

«نسیم حیات» به فصل دوم رسید

«محیط زیست» کالای وارداتی نیست

تهیه کننده برنامه «نسیم حیات» که از شبکه پنج پخش می شود خبر داد که در حال پیش تولید فصل دوم برنامه هستند. میرحسین خواجوی تهیه کننده برنامه تلویزیونی «نسیم حیات» به بزرگی های این فصل از برنامه اشاره کرد و گفت: برنامه «نسیم حیات» مبتنی بر یک نیاز عینی و ذهنی تحت عنوان زندگی متعالی در فلات مرکزی ایران شکل گرفته است. این موضوع علاوه بر انسان ها، گونه های زیستی دیگر را نیز در بر می گیرد. باید بدانیم که فلات مرکزی ایران هزاران سال است که محل زندگی پدران ما بوده و به صورت منطقی و طبیعی محل زیست فرزندان ما خواهد بود. وی ادامه داد: در چند دهه اخیر و به دنبال ورود ناپجای اندیشه غربی و رشد لجام گسیخته تکنولوژی و توسعه ناپایدار، زیستن در فلات مرکزی ایران با علامت سوالی مواجه شده است که هر روز این علامت سوال بزرگ تر و پرداختن به آن دشوارتر می شود. فعالان محیط زیست و دغدغه مندان این عرصه هم به مفهوم محیط زیست همچون یک کالای وارداتی نگاه کردند و دچار نوعی ذوق زدگی و کیی برداری از مدل های غربی شده اند و به این ترتیب مساله اصلی فراموش شده است. خواجوی با اشاره به اهداف و نحوه شکل گیری «نسیم حیات» گفت: سعی ما این است تا راه جدیدی به وسیله نخبگان دانشگاهی و کارشناسان این حوزه مورد بحث قرار گیرد. شکل گیری این برنامه با یک تیم پژوهشی ۱۰ الی ۱۵ نفره و با همراهی نویسنده برنامه سیدمهدی میرحاجی انجام شد و خوشبختانه تا به امروز استقبال خوبی نیز توسط اهل فکر و فن داشته است. جوان های دغدغه مند و کمتر شناخته شده ای در برنامه حضور یافتند که مطالب گاهی بخشی ارائه کردند.

عطیه موذن

شروع رسمی «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی، چالش بودن یا نبودن تماشاگران در استودیو برنامه های شاخص سیما در نوروز، خاموش نشدن دوربین سریال ها از مهمترین موضوعات این فقلته بود. هفت روز سیما» عنوان بسته خبری -تحلیلی ویژه ای است که هر پنجشنبه به بازخوانی اهم تحولات خبری مرتبط با متن و حاشیه تولیدات صداوسیما و اتفاقات پیرامونی آن در طول هر هفته می پردازد.

در این بسته خبری هفتگی در نظر داریم در کنار خبرهای رسمی فعالیت برنامه سازان و مدیران سیما، نیم نگاهی به حواشی رسانه ای و حتی شایعاتی که به رغم غیررسمی بودن می توانند در اخبار مرتبط با سیما تأثیر گذار باشند هم داشته باشیم.

چهره هفته؛ احسان علیخانی

احسان علیخانی را بیش از یک دهه بود که همه با اجرای «ماه عسل» می شناختند هرچند هر از گاهی هم از این برنامه جدا می شد و مجری دیگری اجرایش می کرد و اصلاً شکل گیری این برنامه توسط افراد دیگری بود اما این علیخانی بود که توانست «ماه عسل» را به برندی برای تلویزیون تبدیل کند. برندی که هر سال ماه رمضان همه منتظر آدم های معمولی ای بودند که قرار است به قاب این برنامه بایاند و علیخانی وارد معمای زندگی عجیب و غریب و تلخ شان شود.

این چند سال هم اگرچه این برنامه با انتقاداتی همراه بود اما «ماه عسل» انقدر برند و حتی برگ برنده برنامه های رضائی شده بود که یکی یکی برنامه های مشابهی در شبکه های مختلف تلویزیونی پیدا می کرد. مردم با همه انتقادات و شوخی هایی که با «ماه عسل» داشتند، آن را می دیدند، گاهی همپانانش حاشیه ساز می شدند و گاه جریان اصلی اتفاقات رسانه ای و تبلیغاتی کشور را به خود اختصاص می داد.

علیخانی سال گذشته «عصر جدید» را شروع کرد؛ برنامه استعدادیابی با کپی برداری از گات تلنت آمریکایی که از همان ابتدا با حاشیه ها و انتقادهای تند و تیزی هم همراه شد. تیغ تیز این انتقادات اما باعث نشد علیخانی از کار خود دست بکشد و البته به بلور خیلی ها شاید اگر این برنامه در شبکه سه و با مدیریت علی فروغی نبود این جسات را پیدا نمی کرد که با همه انتقادات جلو برد و می توانست تحت الشعاع محافظه کاری ها قرار بگیرد.

با شروع «عصر جدید» و پخش آن از تلویزیون و ادامه کار علیخانی وقتی در جشنواره تلویزیون جام جم، تندیس بهترین اجرا را دریافت کرد خبر داد که «عصر جدید» پاپانی بر «ماه عسل» است و قرار نیست دیگر این برنامه رضائی را بسازد و همینطور هم شد و اسمال برای اولین بار «ماه عسل» اگرچه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
 دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
 نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
 پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
 تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سریال دنباله دار «چالش کرونا در سیما»

تماشاگران به قاب برمی گردند؟



مدل های مشابهی در شبکه های مختلف داشت اما در شبکه سه دیگر روی آنتن نرفت.

او حالا بعد از یک سال فصل دوم «عصر جدید» را شروع کرده است که پخش آن از جمعه آغاز خواهد شد. برنامه ای که در دور قبل

برای برگزیدگانش بیست و چند میلیون رای به ارمغان آورد و در این سری ۱۲ هزار نفر برای دیده شدن استعدادهای و توانمندی هایشان به آن چشم دوختند و ویدئو ارسال کردند.

حاشیه هفته؛ ضبط برنامه با تماشاگر یا بی تماشاگر؟

ویروس کرونا و شیوع آن این روزها مساله و چالش روز جهان شده است از تعطیلی جشنواره های جهانی تا تعطیلی کنسرت و سینما و رویدادهای ایرانی همه را تحت تأثیر قرار داده است. تعطیلی های خود خواسته ای که بیشتر برای پیشگیری و جلوگیری از شیوع و کندتر شدن پخش این ویروس است.

صداوسیما این روزها باید میدان دار اصلی مقابله با این ویروس باشد چه به لحاظ آگاهی بخشی و اطلاع رسانی به مردم تا سیستم بدنی

شان به دلیل ضعف و استرس های ناشی از فضای کلی که بر جهان حاکم است تحت تأثیر این ویروس قرار نگیرد و چه به لحاظ ساخت برنامه های سرگرمی و شاد و روحیه بخش. این رویکردها در دو بخش خبری و برنامه های تولیدی پیگیری می شوند و این روزها یک بخش مهم کاری صداوسیما تولید برنامه های شاخص و طرفدار است که البته این روزها با چالش هایی اساسی مواجه است.

بخش مهمی از برنامه های تولیدی سازمان که به عنوان برندهای سازمان هم شناخته می شوند این روزها با چالش داشتن یا نداشتن

هم از نحوه ضدعفونی کردن استودیوی برنامه به نمایش گذاشت. شب گذشته هم اولین قسمت از این برنامه که با حضور تماشاگران و البته رعایت مسائل بهداشتی مانند حفظ فاصله میان مخاطبان و دست ندادن مجری و مهمان و مواردی از این دست روی آنتن رفت. حالا باید دید این تجربه چقدر می تواند درباره دیگر برنامه ها نیز ادامه پیدا کند.

اتفاق ویژه هفته؛ دوربین هایی که خاموش نشدند

در میان تعطیلی رویدادهای مختلف و حتی توقف ضبط برخی برنامه های تلویزیونی، این سازندگان و عوامل سریال ها بودند که محکم تر و مقاوم تر از همیشه ایستادگی کردند تا برای مخاطبانی که چشم انتظار تماشای آثار سرگرم کننده و نمایشی از قاب سیما هستند آثاری را آماده کنند. دوربین هایی که خاموش نشدند و عواملی که مانند بر سر کار را به نشستن در خانه هایشان ترجیح دادند.

بخشی از این سریال ها که با یک فشار کاری و به صورت مناسبتی ساخته می شود قرار است به نوروز و ماه رمضان ۹۹ برسند و بخشی دیگر سریال هایی هستند که به صورت روتین جریان عادی کاری خود را طی می کنند.

جز سه سریال نوروزی همچون «پایتخت»، «کامیون» و «دوبینگ» و همچنین «نون خ» که برای ماه رمضان ۹۹ آماده می شود پروژه های دیگری هم هستند که شاید این روزها کمتر نامی از آنها آورده می شود. سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری از جمله این پروژه هاست که پروداکشنی سنگین دارد و عوامل بسیاری این روزها مشغول تولید این کار هستند. این سریال این روزها در قشم در حال تصویربرداری است. «پر خاکی» مجموعه دیگری به کارگردانی جلیل سامان است که در حال و هوای دوران قبل از انقلاب ساخته می شود و این روزها با حضور بازیگرانی چون پژمان جمشیدی و هادی حجازی فر در حال تصویربرداری است.

«بیگانه ای با من است» به کارگردانی احمد امینی، «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی در فضای معاصر، «چشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی در فضایی تاریخ، «پل دال» به کارگردانی راما قویدل با فضایی دفاع مقدسی از دیگر سریال هایی است که این روزها در حال ساخت است.

تمهیدات ویژه معاونت سیما برای همه این پروژه ها لحاظ کردن و تدارک مراقبت های بهداشتی و اعزام پزشک سر صحنه این سریال ها بوده است که باعث شد سازندگان با خیال راحت بر سر کار باشند.

یک فنبان جای داغ

پیشهاد تعطیلی کنسرت ها تا پایان سال

مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری از بررسی اعضای هیات مدیره این مجموعه صنفی پیرامون تعطیلی کنسرت ها بعد از شیوع بیماری کرونا در تهران و سایر شهرهای کشور سخن گفت. محسن رجب پور مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری در گفتگو با خبرگزاری مهر اظهار داشت: طی روزهای گذشته جلساتی با حضور اعضای هیات مدیره مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری بعد از ماجرای تعطیلی کنسرت ها به دلیل پیشگیری از شیوع بیماری کرونا برگزار شد. این در حالی است که طی نظرسنجی هایی که در این جلسات صورت گرفت هم اعضای هیات مدیره و هم اغلب اعضای مجمع که به نوعی درگیر برگزاری کنسرت ها در تهران و شهرستان ها هستند موافق بودند که به دلیل پیشگیری و حفظ سلامت هم میهنان کنسرتی بر گزار نشود. وی ادامه داد: بر همین اساس اخیراً نامه ای از سوی مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری به مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد ارسال شده که به منظور پیشگیری از هرگونه اتفاق ناگوار در جهت حفظ سلامتی مخاطبان تمامی کنسرت ها و اجراهای زنده در کشور علاوه بر دو هفته ای که دولت دستور توقف اجرای آنها را داده تا پایان سال نیز ادامه پیدا کند. به هر حال این تصمیمی است که همگی روی اجرای آن متفق القول بودند چرا که اکنون در شرایطی هستیم که برای همه حفظ سلامتی مخاطبان از هر مساله دیگری مهم تر است. این در حالی است که در موضوع بلیت فروشی کنسرت ها نیز بنا بر این است که از سوی سامانه های فروش بلیت با وجودی که ضرر مالی هم به دلیل تبادلات بانکی متوجه این سامانه ها می شود، پول حاصل از فروش بلیت ها به مخاطبان بازگردانده شود این تهیه کننده موسیقی درباره انتشار برخی خبرها مبنی بر اینکه تعدادی از خوانندگان و هنرمندان حاضر به بازگردندن مبلغ قرارداد مالی خود با تهیه کنندگان نیستند، گفت: آنچه مبرهن است و در حوزه حقوقی نیز مورد توجه قرار گرفته، بر این قاعده استوار است که در اغلب قراردادهای مالی یک بیند «قرس ماژور» وجود دارد که موضوع شیوع بیماری کرونا و تعطیلی کنسرت ها مانند برخی دیگر از قراردادهای تجاری در مفاد قرارداد تهیه کننده با خواننده لحاظ شده که هر دو طرف را ملزم به رعایت آن می کند. حالا اینکه شنیده شده تعدادی از خوانندگان حاضر به بازگرداندن برخی از پول ها به جهت برگزار نشدن کنسرت ها نیستند به موضوعات اخلاقی باز می گردد که امیدوارم واقعیت نداشته باشد. البته در حوزه برنامه گذاری تاکنون هم مدیران تالارهای برگزاری کنسرت ها تا آنجا که بنده اطلاع دارم پول های دریافت شده از کنسرت گذارها را بازگردانده اند و خوشبختانه در این حوزه مشکلی وجود ندارد.

«چارلی و کارخانه شکلات سازی» در نت فلیکس انیمیشن می شود

تایکا وایتیتی کارگردان فیلم سینمایی «جو جو خرگوش» قصد دارد داستان «چارلی و کارخانه شکلات سازی» را در قالب سریال انیمیشنی بازسازی کند. تایکا وایتیتی سازنده «جو جو خرگوش» قصد دارد دو سریال انیمیشن یکی بر مبنای جهان «چارلی و کارخانه شکلات سازی» و دیگری بر مبنای شخصیت های این جهان داستانی بسازد. وایتیتی که جایزه اسکار را برای فیلمنامه اقتباسی «جو جو خرگوش» برده نویسنده کی، کارگردانی و تهیه کنندگی اجرایی هر دو پروژه را نیز انجام می دهد. این دو پروژه بر مبنای داستان رولد دال است و بسیاری از داستان های این نویسنده نامدار از جمله «ماتیلدا»، «غول بزرگ مهربان» و دیگر داستان های وی برای پروژه های بعدی مد نظر است. وایتیتی سازنده «ثور: رگناروک» و «آنچه ما در سایه ها انجام می دهیم» بیشتر نامزدی اسکار را برای فیلم کوتاه «دو ماشین، یک شب» کسب کرده بود. او اکنون در حال مراحل پس از تولید فیلم بلند «گل بعدی می برد» است و در عین حال باید نویسندگی و کارگردانی فیلم بعد ثور را نیز انجام دهد. او کارگردانی فصل اول «هاندالارویان» را برای دیزنی پلاس انجام داده است.



از طریق ویدئو کنفراس با وزیر نیرو صورت گرفت:

افتتاح ۷ پروژه آبغای اصفهان با اعتباری بالغ بر ۷۵۸ میلیارد تومان



بهداری- در نوزدهمین هفته پوشش الف-ب ایران از طریق ویدئو کنفراس ۲۲ پروژه آب و برق استان اصفهان با هزینه ای بالغ بر ۱۰۰۰ میلیارد تومان افتتاح شد.

وزیر نیرو در مراسم افتتاح پروژه های آب و برق در استان اصفهان که با حضور استاندار برگزار شد اعلام کرد: هم اکنون مسئولان امر در استان اصفهان با ایجاد زیر ساخت های لازم در بخش های آب و برق و فاضلاب مسیر خدمت رسانی به مردم را همچنان با قوت دنبال می کنند.

دکتر رضا اردکانیان با بیان اینکه از همکاران خود در صنعت آب و برق در استان اصفهان انتظاری رود با سرعت بخشیدن به اجرای پروژه ها، زمینه خدمت رسانی را بیش از پیش فراهم کنند عنوان کرد: در نوزدهمین پوشش الف-ب ایران، پروژه های بسیار مهم و تأثیر گذاری در راستای ارتقاء رفاه و بهداشت مردم در سطح استان اصفهان به بهره برداری رسیده است .

وی با اشاره به حضور استاندار اصفهان در این مراسم گفت: راهنمایی و هدایت دکتر رضایی، نماینده دولت در استان اصفهان به همکاران در صنعت و آب و برق می تواند راهبردهای جدیدی در امر خدمت رسانی مطلوب به مردم در برداشته باشد.

دکتر اردکانیان تصریح کرد: افتتاح ۲۲ پروژه آب و برق با هزینه بالغ بر ۱۰۰۰ میلیارد تومان در استان اصفهان حاصل تلاش و فعالیت شبانه روزی فعالان در صنعت آب و برق می باشد. در ادامه این مراسم استاندار اصفهان گفت: افتتاح ۲۲ پروژه با هزینه ۱۰۰۰ میلیارد تومان در شرایطی که در تحریم همه جانبه هستیم کاری بسیار عظیم است که جای تقدیر و تشکر دارد. دکتر رضایی با تشکر از رویکرد وزیر نیرو که با در نظر گرفتن آرمان های حضرت امام (ره) و تدابیر مقام معظم رهبری مقتدرانه به مردم خدمت می کند تصریح کرد: همانطور که از ابتدای دولت تدبیر و امید مسئولان امر در عرصه خدمت رسانی به مردم از هیچ تلاشی دریغ نکردند قطعاً تا پایان دولت تدبیر و امید تلاش ها در راستای خدمت همچنان با قوت ادامه خواهد داشت. در ادامه مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان با اشاره به ۷ پروژه آب وفاضلاب استان اصفهان که با اعتباری بالغ بر ۷۵۸ میلیارد تومان به بهره برداری رسید اعلام کرد: امروز فاز اول پروژه بازسازی و اصلاح شبکه فاضلاب اصفهان از محل فایناس خارجی، ایستگاه پمپاژ و خط انتقال جنوب شرق اصفهان ، آب رسانی به باغشاد و ۸ روستای لنجان، راه اندازی واحد ۲ و ۳ تصفیه خانه فاضلاب داران ، تصفیه خانه فاضلاب اژی ه ، آب رسانی به مجتمع ۱۹ روستای فلاورجان و تصفیه خانه فاضلاب هاشم آباد از طریق ویدئو کنفراس با وزیر نیرو و حضور استاندار به بهره برداری رسید.

مهندس هاشم امینی افتتاح فاز اول بازسازی و اصلاح شبکه فاضلاب اصفهان از محل فایناس خارجی را بسیار تأثیر گذار برشمرد و گفت: با اجرای این پروژه نگرانی مردم در محور جنوب و مرکز اصفهان به دلیل ریزش شبکه فرسوده فاضلاب در اقطار بالا رفع گردید . این در حالیست که این پروژه با اعتباری بالغ بر ۶۶۰ میلیارد تومان معادل ۳۶۸ میلیون یوان اجرایی گردیده است.

وی پیرامون اجرای پروژه ایستگاه پمپاژ و خط انتقال جنوب شرق اصفهان گفت: با اجرای تأسیسات فاضلاب جنوب شرق اصفهان صددرصد کلان شهر اصفهان دارای زیرساخت جمع آوری ،انتقال و تصفیه فاضلاب می شود و دیگر در هیچ منطقه ای در اصفهان فاضلاب شهری از طریق چاه های جذبی دفع نمی گردد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان با بیان اینکه راه اندازی واحد ۳ و ۳ تصفیه خانه فاضلاب داران با هدف جلوگیری از آلودگی منابع زیرزمینی در دستور کار قرار گرفت خاطر نشان ساخت: در حال حاضر ۴۲۰۰ فقره انشعاب فاضلاب در شهرستان داران نصب شده و با راه اندازی مدول دوم و سوم تصفیه خانه فاضلاب داران ۳ هزار و ۲۴۴ متر مکعب درروز پساب در این تصفیه خانه تولید می شود.وی اعلام کرد: اجرای تأسیسات فاضلاب در شهرستان داران بیش از ۲۳ میلیارد تومان هزینه در برداشت که از محل اعتبارات عمرانی و جاری تأمین گردید.

مهندس امینی اجرای تصفیه خانه فاضلاب را در شهر اژی به ضروری برشمرد و بیان کرد: جلوگیری از آلودگی آب های زیرزمینی و سطحی ، از تقاء بهداشت و سلامت عموم ، جلوگیری از ایجاد بوی نامطبوع، استفاده مجدد از آب از مزیت های اجرای کامل طرح های فاضلاب شهری می باشد.

وی افزود: در مناطق کویری به ویژه در شهرستان اژی ه که در شرق استان قرار دارد کمبود آب به شدت احساس می شود و یکی از زیر ساخت های توسعه با توجه به صنعتی بودن استان بحث آب است، بطوریکه صنایع حد مشخص و معینی نیاز به آب دارند و قرار است پساب حاصل از تصفیه فاضلاب عمدتاً به صنایع اختصاص یافته و یا در حوزه کشاورزی مصرف شود.

وی ضمن اشاره به آب رسانی به باغشاد و ۸ روستای لنجان گفت: این مجموع آب رسانی برای ۴ شهر باغشاد، شهرک زاینده رود، باغباندران و چرمهین و ۲۰ روستا در شهرستان لنجان طراحی شده که هم اکنون با انتقال ۲۵۶ لیتر در ثانیه آب جمعیتی معادل ۶۰ هزار نفر تأمین می شود.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در ادامه افزود: آب رسانی به مجتمع ۱۹ روستای فلاورجان در راستای بهره مندی پایدار روستاییان از آب شرب سالم و بهداشتی می باشد.

وی تصریح کرد: تصفیه خانه فاضلاب هاشم آباد در راستای حفاظت از منابع آبهای زیر زمینی عملیاتی شده و همچنین از تقاسطح بهداشت عمومی مردم یکی دیگر از اهداف اجرای این پروژه بوده است.