

اخبار

«**حبیب ایل‌بیگی**» با **حفظ**

سمت سرپرست «معاونت

فرهنگی و پژوهشی» شد

با پایان مأموریت دکتر

«مسعود نقاش‌زاده» در بنیاد

سینمایی فارابی، «حبیب

ایل‌بیگی» با حفظ سمت به عنوان

سرپرست معاونت فرهنگی و

پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی از

مدیرعامل این بنیاد حکم گرفت.

به گزارش امتیاز، «علیرضا

تایش» مدیرعامل بنیاد سینمایی

فارابی با پایان یافتن مأموریت

دکتر «مسعود نقاش‌زاده»

معاونت فرهنگی و پژوهشی

بنیاد سینمایی فارابی ضمن

قدردانی از مساعی گرانسنگ و

تلاش‌های دلسوزانه این مدیر

فرهنگی در طول دوره فعالیت،

طی حکمی «حبیب ایل‌بیگی»

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی را

با حفظ سمت به عنوان سرپرست

معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد

سینمایی فارابی منصوب کرد.

تایش از دکتر نقاش‌زاده به

عنوان عضوی از خانواده سینمایی

ایران یاد کرد که طی سالیان اخیر

در حوزه‌های علمی، آموزشی،

سنتفی، هنری و مدیریتی در

تعامل با جامعه هنری خدمات

ارزشمندی را ارائه داده است. بر

اساس این خیر، دکتر «مسعود

نقاش‌زاده» از تیر سال ۹۶ در

سمت معاون فرهنگی و پژوهشی

بنیاد سینمای فارابی منصوب

شده بود و طی ۲۲ ماه گذشته،

مسئولیت این معاونت در بنیاد

سینمایی فارابی را عهده دار بود.

سینماها در سراسر اروپا به خاطر کرونا بسته می‌شوند

برای مقابله با خطر گسترش

ویروس کرونا، سینماهای سراسر

روپا با محدودیتی‌هایی‌مواجه‌شده‌اند.

باکس آفیس اروپا این آخر

هفته ضربه بزرگی می‌خورد چون

سینماها در سراسر قاره در حال

بستن درها یا محدود کردن شدید

عملیات‌شان در پاسخ به نگرانی‌ها به

خطر کروناویروس هستند.

بسیاری از بزرگ‌ترین

زنجیره‌های سینما اسپانیا از جمله

یلمو، گولم، سینسا و کینه‌پولیس

جمعه درهای خود را بستند چون

پدرو سانچز نخست‌وزیر کشور در

پاسخ به گسترش سریع کووید-۱۹

وضعیت اورژانسی اعلام کرد.

در فرانسه، دولت روز جمعه

قوانین را سفت‌وسخت‌تر و اعلام

کرد تمام گروه‌های‌های بالاتر

از ۱۰۰ نفر غیرقانونی هستند.

این حرکتی است که به شدت بر

سالن‌های سینما در سراسر کشور

اثر گذاشت. با وجود اینکه انجمن

سینماهای فرانسه اعلام کرد

سالن‌های سینما را باز نگه می‌دارد،

محدودیتی‌ها به این معنی ست که

تعداد تماشاگران باید کمتر از ۱۰۰

نفر باشد و آن‌ها باید فاصله‌ای امن

از یکدیگر را در سالن رعایت کنند.

با این حال با دستور دیروز

(شنبه) دولت، سینماها به طور کلی

تعطیل شدند.

تدابیر مشابهی هم در ایتالیا

اعمال شده بود که باعث شد درآمد

باکس آفیس بیش از ۶۰ درصد افت

کند. البته با فاصله کمی دولت رم

کل کشور را در حالت قرنطینه

قرار داد. در آلمان که یک حوزه

سینمایی بین‌المللی بزرگ دیگر

است، شهرداری‌ها به صورت

انفرادی مشغول بستن سالن‌های

سینما بوده‌اند و شهرهای متوسطی

از جمله بن، اشتوتگارت، بیلفلد و

کسل دستور داده‌اند تمام سینماها

به خاطر نگرانی‌های سلامتی بسته

شوند. انتظار می‌رود شهرهای

بیشتری هم از این حرکت پیروی

کنند.چند حوزه اروپایی کوچک‌تر

از جمله دانمارک، نروژ، یونان و

جمهوری چک هم مانند ایتالیا

و لهستان اقدام به بستن تمام

سینماها حداقل به مدت دو هفته

کرده‌اند.در کشور ژاپن تمام سینماها

چجانی فیلم تا همین حالا هم بسیار

چشمگیر بوده است.چین که بعد از

آمریکای شمالی دومین حوزه بزرگ

از نظر فروش فیلم است، از اوایل

ژانویه تا به حال تمام سینماهای

سینماهایش را محدود کرده است.

اما این هم ممکن است به زودی

تغییر بکند. لیگ برتر فوتبال این

کشور روز جمعه تمامی مسابقات

را حداقل تا آخر هفته پنجم آوریل

تعطیل کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نادر ساعی‌ور کارگردان «نامو» در هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین:

آرزو می‌کنم که فیلم سینمایی «نامو» در سینماهای ایران اکران شود



جعفر جعفری تأثیر زیادی در دیدگاه من نسبت به سینما گذاشت که واقعا مدیونش هستم **به گزارش امتیاز:** نادر ساعی‌ور کارگردان فیلم سینمایی «نامو» در هفتادمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین گفت: آرزو می‌کنم که فیلم سینمایی «نامو» در سینماهای ایران اکران شود.

فیلم سینمایی «نامو» (بیگانه) The Alien

به کارگردانی نادر ساعی‌ور در نخستین اکران

بین‌المللی خود؛ با حضور این فیلمساز ایرانی

به نمایندگی از سینمای ایران، در چندین سالن

مختلف از جمله؛ در ساعت ۲۱:۳۰ روز سوم

اسفند ماه جاری (۲۲ فوریه ۲۰۲۰) در سالن

شماره سه «سینماکس» Cinemaxx ۱،

ساعت ۱۹:۳۰ روز چهارم اسفند ماه (۲۳ فوریه

۲۰۲۰) در سالن شماره یک سینما «آرسنال»

Kino Arsenal ۱، در ساعت ۱۹:۳۰ روز هفتم

اسفند ماه (۲۶ فوریه ۲۰۲۰) در سالن شماره یک

سینما «کولوسوم» Colosseum ۱ و همچنین

در ساعت ۱۱:۳۰ قبل از ظهر روز ۱۱ اسفند (یکم

مارس ۲۰۲۰) در سینما «دلفی فیلم‌پلاست»

Delphi Filmplast در بخش رقابتی «فروم»

Forum در هفتادمین دوره جشنواره بین‌المللی

فیلم برلین در کشور آلمان ورده رفت.

بخش «فروم» جشنواره بین‌المللی فیلم

برلیناله Berlinale ویژه آثار سینمایی مستند

و تجربی از سراسر جوان با تأکید بر ساخته‌های

فیلمسازان جوان و خلاق است و امسال فیلم‌هایی

از کشورهای ایران، آرژانتین، فرانسه، آمریکا،

کانادا، اسپانیا، آلمان، نروژیه، چین، لبنان،

روسیه، یونانی، برزیل و … در آن نمایش درآمدند.

همیشه دوست داشتم که آلمان و برلین

را ببینم

نادر ساعی‌ور کارگردانی فیلم «نامو» Namو

بعد از اکران این اثر سینمایی در هفتادمین

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین گفت: از همه شما

منوتم که تشریف آوردید فیلم را ببینید؛ همیشه

دوست داشتم که آلمان و برلین را ببینم، جدا از

حضور فیلم «نامو» در جشنواره بین‌المللی فیلم

برلین؛ شهر زیبا، بافرهنگ و دوست‌داشتنی شما

را هم دیدم و این لذت نمایش فیلم در اینجا را

برای من یوچندان باز کرد، باز هم از شما ممنونم.

در ایران، زبان‌های مختلفی وجود دارد

وی در مورد زبان مشترک بازیگران فیلم

«نامو» گفت: امیدوارم که از فیلم، لذت برده

باشید؛ در ایران، زبان‌های مختلفی وجود دارد؛

و تعدادی از مناطق ایران با زبان‌های مختلفی

صحبت می‌کنند. در قسمت شمال غربی ایران،

حدود ۳۰ میلیون ترک زندگی می‌کنند و این

قسمت غرب ایران هم کردها زندگی می‌کنند.

این فیلم داستان کردی است که به یک منطقه

ترک‌نشین ایران منتقل شده است؛ ولی آنها فقط

با زبان فارسی می‌توانند با همدیگر ارتباط برقرار

کنند.

ایده اصلی «نامو» از داستان «چخوف» و

«پرویز صیاد»

کارگردان فیلم سینمایی «نامو» در ادامه

سخنانش در مورد ایده فیلم سینمایی «نامو»

اظهار داشت: ایده اصلی این فیلم از یک داستان

«چخوف» بود؛ در آن داستان، سه خواهر هستند

که منتظر برادرشان هستند که غریبه‌ای است و

فکر می‌کنند که خواستگارش است. البته در

ایران این داستان، قبلا در فیلم «هن بست» توسط

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

ایران دو قوم و دو منطقه وجود دارد که تاریخشان خیلی سیاسی است؛ یکی کردها و دیگری رشتی‌ها در شمال ایران، که حداقل در یکصد سال اخیر، خیلی به سیاست علاقمند بودند. ما به خاطر منطق داستانی مجبوس بودیم که شخصیت اصلی فیلم را از یکی این دو منطقه انتخاب کنیم که باورپذیری آن به گذشته سیاسی برای مخاطب وجود داشته باشد. و یکی از دلایل اصلی که شخصیت اصلی فیلم «نامو» کرد انتخاب شد به خاطر همین بکرانه تاریخی نادرخودآگاه جمعی ما از کلمه کرد و از حضور کردها و در زندگی کردها در ایران است. که باز هم به این برمی‌گردد که داستانش باورپذیر باشد.

تشکر و از عباس معرفتی و جعفر پناهی

نادر ساعی‌ور در پایان سخنانش در هفتادمین

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین گفت: در جمع ما

یکی نفر است که در زندگی من خیلی تأثیر داشته

است. وقتی که خیلی جوان بودم و ۱۶، ۱۷ سالم

بود و تازه کتاب دستم می‌گرفتم با کتاب‌های

عباس معرفتی بزرگ شدم و انگیزه زیادی گرفتم؛

که به نظر من یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان

ایران است، که در این سالن حضور دارند. من

در اینجا می‌خواهم که از ایشان به صورت ویژه

تشکر بکنم. و خیلی تشکر ویژه از نفر دوم دارم

که این اواخر، تأثیر زیادی در دیدگاه من نسبت

به سینما گذاشت و در حقیقت، باعث شد که من

یک پست‌اندازی بکنم. این آدم، کسی نیست جز

جعفر پناهی که من واقعا همیشه مدیونش هستم.

«آرت هود ایت‌ریمنت» بخش بین‌الملل

فیلم «نامو

پخش بین‌الملل فیلم «نامو» نخستین تجربه

سینمایی نادر ساعی‌ور برعهده شرکت پخش

سینمایی «Art هود ایت‌ریمنت» ArtHood

Entertainment» در کشور آلمان است که در

آن، بختیار پنجه‌ای، سویل شیرگیر، نادر مهدی‌لو،

ناصر هاشمی، هادی افتخارزاده، فیروز عاقلی و تارا

آقاجانی به ایفای نقش می‌پردازند.

عوامل فیلم سینمایی «نامو»

تعدادی دیگر از عوامل فیلم سینمایی «نامو»

عبارتند از: کارگردان نادر ساعی‌ور، فیلمنامه‌نویس:

جعفر پناهی و نادر ساعی‌ور، مدیرفیلمبرداری:

وحید بیوته، تدوین: جعفر پناهی، طراحی صدا:

، صدابراز: عبدالرضا حیدری، صداگذار: حسین

قورچیان، طراح صحنه: سامان ایران‌زاده، طراح

لباس: رضا آزادگر، بازیگردان: نادر ساعی‌ور

موسیقی: شریف کریمیان، مدیرتولید: سامان

ایران‌زاده، دستیار کارگردان: امیر اطمینان، مدیر

روابط عمومی: علی پاکزاد، سرمایه‌گذاران: نوید

محمدزاده و پژمان باغزی، تهیه‌کنندگان: مستانه

مهاجر و طهورا اولراقلسی.

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین

با مدیریت «ماریت ریسنیک» Mariette

Rissenbeek و مدیریت هنری «چارلو چاتریان»

Carlo Chatrian در چندین بخش رقابتی از

جمله؛ بخش رقابتی «اصلی»، بخش رقابتی

«فروم»، بخش رقابتی «فیلم کوتاه»، بخش رقابتی

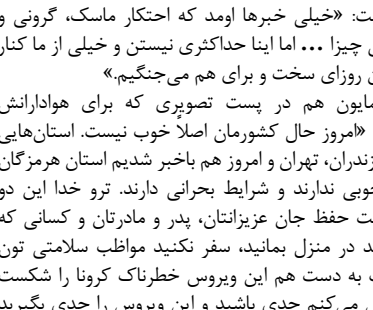
«مستند» و چندین بخش غیررقابتی از جمله؛

بخش «پانوراما»، بخش «تیمای ویژه»، بخش

«نسل برلین ۲۰۲۰»، بخش «نمایش سینمای

کلاسیک» و … در شهر برلین در کشور آلمان

برگزار شد.



ما را شکل می‌دهند و می‌توانند مسیر زندگی ما و دیگران را تغییر

دهند. در خانه بمانیم.»

رضا صادقی هم با هشتگ «ما کنار هم در خانه می‌مانیم» به

مخاطبانش گفت: «خیلی خیرها اومد که احتکار ماسک، گرونی و

شاید و خیلی چیزا … ما اینا حداکتری نیستن و خیلی از ما کنار

هم داریم با این روزای سخت و برای هم هستیم.»

حامد همایون هم در پست تصویری که برای هوادارانش

گذاشته؛ گفت: «هرروز حال کشورمون اصلا خوب نیست. آستان‌هایی

مثل گیلان، مازندران، تهران و امروز همه باخبر شدیم. استان هرمزگان

اصلا شرایط خوبی ندارد و شرایط بحرانی دارند. تود خدا این دو

هفته را به جهت حفظ جان عزیزانتان، پدر و مادران و کسانی که

دوستانشان دارید در منزل بمانید، سفر نکنید مواظب سلامتی تون

باشید. تا دست به دست هم این ویروس خطرناک کرونا را شکست

بدهیم. خواهش می‌کنم جدی باشید و این ویروس را جدی بگیرید

چون این بیماری بیماری خطرناکی است. به امید لیخند ایران.»