

شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹
۱۰ شعبان ۱۴۴۱/ ۴۰ آپریل ۲۰۲۰
شماره ۸۰ ۲۹۳۳ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نون خ جایگزین پایتخت می شود

با پایان سریال پایتخت پخش مجموعه تلویزیونی نون خ ۲ از بیستم فروردین ماه همزمان با شب میلاد با سعادت یگانه منجی عالم بشریت حضرت مهدی علیه السلام، ز شبکه یک سیما آغاز می‌شود. این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی ز بیستم فروردین و همزمان با شب نیمه شببان پخش خواهد شد و تا ۱۵اردیبهشت هر شب حوالی ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود. پیش از این قرار بود سریال نون خ در شب های ماه مبارک رمضان روی آنتن برود که بنا بر تصمیم جدید شبکه یک، این مجموعه در ۱۷ قسمت و تا شب اول ماه مبارک رمضان روی آنتن پخش خواهد رفت. سریال ماه رمضانی شبکه یک نیز به زودی اعلام خواهد شد. در سریال نون خ ۲ بازیگرانی چون سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، سیروس میمنت، صبا ایزدپناه و هدیه بازوند ایفا نقش کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی نون خ ۲ به تهیه کنندگی مهدی فرجی، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که از چهارشنبه ۲۰ فروردین روی آنتن خواهد رفت.

کیومرث درمبش درگذشت

کامبیز درمبش هنرمند کارتونیست از درگذشت بردارش کیومرث درمبش پیوننده و فیلمساز ایرانی در پاریس خبر داد. کامبیز درمبش هنرمند کاریکاتوریست با تایید خبر درگذشت کیومرث درمبش عکاس و مستندساز گفت: برادرم کیومرث درمبش صبح امروز سه شنبه ۱۲ فروردین ماه ساعت ۵ به علت بیماری کرونا در پاریس درگذشت و با توجه به شرایطی که به دلیل شیوع ویروس کرونا وجود دارد، ما هم از چگونگی و زمان مراسم تدفین بی اطلاع هستیم. این هنرمند کارتونیست درباره احتمال بازگرداندن پیکر این هنرمند به ایران بیان کرد: با توجه به این که برادرم سالهاست در پاریس زندگی و کار می کند، فکر می کنم به احتمال زیاد پیکرشان در پاریس دفن خواهد شد.کیومرث درمبش که از چند روز قبل به دلیل بیماری به بیمارستان مراجعه کرده بود گویا در بیمارستان به کرونا مبتلا می شود و در سن ۷۴ سالگی از دنیا می رود.این هنرمند که متولد ۱۳۲۴، تهران بود ، فیلم «بوف کور» زندگی و مرگ صادق هدایت» و مجموعه مستندهای درباره طبیعت از جمله آثار هنری اش بود.

اجرای آثاری از شریف، لطفی و علیرزاده در یک آلبوم

در آلبوم «خوشه‌چین بوستان عشق» قطعاتی از میرزاحسین‌قلی، علینقی وزیری، مرتضی نادوود، جلیل شهناز، غلام‌حسین بگیکه‌خانی، فرهنگ شریف، محمدرضا لطفی و حسین علیرزاده اجرا شده‌است.در پرشور آلبوم به قلم مازنا شاهي آمده است: «در آلبوم «خوشه‌چین بوستان عشق» درک و دریافت از تاثیرگذارترین تارنوازان زندگی‌ام را اجرا کرده‌ام؛ دریافتی بر اساس ضغانت اندک هنری‌ام طی سال‌ها زندگی با ساز این بزرگان. خواستم با انتشار این آلبوم ابراز ارادتی به ایشان داشته باشم. آیا هدفم کبی کاری صرف بوده؟ بی‌تردید خیر. هر آهنگی که به آلبوم اجرا کرده‌نم کبی نعل که آهنگر را اجرا کرده‌نم کبی نعل خاص» با توجه به شیوع ویروس کرونا، آلبوم «خوشه‌چین بوستان عشق» در حال حاضر فقط به‌صورت فروش دیجیتال ارائه شده است و نسخهٔ فیزیکی آن پس از بهبود شرایط عرضه خواهد شد. مازنا شاهي متولد ۱۳۴۰ مشهد، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار است. او در دو گروه «عارف» به سرپرستی زنده‌یاد پرویز مشکاتیان و گروه «شیدا» به سرپرستی زنده‌یاد محمدرضا لطفی به عنوان نوازنده تار حضور داشته و جزو نوازندگان جوانی است که با هر دو این اساتید موسیقی ایرانی همکاری داشته است. آلبوم‌های «مشق عشق»، «در مکتب عشق»، و «فافله‌سالار عشق» از جمله آثار شخصی او، و نوازندگی در آلبوم‌های «وطنم ایران»، «یادواره عارف»، «سایه یان» و «هنر گام زمان» در گروه «شیدا»ی استاد محمدرضا لطفی بخشی از فعالیت‌های هنری او هستند.

شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹
۱۰ شعبان ۱۴۴۱/ ۴۰ آپریل ۲۰۲۰
شماره ۸۰ ۲۹۳۳ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

کارگردان «پایتخت ۶»: عجله تکنید سریال ادامه دارد؛

ساخت فینال «پایتخت» به بعد از کرونا موکول شد



این شوخی‌ها در جامعه امروز دیده می‌شود؛ بسیار گسترده تر از آنچه در «پایتخت» به آن اشاره می‌شود. شاید یک صدهزارم این شوخی‌ها در پایتخت استفاده شده است. جالب است که خود سیاستون این موضوع را کاملا درک کرده و به آن به عنوان شوخی و مزاح می‌نگرند.

وی درباره استفاده از این شوخی‌ها در سریال توضیح داد: این شوخی‌ها باعث می‌شود فضای تفاهم، علاقه و صمیمیت در میان مجلس درباره سریال را خواندم؛ ایشان هم سریال را مورد توجه مخاطب دانسته‌اند. علت علاقه و توجه مخاطب تنها این مهم است که پایتخت آینده تمام قد جامعه است. بهتر است عزیزان به این مهم توجه کنند که «خودشکن آینده شکستن خطاست». سوال این است که

پرخاشگری، دروغ و بی احترامی در جامعه امروز دیده نمی‌شود؟ عصبیت و زودرنجی وجود ندارد؟ وظیفه ما سازندگان سریال به تصویر کشیدن این حقایق و در نهایت به نقد کشیدن و تقیح آن است . کارگردان «پایتخت» درباره شوخی با سیاستون در «پایتخت ۶» گفت: تصور این بوده و هست که آستانه تحمل و صبر در جامعه باید بالا برود. باید سعه صدر وجود داشته باشد؛ در همه اقشار جامعه از جمله سیاستون و طبیف همکاران، باید به شوخی‌ها و طنز «پایتخت» تنها از نگاه و زوایه شوخی نگاه کرد و از آن برداشت سیاسی نشود.

وی اضافه کرد: یکی از دلایل علاقمندی مخاطب به سریال، ناشی از این است که توانسته با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند.

سبروس مقدم کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون که هم ایک سریال «پایتخت» ۶ به کارگردانی او از شبکه یک سیما در حال پخش است، درخصوص برخی انتقادات اخیر، گفت: بهتر است اول درباره واژه طنز صحبت کنم. آنچه ما از بزرگان این عرصه یاد گرفتیم این است که طنز نشان دادن واقعیت تلخ و دردناک به زبان شیرین و گزنده اما امیدبخش است؛ با این تعریف از طنز متوجه تفاوت طنز و هجو و هزل و… خواهیم شد.

وی افزود: طنز، واقعیت اجتماعی است که شامل مسائل اقتصادی، فرهنگی، اخلاقی و…

است. در واقع طنز واقعیات دردناک و گاهی بسیار تلخ را با لحن شیرین و مفرح به مخاطب نشان می‌دهد و امیدبخش است. سریال پایتخت هم از بدو خلقت آن که به ده سال گذشته می‌رسد، شاکله اش بنیاد خانواده و حول محور این جامعه کوچک (خانواده) شکل گرفت و مسائل اجتماعی، اقتصادی، اخلاقی، فرهنگی و… حول این خانواده به مسائل جامعه ارتباط دارد. در واقع خانواده یک نمونه کوچک کل جامعه‌است.

وی افزود: در فصل ۵ سریال تا قسمت ۱۲ ما را منتهم به بسیاری از موارد از جمله تبلیغ سفر به ترکیه را می‌کردند اما بالاخره متوجه شدند که این گونه نیست. در این فصل هم

است گفت: من از جمله افراد باسابقه و با تجربه در میان گروه سازنده پایتخت هستم که با سابقه ۴۱ سال در عرصه ساخت سریال و همکاری با سازمان صدا و سیما به خوبی به خطوط قرمز و محذورات آن اشراف دارم. اگر بازنشسته شوم سازمان می‌تواند مرا به عنوان ناظر پخش استخدام کند. تیم سازنده پایتخت از جمله بنده و خانم غفوری و دیگر دوستان، پایتخت را به مانند فرزند خود می‌دانیم و از آن مواظبت می‌کنیم تا به جاهای بد نرود و الفاظ بد به کار نبرد.

این کارگردان پیشکسوت تلویزیون به حذقیات مجموعه اشاره کرد و گفت: من و همکارانم از پایتخت محافظت می‌کنیم تا شسته و رفته روی آنتن برود. برخی از موارد در هنگام فیلمبرداری ضبط می‌شود که ممکن است در شرایط فعلی جامعه ایجاد حساسیت کند و آن را تعدیل می‌کنیم. این موارد عنوان سانسور به خود نمی‌گیرد. ممکن است بعضی از کلمات یا دیالوگ‌ها را برای اکثریت مخاطب مناسب نبیینیم؛ بنابراین ملاحظات را رعایت می‌کنیم تا سریال به سلامت روی آنتن برود و دچار سوء برداشت و سوءتعبیر نشویم؛ این به معنی سانسور نیست. این نوع اصلاحات را که به محتوای اثر لطمه نمی‌زند سانسور نمی‌دانم. سبروس مقدم در ادامه گفت و گو

سبروس مقدم در ادامه گفت و گو خاطرنشان کرد: «پایتخت» با ملاحظات سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی جامعه آماده می‌شود و مانند فرزندانم مراقبش هستیم. با سازمان تعامل خوبی داشته و داریم. تمام فیلمنامه توسط دوستان سازمان خوانده شد و آقای مهدی فرجی به عنوان مشاور و نماینده سازمان با گروه همکاری دارند و همچنان هم کنار ما هستند و با هم جلو می‌رویم. ایشان مورد قبول ما و سازمان هستند و با این روش کار را مدیریت می‌کنیم و به آنتن حل مشکلات و فائق آمدن بر آن را دارد و خوب خوشحال کنار هم قرار می‌گیرند. ذات «پایتخت» این گونه طراحی شده است. برای بهتاش و ارسطو چالش‌هایی را در این بخش شاهد هستیم اما این خصوصیت پایتخت است که از بحران‌ها عبور کنند و سرفراز بیرون می‌آیند. بهتاش در فصل گذشته در شرایط حمله داعش سیگاری استفاده کرد اما وقتی پای دفاع از ناموس به میان آمد اسلحه برداشت و به سمت داعش نشانه رفت. مخاطبان را به تحمل و صبر تا پایان سریال دعوت می‌کنم.

مقدم درباره این که گفته می‌شود سریال «پایتخت» از خطوط قرمز سازمان عبور کرده است گفت: ما این مجموعه را با برنامه نمایش سونی کنار گذاشته‌ایم. تغییراتی که در جدول نمایش آثار سونی‌پیکچرز انجام شده، بیشترین جابه‌جایی در برنامه‌ریزی‌های یک استودیوی فیلم‌سازی بزرگ از زمان آغاز همه‌گیری ویروس کرونا به حساب می‌آید. از سوی دیگر برنامه سونی‌پیکچرز نشان می‌دهد کمپانی‌های فیلم‌سازی تا میانه تابستان امسال آمیدی به باز شدن سالن‌های سینما ندارند. پیش از این هم استودیوی برادران‌وارنر اکران زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴ (Wonder Woman ۱۹۸۴)، را تا ۱۴ آگوست عقب انداخته بود و درام موزیکال در ارتفاعات و اسکوب (Scoob)، انیمیشنی که بر اساس کاراکترهای اسکوپی-دو ساخته شده است، را تا زمان نامعلومی معلق کرده است

از دیگر آثار مهمی که برنامه نمایش عمومی آن‌ها به هم خورده است می‌توان به بیهو سیاه (Black Widow) از مارول و انیمیشن مولان (Mulan) از دیزنی، قسمت نهم از مجموعه سریع و خشن (Fast & Furious) از یونیورسال و بیست و پنجمین قسمت از سری فیلم‌های جیمز باند با نام زمانی برای مردن نیست (No Time to Die) استودیوی متروگلدوین‌مایر و دنباله درام ترسناک یک مکان ساکت پارامونت، اشاره کرد. ویروس کرونا موسوم به «کوید ۱۹» اواسط ماه دسامبر (۲۴ انر) در شهر ووهان واقع در مرکز چین گزارش شد ابتدا از این بیماری

ماجرای ازدواج یکتا ناصر و منوچهر هادی در دورهمی

تا حالا شنیدم این بود که به خاطر اینکه لباس هایم را دوست دارم رژیم می‌گیرم. بازیگر سریال دل درباره ازدواجش با منوچهر هادی توضیح داد: فرایند پیچیده‌ای داشت، آشنایی ما با دعوا آغاز شد. قرار بود برای کاری همکاری داشته باشیم، اما به خاطر بدقولی که چند نفر بدی به جلسه آمدند من با صداقت آن دفتر قهر کردم، حتی بعدها شنیدم که به تهیه کننده گفته بود که اگر این خانم باشد من کار نمی‌کنم و من هم این را گفته بودم. به هر حال این فیلم انجام شد و همکاری ادامه داشت. وی ادامه داد: منوچهر خیلی با صداقت موضوع ازدواج را مطرح کرد، برای من عجیب و غریب بود که آدم‌هایی در دنیا باشند که با صداقت صحبت کنند. سوال بعدی مدیری این بود که مادر بودن

یک فنبان جای داغ

پایان غیرمعمولی «پایتخت ۶» با تمام حاشیه‌ها
قسمت پانزدهم از ششمین فصل سریال «پایتخت» امشب ۱۵ فروردین ماه روی آنتن شبکه یک می‌رود.

ششمین فصل از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سبروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری در نوروز ۹۹ هرشب ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک رفت، امشب با پخش قسمت پانزدهم، این سریال موقتا به پایان می‌رسد.

سبروس مقدم چند روز پیش در مصاحبه‌ای اعلام کرد: پایتخت در ۱۵ قسمت طبق قرار و تعهدش در تعطیلات نوروز پخش خواهد شد و تنها قسمت‌های آخر و فینال آن، طلب مخاطبان از ما است که آن شاه‌الله در اولین روزی که وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام وضعیت عادی نمودند، تیم پایتخت گرد هم جمع شده و فینال را ساخته و در یکی از اعیاد مثل عید فطر و یا … به محضر مردم عزیز تقدیم می‌کنند. در این سریال محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبداللهی، مهران احمدی، بهرام افشاری و سارا و نیکا فرقانی اصل بازی می‌کنند.

گفتنی است مجموعه تلویزیونی «پایتخت» تا به امروز در شش فصل، قصه خانواده‌ای را تعریف می‌کند که علی‌رغم تمام مشغله‌های معیشتی و اجتماعی، در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و این اثر توانسته رتبه اول آمار رضایت مردم را از آن خود کند.

پرتال کانون و پخش آنلاین انیمیشن «این هم پول ماهی»

«این هم پول ماهی» ۱۱ دقیقه و ۲۰ ثانیه‌ای با اقتباس از کتابی با همین نام به نویسندگی ابراهیم زاهدی‌مطلق و تصویرگری بهرام خائف از انتشارات کانون پرورش فکری، ساخته شده است.

انیمیشن «این هم پول ماهی» که تولید سال ۱۳۹۰ امور سینمایی کانون است، داستان دخترکی به نام «شکوفه» است که در کنار یک مغازه‌ی ماهی‌فروشی، چشمش به ماهی کوچک قرمزی در تنگ کوچک می‌افتد و می‌خواهد آن را بخرد. اما پولش کم است و قول می‌دهد که بعد از بردن ماهی، بقیه پول را برای مغازه‌دار بیاورد. مغازه‌دار هم ماهی را به او می‌دهد و می‌گوید اگر بقیه پول تا قبل از روز عید به دستش نرسد، ماهی از تنگ بیرون می‌برد و می‌میرد …

انیمیشن کوتاه «این هم پول ماهی»، تدیس طلایی بهترین اثر تلویزیونی هشتمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران را دریافت کرده است

این اثر تاکنون در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به نمایش در آمده و در چند بازار بین‌المللی فیلم همچون بوسان کره‌جنوبی، چک و کلمون فرانسه معرفی شده است.

این انیمیشن روز چهارشنبه ۱۳ فروردین ۱۳۹۹ از ساعت ۹ صبح به مدت ۲۴ ساعت روی خروجی این پرتال اینترنتی به نشانی **omidkpfir** به‌صورت رایگان قابل دسترسی است.

فیلم‌ها و تئاترهای کانون تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۹ به صورت آنلاین برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها نمایش داده خواهد شد.

در این روزها که شاهد گسترش بیماری کرونا در کشور هستیم، آثار مربیان و تولیدات کانون در قالب طرح «پیک ماهی‌های من» از مسیر صفحه پیک امید در پرتال کانون به نشانی **omidkpfir** قابل دسترسی است. علاقه‌مندان می‌توانند با استفاده از هشتگ‌های **#دردل_دارم_امید، #کانون_امید، #پیک_امید و #بازی_حال_خوب** به این آثار و فیلم‌ها در شبکه‌های اجتماعی دسترسی پیدا کنند.

تکه‌هایی از «زندگی»

کارگردانی که «رنج و افتخار» خود را فیلم کرد

خبرگزاری مهر– سیدسعید هاشم‌زاده/ شاید این علت بسیار جسارت‌برانگیز باشد اما «رنج و افتخار» ساخته پدرو المودوار یکی از بهترین آثار اوست. یک دهه، بعد از «هولور» حالا شاهد فیلمی منسجم و دارای ارزش‌های زیبایی شناختی از او هستیم. سینمای المودوار شاید سینمای مورد توجه عموم مخاطبان نباشد اما موضوعاتی که او در قالب آثارش برای ما نمایش می‌دهد، تکه‌ای از زندگی است که شاید کمتر مورد توجه مردم عادی باشد. تکه‌ای عاشقانه و عین حال ساده از زندگی همانطور که کارگردان مولفی چون تورناتوره در سینمای ایتالیا چنین موضوعاتی را مورد تأکید خود قرار می‌دهد؛ ساده، عمیق و بی‌آلایش.

اما تفاوت‌های زیادی میان المودوار و تورناتوره وجود دارد. المودوار لهجه و نگاهی اسپانیایی دارد، چون خودش اسپانیایی است، اتمسفر معاصر این کشور و حتی شکل ارتباطات را به نمایش می‌گذارد و به خوبی می‌داند که تجربه زیستی‌اش در این زمینه او را منحصر به فرد کرده است. تجربه زیستی در اسپانیای معاصر که البته آن را نمی‌توان با اسپانیای دهه‌های گذشته پیوند نداد.

به هرحال «رنج و افتخار» فیلم تازه المودوار است، کارگردانی که اهالی جشنواره کن دوستش دارند، جوایز زیادی به او داده‌اند و آنتونیو باندراس هم برای همین اثر، یعنی «رنج و افتخار»، جایزه بهترین بازیگر این فستیوال را در سالی که گذرانیدیم از آن خود کرد.

چرا خوب – چرا بد؟

«رنج و افتخار» را می‌توان یک داستان‌گویی بی‌آلایش و بدون خرده داستان‌های اضافه دانست. داستانی که میان گذشته و امروز یک کارگردان، که آن را می‌توان خود المودوار دانست، پیوندی درست و بجا برقرار می‌کند و دقیقاً نام اثر را در اتمسفر فیلم گسترش می‌دهد؛ رنج کشیدن کارگردانی که در حال مرگ است.

او دوره بافانی زندگی‌اش را می‌گذراند و می‌داند که دیگر تمام است. اما یقیناً شصین همین زندگی است که نصیبش شده، زندگی که داشته و به همین خاطر فیلم به گذشته سرک می‌کشد، گذشته‌ای که در واقع خود یک فیلم و اثر هنری است؛ چنانچه در پایان نیز متوجه ساختگی بودن آن می‌شویم.

بازی باافراد در بهترین کیفیت خود قرار دارد. یک شخصیت‌پردازی درست و یک بازی بجا بدون کلیشه‌های پیشین و خارج از عادت. باندراس هرگز اینچنین درون‌گرانه بازی را ارائه نداده بود و باید اعتراف کرد که همین ویژگی جایزه کن را برای او به ارمغان آورده است.

در این میان شاید کار گویی و جسارت المودوار در عواطف و ارتباطات، برخی را آزرده خاطر کند، اما باید گفت پیوند فرهنگ معاصر و گذشته اسپانیا چنین برانگیختگی‌ای را می‌طلبد، چنانچه این فرهنگ در قرار پیشین با لورکا و شخصیت‌ها و اعمال افسار گسیخته‌شان شناخته می‌شود. شخصیت‌ها، رنگ‌ها، اتمسفر و رفتار آن‌ها در اثر المودوار نیز اینچنین است و این یک خصیصه فرهنگی / رفتاری است که وارد فیلم شده است.

«رنج و افتخار» را البته با فاصله می‌توان یکی از عادی‌ترین داستان‌گویی‌های المودوار در سینما به حساب آورد، به خصوص هنگامی که آن را با «پوستی که درون آن زندگی می‌کنیم» به مقایسه در آوریم. **بهترین سکانس: یک فاصله‌گذاری هوشمندانه** سکانس پایانی شاید بهترین سکانس که چند بار در فیلم تکرار می‌شود بدون اینکه بدانیم نوستالژی سالوادور از زندگی زاغه‌نشینی با پدر و مادرش، یک خاطره نیست، بلکه صحنه‌ای ست از فیلمی که خود او دارد می‌سازد. مادرش با بازی پنه لویه کرّوز از جایش بر می‌خیزد و پسرش را نگاه می‌کند، می‌خندد، دوربین عقب می‌کشد و در لانگ شات بوم من (نگه دارنده بوم صدابرداریان دیده می‌شود و متوجه می‌شویم که تمامی فصول گذشته فیلمی بوده که سالوادور از زندگی خود ساخته است.

این فاصله‌گذاری هوشمندانه، معمای آن چیزی که در ذهن سالوادور می‌گذشته را نشانمان می‌دهد و افشا می‌کند؛ سالوادور در واقع فیلم خودش را می‌سازد. همانند المودوار که گویی تجربه زیستی‌اش را جلوی دوربین آورده است.

اگر از این فیلم خوشتان آمد…

حتما فیلم‌های قبلی المودوار همانند «هولور» و یا «با او سخن بگو» پیشنهاد می‌شود و در کنار این فیلم‌ها از این فیلمساز می‌توان به فیلم‌های تورناتوره چون «باربا» و «سینما پارادیزو» نیز اشاره کرد که می‌توانید از نگاه بگذرانید.

نگرش‌های نقادانه‌ای که می‌توانید دنبالش کنید…

بیش از هر نگرش دیگری تمرکز «رنج و افتخار» بر روی فرهنگ زیستی اسپانیا در طول قرن پرحادثه‌ای که گذرانده و در واقع تمرکز بیشتر روی رفتارشناسی مردم آن می‌تواند مورد مطالعه قرار بگیرد.