

شبه‌سنه ۲۰ اسفند ۱۳۹۸
۱۵ رجب ۱۴۴۱ • ۱۰ مارس ۲۰۲۰
شماره ۸۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فهرست برنامه‌هایی که متاثر از کرونا شدند

صنعت سرگرمی یکی از بزرگ‌ترین صنایعی است که با شیوع ویروس کرونا در سراسر جهان با خطر روبه‌رو شده و برنامه‌هایش را تعطیل کرده یا به تعویق انداخته‌است.

خطر گسترش شیوع ویروس کرونا در حالی که تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار نفر را در سراسر جهان کلوده کرده است، هر روز موجب تعطیل شدن یا به تعویق افتادن برنامه‌های متعددی در دنیای سرگرمی می‌شود.

در حالی که برنامه ریزان در تلاشند تا با کوچک کردن شمار افرادی که در یک برنامه گرد می‌آیند، بتوانند ضررهای اقتصادی این خطر را کاهش دهند اما در عین حال برنامه‌های متعددی لغو شده یا به تعویق افتده‌اند.

جشنواره بین‌المللی فیلم پکن یکی از جدیدترین برنامه‌هایی است که برگزار ی آن به آینده‌ای نامشخص موکول شده است. این جشنواره که باید اواخر آوریل (اوایل اردیبهشت) برگزار می‌شد، اکنون از طریق شبکه‌های اجتماعی اعلام کرده بعدا زمان برگزاری جشنواره را به اطلاع عموم می‌رساند.

جشنواره بین المللی فیلم هنگ کنگ نیز که قرار بود اواخر مارس برگزار شود، خیلی جلوتر اعلام کرد تا اواسط تابستان به تعویق می‌افتد.

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای نیز در ماه ژوئن برگزار خواهد شد.

در همین حال کنفرانس جهانی موسسه میلکن نیز از ترس گسترش کرونا اعلام کرد در ماه جولای برگزار می شود. این کنفرانس قرار بود از ۶ تا ۷ می در بورلی هیلز برگزار شود. این کنفرانس هر سال با حضور رهبران فکری مشاغل مختلف دولتی، علمی و دانشگاهی برای تصمیم‌گیری‌های موزشی برگزار می شود.

جشنواره «جنوب از جنوب غربی» (SXSW) نیز جمعه شب اعلام کرد برگزار نمی‌شود. این جشنواره که هر سال در آستین تگزاس برگزار می‌شود از بزرگ‌ترین جشنواره‌های موسیقی، فیلم و رسانه است که با قدمتی ۳۴ ساله هر سال میزبان صدها هزار نفر از گوشه و کنار جهان می‌شود.

فستیوال فیلم بنیوویل هم که قرار بود از ۲۹ آوریل تا ۲ می برگزار شود، به اواخر تابستان موکول شد. هر چند اعلام‌خبر ممنوعیت گردهم آمدن بیش از هزار نفر که شب پیش توسط دولت فرانسه اعلام شد، ممکن است برنامه‌های جشنواره فیلم کن هم تغییر کند، اما کنفرانس بین‌المللی تلویزیون **MipTV** پیشتر اعلام کرد امسال در جشنواره کن برگزار نمی‌شود.

فستیوال فیلم مستند نساونلیکی در یونان، برگزاری نخستین فستیوال دریای سرخ در عربستان سعودی و جشنواره قمره موسسه فیلم دوحه نیز به تعویق افتادند.

تغییر زمان اکران فیلم‌ها

اکران «سونیک استودیو پارامونت چین لغو شد. این فیلم قرار بود ۲۸ فوریه راهی سینماهای چین شود.فیلم‌های «۱۹۱۷»، «دولیتل» بیویرسال و «جوجو خرگوش» سرایت‌لج به در چین به نمایش درنیاآمدند. نمایش «هولان» نیز در چین به تاریخ نامعلومی موکول شد. این فیلم هنوز قرار است ۲۷ مارس در آمریکااکران شود.

اکران «وقتی برای مردن نیست» فیلم بیست و پنجم جیمز باندنیز تاریخ نمایشش را عوض کرد و به جای ۸ آوریل قرار شد تا ۱۲ نوامبر در بریتانیا و ۲۵ نوامبر در آمریکااکران شود.

تغییر زمان تولید فیلم‌ها

شبه سی‌ای‌اس فیلمبرداری فصل سی و سوم «رقابت شگفت‌انگیز» را متوقف کرد. این سریال بدون فیلمنامه تازه وارد تولید فصل جدید شده بود و تنها سه اپیزود فصل جدید آن ضبط شده بود. تاریخی جدید برای ساخت آن اعلام نشده است.

پارامونت فیلمبرداری سه هفته‌ای برای ساخت «هاموریت غیرممکن» تام کروز را در ونیز ایتالیا لغو کرد.

تهیه کنندگان سریال سفری «زن مجرد» نیز به دلیل منع سفر به ایتالیا تولید فصل بعدی این سریال را متوقف کردند.

حضور تعدادی از خوانندگان ایرانی ساکن لس‌آنجلس، در جشنواره زمستانه «طنپطوره» عربستان سعودی، موجب خشم و عصبانیت بسیاری از کاربران و حتی طرفدارانشان در فضای مجازی شد؛ این سقوط چگونه رقم خورد؟

بالاخره پای موسیقی فارسی آن هم از نوع آن ور آبی و به اصطلاح لس‌آنجلسی، با دلبخواه محمد بن سلمان ولیعهد عربستان سعودی و در چارچوب چشم انداز فرهنگی این کشور تا سال ۲۰۳۰ با کلید واژه «موسیقی بدون مرز» به جشنواره زمستانه «طنپطوره» باز شد؛ اتفاقی که طبق پیش‌بینی‌ها با واکنش به‌شدت تند و تیز ایرانیان داخل کشور قرار گرفت و تبدیل به یک رسوایی برای خوانندگان لس‌آنجلسی شد. اتفاقاتی که شاید برای برخی از این خوانندگان که تاکنون و لاقال در ظاهر برای وطن هم می‌خواند اما در کمال بهت و حیرت در این بازی وارد شدند، کمی غیرمنظره هم به نظر می‌رسید.

شاید آن‌ها اصلاً فکر نمی‌کردند در روزگار شیوع یک ویروس ویرانگر به نام «کرونا» که همه دنیا را درگیر خود کرده، کسی نسبت به حضورشان در شمال غربی کشوری که سیاست‌هایش همواره به سمت تخریب و تضعیف مردم شریف ایران بوده است واکنش نشان دهد اما این حرکت به اندازه‌ای ضد نگاه غیرت ملی بود که حتی بی‌اعتقاد ترین‌ها نیز نسبت به آن واکنش نشان دادند.

طی روزه‌ای گذشته دست‌اندرکاران جشنواره زمستانی «طنپطوره» عربستان سعودی که یک جشنواره فرهنگی سالانه جدیدالتاسیس در راستای اهداف ولیعهد سعودی برای اجزایی شدن چشم‌انداز ۲۰۳۰ این کشور است، در ادامه ماجراجویی‌های فرهنگی و بی هویت خود، طی دو باجموعه کنسرت‌های «موسیقی بدون مرز» را در شهر «العلا» منطقه‌ای در شمال غربی عربستان برگزار کردند. اما اتفاق عجیب زمانی افتاد که کلید واژه «موسیقی بدون مرز» شامل خوانندگانی ایرانی شد که تعدادی از آن‌ها طی روزه‌های اخیر در موسیقی به اصطلاح لس‌آنجلسی فعالیت داشتند، برخی هم تازه در جریان موسیقی مبتذل، ریشه دوانده و به شهرتی رسیده‌اند.

جشنواره «طنپطوره» به‌دنبال چیست؟
جشنواره زمستانی «طنپطوره» آن گونه در توضیح اهدافش آمده است: «یک جشنواره فرهنگی سالانه است که در شهر قدیمی «العلا» واقع در شمال غربی عربستان سعودی برگزار می‌شود. اولین دوره این رویداد از ۲۱ دسامبر سال ۲۰۱۸ آغاز شده که طی آن مجموعه کنسرت‌های هشت هفته‌ای برای هنرمندان شناخته شده دنیای موسیقی از جمله آندره بوچلی خواننده ایتالیایی، یانی آهنگساز و نوازنده یونانی، رنو کیسپسون نوازنده مطرح فرانسوی و برخی دیگر از هنرمندان برای مخاطبانی که هنوز از نوع دعوت و حضور آن‌ها اطلاع چندانی در دست نیست، یا برگزار شده یا برگزار می‌شود. دوره دوم این فستیوال نیز از روز ۱۹ دسامبر سال ۲۰۱۹ آغاز شد و دوره سوم نیز چندی پیش با حضور خوانندگان ایرانی یا به اصطلاح لس‌آنجلسی برگزار شد. نام جشنواره «طنپطوره» الهام گرفته شده از یک منطقه باستانی واقع در شهر قدیمی العلا است که توسط افراد محلی به عنوان نشانگر تغییر فصل استفاده می‌شود.»

به طور حتم و همان گونه که در گزارش‌ها و تحلیل‌های رسانه‌ای بارها و بارها روی آن تاکید شده، اهدافی که ولیعهد عربستان برای برگزاری این جشنواره طراحی کرده ریشه در سوغیری‌های فرهنگی و هنری مبتنی برای اعتقادات اجتماعی و مذهبی نیست بلکه در واقع حرکتی متکی‌بر پول‌های کلان است که تلاش دارد برای یک رژیم پردرنده در جهان، اعتباری پوشالی فراهم بیاورد.

کما اینکه بسیاری معتقدند حرکت‌های نمایشی دیگری مانند «لغو ممنوعیت رانندگی برای زنان»، «آزاد کردن سینما»، «پخش موسیقی به صورت عمومی» و مواردی از این دست هم گام‌هایی از پیش تعیین و طراحی شده برای تبدیل شدن آقای ولیعهد جوان به قدرت اول عربستان است. سیاست‌بازی که این بار سراغ عرصه برزخ و برق هنر موسیقی آمده است. این تحرکات دربرگیرنده نشانه‌های مهمی است که می‌تواند شورش کننده یک جنگ تمام عیار فرهنگی و تفرقه افکنی میان افکاری در منطقه باشد که از آن قطعا بوی خوبی به مشام نمی‌رسد. حالا نقش‌آفرینی چند خواننده ایرانی در این زمین بازی آن هم به نفع رفیق و بدخواه ملت ایران، معنایی جز «هنر فرهنگی» و تلخ‌تر از آن «وطن فروشی» می‌تواند داشته باشد؟

انتقادات به حر تی که حتی قابل «توجه» هم نیست!
به هر حال مجموعه برنامه‌های «کنسرت ترانه‌های فارسی» در قالب جشنواره زمستانی «طنپطوره» با حمایت کامل ولیعهد و به احتمال فراوان دستمزد‌ها و بریز وپیاش‌های نجومی به خوانندگان حاضر در این برنامه برگزار شد، اما آنچه در این میان بعد از برگزاری کنسرت‌ها مورد توجه افکار عمومی قرار گرفت، واکنش‌های بسیار تند و تیز جریان‌های مختلفی از مخاطبان و حتی طرفداران ایرانی برخی از این خوانندگان در فضای مجازی بود که اگر توجیه به طور کامل اما طیف بسیاری از این طرفداران و مخاطبان انتقادات فراوانی نسبت به این سفر پرحاشیه به خوانندگان محبوبشان داشتند. به شکلی که طی روزه‌های اخیر و بعد از برگزاری

سقوطی که در سراب «سعودی» رقم خورد!



کنسرت‌ها این هجوم کامنت و پیام‌های مختلف طرفداران و دنبال‌کنندگان بود که انواع و اقسام انتقادات خود را نسبت به این سفر پرحاشیه روا داشتند و این خوانندگان را در شرایطی قرار دادند که «توضیح» یا «توجیه» درباره آنچه انجام داده‌اند را برایشان دشوار می‌کند.

مگر برخی از این خوانندگان نبودند که در بسیاری از کنسرت‌هایشان دم از «خلیج همیشه فارس» می‌زدند اما در کنسرت‌های «موسیقی فارس» حتی نامی از کشور خود به آن اعتقاد داشتند نمی‌بردند؟ پس چه شد که در این برنامه‌ها حرفی از خلیج فارس و کلید واژه‌های مشابه به میان نیامد؟ آیا دلارژی عربستانی زیباتر از کلیدواژه «خلیج فارس» بودند که به یک مرتبه به فراموشی سپرده می‌شود؟

این جنس واکنش‌های توأم با افسوس و انزجار در فضای مجازی، محدود به یک گروه و نگاه خاص نیست؛ به‌نوعی گویی ملاک اعتراضی به این اقدام خوانندگان لس‌آنجلسی صرفا علاقمندی و دل‌بستگی به «ایران» بوده است و نه هیچ چیز دیگر،کنته جالب ماجرا فارغ از هرگونه تحلیل‌های سیاسی و اجتماعی که بر این جریان می‌توان متصور بود، واکنش عصبانی کاربرانی بود که در کامنت‌های مختلف خود برای خوانندگان محبوبشان با تمام وجود انزجار خود را از حضور خواننده محبوبشان با مضامینی چون «نداشتن حس خوب از برگزاری کنسرت در عربستان»، «فقدان آگاهی دعوت‌شدگان فستیوال از دلایل دعوتشان به یک فستیوال هنری»، «حاضر شدن در یک فستیوال آن هم در یک شرایط بحرانی با ریل‌های عربستانی»، «حضور خواننده داعیه‌دار صلح و آزادی در کشور ضد صلح و آزادی»، «بی‌غیرت خواندن یک خواننده برای حضور در یک کنسرت زمستانی با پول دولت عربستان»، «انتقاد از برگزاری کنسرت در کشوری که بر سر قاعه منا هیچ عنصرخواهی از ملت ایران نکرد، اینجاست که می‌توانیم به جای یک کودکان برای برگزاری کنسرت در کشوری واکسه موشک یمنی را به قتل رسانده‌اند»، «توکر انگاشته شدن خوانندگان کنسرت برای پادشاه عربستان که شبانه روز مردم یمن را بمباران می‌کنند» اعلام کردند.

کاربری در صفحه شخصی یکی از این خوانندگان نوشته است: «من خیلی بهت ارادت داشتم ولی از روزی که شنیدم می‌خوای بری عربستان هر روز خدا خدا می‌کردم نظرت عوض شه. خیلی ناراحتم که تو کشوری واکسه موشک و جنگ خوندی که کارخونه‌های شیرخشک یمن رو هم با موشک زده» کاربری دیگر هم از همین زاویه این خواننده جوان را مورد عتاب قرار داده و آورده است: «روی استیج سعودی‌ها از رویای آزادی و دنیای جنگ و بمب و موشک برای خواب کودک نمی‌سازه خوند، اونم جایی که آزادی توش یه جو که و حاکمانش هر روز دارن از اروپای متمدن و آمریکای دوست داشتم، بمب و موشک می‌خرند و روی سر مردم یمن و خواب کودکشون می‌ریزند! زهی وقاحت!» دیگری که صریح‌تر نوشته است، «رفتی از دنیای بدون جنگ برای کسی که می‌خونی که چند ساله یمن رو قتل عام کرده؟ واقعا متأسفم بن سلمان قاتل چند پهل داده بهتون که غیرت رو ازرون فروختید؟»

طرفدار یکی دیگر از این خوانندگان لس‌آنجلسی هم در کامنت‌های خود خطاب به خواننده پیش‌تر محبوب خود نوشته‌است؛ «لعنت به دلارهایی که مرمتونو بهش فروختید و شدید توکر پادشاه عربستانی که شبانه روز مردم مظلوم یمن رو بمباران می‌کنه! شما که بهترین بودید و هستید تو موسیقی، نباید اینکارو می‌کردید! راستی خلیج فارس‌مون رو به دلارها یا پادشاه عربستان فروختی نه؟! ناامیدمون کردید خیلی هم بد!!!!» و دیگری که نوشته است: «در بد باش، مرد باش… شرف داشته باش! اسمع خلیج فارس رو ببار اما مرد باش. هرچند که دلارا دست و پا شل کنه لامصب!»

از این دست واکنش‌ها در صفحات شخصی خوانندگان حاضر در این حرکت وطن‌فروشانه اصلا کم نیست و نکته قابل تأمل اینکه این جنس واکنش‌های توأم با افسوس و انزجار در فضای مجازی، محدود به یک گروه و نگاه خاص نیست؛ به‌نوعی گویی ملاک اعتراضی به این اقدام صرفا علاقه‌مندی و دل‌بستگی به «ایران»

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران۴۰شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

خودکشی لس آنجلسی‌ها در «طنپطوره»

سقوطی که در سراب «سعودی» رقم خورد!



بوده است و نه هیچ چیز دیگر.

پارادوکس حرف و عمل در خوانندگان لس آنجلسی

پیروز ارجمند آهنگساز و مدرس دانشگاه در حوزه اتنوموزیکولوژی با اشاره به حضور خوانندگان مطرح موسیقی پاپ یا به اصطلاح «لس آنجلسی» در جشنواره موسیقی «طنپطوره» عربستان به خبرنگار مهر گفت: اولین پرسشی که می‌توان مطرح کرد این است که آیا هنرمندان در هر شاخه‌ای که فعالیت می‌کنند، وظیفه دارند به مطالبات، اعتقادات، باورها و خواست مردم و مخاطبانشان توجه کنند؟ برای پاسخ به این پرسش، ابتدا گروه هنرمندان پاپیولار یا مردم‌پسند را از گروه هنرمندان خاص که مخاطب خاص دارند متمایز کنیم.

وی ادامه داد: گروهی که مخاطب خاص دارند طبعی است. هنرشان از وجوه هنری بیشتری برخوردار است و به اصطلاح هنری‌تر و انترزاعی‌تر است. گروه هنرمندان پاپ به تولید اثر برای مخاطب عام می‌پردازند. زبان اثر هنری‌شان برای مردم قابل فهم‌تر است و اقتصاد هنرشان وابسته به میزان حمایت مردم است. به همین دلیل هر تفکر و عملی که انجام می‌دهند بدون توجه به خواست مردم معنی ندارد.

ارجمند افزود: دو عامل اصلی «مردمی بودن» و «مردم پسند بودن» شاخص‌های اصلی یک گروه و خواننده موسیقی پاپ است. تعریف چند وجهی از موسیقی پاپ بر سه محور؛ «محتوای مردمی داشتن ترانه‌ها»، «برای مردم تولید کردن» و «انگیزه کسب سود از مردم» استوار است. بنابراین موسیقیدان پاپ بدون توجه به خواست و سلیقه مردم اعتباری ندارد. مدیرکل اسبق دفتر موسیقی وزارت ارشاد در ادامه گفت: از منظر توجه به نظریه «ریست چند گفتمانی» که نامی توانیم هنرمندان را وادار به کاری کنیم که می‌گوییم و اساسا این خواسته با اصل دموکراسی موسیقایی ناسازگار است، ولی می‌توانیم «منتقد عملکرد» این گروه از موسیقی‌دانان باشیم و در نحوه حمایت از آنان مدل رفتاری‌مان را تعیین کنیم. بنابراین، نگاه انتقادی من به حضور موسیقی‌دانان به اصطلاح لس‌آنجلسی در جشنواره العربستان که به مناسبت سالروز تولد پادشاه عربستان برگزار می‌شود و اختصاص دو شب از برنامه به اجرای هفت خواننده ایرانی است. در حالی که بخش مهمی از درآمد این گروه از موسیقی‌دانان، توسط پارسی‌زبانان، خصوصا ایرانیان داخل و خارج از کشور تامین شده و اساس حیات هنری و فلسفه وجودی این خوانندگان وابسته به حمایت‌های معنوی و مالی طرفدارانشان است.

خوانندگانی که دست به «خودکشی حرفه‌ای» زدند!
ارجمند تاکید کرد: بنابراین به نوعی «خودکشی حرفه‌ای» کردند و بدون توجه به خواست و نظر همین گروه از مخاطبان، در کشوری موسیقی اجرا کردند که به دلایل زیادی مورد نقد اکثریت ایرانیان است. خارج از اختلاف‌های سیاسی دولت‌های ایران و عربستان، مردم ایران، در طول تاریخ معترض سیاست‌های فرهنگ ایران‌ستیزی حاکم عربستان بوده‌اند. طبعی است حکومت عربستان هیچ‌گاه فرهنگ و تمدن ایران را ارج نگذاشته و به نوعی حتی سعی در نفوذ فرهنگی هم داشته است. از سویی نام جعلی برای خلیج عربی به کار می‌برد و از سویی دیگر حاکمیت قانونی ایران بر جزایر سه گانه را نمی‌پذیرد و فرهنگی و استمرار بر مقابله با فرهنگ و تمدن ایران است که دولت عربستان در این چند سال به دنبال آن بوده است.

این کارشناس موسیقی افزود: عربستان همچنین از نظر رعایت موارد مربوط به نقض قوانین حقوق بشری و جنگ‌افروزی‌هایی که در سال‌های طولانی داشته، تصویری منفی از مضماین برخی از آثارشان نوعی پارادوکس را در بین طیف زیادی از طرفداران و شنودگاناش ایجاد نمودند می‌تواند رنگ خطری برای ادامه فعالیت‌هایشان را ریزش جدی مخاطبانشان باشد. شاید مخاطبان این خوانندگان، از این پس در انتخاب خود برای طرفداری از یک خواننده تجدید نظر هم بکنند زیرا تاریخ نشان داده که وقتی هنرمندان از مردم دور شدند، در بسیاری از موارد توان بازگشت به آغوش آن‌ها و پذیرش عام را دیگر نداشتند.

«شاه ماهی» به جشنواره جهانی فجر نمی‌رسد

یک فنبان جای داغ

کارگردان فیلم سینمایی «شاه ماهی» با اشاره به اینکه این فیلم برای اکران در سال آینده آماده می‌شود، تاکید کرد که تنها تصویربرداری چند سکانس زیر آب این فیلم باقی مانده است.

نادر مقدس کارگردان سینما در گفتگو با خبرگزاری مهر با اشاره به مراحل تولید فیلم سینمایی «شاه ماهی» گفت: با توجه به اینکه بخشی از فیلمبرداری این فیلم سینمایی باقی مانده، بعید می‌دانم که بتوانیم آن را برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر آماده کنیم.

وی بیان کرد: فیلمبرداری چند سکانس زیرآب باقی مانده است و با توجه به سرد شدن هوا، نمی‌توانستیم این سکانس‌ها را فیلمبرداری کنیم به همین دلیل فیلمبرداری این بخش‌ها به سال آینده و گرم شدن هوا موکول شد. چرا که بازیگران این فیلم باید برای برخی از سکانس‌ها باید زیر آب می‌رفتند.

این کارگردان توضیح داد: در تلاش هستیم در صورت بوجود آمدن موقعیت مناسب، «شاه ماهی» را برای اکران عمومی در تابستان و یا پاییز سال ۹۹ آماده کنیم.

وی تاکید کرد: تقریبا تمام سکانس‌های فیلم جلوی دوربین رفته و حتی تدوین «شاه ماهی» نیز تمام شده است و تنها چند سکانس در زیر آب باقی مانده است.

مقدس در پایان گفت: محمدعلی سجادی تدوین «شاه ماهی» را به پایان رسانده است و برای تکمیل کردن این پروژه در انتظار گرم شدن هوا هستیم.

در «شاه ماهی» رومینا پهلوان، میثم مرادی، الهه موسوی، مانی عمران پور، محمد صادق یزدانی، همایون ارشادی و فریبا کوثری نقش آفرینی می کنند.

«شاه ماهی» داستان تلاش برای رسیدن به آرزوها است.

عوامل این فیلم عبارتند از کارگردان نادر مقدس، تهیه‌کننده و نویسنده فیلمنامه: افسانه منادی، مدیر فیلمبرداری: حسن اسدی، صدابردار: فرشید احمدی، مجری طرح: ناصر مقدس، مدیر تولید: مهدی حیدری، دستیار اول و برنامه‌ریز: بیژن حجازی، دستیار دوم: حسین گودرزی، منشی صحنه: مژگان مظاهری، عکاس: مژده مرادی، طراح گریم: محمدرضا قومی، سرپرست گریم: مهدی شعبانی، طراح لباس: سمیه سنقری، مدیر تدارکات: علی بهرام، تصویربرداری پشت صحنه: ری را حیدری.

مستندسازی از بیمارستان کامکار قم

جدال با کرونا تصویری می شود

با تلاش جمعی از مستندسازان خانه مستند قم، مراحل مبارزه با ویروس کرونا در «بیمارستان کامکار قم» بعنوان نخستین بیمارستان ایرانی که درگیر این بیماری شده، مستندسازی شد.

جواد یغموری یکی از کارگردانان مجموعه مستندهای کوتاه مرتبط با موضوع کرونا گفت: حدود ۱۰ روز است که همراه با مهدی امینی دیگر کارگردان این مجموعه مشغول تصویربرداری از بیمارستان کامکار هستیم که نخستین بیمارستانی است که درگیر کرونا شد و خیلی زود ظرفیتش تکمیل و بیماران به بیمارستان‌های دیگر ارجاع داده شدند.

وی تصریح کرد: در این آثار مستند، تلاش پرسنل بیمارستان کامکار از پزشکان گرفته تا نیروهای خدماتی، همچنین نیروهای جهادی، بیماران و همراهانشان که همگی قهرمانان مبارزه با کرونا محسوب می‌شوند، به تصویر کشیده می‌شود.

یغموری با تاکید بر این که این مجموعه مستندها نگاهی امیدبخش دارند و در نهایت به صورت یک فیلم مستند بلند درخواهند آمد، عنوان کرد: ما در ابتدا تصمیم داشتیم مستندی بلند از این روزهای بیمارستان کامکار و موضوعاتی که پیرامون کرونا در آن شکل گرفته، تولید کنیم اما زمانی که تصویربرداری را شروع کردیم، متوجه کمبودها و فقدان تولید آثار کوتاه در این زمینه شدیم؛ چرا که گزارش‌های رسانه‌ای در این باره وجود دارد اما مستندی تولید نشده است. به همین دلیل به تصویربرداری در قالب مستندهای کوتاه ادامه دادیم و تصمیم داریم در نهایت این مستندها را به یک اثر سینمایی تبدیل کنیم.

وی تاکید کرد: دانشگاه علوم پزشکی، وزارت ارشاد و نیروی انتظامی استان قم همراهی خوبی با ما داشتند و قصد داریم یکی از مجموعه‌های کوتاه تولید شده با موضوع طلاب جهادی را به زودی در فضای مجازی منتشر کنیم.

مهدی امینی دیگر کارگردان این مجموعه مستندها با اشاره به لحظات شیرینی که در کنار تلخ‌ها در این بیمارستان شاهدش هستند، گفت: گاهی کادر پزشکی، پرستاری، خدمات و نیروهای جهادی یادشان می‌رود که کرونا وجود دارد، چرا که در حین انجام وظیفه لحظات شیرینی هم در این بیمارستان شکل می‌گیرد.

وی لباس‌های یک شکل کادر اجرایی بیمارستان را ریاست تا خدمات برای مبارزه با کرونا را ایجاد کننده فضایی خاص دانست و افزود، این چهارهی گمنام که تنها چشم‌هایشان مشخص است، خلق‌کننده لحظات شیرینی هستند که مقابل دوربین ما به تصویر کشیده می‌شود. امینی در پایان گفت: ما بنا بر انجام وظیفه و بدون دعوت به این بیمارستان آمدم و به فیلمبرداری ادامه می‌دهیم. حال نوبت مسوولان است که به دیده شدن این لحظات کمک کنند، چرا که این تصاویر ناب در شرایط فعلی مردم را آرام می‌کند. همان طور که ما کمک و دارو این روزها امری ضروری است، تماشای این تصاویر امیدبخش از نخستین بیمارستان درگیر با کرونا هم ضروری به نظر می‌رسد.

جشنواره «مبارک» با نام گلزار محمدی برگزار شود

مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه شورای سیاستگذاری جشنواره تهران-مبارک درباره دبیری جشنواره هجدهم تصمیم می‌گیرد، پیشنهاد کرد این رویداد با نام زنده‌یاد گلزار محمدی به‌عنوان دبیر برگزار شود.

شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت دبیری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک با توجه به درگذشت گلزار محمدی دبیر این دوره از جشنواره، به خبرنگار مهر گفت: فقدان گلزار محمدی یکی از هنرمندان محبوب و پرتلاش خانواده تئاتر عروسکی را به همه هنرمندان و خانواده تئاتر تسلیت عرض می‌کنم. حضور این بانوی هنرمند که هم مسئولیت دبیری جشنواره هجدهم و هم ریاست انجمن نمایندگان عروسکی خانه تئاتر را بر عهده داشت، برای فعالیت تئاتر عروسکی بسیار مؤثر بود.

وی ادامه داد: قطعا فقدان گلزار محمدی فعالیت‌های تئاتر عروسکی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. وی با شور و علاقه فراوان تا همین هفته پایانی عمر خود، برنامه ریزی برای جشنواره هجدهم تئاتر عروسکی را انجام داد. وی از تدوین و انتشار فراخوان جشنواره گرفته تا انتخاب شورای سیاستگذاری و مدیران بخش‌های مختلف جشنواره را با حساسیت و شور و هیجان بالا انجام داد. همه ما توقع داشتیم با حضور گلزار محمدی جشنواره‌ای پرشور، خلاق و پرهیجان را داشته باشیم ولی فقدانش برای همه ما دردناک خواهد بود.

کرمی با بیان اینکه گلزار محمدی در زمان حیات خود همه کارها و برنامه‌ریزی‌های مربوط به بخش مختلف و همچنین انتخاب مدیران بخش‌های جشنواره هجدهم تئاتر عروسکی تهران-مبارک را انجام داده بود، یادآور شد: هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک به یاد گلزار محمدی، انرزی و آرزوهایی که برای این رویداد داشت برگزار می‌کند.
مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه سخنان خود، گفت: برای انتخاب دبیر جدید هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک خیلی زود است که اظهارنظر قطعی داشته باشم اما شورای سیاستگذاری جشنواره در اولین جلسه خود در این خصوص تصمیم تکلیف خواهد کرد.

وی یادآور شد: جشنواره برنامه‌ریزی‌ها توسط گلزار محمدی انجام شده بود و جشنواره هجدهم با حضور مدیرانی پرنانرژی که توسط وی انتخاب شده بودند و برای شادی روح این هنرمند فقید ادامه پیدا می‌کند.

کرمی در پایان سخنان خود تاکید کرد: شورای سیاستگذاری جشنواره درباره دبیر جدید جشنواره تصمیم‌گیری می‌کند اما نظر شخصی من به عنوان یکی از اعضای این شورا این است که هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک با حضور مدیران منتخب گلزار محمدی برای بخش‌های مختلف و با بهره‌مندی از مشاوره هنرمند با سابقه تئاتر و تئاتر عروسکی، با نام و یاد گلزار محمدی به عنوان دبیر جشنواره، برگزار شود.