

نمایش «باد دوچرخه سوار» در جشنواره انیمیشن اسپانیا

پویانمایی دوچرخه‌سوار» در بخش فیلم‌های کوتاه بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انیمک اسپانیا نمایش داده می‌شود.

به گفته اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پویانمایی «باد دوچرخه‌سوار» ساخته نازنین سبحان سربندی در بخش فیلم‌های کوتاه بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انیمک اسپانیا نمایش داده می‌شود.

ین فیلم قرار است در یک مجموعه ۶۵ دقیقه‌ای به همراه آثاری از کشورهای سوئیس، فرانسه، آلمان و ژرژانتین در روزهای ۱۰ و ۱۱ اسفند ۱۳۹۸ در سالن سینما کارزا و یوتا شهر کاتالونیا برای مخاطبان ۳ سال به بالا به نمایش گذاشته شود.

بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انیمک، از ۸ تا ۱۱ اسفند برابر با ۲۷ فوریه تا ۱ مارس ۲۰۲۰ در شهر کاتالونیا کشور اسپانیا در حال برگزاری است.

این جشنواره از سوی شورای شهر کاتالونیا برگزار می‌شود و تلاش می‌کند، فراتر از هنرهای سنتی برای بهبود تولید فیلم‌های انیمیشن خلاقانه، فضای مناسبی برای جذب مخاطبان جدید و علاقه‌مندان انیمیشن فراهم سازد. داستان پویانمایی «باد دوچرخه‌سوار» در اصل، قصه باد جوانی است که صاحب دوچرخه‌ای می‌شود. باد به وسیله دوچرخه سریع‌تر می‌وزد، بدون صرف انرژی زیاد آزادانه به هر طرف می‌رود و از گردش لذت می‌برد. از همه مهمتر اینکه او تنها بادی است که چنین وسیله‌ای دارد. این آزادی و قدرت تازه به او این امکان را می دهد که دست به هر کاری بزند.

رواینی از تبدیل جنگل‌های هیر کانی به محل دفن زباله در یک سستند

فیلم مستند «جای نگرانی نیست!» به کارگردانی مسعود کارگر با موضوع دفن زباله بر جنگل‌ها و سواحل آماده نمایش شد.

به گفته روابط عمومی موسسه اومافیلم، فیلم مستند «جای نگرانی نیست!» به کارگردانی مسعود کارگر و تهیه کنندگی سیدجلال عود سیمین با موضوع تاثیر دفن زباله بر جنگل‌ها و سواحل آماده نمایش شد.

در کنار سواحل و در استتار جنگل ها کوه هایی از زباله بنا شده است. مناطقی که روزگاری محل رشد و نمو انواع جانوران و پوشش های گیاهی بود امروز و پس از تیرکشی انسان به محلی برای دفن زباله تبدیل شده است. در مازندران به دلیل آب و هوا و خاک بسیار مناسب، تقریباً زمین خالی برای جمع آوری زباله باقی نمانده است. به همین دلیل از حدود ۲۰ الی ۳۰ سال پیش، پس از همفکری مسئولان شهر، جایی برای تجمع موقت زباله تعیین شد، جایی میان جنگل‌های هیرکانی ۲۵ میلیون ساله و با ساحل دریاچه کاسپین ۵۵۰ گونه جانوری، زباله‌ها آرام آرام از کوه‌ها بالا رفته‌اند و چیزی نمانده که آسمان را نیز فتح کنند. با در نظر گرفتن شیرابه های سمی ناشی از زباله ها متوجه می شویم که آسیب های محیط زیستی این خطه به همینجا ختم نمی‌شود. سطح آب های زیر زمینی مازندران به سطح زمین بسیار نزدیک است. می‌توان تصور کرد که این شیرابه‌های سمی چقدر به سفره‌های زیر زمینی آب نزدیک هستند و حتی باعث آلودگی قالیچه پهنآور دریا ی محظ گشته‌اند. آلودگی‌های محیط زیستی این خطه تاثیرات جبران ناپذیری بر سلامت انسان‌ها و گونه‌های حیوانی این منطقه گذاشته‌اند.

فیلم مستند ۲۵ دقیقه‌ای «جای نگرانی نیست!» با تصویربرداری سیامک مختاری و صدابرداری مجید ملاح تهیه شده در موسسه اومافیلم و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

یکشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۸
۶ رجب ۱۴۴۱
۱۵ مارچ ۲۰۲۰
شماره ۸۵۲۳۰۶ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

مرثیه سید محمد احصایی در قاب نقاشی خط

نمایشگاهی که کرونا آن را هم تعلیق کرد



کرونا نمایشگاه مروری بر چهار دهه آثار سید محمد احصایی در گالری بوم را هم به حالت تعلیق درآورده است، این در حالی ست که تهران پس از سالهای دراز شاهد نمایشی انفرادی از این چهره ماندگار خوشنویسی ایران است.

به گزارش امتیاز: این نمایشگاه که از بیستم دی آغاز شد و با استقبال شایان توجه مردم قرار بود تا شانزدهم اسفند دایر باشد، چند روزی ست به سبب جوگیری از اشاعه بیماری کرونا به حالت تعلیق درآمده و اعلام شده تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

در این مجموعه نمونه‌هایی شاخص از آثار این هنرمند پیشگام و پیشکسوت به نمایش در آمده است که از سال ۱۳۵۴ به بعد خلق شده‌اند و شامل نمونه‌هایی از مجموعه‌های شناخته شده‌ای مانند عشق آن، محبت، الفبای ازلی ... است.

اما در میان این مجموعه دو اثر خاص توجه بسیاری از مخاطبان را به شکل متفاوتی به خود جلب می کند «مرثیه برای دریاچه ارومیه» و «مرثیه برای دریاچه هامون». ذات اعتراضی و کنش گر این دو اثر نقاشی خط امر کمتر دیده شده ای در وادی این گونه هنری ست.

احصایی درباره اثر «مرثیه برای دریاچه ارومیه» که سال ۱۳۹۲ خلق شده است می گوید: «نقاش هستم وقتی به اطراف نگاه می‌کنم خیلی چیزها مرا متأثر می‌کند و برای پرداختن به آنها انگیزه پیدا می‌کنم. خشک شدن دریاچه ارومیه نیز از جمله مسائلی است که مرا متأثر کرد. چند سال پیش جنبشی توسط هنرمندان نقاش به وجود آمد که به خشک شدن دریاچه ارومیه عکس‌العمل نشان دهند. من آن زمان ایران نبودم اما وقتی که از این موضوع مطلع شدم اثری را با موضوع خشک شدن دریاچه ارومیه به وجود آوردم که عناصر نمادینی مانند رنگ خاک، هجوم تلخی‌ها و فشارهایی که توسط الف‌های سیاه ایجاد شده و بستر دریاچه را تنگ کرده و در فشار قرار داده‌اند دیده می‌شود.»

احصایی افزود: در همین راستا دریاچه هامون نیز ماجرای مشابه و حتی مصیبت‌بارتری دارد، زیرا اطراف آن زندگی جریان دارد اما در آنجا و دیدن آن منظر را ندارم. طبعاً از آنچه اطراف دریاچه و مردم آن می‌گذرد غله‌مند می‌شوند.»

احصایی درباره این نمایشگاه گفت:«این نمایشگاه دربردارنده مجموعه‌ای است که در طول ۴۰ سال توسط آقای هاشم نیا مدیر گالری بوم گردآوری شده و آثاری که از من یا گالری‌ها و حراج‌ها خریداری کرده‌اند را به نمایش گذاشتند. این مجموعه به نوعی نماینده سال‌های مختلفی است که کار کردم و آثار کلاسیک، مدرن و مینی‌مال در نمایشگاه دیده می‌شود. حتی تعدادی از کارها آن‌قدر متفاوت

خاک شدن دریاچه تأثیر خیلی بدی بر آن گذاشته است. این مسئله سال‌های طولانی است رخ داده و بیشتر مرا متأثر می‌کند چون یک منطقه بزرگ و آباد در ایران تبدیل به منطقه‌ای خشک و فقیر شده است. بنابراین اثر دوم را با عنوان «مرثیه برای دریاچه هامون» سال ۱۳۹۲ به صورت مستقل کار کردم.»

احصایی تأکید دارد: « این دو اثر عکس‌العملی به کسانی است که متوجه نیستند حیات‌شان ارتباط مستقیم با طبیعت اطراف‌شان دارد. اینکه آدم‌ها به طبیعتی که از آن به وجود آمده‌اند توجه نمی‌کنند و قدر آن را نمی‌دانند بسیار رنج‌آور است. این مناطق سال‌ها آباد بوده اما حالا خشک است و من دیگر طاقت رفتن به آنجا و دیدن آن منظر را ندارم. طبعاً کتی که کمی حساس باشد و اطراف را ببیند، از آنچه اطراف دریاچه و مردم آن می‌گذرد غله‌مند می‌شوند.»

احصایی درباره این نمایشگاه گفت:«این نمایشگاه دربردارنده مجموعه‌ای است که در طول ۴۰ سال توسط آقای هاشم نیا مدیر گالری بوم گردآوری شده و آثاری که از من یا گالری‌ها و حراج‌ها خریداری کرده‌اند را به نمایش گذاشتند. این مجموعه به نوعی نماینده سال‌های مختلفی است که کار کردم و آثار کلاسیک، مدرن و مینی‌مال در نمایشگاه دیده می‌شود. حتی تعدادی از کارها آن‌قدر متفاوت

این دوازدهمین نمایشگاه گالری بوم است؛

دولت باید اکران را رها کند

«لاله» چطور به اکران نوروزی رسید؟



کشی میرسیم سرمایه گذار با پس می‌کشد. هر صندلی سینما ۲۰ میلیون قیمت دارد و یک پردیس هزار صندلی ۲۰ میلیارد در میاید. بنابراین بحث قرعه کشی مبنایی نیست و پاک کردن صورت مساله است.

وی با تأکید بر اینکه قرعه کشی فیلم‌ها برای اکران نوعی هرج و مرج است، اظهار کرد: هر اقدامیکه توسط صنوف و دولت برداشته می‌شود در بازار واکنش‌هایی در بردارد ما امسال حدود چهار میلیون مخاطب کم داشتیم. از طرفی هم با افزایش بلیت مواجه شدیم برای اینکه ببینیم چطور با این مساله مقابله کنیم قرعه کشی را مطرح می‌کنیم که اشتباه است. از حدود ۳۰ دفتر پخش حدود ۲۲ دفتر پخش تک محصولی هستند و قدرت اکران درست ندارند. در انجمن دفاتر پخش این بحث مطرح شده است که این دفاتر ببینند یا باز بمانند و بعد این مطرح شد که برای اینکه انحصار را از چند دفتر پخش قدرتمند بگیرند سراغ قرعه کشی بروند.

علم الهدی درباره ورشکستگی برخی از دفاتر پخش گفت: هر کاری ورشکستگی دارد من چندان به بحث مافی‌ا در سینمای ایران قائل نیستم البته لای‌ گری و بداخلاقی‌هایی هست. اما اینکه برای حل آن بگویم فیلمی که تولید می‌شود در چند سید برود و قرعه کشی شود خنده دار است و به من برخورد.

وی در جواب افخمی که گفت دولت می‌خواهد تسلطش را بر بازار آزاد حفظ کند، عنوان کرد: دولت نگرانی‌های دارد فکر می‌کند که همه فیلم‌ها برود دست چند دفتر پخش؟ اما مساله این است چرا ما نقشه راه نداریم. ما قبل از انقلاب با جمعیت ۳۰ میلیونی ۳۸۰ هزار صندلی سینما داشتیم چه می‌شود که بعد از ۴۰ سال میرسیم به ۱۵۰ هزار صندلی و حدود ۱۰۵۰۰ شهر سالن ندارند و ۳۰ میلیون از مخاطبان هم به سالن سینما دسترسی ندارند؟ البته رویودای به نام سینمای امید راه افتاده است که از آن تالش‌هایی برای حل این اتفاق می‌شود اما چه کسی گفته است که هر فیلمی که تولید می‌شود باید اکران شود. در امریکا سالانه ۸۰۰ فیلم تولید می‌شود اما همه اکران نمی‌شود هند بیش از ۲۰۰۰ فیلم می‌سازد اما حدود ۷۰۰ یا ۸۰۰ فیلم اکران می‌شود.

این آئین نامه به بن بست می‌رسد و باز هم باید فیلم‌ها را براساس عرضه و تقاضا اکران کنیمخانی نیز در ادامه درباره این طرح توضیح داد: به نظر من این آئین نامه به بن بست می‌رسد و باز هم باید فیلم‌ها را براساس عرضه و تقاضا اکران کنیم. زمانی فیلم‌ها ۳۵ میلی متری بود، پردیس‌ها و دفاتر پخش زیاد نبود و الان باید به این برسیم که حدود ۷ یا ۸ دفتر پخش داشته باشیم. باید بتوانیم برای فیلم خودمان برنامه ریزی کنیم به طور مثال من دوزیست را دارم معتقدم همراه پرایش مناسب است و برای ان برنامه ریزی کنیم. امسال یکی از دلایل فروش فاجعه تابستان این بود که برخی از فیلم‌ها کف فروش را بر کردند.

و به روال همیشگی «بوم» ، تمامی آثار به نمایش درآمده در زمره گنجینه این گالری و با هدف حمایت از هنر ایران ارانه می‌شود و جنبه فروش ندارد البته چهار اثر از نمایشگاه سید محمد احصایی به گنجینه شخصی هنرمند تعلق دارد.

سید محمد احصایی متولد ۱۳۱۸ در قزوین است، او در زمینه خوشنویسی، گرافیک و نقاشی افزون بر داخل کشور، آوازه بین المللی دارد.

احصایی را از بنیان گذاران نقاشیخط در ایران به شمار می آورند؛ او در این میان با شخصیت ویژه ای که در آفرینش حروف به کار می بندد راه خاصی برای خویش گزیده که به امضای آثار او بدل شده است.

او که خوشنویسی تواناست را در میان نقاشان سقاخانه به «سنت» و از آن مهم‌تر «خوشنویسی» نزدیکتر می‌دانند و دلیل آن را وفاداری به سنت‌های خوشنویسی و اتصال به شکل واقعی حروف بر می‌شمرند؛ هنرمندی که رویکردش حرکت از خوشنویسی به سوی نقاشی است در عین حال همواره حضور عناصر و آرایه‌های بصری و مفهومی نقاشی در خوشنویسی‌هایش جلوه گری می کند آن سان که بوم هایی شکوهمند از نقاشی حروف می آفریند.

احصایی از سال ۱۳۵۴ آثاری با محوریت اسم اعظم «الله» و عبارت توحیدی «لا اله الا الله» خلق می کند که به نوعی ذکر تصویری و نمودی از عرفان و تصوف اسلامی است. این سری از کارهای او که به «الفبای ازلی» شهرت یافت یکی از نوپردازی های بی بدیل اسناد هنری داشتن و فلسفه خاصی از آن درآورد.
او آن چیزی که وسیله ارتباط جمعی و خوانش و انتقال مفاهیم بود را وسیله کارم کرد و از دل آن تصویری به وجود آوردم که مسئله خوانش در آن به کلی از بین می‌رود. ممکن است ببینند ازلی نهفته در ذات کلمه بروز و بازتاب یابد . این تجربه گرایي های شیرین معنوی در ساحت خط و حروف در دیگر مجموعه های احصایی نیز قابل رصد است و از همین منظر نمایشگاه مروری بر چهار دهه آثار او در گالری بوم فرصت مغتنمی برای باز خوانی دستاوردهای هنری این استاد گرانقدر هنر ایران بود که در حال حاضر به حالت تعلیق درآمده است.

یک فنبان جای داغ

«پنهان خانه پنج در» را با دستمزد سریال‌هایم اجرا کردم

جبر تارخ

کارگردان «پنهان خانه پنج در» عنوان کرد در این نمایش تلاش کرده است با حفظ شاخصه های نمایش های ایرانی دست به تجربه ای تازه و متفاوت بزند.

آرش فلاحت پیشه کارگردان نمایش «پنهان خانه پنج در» درباره تعطیل شدن موفتی نمایش به دلیل پیشگیری از ابتلا به بیماری کرونا به خبرگزاری مهر گفت: این نمایش قرار بود تا ۲۶ یا ۲۷ اسفند ماه در تالار مولوی روی صحنه باشد که طبق اعلام وزارت ارشاد مبنی بر تعطیلی فعالیت های هنری، در حال حاضر تا ۹ اسفند ماه تعطیل شده است. طبق صحبت هایی که با امیرحسین حریری مدیر تالار مولوی داشتیم، وی عنوان کرد در تلاش است تا ساز و کاری برای ادامه و تمدید اجرا اندیشیده شود که امیدوارم این اتفاق رخ دهد. تالار مولوی زیر نظر دانشگاه قرار دارد و برنامه ریزی دانشگاه با اداره کل هنرهای نمایشی متفاوت است از همین رو در صورت تعطیل شدن دانشگاه ها این امکان وجود دارد که تالار مولوی نیز تا پایان تعطیلات نوروز بسته شود. در طول چند روزی که نمایش اجرا داشت کار با استقبال مخاطبان روبرو شده بود و حتی خارج از ظرفیت هم تماشاگر داشتیم از همین رو امیدوارم این مشکل برطرف شود و بتوانیم اجراهای نمایش را از سر بگیریم.

وی درباره اجرای نمایش با گروهی از هنرجویانش و بتون که کمک گرفتن از حامی مالی بیان کرد: تهیه کننده ها معمولاً در دنیای کسب منفعت هستند و حداقل درخواستشان حضور یک بازیگر چهره در نمایش است اما «پنهان خانه پنج در» این ویژگی ها را نداشت. بازیگران این نمایش اولین تجربه بازیگری شان است از همین رو ما حامی مالی برای نمایش نداشتیم و در نهایت من تصمیم گرفتم به صورت شخصی برای کار هزینه کنم و مبلغی را که از بازی در سریال هایم کنار گذاشته بودم برای این اجرا در نظر گرفتم.

فلاحت پیشه ادامه داد: بازیگران نمایش هنرجویان کلاس بازیگری «تمرکز تا باور» هستند که ۲ سال است در حال آموزش آنها هستیم. در این دوره ما صندوقی داریم که بچه ها هر ماه مبلغی را در آن برای خرج کلاس ها و گرفتن پلاتو ذخیره می کنند و با همین مبلغ کلاس ها و تمرین ها را ادامه می دهیم. این نمایش نیز در طول این ۲ سال شکل گرفت و کم کم از یک کار کارگاهی ساده به یک نمایش حرفه ای تبدیل شد و در این راه دوستانی چون محمد امیریاراحمدی به عنوان دراماتورژ، سینا ییلاق بیگی در مقام طراح صحنه، احسان فلاحت پیشه طراح نور و بسیاری دیگر از هنرمندان حرفه ای تئاتر کاملاً رفاقتی و بدون دریافت ریالی دستمزد در کنار من بودند که از آنها سپاسگزارم. این بازیگر تئاتر و تلوزیون درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: در اجرای این اثر نمایشی با حفظ شاخصه های نمایش های ایرانی، متفاوت عمل کردیم و رویکردمان جهان شمول تر است. من ۲۰ سال قبل در این اثر نمایشی به کارگردانی حسین کبانی به عنوان بازیگر حضور داشتم و معتقدم امثال کبانی و نادر برهانی مرند به شکلی کامل ویژگی های نمایش های ایرانی را در آثارشان به تصویر کشیده اند و من هم اگر می خواستم راه آنها را بروم به تجربه تازه ای نمی رسیدم از همین رو به دنبال تجربه ای نو در این زمینه بودم. بازیگر «استان های میان رودان» در پایان صحبت هایش اظهار کرد: در طول تمرین ها می دانستیم که قرار نیست به تکرار شیوه های معمول نمایش های ایرانی بپردازیم به همین جهت در تمرین ها، آتودهای زیادی زدیم و تالش کردیم با شیوه ای تازه فحوای اثر و اتمسفر اصلی نمایشنامه را پررنگ کنیم. مضمون نمایش «پنهان خانه پنج در» درباره هجمه هایی است که در طول تاریخ به زنان وارد شده است و مختص ایران هم نیست و ما در این نمایش شاخص جبر تاریخی هستیم که در طول سالیان با آن مواجه بودیم و این مساله در یک بستر تاریخی روایت می شود در خلاصه این نمایش آمده است: درس اول این بود که ترسید از آنچه با آن می ترسانند، در زمانه‌ای که آگاهی برای زنان جرم محسوب می‌شد عطری جان منزل خود را وقف آموزش و تحصیل زنان کرده که مردان، شوهران، گرمه‌ها و درآخر بیگانگان و مغول‌ها بر آنها وارد می‌شوند و هر بار به ترفندی باید ایشان را مغلوب سازند. کوشا ابراهیمی، مریم بهشتی، حمید باهوش، علیرضا رشیدی، مائده شهوآزبان، سارا علاقمند، سارا فتحی، آیدا نوروزی بازیگران این اثر نمایشی هستند.دیگر عوامل نمایش «پنهان خانه پنج در» عبارتند از مدیر تولید: امین محمدی، دستیار کارگردان و سرپرست گروه: سیدجواد حسینی، طراح لباس: پریدخت عابدین‌نژاد، طراح صحنه: سینا ییلاق‌بیگی، طراح نور: احسان فلاحت‌پیشه، آهنگساز و طراح صدا: محمد اسلامی، طراح گریم: سیدامین میری، مدیر هنری: امین منتظری، مدیر اجرا: مرتضی حقیقت‌یابان، دستیار طراح صدا و نوازنده سازهای کوبه‌ای: پدرام سلیمانی، منشی صحنه: کوثر مرادی، مجریان گریم: احمد نگهبان و مزده زاده‌میر، مدیران صحنه: کامران کندی و محمدصالح محمدی، روابط عمومی: سعید جمشیدی پور، مشاور رسانه، فاطمه امین‌الرعیان، عکاس: شکرانه کریم، مربی کاتاکالی: شیمیا مهدوی، مربی تایچی: فریبا کامران، دستیار طراح صحنه: محمد حسن درباغی فرد، دوخت لباس: فرحناز معصومی و پگاه میرشجاعی، سرپرست ساخت دکور: امیرحسین بابائیان و مصطفی طباطبایی و گروه ساخت دکور: احمد بابائیان، مصطفی جمالی، محمد حسن درباغی فرد، حمید برنا، فرزاد چوپانی و محمد کبایلا.

سزار برنذ گانش از شناخت

«**بینوایان**» اسکار فرانسه را برد

شب پیش با برگزاری مراسم اهدای جوایز سزار ۲۰۲۰ فیلم «بینوایان» عنوان بهترین فیلم سال فرانسه را از آن برد کرد. آکادمی سزار فرانسه درام «بینوایان» به کارگردانی لاج لی را با اهدای عنوان بهترین فیلم از جوایز سزار در راس نشان. «بینوایان» موفق شد تا جایزه بهترین بازیگر مرد تازه‌وارد را برای بازی الکسی مانتنی دریافت کند. در عین حال این فیلم جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان و نیز جایزه بهترین تدوین را هم از آن خود کرد.
نه پولانسکی و نه بازیگران و دست‌اندرکاران فیلم «یک افسر و یک جاسوس» که ۱۲ بخش نامزد شده بودند، در مراسم شرکت نکردند، اما سزار جایزه بهترین کارگردانی را به پولانسکی اهدا کرد. پولانسکی علاوه بر آن جایزه سزار بهترین فیلمنامه اقتباسی را نیز همراه رابرت هریس دریافت کرد. این در حالی بود که پولانسکی از روز پیش اعلام کرده بود در این مراسم شرکت نمی‌کند. حدود ۱۰۰ نفر نیز در جلوی سالن اهدای مراسم جمع شده‌بودند تا اعتراض خود را به وی و انتخاب وی نشان دهند. «بینوایان» در جشنواره کن موفق به کسب جایزه هیات داوران شده بود و در جایزه گویا نیز برنده شده و نامزدی اسکار و گلن گلوب را کسب کرد. این فیلم الهام گرفته از تظاهرات سال ۲۰۰۵ فرانسه ساخته شده و درباره سه پلیس است که برای بازداشت متعزبان با هم کورس گذاشته‌اند. در این مراسم همچنین آناتیسن موسیتیه موفق به کسب جایزه سزار بهترین بازیگر زن برای بازی در فیلم «آلیس و شهردار» شد و جایزه بهترین بازیگر مرد به رشدی زیم، بازیگر درام جنایی «اوه، مرسی!» اهدا شد. «بدنم را گم کردم» جرمی کلپین نیز در بخش بهترین انیمیشن بلند و بهترین موسیقی فیلم به عنوان برنده انتخاب شد. «انگل» بهترین فیلم خارجی شد. جایزه بهترین فیلم مستند نیز به «ام» ساخته یولانده زابرمن اهدا شد و «پاپیچا» ساخته مونیا مدور، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم اول شد. جایزه بهترین فیلمنامه اوروجینال نیز به «دوران زبیا» نوشته نیکلاس بدوس اهدا شد.

جایزه ویژه آکادمی کارولینای شمالی برای «بی‌وزنی»

مهدی فرد قادری برای کارگردانی فیلم سینمایی «بی‌وزنی» موفق به دریافت جایزه ویژه مدیر آکادمی از نهمین دوره آکادمی کارولینای شمالی آمریکا شده.به گفته مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرد قادری و تهیه‌کنندگی مریضی شاسته نیز یک بار دیگر به عنوان بهترین فیلم خارجی انتخاب شد. جایزه بهترین مستند نیز به «ام» ساخته یولانده زابرمن اهدا شد و «پاپیچا» ساخته مونیا مدور، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم اول شد. جایزه بهترین فیلمنامه اوروجینال نیز به «دوران زبیا» نوشته نیکلاس بدوس اهدا شد.

«پرشا فیلم» به مدیریت علی قاسمی بر عهده دارد.

اکران «بی‌وزنی» در ایران از ۲۲ بهمن آغاز شده بود که پس از یک هفته و به دلیل شیوع ویروس و تعطیلی سینماها، نمایش آن متوقف شد تا سرنوشت ادامه اکران آن در هفته‌های آینده نامعلوم باشد.امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادپور و تینا پاکوزان بازیگران این فیلم هستند.هدایت فیلم و علی صفایی سنسگری سرمایه گذاران دومین فیلم سینمایی فرد قادری هستند.