

سه‌شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۸ • ۸ رجب ۱۴۴۱ • ۳۰ مارچ ۲۰۲۰

اخبار

درس بایرن مونیخ برای فوتبال ایران چیست؟

آرمین ساروخانیان

بازی بایرن و هوفن‌هایم پایانی غیرمنتظره و سوزناک داشت. بازیکنان و مدیران بایرن مونیخ وقتی دیدند هواداران‌شان حاضر نیستند پارچه‌نوشته‌های توهین‌آمیز علیه مالک باشگاه میزبان را جمع کنند، دست از بازی کشیدند و مذاققی قیامانده را با پاسکاری میان خودشان و بازیکنان تیم میزبان گذراندند؛ نشانه‌ای از احترام به حریف و تأکید بر اولویت اخلاق بر فوتبال و حساسیت‌هایش.

این اتفاق در روزهایی رخ داد که فوتبال ایران مثل همیشه درگیر حاشیه‌ها و ماجراهای منحصر به فرد است. رقابت در مستطیل سبز تمام نمی‌شود و قبل و بعد از آن در نشست‌های خبری، میکسدزون‌ها و فضای مجازی ادامه دارد. اتهامات زنگارنگ به حریف، داوران و فدراسیون، اعتماد میان اعضای خانواده فوتبال تقریباً از بین رفته است. مربیان و بازیکنان حاضر نیستند مسئولیت نتایج را بپذیرند و دائماً دنبال مقصر می‌گردند.

مشکل فوتبال ایران کجاست؟ هر بار حاشیه‌ها پررنگ می‌شود، گروهی به تمدن کهن این سرزمین اشاره می‌کنند و چاره را در بازگشت به ارزش‌ها می‌دانند. گروه دیگری هم فرضیه سقوط اخلاق و ارزش‌ها در جامعه و سرایت آن به ورزش را پیش می‌کشند.

بهتر است تحلیل بالا و ارتباط اخلاق در جامعه و ورزش را به جامعه‌شناسان بسپاریم. به جای آن می‌توانیم بحثمان را به محدوده فوتبال متمرکز کنیم. این ورزش وارداتی سال‌هاست که به ایران آمده و به عمق جان مردم نفوذ کرده، بدون اینکه اصولش را هم در نظر بگیریم.

در فوتبال باشگاهی اروپا که بالاترین سطح فوتبال در دنیاست، رد و بدل شدن ارقام نجومی هم دلیلی برای چشم‌پوشی از اصول اخلاقی نیست. درآمد باشگاه‌ها و دستمزد و پاداش بازیکنان ارتباط مستقیمی با نتایج مسابقات دارد، با این حال آنها اصرار زیادی روی اصول اخلاقی دارند.

این توضیحات به معنی نگاه سیاه و سفید به فوتبال در ایران و اروپا نیست. فوتبال در قاره سبز هم مشکلات و بحران‌های زیادی دارد، از توهین‌های نژادپرستانه تا خشونت در ورزشگاه‌ها. با این حال مدیران، مربیان و بازیکنان به عنوان متولیان و سفیران فوتبال خودشان را دلسوز می‌دانند و اجازه نمی‌دهند که موارد بی‌اخلاقی نهداینه و فراگیر شود. همیشه صداهایی پیدا می‌شود که مقابل انحرافات بایستد و روی روش درست پافشاری کند. نکته مهم‌تر اینکه اصولی وجود دارد که در مواقع بحران می‌توان به آن رجوع کرد. حتی اعتراض هواداران بایرن هم به خاطر زیر پا گذاشته شدن اصولی است که معتقدند رعایت نشده. بنا بر فرهنگ فوتبال آلمان، هواداران با مالکیت یک فرد بر یک باشگاه مخالفند و حضور دیتمار هوپ بر رأس باشگاه هوفن‌هایم را برنمی‌تابند. مشکل بزرگ اما توهین‌هایی است که در پلاکاردهای‌شان وجود دارد.

در مقام مقایسه، فوتبال ایران الگویی برای مالکیت باشگاه‌ها ندارد. در این سال‌ها شاهد مدل‌های عجیب و غریبی از مالکیت بوده‌ایم و حتی کار به جایی رسیده که در لیگ برتر دو باشگاه مالک مشترکی دارند! فوتبال ایران بغل پا ۲-۴ یا وارد کرده و تصور می‌کند که همه چیز تکنیک و تاکتیک است (هرچند در آموزش این موارد هم موفق نبوده‌ایم)، ولی اساس فوتبال را فراموش کرده است. این خانه روی پایه‌های شکننده و لرزانی ساخته شده که با وزش هر باد شدیدی می‌لرزد و خطر ریزش آن وجود دارد.

اگر قرار است مشکلات حاشیه‌ای فوتبال ایران تمام شود، باید یک بار دیگر اصولش را از نو نوشت. جایگاه مالکیت و مدیریت و مربی و بازیکن و هوادار و رسانه را باید از نو تعریف کرد. هنوز هم برای تحول دیر نیست، به شرطی که متولیان فوتبال این خلأ بزرگ را ببینند و برایش چاره کنند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

تاریخ انتشار: ۱۳/۱۳/۱۳۹۸

بدین وسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی مسکن کارکنان آموزش و پرورش تاکستان (اعضا فاز ۲ پهاستان) دعوت به عمل می آید تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول که در روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۲۷ راس ساعت ۱۵ در محل سالن امور تربیتی به نشانی تاکستان خیابان امام خمینی چهارراه دخانیات جنب خوابگاه خواهران تشکیل می گردد با دردرست داشتن برگه سهام یا دفترچه عضویت حضور بهم رسانند. ضمنا طبق ماده ۱۹ آتین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی مصوب ۱۳۸۷/۳/۲۹ هر یک از اعضاء تعاونی می تواند نماینده تام الاختیاری (از میان اعضاء تعاونی و یا خارج از آنان) برای حضور در مجمع و اعمال رای تعیین نماید. تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو یک رای خواهد بود.

ضمنا وکالتنامه های عادی می بایست با حضور وکیل و موکل یک روز بعد از انتشار آگهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع به غیر از ایام تعطیل در محل دفتر شرکت تعاونی تنظیم و توسط هیات مدیره / بازرس یا هیات بررسی و تأیید شود و مجوز ورود به صحنه صادر گرد در غیر این صورت وکالتنامه رسمی حضور در مجمع می بایست به تأیید یکی از دفتر خانه های اسناد رسمی رسیده باشد.

دستور جلسه :

۱- گزارش هیات مدیره و بازررس

۲- اخذ تصمیم درخصوص فروش زمین تعاونی واقع در تاکستان بالای کمربندی به شماره پلاک ۵۳۷۷ به متراژ ۶۳۰۰ متر (فاز دوم پهاستان)

۳- طرح و تصویب پاداش هیات مدیره در رابطه با کارهای انجام شده شامل تفکیک زمین از طریق شهرداری و سایر امورات مربوطه و نهایتا صدور سند و فروش زمین و تسویه حساب نهائی با اعضاء

هیات مدیره شرکت تعاونی

رئال مادرید در یک نیمه دوم هیجان انگیز

بارسلونا را شکست داد و به صدرجدول لالیگا برگشت

‏* پایان ال کلاسیکوی هیجان انگیز با نتیجه ۲ بر صفر به سود رئال مادرید با گلزنی دو بازیکن جوان مقابل بارسلونا.

دقیقه ۹۰+۲: گولللولللولل دوم برای رئال..... ماریونا دپاز تنها یک دقیقه بعد از ورودش به زمین با فرار سریع از سمت راست زمین و جای گذاشتن اومتیتی، ضربه نهایی را زد تا توپ از کنار دستان ترشتگن عبور کند و برای دومین بار دروازه بارسلونا باز شود.

دقیقه ۹۰: ضربه ایستگاهی به سود بارسلونا؛ ترشتگن هم برای زدن گل مساوی تا محوطه جریمه حریف آمده.

دقیقه ۸۹: شوت راموس از روی ضربه آزاد دقت لازم را نداشت و بعد از برخورد به دیوار دفاعی بازیکنان بارسلونا دفع شد.

دقیقه ۸۸: خطای بوسکتس روی واسکر در قوس محوطه جریمه بارسا و ضربه ایستگاهی برای رئال.

دقیقه ۸۵: مسی بخاطر تکل روی پای کاسمیرو با کارت زرد جریمه شد.

دقیقه ۸۴: جدال مودریچ و بوسکتس در محوطه جریمه بارسلونا برنده‌ای نداشت و توپ به وینسیوسوس رسید که او با حرکت چشم‌نوازی از بین دو مدافع آبی اناری‌ها عبور کرد، اما در نهایت ترشتگن مانع از دبل او شد.

دقیقه ۸۳: ارسال مسی از روی ضربه

ایستگاهی و ضربه سر پیکه ثمری نداشت و به اوت رفت.

دقیقه ۷۸: شاگردان زیدان درآستانه زدن گل دوم بودند، اما پاس بنزما در موقعیت افساید به کارواخال رسید.

دقیقه ۷۶: بریتوت نفوذ تند و تیزی از جناح چپ محوطه جریمه رئال انجام داد که پاس در عرض او به کورتوا رسید.

دقیقه ۷۵: مسی فرصت عالی زدن گل مساوی را به راحتی هدر داد و تعلل او در تک به تک شدن با کورتوا موجب شد تا مارسلو با تکل عالی توپ را به وارن برساند و او به دروازه‌بان رئال پاس بدهد تا این موقعیت بطور کامل دفع شود.

دقیقه ۷۱: گولللولللولل برای رئال مادرید...

وینسیوسو جونپور پاس در عمق عالی تونی کروس را با فرار سریع از سمت چپ زمین و محوطه جریمه بارسلونا با بغل پای راست زد که توپ بعد از برخورد و دفع اشتباه پیکه وارد دروازه شد.

انگلستان دهه ۸۰، مترادف با اعتراض به دولت محافظه کار و روزهای سخت بود. دولت محافظه کار وقت هر روز یک داستان جدید داشت، یک روز آرتور اسکارگیل و معدنچیان اعتصابی‌اش، یک روز جزایر فالکلند و درگیری با آرژانتین و روز پس از آن تهدیدهای تروریستی از سمت ایرلند شمالی. برنامه مارگارت تاچر درباره خصوصی سازی و تجزیه بخش دولتی و برچیدن اتحادیه ها موجب خشم در میان طبقات کارگر شده بود. مردم کوچه و خیابان چشم اندازی به آینده نداشتند و در همین دوره، در حوزه ورزش، ترکیبی از عملکردهای برجسته فردی و تیمی بود در محاصره جریان های افراطی و خشن هواداری بود. به فاصله چهارسال، ۱۹۰۰ هوادارا فوتبال در سه فاجعه بزرگ فوتبالی جان خود را از دست دادند. یکی از آنها فاجعه هیسل بود که برای پنج سال تیمهای انگلیسی را از حضور در مسابقات اروپایی منع کرد.

ستاره های فوتبال بریتانیا همیشه هدف تیم های آلمانی و ایتالیایی و اسپانیایی محسوب می شدند. پیشنهاد های مالی مالکان این باشگاه ها هر بازیکنی را وسوسه می کرد اما این انتقال ها همیشه هم موفقیت آمیز نبودند. سیستم دفاعی سنتی باشگاه های ایتالیا زیاد با سبک بازی پست ۹ های انگلیسی سازگار نبود. در دهه ۶۰ میلادی دنیس لاو و جیمی گروز تجربه های ناموفقی در سری آ داشتند. بازیکنانی که در انگلیسی حکم پادشاه را داشتند، در محیط متفاوت تر ایتالیا کمتر از ۱۲ ماه دوام آوردند. اگر دنیس لاو و جیمی گریوز بهترین گلزنان فوتبال انگلستان در دهه ۶۰ بودند، این عنوان در دهه ۸۰ فقط به یک نفر تعلق داشت. این را.ش. مردی متشخص در ترکیب لیورپول دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ با سبیل منحنی به فرزند. مردی که با پیراهن سرخ برافتخارترین باشگاه انگلیسی، کفش طلای اروپا را نیز از آن خود کرد. مردی که با ۳۴۶ گل بهترین گلزن تاریخ قسمت قرمزنگ بندر لیورپول است و البته تنها بازیکن تاریخ باشگاه که از مرز سیصد گل عبور کرد. زوج پویای او با کنی دالگلیس اسکاتلندی، لیورپول را به قله فوتبال اروپا رساند. دالگلیش غریزه غارتگری طبیعی را.ش را به خوبی درک کرد. ر.ش. مرد برجسته نسل خود بود. مهاجمی با سرعت بالا و جایگیری های بی نقص که در بهترین زمان، در بهترین مکان حضور داشت.

پس از محرومیت تیمهای انگلیسی از حضور در اروپا، رسانه ها

روزنامهصبح ایران

امتیاز

رئال ۲–۰ بارسلونا؛ صدرنشینی لذت بخش



دقیقه ۷۰: چیزی نمانده بود تا بریتوت تنها چند ثانیه پس از ورود به زمین دروازه رئال را باز کند، اما ضربه او در موقعیت تک به تک را وارن قبل از ورود توپ به دروازه دفع کرد.

دقیقه ۶۹: ترشتگن کرنر کروس را دفع کرد، اما در ادامه توپ به کارواخال رسید که پاس چپ او و ضربه راموس در موقعیت افساید را ترشتگن به زیبایی با پا دفع کرد.

دقیقه ۶۳: شوت بنزما به شکل ناباورانه‌ای به بیرون رفت؛ بهترین گلزن فصل رئال نتوانست ارسال کوتاه و زیبای کارواخال را تبدیل به گل کند و ضربه بغل پای او از مقابل دروازه بارسلونا به اوت زده شد.

دقیقه ۶۲: شوت بی‌دقت کروس از بالای دروازه بارسلونا عبور کرد.

دقیقه ۶۰: توپ تا خط دروازه بارسلونا پیش رفت، اما تبدیل به گل نشد؛ جرارد پیکه این بار منجی دروازه تیمش شد و اجازه نداد ضربه سر ایسکو روی توپ. ارسالی از جناح راست تبدیل به گل شد.

دقیقه ۶۰: شوت بی‌دقت کروس از بالای دروازه بارسلونا عبور کرد.

دقیقه ۶۰: توپ تا خط دروازه بارسلونا پیش رفت، اما تبدیل به گل نشد؛ جرارد پیکه این بار منجی دروازه تیمش شد و اجازه نداد ضربه سر ایسکو روی توپ. ارسالی از جناح راست تبدیل به گل شد.

دقیقه ۶۰: ارسال خطرناک مارسلو از سمت چپ زمین را مدافعان بارسلونا اجازه ندادند به نتیجه برسد و به خوبی توپ را از مقابل دروازه خودی دور کردند.

دقیقه ۵۸: شوت عجیب کاسمیرو از فاصله ۳۰ متری با اختلاف زیادی از دروازه بارسلونا راهی اوت شد.

دقیقه ۵۶: جدی‌ترین موقعیت رئال با شوت فنی و تماشایی ایسکو از پشت محوطه جریمه شکل گرفت، اما ترشتگن با شیرجه بلند و تماشایی توپ را به کرنر فرستاد.

دقیقه ۲۹: پاس به عقب بنزما و شوت پشت محوطه کروس از بالای دروازه بارسلونا عبور کرد.

دقیقه ۲۷: فرصت طلایی رئال برای باز کردن دروازه ترشتگن را بنزما با تعلل روی ارسال والورده هدر داد و توپ از جناح راست به سمت چپ زمین رفت.

دقیقه ۲۲: جدی‌ترین موقعیت بازی را گریزمان هدر داد؛ پاس مسی به آلیا و ارسال زمینی پای چپ او را ستاره فرانسوی بارسلونا با شوت کم‌دقت به اوت زد.

دقیقه ۲۱: حمله سریع رئال از میانه زمین تا سمت چپ محوطه جریمه بارسا را مارسلو با پاس در عرض بی‌ثمر فرستاد تا پیکه توپ را دفع کند.

دقیقه ۱۹: اولین تنش و درگیری در ال کلاسیکو بین کارواخال و آلیا، مدافعان کناری دو تیم شکل گرفت که متتو لاهوز با ورود سریع به این

قائله به هر دو بازیکن کارت زرد نشان داد.

دقیقه ۱۷: گریزمان در محوطه جریمه رئال

صاحب توپ شد، اما راموس و وارن با حضور به موقع توپ را از او گرفتند.

دقیقه ۱۵: اشتباه در خط دفاعی بارسلونا موجب شد تا توپ به مارسلو برسد و پاس در عمق او برای وینسیوسوس موقعیت جدی برای رئال به وجود بیاورد، اما پاس به عقب او و شوت بی‌دقت کروس به بیرون رفت.

دقیقه ۱۱: اولین کارت زرد ال کلاسیکو برای وینسیوسو جونپور بخاطر خطا روی سمود.

دقیقه ۷: سانتر پای چپ مارسلو را پیکه به شکل ناقص برگشت داد که در ادامه توپ به بنزما رسید، اما شوت روی پای او دقت لازم را نداشت و از بالای دروازه بارسلونا به بیرون رفت.

دقیقه ۶: ارسال کوتاه وینسیوسو از جناح چپ زمین بعد از برخورد به پای پیکه راهی کرنر شد.

دقیقه ۵: تا این لحظه توپ و میدان بیشتر در اختیار بارسلونا بوده، اما شاگردان زیدان اجازه ندادند موقعیتی روی دروازه‌شان به وجود بیاید. ثانیه یک: شروع جذاب‌ترین بازی فوتبال جهان با سوت متتو لاهوز.

ترکیب رئال مادرید: کورتوا- کارواخال-

راموس- وارن- کروس- بنزما- مارسلو- کاسمیرو- فردریکو والورده(۸۶- لوکاس واسکز)-ایسکو(۷۹- لوکا مودریچ)- وینسیوسو

ترکیب بارسلونا: تراشگن- سمود- پیکه- اومتیتی- آلیا- بوسکتس- دی یوگ- آرتور(۸۱)-ایوان راکیتیچ- آرتورو ویدال(۷۰- مارتین بریتوت)- آنتوان گریزمان(۸۱- آنسو فاتی)- لیونل مسی

ایان راش در سرزمین بیگانه؛ ۱۲ ماه ناکامی در یوونتوس



مسابقه در جام حذفی برابر لچه از ناحیه ران پا مصدوم شد و ۵ هفته از میادین دور بود. مشکل دیگر راش این بود که هیچوقت نتوانست زبان ایتالیایی یاد بگیرد و همیشه در ارتباط با همه تیمی هایش مشکل داشت. یوونتوس زیر نظر رینو مارکزى در حال بازسازی تیمش پس از خداحافظی تدریجی ستارگانش بود و مشکل زمانی مشخص می‌شد که متوجه می‌شدیم سبک دفاعی او چیزی نبود که راش به آن عادت داشته باشد. پس از رهایی از مصدومیت، راش در گرمای ۳۰ درجه، شکست ۱-۰ برابر امپولی را تجربه کرد، هرچند هفته بعد دو گل به بسکارا زد و تیمش ۳-۱ برنده شد اما نبود بازیکنی مثل دالگلیش یا پلاتینی که او را تقذیه کند، آزارش می‌داد.

زندگی خارج از زمین هم برای او سخت و دشوار بود. برنامه های تمرینی تفاوت زیادی با برنامه های لیورپول داشت و شامل دویدن های طولانی مدت و زیاد بود. دیگر خبری از محیط راحت و ملود نبود و در یوونتوس شرایط متفاوتی حاکم بود به طوری که جزئیات و زمان صرف غذا را هم در نظر می‌گرفتند. در نهایت یوونتوس در فصل ۸۸/۱۹۸۷ بدترین نتایج خود را از سال ۱۹۵۶ به بعد گرفت. در جام یوفا توپ پاناتینیکوس حذف شدند و در سری آ ششم شدند. نتایج فاجعه بار مارکزى جای دفاعی باقی نگذاشت و در پایان فصل جای خود را به اسطوره تیم، دینو زوف داد. راش در این فصل در ۲۹ بازی در تمام مسابقات، ۱۴ گل زد و در سری آ، آمار ضعیف ۷ گل در ۲۹ بازی را ثبت کرد. این در حالی بود ک فصل قبل در لیورپول، در تمام رقابت ها حدودا ۳ برابر بیشتر گل زده بود (۴۰ گل در ۵۷ بازی).

سکوهای آلیانز سرکوب نمی‌شود؛ شیکریا در مقابل بایرن

ندارد کل هواداران را تنبیه کند بلکه به دنبال مجازات افراد خاخی خواهد بود. یکی از کارشناسان روابط هواداری فوتبال در آلمان می‌گوید با این همه صحبت‌های رومینگیکه بسیار تند بوده. او در این باره گفت:« تا جایی که من می‌بینم پتانسیل زیادی برای درگیری در بین باشگاه و هواداران وجود دارد.» اما شیکریا به خصوص از زمان انتقال استادیوم باشگاه از استادیوم المپیک مونیخ به آلیانز آرنا قدرت به مراتب بیشتری پیدا کرده و کوبیدن آن برای رومینگیکه با مدیریت باشگاه به هیچ وجه ساده نخواهد بود، در گذشته شیکریا با گمروه هواداری رسمی یار دوازهم رابطه خصمانه‌ای داشت ولی به مرور زمان اختلافات اصولی دو طرف حل شده و حالا شیکریا به یکی از مهمترین وزنه‌های هواداری باشگاه بایرن تبدیل شده است. شیکریا علاوه بر مسائل فوتبالی در حوزه سیاست هم فعال است و کمپین‌های سیاسی متعددی برگزار کرده است. اعضای شیکریا در سال ۲۰۱۴ به دلیل فعالیت‌های خود علیه تبعیض و نژادپرستی در استادیوم‌ها از سوی فدراسیون فوتبال آلمان تحسین شده و جایزه‌ای دریافت کردند.

همین صخلت سیاسی شیکریا باعث شده انتقادهای اخیر رومینگیکه با باشگاه از این گروه بیشتر به عنوان یک مخالف سیاسی تفسیر شود تا مخالفتی اخلاقی یا عمل‌گرایانه. یکی از اعضای این گروه در گفتگو با رسانه‌های آلمانی با مطرح کردن این مساله گفته بود باشگاه بایرن می‌خواهد خودش را پشت رقابت سنتی بین مونیخ و دورتموند پنهان کرده و شیکریا را به همراهی کردن با دشمن سنتی متهم کند ولی مساله اصلی که مدیران باشگاه این است که از موضع‌گیری‌های سیاسی شیکریا راضی نیستند.

مشغول حسد و گمان بودند که کدام ستاره های لیگ دسته اول هدف

باشگاه های لاتینی خواهند بود. پس از اینکه بارسلونا گری لینه کر و مارک هیوز را به خدمت گرفت، جامپیرو بوئینیرتی، رئیس وقت باشگاه یوونتوس دست به کار شد تا ایان راش را زودتر از رقبای حریص دیگرش به خدمت بگیرد. رئیس یوونتوس پیشنهادش را ارائه داد و با علم به اینکه درآمد لیورپول پس از محرومیت از حضور در مسابقات اروپایی به شدت کاهش پیدا می‌کند، نسبت به توافق کاملا خوشبین بود. سر جان اسمیت رئیس هیئت مدیره لیورپول پیشنهاد ۳٫۲ میلیون پوندی‌های راش را پذیرفت و معامله انجام شد. طبق قوانین فوتبال ایتالیا در اواسط دهه هشتاد، هر تیم فقط می‌توانست از دو بازیکن خارجی در ترکیب ابتدایی ۱۱ نفره خود استفاده کند. بوئینیرتی، لاروپ ستاره دانمارکی را که به طور قرضی در لاتزیو حضور داشت برگرداند و می‌خواست از او در کنار میشل پلاتینی در خط میانی تیمش استفاده کند. این در حالی بود که پلاتینی قصد داشت در تابستان ۱۹۸۶ بازنشسته شود اما با فشار مسئولین باشگاه تصمیمش را ۱۲ ماه دیگر به تعویق انداخت.

به این ترتیب راش نایمده با دردرسز روبه رو شد چرا که با وجود پلاتینی و لاروپ ممکن بود در بسیاری از بازی ها مجبور شود روی نیمکت بماند. برای حل این مشکل توافق شد تا راش یک سال دیگر به لیورپول بماند. با توجه به محرومیت لیورپول، انتقال وی به یوونتوس از دیدگاه حرفه ای نمی توانست بدتر باشد. به محض ورود او و رونمایی توسط رسانه ها، پلاتینی، برنده سه توپ طلا قصد خود را برای بازنشستگی در ۳۱ سالگی تأیید کرد. تیمی که در دهه هشتاد بر فوتبال ایتالیا مسلط بود به پایان دوران خود نزدیک می‌شد. بجز پلاتینی، یوونتوس ستاره های دیگری ثل مارکو تاردلی یا بونیک را هم دیگر نداشت. بازیکنانی که به پایان دوران خود رسیده بودند. به محض ورود راش به یوونتوس، پلاتینی آب پاکی را روی دست وی ریخت و گفت: «شما در زمان اشتباهی به یوونتوس آمده اید. شما باید ۲-۲ سال پیش وقتی تیم بهتری داشتیم می‌آمدید. در یوونتوس موفق نخواهید بود زیرا تیم در حال گذار است.» این ولزی درخششی در پیراهن سیاه و سفید بانوی پیر نداشت. در بازپهای پیش فصل درخشش دوران لیورپولش را نشان داد و در ۱۰ بازی ۶ گل زد اما با شروع بازپهای رسمی ورق برگشت. در اولین

هوفنهایم بزرگترین ضربه به این رابطه وارد شد و هواداران بایرن با نمایش پلاکاردهایی بسیار توهین‌آمیز خطاب به مالک ثروتمند هوفن‌هایم خشم مدیران باشگاه خود را برانگیختند و آنها را مجبور به واکنش کردند. باشگاه‌های آلمانی از مدتها پیش سعی کرده‌اند از برخورد تند با هواداران افراطی خود خودداری کنند و به خصوص اعلام کرده‌اند که وجود هواداران منتقد و دارای حساسیت سیاسی را برای باشگاه‌هایشان مثبت می‌دانند. اما با اتفاقی که در هوفن‌هایم افتاد ممکن است پای دادگاه‌ها به میان کشیده شود و بایرن نمی‌خواهد خود را در این مهلکه گرفتار کند.

کلاوس هولتز:بایم می‌گوید شیکریا بزرگترین گروه مشکل هواداران افراطی بایرن تا روز شنبه با باشگاه رابطه خوب و نزدیکی داشته ولی حالا پلهای پشت سر به کلی خراب شده است. جانب اینجاست که تا پیش از اتفاقی که در هوفن‌هایم افتاد، رابطه باشگاه بایرن با قاطر که باعث شده هواداران عمدتا چپ‌شیکریا به این دلیل انتقاداتی را به مدیران بایرن وارد کنند نتوانسته بود کلیت رابطه دو طرف را تخریب کند. رومینگیکه نمی‌توانست باور کند در باشگاه هوفنهایم در کنار دتمار هوپ رئیس و مالک باشگاه هوفنهایم ننشسته است، هواداران افراطی بایرن در ابراز همبستگی با دشمن سنتی خود هواداران بوروسیا دورتموند شروع به توهین به هوپ کنند. گروه رسمی تر هواداران بایرن مونیخ موسوم به یار دوازدهم به تقیب عموکرد هواداران حاضر در استادیوم هوفن‌هایم و شیکریا پرداخت و گفت نبراهی که به نمایش گذاشته شده زشت و غیر قابل قبول بوده. شاید به همین خاطر بود که رومینگیکه از اظهارات اولیه خود کوتاه آمد و گفت باشگاه قصد

۵

شماره ۲۹۲۲

اخبار

رکورد تاریخی کورتوا در ال کلاسیکوی برنابو

تیبو کورتوا دروازه‌بان رئال مادرید در ال‌کلاسیکوی دیشب دروازه تیمش را بسته نگه داشت تا در این فصل هر در دو بازی مقابل بارسلونا کلین‌شیت کرده و یک رکورد تاریخی به نام خود ثبت کند.

تیبو کورتوا دروازه‌بان بلژیکی رئال مادرید در ال‌کلاسیکوی دیشب و دیدار حساس تیمش مقابل بارسلونا یکی از مهمترین ستاره‌های رئال بود و نقش مهمی در کسب این پیروزی داشت. کورتوا موفق شد دروازه مادریدی‌ها را در مقابل حملات بارسا بسته نگه دارد تا سفیدپوشان پایتخت اسپانیا در نیمه دوم با دو گلی که به ثمر رسیدن با نتیجه ۲–۰ به پیروزی دست یابند.

کورتوا در نیمه اول فصل در ال‌کلاسیکویی که در ماه دسامبر به میزبانی بارسا در نوکمپ برگزار شده و با تساوی بدون گل به پایان رسید هم موفق شده بود دروازه رئال را بسته نگه دارد. او دیشب در سانتیاگو برنابو هم مثل

قلعهای فتح ناپذیر در مقابل یورش‌های کاتالانها ایستادیگی کرد و بار دیگر نگذاشت تویی از خط دروازه‌اش عبور کند.

از فصل ۱۹۷۴-۱۹۷۵ تا امروز یعنی نزدیک به ۳۵ سال بود که رئال نتوانسته بود در یک فصل در هر دو بازی ال‌کلاسیکوی لالیگا دروازه‌اش را در مقابل بارسلونا بسته نگه دارد. در آن سال رئال مادرید در خانه موفق شده بود بارسلونا را ۱–۰ شکست دهد و در نوکمپ بود، بازی دو تیم با تساوی ۰-۰ خاتمه یافته بود، بارسای که آن زمان یوهان کریوف افسانه‌ای را در ترکیب خود داشت.

بارسلونا در فصل ۲۰۰۶-۲۰۰۷

همواره در برنابو به رئال گلزنی کرده بود اما در پایان بازی دیشب بعد از دوازده سال نتوانست در یک فصل در برنابو گلزنی کند. کورتوا در این فصل روهیهم‌رفته ۳۱ بار برای رئال به میدان رفته و موفق شده به ثبت ۱۵ کلین‌شیت شده است.

رکوردهای جدید ال کلاسیکو: سبقت وینی ا ز مسی

رئال مادرید به پیروزی حیاتنی در ال‌کلاسیکو برای جا نماندن از کورس قهرمانی رسید و در خانه مقابل رقیب دیرینه‌اش بارسلونا با نتیجه ۲ بر صفر پیروز شد و با این برد به صدر جدول لالیگا صعود کرد.

گل اول این بازی را وینسیوسو جونپور در دقیقه ۷۱ به ثمر رساند. با این گل این مهاجم برزیل به جوان‌ترین گلزن ال‌کلاسیکو در قرن ۲۱ تبدیل شد، رکوردی که پیش از این در اختیار لیونل مسی بود. وینسیوسو در حالی گل اول ال‌کلاسیکو به ثمر رساند که ۱۹ سال و ۲۳۳ روز سن داشت. مسی ۱۳ سال پیش در حالی به جوان‌ترین گلزن ال‌کلاسیکو تبدیل شد که ۱۹ سال و ۲۵۹ روز سن داشت.

این افتخار در حالی در کارنامه مهاجم سابق سانتوس برزیل ثبت شد که عملکرد او از ابتدای مسابقه چنگی به دل نمی‌زد هرچند وقتی که او گل زد، همه هواداران ناراضی رئال مادرید بازی بد او را از یاد بردند و تشویقش کردند. این دومین گل وینسیوسوس در این فصل از لالیگا بود. البته او در لیگ قهرمانان و جام حذفی این فصل گلزنی کرده بود.

دومین رکوردی که در ال‌کلاسیکوی شب گذشته به ثبوت رسید متعلق به ماریانو دیاس، دیگر بازیکن هجومی رئال مادرید و دیگر گلزن این تیم بود. او با گلزنی در دقیقه دوم وقت‌های تلف شده نیمه دوم ضمن قطعی کردن پیروزی خانگی کلهکشانی‌ها به اولین بازیکن اهل دومینیک تبدیل شد که در ال‌کلاسیکو برای رئال مادرید گل می‌زند. اما رکورد مهمتر او مربوط به سرعت عملی بود که در گلزنی به خرج داد. او در حالی گل دوم رئال مادرید را زد که تنها لحظاتی پیش از آن به عنوان بازیکن تعویضی به میدان رفته بود. طبق گزارش سایت آماری Opta ماریانو تنها ۵۰ ثانیه پس از ورودش به میدان گلزنی کرده است. به این ترتیب او به زنده سریعترین گل در تاریخ ال‌کلاسیکو به عنوان یک بازیکن تعویضی در قرن ۲۱ تبدیل شد.

خداحافظی راموس با ال کلاسیکو ممکن است؟

سرخپو راموس کاپیتان رئال مادرید مدتی است که با شایعاتی درباره تمدید قرارداد خود با باشگاه محبوبش رئال مادرید مواجه شده است. قرارداد فعلی او با رئال در تابستان ۲۰۲۱ به پایان می‌رسد و مذاکرات راموس با باشگاه تا کنون منجر به تمدید این قرارداد نشده و گفته می‌شود این مذاکرات فعلا متوقف شده و پیشرفتی نداشته است.

با توجه به این واقعیت است که بعد از برگزاری ال‌کلاسیکوی دیشب برخی رسانه‌های اسپانیایی مدعی شدند عدم تمدید راموس با رئال این احتمال را بوجود آورده که این بازی آخرین ال‌کلاسیکویی باشد که او در آن بازی کرده است چرا که ممکن است کاپیتان رئال در تابستان پیش رو باشگاه مجبوش را ترک کند، این چه برای رئال مادرید و هوادارش و چه برای راموس مساله بسیار پراهمیتی خواهد بود. او کسی است که سابقه پانزده سال درخشش در رئال را دارد و تا کنون در ۴۰ ال‌کلاسیکو به میدان رفته است.

اگر هم در نهایت چنین اتفاقی بیفتد سرخپو راموس می‌تواند از آخرین ال‌کلاسیکوی خود با پیراهن رئال خوشحال باشد چرا که نیم او موفق شد در خانه خود بارسا را ۲-۰ شکست داده و علاوه بر تحقیر رقیب سنتی با کسب سه امتیاز بسیار مهم، از بلوگران پیشی گرفته و دوباره صدرنشین جدول لالیگا شود.