دلیل شیوع ویروس کرونا اعلام کرد تلاش می‌شود تا گروه‌های تئاتری متضرر نشوند.
شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره متضرر شدن گروه‌های تئاتری در پی تعطیل شدن فعالیت‌های هنری به مدت یک هفته به منظور پیش‌گیری از شیوع ویروس کرونا و تمهیدات داده‌کل هنرهای نمایشی برای کاهش این ضرر، به خبرنگار مهر گفت: متأسفانه این بحرانی است که تمام جامعه گرفتارش شده و ویروس کرونا در کل جامعه شایع شده است. امیدوارم شرایط به گونه‌ای پیش برود که هر چه زودتر از ویروس کرونا خلاص شویم. وی یادآور شد: با توجه به هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مراجع تخصصی و به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، کلیه فعالیت‌های هنری اعم از سینما، تئاتر و موسیقی حتی فعالیت‌های جشنواره‌ای تعطیل و به زمان دیگری موکول شده است. نکته‌ای که در ابتدا به ذهن‌ خطوط می‌کند این است که گروه‌های تئاتری که فعالیتی گروهی دارند و چندین ماه تلاش برای تمرین و اجرای کار اثر نمایشی کرده‌اند، لطمه می‌خورند. زیرا فعالیت‌های این گروه‌ها متکی به گیشه است و طبیعی است که در این شرایط امکان فروش بلیت نیست و تأمین هزینه‌ها برای گروه‌های تئاتری بسیار دشوار می‌شود.

کرمی درباره راهکار اداره‌کل هنرهای نمایشی در این خصوص، اظهار کرد: در حال برنامه‌ریزی هستیم تا با مدیران سالن‌ها اعم از دولتی و خصوصی وارد گفتگو شویم تا در صورت امکان و میسر بودن در جدول اجراهای‌شان، فرصت تمدید یک هفته‌ای گروه‌های نمایشی را فراهم کنند تا گروه‌ها لطمه کمتری ببینند. تلاش می‌کنیم مدت تعطیلی پیش آمده به تعداد اجراهای گروه‌های افزوده و گروه‌ها کمتر متضرر شوند

مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه سخنان خود درباره احتمال بیشتر شدن مدت زمان تعطیلی فعالیت‌های هنری به ویژه تئاتر به دلیل شیوع ویروس کرونا، بیان کرد: امیدوارم این تعطیلی بیشتر نشود و خیلی زود به پایان برسد چون تلاووش می‌تواند لطمات جبران‌ناپذیری به تئاتر و فعالیت گروه‌های تئاتری بزند. امیدوارم هفته آینده فعالیت‌های هنری از سر گرفته شوند.

وی درباره امکان حمایت مالی وزارت ارشاد از گروه‌های تئاتری که با تعطیلی یک هفته اجراهای خود مواجه شده‌اند، تأکید کرد: ما باید به شکل یکسان از همه گروه‌هایی که در این شرایط پیش آمده قرار گرفته‌اند، چه آن‌هایی که در سالن‌های دولتی آثارشان را به صحنه برده‌اند و چه آن‌هایی که در سالن‌های خصوصی اجرا می‌کنند، حمایت و به آن‌ها کمک کنیم. باید بررسی‌های لازم را داشته باشیم تا به میزان بضاعت‌مان به گروه‌ها کمک کنیم. بیشترین تلاش ما این است که شرایط تمدید اجرای گروه‌های نمایشی قرار گرفته در این شرایط را فراهم کنیم که این امر نیازمند هماهنگی با مدیران سالن‌های دولتی و خصوصی است که امکان عمومی باید به صورت روزمره ضدعفونی و نکات بهداشتی رعایت شوند. ما به همه سالن‌های تئاتری این موضوع را ابلاغ می‌کنیم که حتماً با از سرگیری اجرا، این نکات مدنظر قرار بگیرند. البته خیلی از سالن‌های دولتی و خصوصی تئاتر از هفته گذشته موارد و نکات بهداشتی را مدنظر قرار داده بودند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

از چهره دیده نشده رضا مافی تا «ب»میر عماد الحسنی



که با مرکب قهوه‌ای بسیار رقیق بر روی زمینه کرم‌رنگ نوشته شده است تاریخ سال ۱۳۵۴ را بر خود دارد. قطعه نستعلیق به تاریخ مهرماه ۲۷ با مطلع «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است» در این مجموعه دیده می‌شود و اثر دیگری که به خط نستعلیق با مرکب سبز بر روی کاغذ ابر و باد نوشته شده است تاریخ سال ۶۱ دارد و اندکی پیش از درگذشت این هنرمند خلق شده است.

اثر دیگری از او صفحه‌ای از ورق طلا است که بر روی آن سیاه‌مشق نستعلیق دیده می‌شود اما این سیاه‌مشق با قلم بر روی کاغذ طلا نوشته نشده است بلکه تنها خطوط محیطی حروف با ظرافت روی صفحه کشیده شده و فرم حروف نستعلیق را تداعی می‌کند. تابلوی نقاشی خطی که در سال ۵۴ خلق شده است سیاه‌مشقی از حروف نستعلیق را در حالی نشان می‌دهد که زمینه اثر برجسته شده و کلمات بر روی این زمینه به شکل مقعر ایجاد شده‌اند. اثر دیگری به تاریخ ۱۳۵۲ نشان‌دهنده نوع دیگری از برخورد‌های متفاوت این خوشنویس با خط کلاسیک است. در این اثر زمینه سفید کاغذ با تکرار منظم چند حرف فارسی پر شده است و

چشم می‌آید.

اما آنچه این موزه موقت را تکمیل می‌کند نمایش اسناد و مدارک مربوط به رضا مافی است. چند قلم‌تراش قدیمی، دوات، قلمدان، قلم نی... ابزار کار مافی هستند که دیدن

عکاسی معاصر هنجارشکن و تحول‌خواه است

تغییر ماهیت عکس



و شیمیایی اولیه است و هنوز نمی‌تواند به عنوان رقیب جدی در خلق یک تصویر ماندگار و واضح با ابعاد مناسب باشد. طبیعی است که این پدیده نوظهور و ناقص با این شرایط و بدون تجارب کافی، امکان ورود مستقیم به این فرایندهای فکری و اجرایی هنر را هم ندارد. عکاسی به تدریج اما تأثیرات فنی محسوسی برای نشانان ایجاد می‌کند ولی برای ارائه نظریات اختصاصی و تولید یک فضای منحصر به فرد و عکاسانه، به قدر کافی ورزیده نشده بود. از این منظر عکاسی را هنر طولانی و دشواری را برای رسیدن به دیوار نگارخانه‌ها و نمایش در رویدادهای هنری طی کرده است که شاید از دید اولین تکنسن‌های عکاسی و مخترعین نمونه‌های اولیه دوربین عکاسی کاملاً دور از ذهن و دور از باور بود.

عکس و عکاسی امروزی حائز داشته و دارای ویژگی‌های ماهوی مهمی است که شاید به نظر کاربر و مخاطب امروزی کاملاً بدیهی به نظر برسد، در حالی که جزئی‌ترین این خصوصیات روزگاری نه چندان دورتر وجود نداشته و زاییده تجارب و خلاقیت‌های پیچیده‌ای است. در واقع نیاز، شرایط فنی، اجتماعی، هنری و... و خلاقیت‌ها و تکنجک‌های فردی زیادی دست در دست هم منجر به ایجاد و پذیرش این دانش‌های عکاسی بوده‌اند. همچنان که بسیاری از موضوعات و ژانرهای پرطرفدار عکاسی اصلا نمونه مشابهی در صد سال اول تاریخ عکاسی ندارند.

ورود مفاهیم تأویل‌پذیر در مستندهای اجتماعی، گویش‌ها و خوانش‌های افزوده در عکس‌های معماری و طبیعت، تکیه بر مبانی زیبایی‌شناختی بصری، سوزها و ایزه‌های جدید و بی‌سابقه، غلبه اندیشه بر توانایی‌های فنی و... همه و همه قدم به قدم جای خود را در عکاسی باز کرده‌اندروند تحول موضوعی از پرتره‌های خشک درباریان قاجار تا تصاویری از شکلک‌های زنان حرمسرای ناصری، از عکس‌های دسته جمعه اهالی کاخ گلستان تا عکس دلاک‌ها و سقاها و گاری چی های خیابان، از عکس شاه فاتح در کنار قوچ شکار شده تا عکس‌های محسوب سلطنتی، در دوره خود، مسیر ساده و بدیهی مخاطب

نمی‌شود. میان عکس شهروندانی که در میدان بزرگ شهر چمباتمه زده‌اند و هر کدام به سمتی غیر از لنز دوربین نگاه می‌کنند تا عکس‌های مدلینگ و سلف پرتره‌های هیجان‌انگیز و بدیع امروزی فاصله‌های درازی طی شده است. بین نمایشگاه‌های عکس چند دهه پیش که محدود به عکس‌های تزئینی گل و بلبل و درخت و سبزه یا مستندنگاری های کلیشه‌ای بودند با نمایشگاه‌های امروزی که محتوا و مطالبات عمیق اجتماعی و فلسفی دارند، اختلافات بنیادی و عمیقی وجود دارد.

ورود مفاهیم تأویل‌پذیر در مستندهای اجتماعی، گویش‌ها و خوانش‌های افزوده در عکس‌های معماری و طبیعت، تکیه بر مبانی زیبایی‌شناختی بصری، سوزها و ایزه‌های جدید و بی‌سابقه، غلبه اندیشه بر توانایی‌های فنی و... همه و همه قدم به قدم جای خود را در عکاسی باز کرده‌اند. چشم انداز عکاسان

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

یک فنبان جای داغ

رییس جشنواره کن با دره‌واست

اعمال فشار دولتی برای انتخاب رییس زن

در حالی که جشنواره فیلم کن با اولین نمایش فیلم «انگل» در جهان و انتخاب آن به عنوان برنده نخل طلای خود نشان داد که تا چه حد پیشروست اما وضعیت ریاست آن برای دوره بعدی روشن نیست.

پی‌یر لسکور که از سال ۲۰۱۵ جایگزین ژیل ژاکوب به عنوان رییس جشنواره فیلم کن شد، با آهنگی محکم در راس این جشنواره، کار خود را پیش برد و در کنار تیری فرمو مدیر هنری، اجازه نداد تا خلیی وارد کار این جشنواره شود.

اما اکنون شایعات در فرانسه حاکی از این است که یک کاندیدای دیگر برای ریاست این جشنواره وجود دارد و مرسدس اِرا نامزد دیگری است که از دنیای تبلیغات مورد توجه قرار گرفته و دولت فرانسه تأکید دارد تا جایگزین لسکور شود.

این خبر که نخستین بار در مجله «پاریس مج» منتشرشده، بر این باور است که دولت فرانسه دوست دارد تا یک زن را به ریاست جشنواره کن بنشاند تا از تنوع جنسیتی دفاع کرده باشد.

اِرا مدیر یک آژانس تبلیغاتی است و با جهان سینما هیچ قربانی ندارد، در هر حال او چهره‌ای است که ممکن است جایگزین لسکور شود زیرا وزیر فرهنگ فرانسه به عنوان یک مدافع برجسته در زمینه تنوع و برابری جنسیتی از وی دفاع می‌کند.

با این حال چند تن از مدیران بلندپایه سینمایی فرانسه نسبت به این شایعه به شدت واکنش نشان داده‌اند و تأکید کرده‌اند که دولت فرانسه در این انتخابات نباید حرفی برای گفتن داشته باشد و طبق انتظار این انتخابات توسط هیات کارگردان‌های فرانسوی برگزار می‌شود.

این نخستین باری است که دولت فرانسه سعی کرده است تا کاندیدایی را در مقام ریاست کن تحمیل کندژیل ژاکوب رییس پیشین کن سال ۲۰۰۱ در این مقام قرار گرفت و ۱۴ سال در این جایگاه باقی ماند.

لسکور نیز نشان داده است که جایگزین مناسبی برای ژاکوب بوده است. او از کهنه‌کاران رسانه‌های فرانسه بوده و از بنیانگذاران کانال پلوس در دهه ۱۹۸۰ و از مجریان مجله تلویزیونی روزانه فرانسه است که طرفداران زیادی هم دارد. وی در ۶ سال اخیر همراه فرمو به خوبی از آزادی لازم برای پیشبرد این جشنواره دفاع کرده است.

نشست هیات مدیره کارگردان‌های فرانسه برای انتخابات ریاست کن در چند ماه آینده برگزار می‌شود. دومین دوره ریاست لسکور ۷ جولای پس از برگزاری هفتادو سومین دوره جشنواره کن به پایان می‌رسد.

ستارگان سالخورده در یک کمدی همبازی می شوند

با برنامه‌ریزی برای ساخت ۴ تا ۶ فیلم با بازی ستاره‌های قدیمی و بازگرداندن آنها به سینما، گلدی هاون، دایان کیتون و بت میدلر در یک فیلم هم‌بازی می‌شوند.

گلدی هاون، دایان کیتون و بت میدلر هم‌تیم شده‌اند تا در یک فیلم کمدی خانوادگی جدید با عنوان «جواهرات خانوادگی» محصول نیو ریپابلیک پیکچرز نقش‌آفرینی کنند.

این سه نفر ۲۴ سال پیش در فیلم کمدی «کلوب بانوهای اول» محصول پارامونت نقش‌آفرینی کرده بودند. نیو ریپابلیک قصد دارد مراحل تولید فیلم جدید خود را از ۲۰۲۰ آغاز کند. برایان الیور و بردلی فیشر از این شرکت تهیه‌کنندگان فیلم هستند و تریسی نابیرگ مسئولیت تهیه‌کنندگی اجرایی را بر عهده دارد و پیتر هوار را به عنوان فیلمنامه‌نویس انتخاب کرده است. داستان «جواهرات خانوادگی» حول محور شخصیت‌های هان، میدلر و کیتون شکل می‌گیرد که مجبور می‌شوند تعطیلات کریسمس را با هم و در کنار کودکان و نوه‌های‌شان بگذرانند چون مردی که زمانی تمام آن‌ها با او ازدواج کرده بودند در یک مغازه در نیویورک از دنیا می‌رود. فیشر گفت: حس همراهی دایان، بت و گلدی بی‌نظیر و غیرقابل مقاومت است و من بسیار هیجان‌زده هستم که به دوباره همراه کردن آن‌ها روی پرده بزرگ به چند نسل از هواداران کمک می‌کنم.او اضافه کرد: این فیلم کاملاً با برنامه ما برای تأمین مالی و تهیه چهار تا شش فیلم استودیویی بزرگ در سال و بازگرداندن تعدادی از ستاره‌های سینما به پرده‌های بزرگ هم‌خوانی دارد. پیتر هوار سال پیش یک فیلمنامه اورجینال را برای فیلم «زیر پوشش» به شرکت پارامونت فروخت و کریس همسورت و تیفانی هدیش قرار است در آن فیلم نقش‌آفرینی کنند. او همچنین نویسنده فیلم «ایستادن، افتادن» بیلی کریستال است که قرار است از روز جمعه در قالب ویدیویی و روی پرده‌های سینما اکران شود.گلدی هاون، دایان کیتون و بت میدلر هر سه ۷۴ ساله هستند و سال‌هاست در سینما نقش‌آفرینی می‌کنند.

جورج کلونی تولید فیلم جدیدش را تمام کرد

کلونی با اقتباس از کتابی علمی تخیلی وارد دنیای پسا آخرالزمانی شد. جورج کلونی فیلمبرداری فیلم جدیدش را که اقتباسی از رمان «صبح بخیر، نیمه شب» است به پایان برد. خبر پایان این فیلم که برای نتفلیکس ساخته شده، در توئیتر این رسانه منتشر شد.

البته عنوان این فیلم تغییر کرد و به «آسمان نیمه شب» تبدیل شده است زیرا ریمپل به رمان «صبح بخیر، نیمه شب» نوشته جین ریس در دهه ۱۹۳۰ ندارد که درباره یک فرد الکلیک است که روزهایش را در پاریس سر می‌کند. بلکه این داستان علمی تخیلی از کتاب لی‌لی بروکس-دالتون که سال ۲۰۱۷ نوشته شده و درباره یک دانشمند تنها در قطب جنوب است، اقتباس شده است. نقش این دانشمند را خود کلونی ایفا کرده و فلیسیتی جونز در نقش سالی دانشمند دیگری ظاهر شده که شخصیت کلونی با وی هم‌عقیده نیست.

دیوید اولولو، کیل چندلر، دمیان بیچپر و تیفانی بون دیگر بازیگران این فیلم هستند. نتفلیکس قرار است «آسمان نیمه شب» را اواخر سال ۲۰۲۰ در دسترس عموم بگذارد.

فیلمنامه این فیلم توسط مارک ال اسمیت از نویسندگان فیلمنامه «بازگشته از گو» نوشته شده است.

کلونی پس از ساخت فیلم «سابریکن» در سال ۲۰۱۷ با بازی مت دیمون و جولین مور که موفقیت تجاری نیافت به سراغ این فیلم رفته است، البته وی در این فاصله سریال کوتاه «تیمبره ۲۲» را با اقتباس از رمان جوزف هلر ساخت و خودش هم در آن نقش‌آفرینی کرد.



شهرداری باقرشهر به استناد مجوز شماره ۵/۳/۳۵۱۸ مورخه ۹۸/۱۰/۰۹ شورای محترم اسلامی باقرشهر در نظر دارد عملیات پروژه عمرانی به شرح ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می شود جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

مهلت زمانی دریافت اسناد:از ساعت ۱۰ روز دوشنبه ۹۸/۱۲/۰۵ لغایت ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۹۸/۱۲/۰۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از ساعت ۱۸ روز پنجشنبه ۹۸/۱۲/۰۸ لغایت ساعت ۱۰ روز دوشنبه ۹۸/۱۲/۱۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۹۸/۱۲/۱۹

ارائه پاکت الف: اصل ضمانت نامه یا فیش واریزی (۵درصد سپرده شرکت در مناقصه) قبل از زمان باز گشایی الزامی است
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: جاده قدیم تهران قم روبروی شهر سنگ شهرداری باقرشهر
امورمالی واحد امور قراردادها شماره تماس ۵۵۲۰۳۷۱۰داخلی ۳۲۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸

ردیف	نام پروژه	برآورد ریالی	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه	رتبه	شماره مناقصه در سامانه ستاد
۱	پروژه فاز ۳ خشکه چنی سطح شهر	۲,۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲۴,۰۰۰,۰۰۰ریال	انبیه	۲۰۹۸۰۹۰۵۹۲۰۰۰۰۵۸

شهردار باقرشهر – سعید استاد فرج