

علیرضا سعیدی
برنامه‌ها و مجموعه‌هایی که برای ایام تعطیلات نوروزی و روزهای کرونایی رسانه ملی در نظر گرفته شده بودند حاشیه‌های متعددی داشتند که مرور آن‌ها خالی از لطف نیست.

نوروز ۹۹ یکی از متفاوت‌ترین نوروزها ای شبکه‌های مختلف رسانه ملی بود. شرایطی که در آن شبکه‌های تلویزیونی با درنظر گرفتن شعار کمتر عمل شده «در خانه بمانیم» در راستای مبارزه با بحران «کرونا» در تکاپوی ساخت برنامه‌هایی قرار گرفتند که بتواند در فرآیند جذب مخاطب و در خانه نگه داشتن مردم بهترین عملکرد را داشته باشند. طبیعتاً در این مقطع آنچه بیشتر مورد توجه قرار گرفت تمرکز عموم برنامه‌سازان روی حوزه موسیقی بود که در برنامه‌های ترکیبی خود به ویژه مجموعه برنامه‌ها تحویل سال نو و ویژه‌برنامه‌های نوروزی از این هنر همواره پرمخاطب و پرحاشیه در کشورمان بیشترین استفاده را داشته باشند.

آنچه فرآیند توجه به موسیقی را نسبت به تولید برنامه‌ها، مجموعه‌های نمایشی یا همان سریال‌ها و موارد مشابه متفاوت کرد چیدمان حضور مهمانان در برنامه‌ها به ویژه برنامه‌های تحویل سال نبود. شرایطی که برخی از آن‌ها را وارد چالش‌های بسیار مهم و برگرفته از تجربه‌ای چون اجرا کرد و موجب خلق چارچوب‌های نسبتاً جدیدی شد که شاید بتواناد در کلید واژه «بدعت» قرار گیرد و قطعاً برنامه‌سازان سیما و هنرمندان موسیقی مرحله پراز‌مون و خطایی را پشت سر گذاشتند.

در هرحال حضور پررنگ اصحاب موسیقی در برنامه‌های نوروزی رسانه ملی بهانه‌ای شد تا نگاهی اجمالی داشته باشیم به گزیده برخی از حاشیه‌ها، تولیدات و موارد مربوط به آنچه پیرامون این حوزه هنری در رسانه ملی طی روزهای گذشته از بهار ۹۹ بیشتر به چشم آمد و بعضاً در فضای مجازی نیز درباره آن بحث‌های داغی شکل گرفت.

خواننده پایی که مجری شد!

یکی از اتفاقات حوزه موسیقی در برنامه‌های نوروزی سیما ایده دست‌اندرکاران برنامه تحویل سال شبکه پنج سیما برای دعوت از محمد علیزاده خواننده موسیقی باغ به عنوان یکی از مجریان برنامه در کنار هیراد حاتم‌ی بود که پیش از این سوابقی را در حوزه اجرا از سر گذارنده بود.

اگرچه دعوت از یک خواننده پرترفدار می‌توانست ایده جذابی برای یک برنامه ترکیبی باشد اما این میان مورد توجه مخاطبان به ویژه آن دسته از مخاطبانی که کمی تخصصی‌تر به ماجرای اجرای یک برنامه تلویزیونی نگاه می‌کردند، قرار گرفت، شیوه اجرای علیزاده بود که متأسفانه دربرگیرنده مؤلفه‌های تخصصی اجرای یک برنامه تلویزیونی نبود و او همانند آنچه در کنسرت‌های خود پیش روی مخاطبان صحبت می‌کرد، عمل کرد.

از نحوه حضور و انتخاب محمد علیزاده که بگذریم آنچه که بیشتر مورد توجه قرار گرفت حضور برخی از مهمانان در بخش‌های مربوط به موسیقی در این برنامه بود که هرکدام از این افراد اغلب همراه با تهیه‌کننده یا مدیر برنامه‌هایشان روبه روی دوربین قرار می‌گرفتند. شرایطی که نمی‌تواند غیر از رقافت‌های پشت پرده و مسائلی از این دست دلیل دیگری داشته باشد. در این زمینه می‌توان به حضور مهدی کرد مدیر برنامه‌های محسن ابراهیمی‌زاده حین حضورش در برنامه البته اجرای بسیار بی کیفیتی‌اش اشاره کرد که معلوم نیست چه ویژگی از این تهیه کننده باعث شده که دست اندرکاران برنامه فرض کنند مخاطبان را او می‌شناسند و یا حضورش می‌تواند برای یک بیننده جذاب باشد؟

موضوع عدم دعوت از هنرمندان شناخته شده و مطرح موسیقی ایرانی و موسیقی اقوام ایران برای حضور در بخش‌های مختلف این برنامه و اساساً برنامه‌های دیگر مرتبط با تحویل سال نو نیز حلقه مفقوده موسیقی در نوروز سیما بود که اگر تهیه کنندگان و برنامه سازان با اطلاعات و آگاهی بیشتری نسبت به این موضوع اقدام می‌کردند، قطعاً ظرفیت بالای این دو گونه موسیقایی نشان می‌داد که چقدر می‌تواند این مخاطبان در لحظات منتتهی به سال نو دارای جذابیت باشد و کار را به جایی نرساند که این ویژه برنامه تبدیل به یک دوره‌می دوستانه میان تعدادی از هنرمندان و خوانندگانی که باهم رفاقت بیشتری دارند، شود.

حمید هیراد و افشای یک حقیقت در روزهای کرونایی

از دیگر نکات قابل توجهی که درباره برنامه‌های نوروزی سیما در حوزه موسیقی حاشیه ساز شد حضور حمید هیراد خواننده موسیقی پاپ کشورمان در برنامه «بهار جان» شبکه پنج سیما (همان برنامه‌ای که محمد علیزاده اجرای آن را به عهده داشت) و اعلام خبر ابتلا‌یش به بیماری سرطان خون در یک برنامه عمومی بود.

خبر بیماری حمید هیراد طی روزهای پایانی سال گذشته باعث نگرانی و اردزگی خاطر هواداران این خواننده و مردم شد. از این رو حمید هیراد، دوشنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۸ دعوت برنامه نوروزی «بهار جان» را پذیرفت تا درباره بیماری و وضعیت کنونی‌اش توضیح‌هایی را ارائه کند.

هیراد هم طی این گفتگو در پاسخ به

وقتی ساز «حاشیه» در سیما کوک می‌شود؛

خواننده‌هایی که سوژه شدند



علیزاده اظهار کرد: «ما هر چه که تا الان به دست آوردیم از وجود مردم است. اگر نگاه خدا و مردم به ما نباشد، حمید هیرادی وجود ندارد. تا زمانی که هستم عاشقانه و بدون ریا برای مردم می‌خوانم. قطعه «شوخیه مگه» هم از جایی آمد که هیچ ریایی در آن نبود

و روی تخت بیمارستان آن را ساختم. آرزوی هر خواننده‌ای است که اثرش به دل مردم بنشیند. وقتی دیدم مردم قطعه «شوخیه مگه» را دوست داشتند، خیلی احساساتی شدم و ساعت‌ها برایش اشک ریختم. البته در همان زمان به من گفتند که سرطان خون دارم و فقط یک ماه دیگر زنده هستم. پس از آن در مدتی حدود پنج یا شش ماه فهمیدم که چقدر زندگی قانی است.»

علیزاده نیز از هیراد پرسید که چرا همان موقع و یا در اوج زمانی که فشارهای زیادی به تو وارد می‌کردند، ماجرای بیماری‌ات را بیان نکردی؟ که هیراد در پاسخ به این پرسش گفت: «دوست ندارم خبر بد به کسی بدهم. حتی به نزدیکان خودم هم نگفتم و تعداد اندکی از اطرافیانم ماجرا را می‌دانستند.»

موسیقی، تنها برگ برنده «پایتخت ۶»

اگرچه سریال پرترفدار پایتخت به ۶ کارگردانی سیروس مقدم در نوروز امسال توانست همانند آنچه پیش‌بینی می‌شد گوی سبقت را در آمار بیشترین مخاطبان از سایر مجموعه‌های نوروزی سیما برآید اما براساس بازخوردها این فصل از مجموعه «پایتخت» نقاط ضعفی جدی هم داشت.

اما آنچه می‌تواند به عنوان یکی از نقاط قابل اتکا و جذاب این سریال مورد تمرکز بیشتری قرار گیرد موسیقی آریا عظیمی‌نژاد و همراهانش برای این مجموعه است که آن را تبدیل به مهم‌ترین شناسنامه هنری سریال بدون در نظر گرفتن حضور نام‌های معتبر دیگری در ترکیب عوامل این سریال کرده است. شرایطی که تاکنون در کمتر سریالی شاهد آن بوده‌ایم و می‌تواند تبدیل به مؤلفه‌ای مناسب و جالب توجه برای سایر آهنگسازان در حوزه ساخت موسیقی باشد.

کما اینکه در این شرایط آهنگساز تلاش کرده با پژوهش‌های متعددی که خود سابق بر این با کمک برگزاری جشنواره موسیقی بر این حوزه موسیقی نوایی و سایر کارشناسان انجام داده، موسیقی را به جامعه مخاطب خود معرفی کند که دربرگیرنده مؤلفه‌های هنری موسیقی اقوام مان‌زدانان است. در این میان هم حضور سید جلال حمیدی با گروه «آوای تبری» و استفاده از خوانندگان متعدد از جمله زمان شکارچیان فرزند ارشد استاد ارژمون شکارچیان آنچنان در رنگ و لعاب موسیقی بر جان و دل اثر گذاشته که تا مدت‌ها می‌تواند تضمین کننده رسوب موسیقی در ذهن مخاطبی باشد که در آماج و تیررس موسیقی‌های غیر استاندارد قرار است.

به هر ترتیب آریا عظیمی‌نژاد که همواره در حوزه آهنگسازی فیلم و سریال از مؤلفه‌های رفتاری و جامعه شناختی موسیقی اقوام به درستی استفاده کرده با وجود حفظ چارچوب و آنچه برای استخوان بندی موسیقی سریال پایتخت طراحی کرد اما

بازهم دست به بدعت‌هایی در موسیقی فصل ششم سریال زد که قطعاً می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. شرایطی که ای کاش در داستان و محتوای این سریال پرمخاطب نیز رعایت می‌شد.

تیتراژ «کامیون» قسمت «ماکان بند» نشد
در حالی که از سوی روابط عمومی سریال کامیون به کارگردانی مسعود اطیابی از قبل شروع این مجموعه تلویزیونی به صورت رسمی اعلام شده بود که تیتراژ این مجموعه نوروزی شبکه دو سیما به عهده مجموعه «ماکان بند» خواهد بود.

اما همزمان با پخش این سریال در جریان ایام تعطیلات نوروزی بود که ورق برگشت و نام محمدرضا علیمردانی خواننده تیتراژ اول و حمید عبادی خواننده تیتراژ دوم به مخاطبان معرفی شد. البته ابراهیم آرزو روز هفتم فروردین ماه بود که در گفتگو با خبرگزاری صبا در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود آنکه اعلام شده بود گروه «ماکان بند» تیتراژ این سریال را می‌خواند و این اتفاق نیفتاد، اظهار کرد: «سازمان معیارهای خودش را دارد و صلاح ندانست این گروه تیتراژ «کامیون» را بخواند و ما هم پذیرفتیم.»

مجموعه تلویزیونی «کامیون» به تهیه‌کنندگی ابراهیم آرزو و شهرام دانشپور و کارگردانی مسعود اطیابی در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای برای پخش در نوروز ۹۹ تهیه شده

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان مجاز/دشمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

www.emtiazdaily.ir

تیتراژ دیده می‌شود ابتدا استفاده قطعه نوستالژیک و خاطره ساز «آی نسیم سحری» به خوانندگی حسن هماپونفال و دوم ایجاد یک قالب ترکیبی با این ترانه به خوانندگی محمد بحرانی است. که خیلی از شنوندگان و علاقه مندان موسیقی این نوع موسیقی را نزدیک به موسیقی «پ» می‌دانند. چارچوبی که مدت هاست جزو خطوط قرمز دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای صدور مجوز به ترانه‌ها و خواننده‌های فعال این سبک محسوب می‌شود و طی سال‌های اخیر نیز محل بحث و بررسی فراوانی میان دست اندرکاران این حوزه بوده است.

البته محمد بحرانی بازیگر سریال «دوپینگ» که خوانندگی تیتراژ این سریال را نیز عهده‌دار شده چندی پیش در گفتگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس پیرامون این موضوع گفت: «اصولاً خواننده نیستم و چند کار را به صورت دلی با همین گروه خودمان که همیشه با هم کار می‌کنیم خواندم. کارهای شاخص ما همان دو قطعه برای جام‌های جهانی فوتبال و یک کار برای مسابقه‌های جهانی والیبال بود. این قطعه‌ها بیشتر از اینکه انتقادی باشند روحیه بخش هستند و در تیتراژ دوپینگ نیز هدفمان روحیه بخشی به مردم بوده است و تلاش کردیم تا این تیتراژ شیرین تمام شود که ارجاع می‌دهد به فردای روشن. کاراکتر فریدون در سریال با پیشنهاد خدوم گهگاهی ترانه‌ای آی نسیم سحری را ازمرز می‌کند چراکه آهنگی است که برای خدوم خاطره انگیز است. اواسط کار به ذهنم رسید شاید بتوانیم برای تیتراژ پایانی سریال چنین ایده‌ای را پیاده کنیم. بر همین اساس تصمیم گرفتیم ترانه آی نسیم سحری را با ترانه‌ای رپ تلفیق کنیم…»

اما اینکه این سریال نوروزی را که در متن ارجاعی به اتفاق‌های بزماری کرونا نداشت، اما دیدیم که نمی‌شود تیتراژ از حال و هوای این روزها جدا باشد و طی پیشنهاد امیر تمرکزز شدیم روی اتفاق‌های ویروس کرونا و امیر سلطان احمدی بندهای رپ را بین ملودی‌ها درباره این موضوع سرود.»

«عصر جدید» و استدلال عجیب و غریب

بشیر حسینی درباره یک شرکت کننده

یکی دیگر از حاشیه‌های موسیقایی برنامه‌های سیما مربوط به پخش یکی از برنامه‌های «عصر جدید» شبکه سه سیماست. برنامه‌ای که در آن پوریا عابدینی جوان خوش صدای شرکت‌کننده در کمال ناباوری فقط توانست سه چراغ روشن را در هیأت داوران مسابقه دریافت کند و این سید بشیر حسینی بود که با توجیه «چشم بسته خواندن» پوریا و خروج او از قواعدی که به زعم این داور خارج از استاندارد اجرایی حرفه‌ای روی صحنه‌ها بود به او رأی منفی داد.

پوریا در این اجرا قطعه «سنگ خارا» به آهنگسازی زنده یاد علی تجویدی را برای داوران اجرا کرد. قطعه‌ای که بارها از سوی خوانندگان مختلف اجرا شده و این هنرمند جوان در کیفیت مناسب آن را پیش روی مخاطبان قرار داد و موجب شد که از آریا عظیمی‌نژاد سخت گیر تا رؤیا نونهالی و امین حبیبی بدون هیچ تردیدی به او رأی مثبت بدهند. اما حاشیه از آنجا آغاز شد که بعد از رأی مثبت امین حبیبی سید بشیر حسینی در اوج خوانندگی پوریا دگمه منفی را فشار داد و آنچنان شوکی را به حضاران در برنامه وارد کرد که از این اقدام حسینی متعجب شدند. کما اینکه هوشمندی کارگردان تلویزیونی برنامه در سوئچ دوربین‌ها و تدوین به خوبی نشان می‌دهد که حمیدرضا ترکانشود مربی موسیقی برنامه در پشت صحنه و احسان علیخانی با چه بهت و حیرتی به سید بشیر حسینی نگاه می‌کردند و ایمان قیاسی مجری پشت صحنه برنامه نیز گفت: «ایده‌یام جرای دکتر یک دلیل خیلی منطقی برای این حرکت داشته باشند».

آنچه فرآیند توجه به موسیقی را نسبت به تولید برنامه‌ها، مجموعه‌های نمایشی یا بدون اجازه‌ای را اعمال و روی صحنه اجرا کرد. اجرایی که برای او گران تمام شده و موجب شد که هم شهرار قنبری و هم اسفندیار منفردزاده از آن سوی آبا‌ها به این موضوع واکنش نشان دهند. البته آهنگی که بنیامین خوانده چندی پیش به صورت سراسری پخش شد و در همان زمان نیز موجب بروز اعتراضاتی شد.

شهریار قنبری ترانه سرا و خواننده‌ای که سال‌هاست در خارج از ایران زندگی می‌کند، در واکنش به اقدام بنیامین بهادری نوشت: «شعر من اسباب‌بازی نیست. میوه یک زندگی درد و زخم و گریه است. آسان به دست نیامده که آسان از دست برود.»

اسفندیار منفردزاده هم در واکنش به این نوع نوع خوانش بنیامین نوشته بود:

«قای بنیامین! شما در دستبتر به آهنگ من و شعر شهریار قنبری بی‌شرمی کرده‌اید.»

هرچند بنیامین نسبت به اعتراضات واکنشی نشان نداد اما بنابر تازه‌ترین خبرها شهریار قنبری اقدام به شکایت قضائی از این خواننده جوان کرده و باید دید آیا همچون سه سال پیش که رضا صادقی، علی لهراسی و سبنا پرشک ناگزیر به طی دادن به رأی دادگاه به‌واسطه شکایت اردلان سرفراز شدند، این‌بار هم حکم محکومیت علیه بنیامین بهادری صادر خواهد شد یا همه چیز ختم به خیر می‌شود.

یک فنبان جای داغ

مدیرکل جدید هنرهای نمایشی خبر داد؛

تسویه مطالبات تئاتری‌ها تا اردیبهشت

مدیرکل جدید هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین گفتگوی خود بعد از برگزاری جلسه معارفه اعلام کرد که بخش اعظمی از مطالبات تئاتری‌ها تا اردیبهشت ماه پرداخت می‌شود.

قادر آشنا مدیرکل جدید هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از برگزاری جلسه معارفه رسمی خود، درباره وضعیت پرداخت مطالبات هنرمندان تئاتر در سال ۹۸ به خبرگزاری مهر گفت: تلاش بر این است که بخش عمده مطالبات هنرمندان تئاتر در سال ۹۸ در ایام باقیمانده فروردین و نهایتاً تا پایان اردیبهشت‌ماه سال جاری پرداخت شود.

وی تأکید کرد: هم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم معاون هنری ایشان قول مساعد داده‌اند تا به زودی عمده مطالبات هنرمندان تئاتر پرداخت شود.آشنا در ادامه درباره حمایت‌های مالی اداره کل هنرهای نمایشی از گروه‌ها و تماشخانه‌های تئاتری که به دلیل تعطیلی‌های پیش آمده برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا متضرر شده‌اند، توضیح داد: دولت روی شغل‌هایی که از شیوع ویروس کرونا آسیب دیده‌اند متمرکز شده و بودجه‌ای را برای آن در نظر گرفته است. به تبع در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی هم برنامه‌ریزی لازم در دست انجام است تا بخشی از این بودجه برای بخش‌های مختلف هنر، از جمله در تئاتر برای حمایت از گروه‌ها و تماشخانه تئاتری متضرر شده، اختصاص پیدا کند.مدیرکل جدید هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود درباره برنامه‌ریزی برای انتخاب و معرفی دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تصریح کرد: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعتبار تئاتر ایران است که در سطح جهانی شناخته شده است. قطعاً یکی از موضوعات مهمی که به آن پرداخته می‌شود، انتخاب و معرفی دبیر دوره جدید جشنواره است که این روند را با دقت آغاز کرده و جلو می‌بریم.

کاوه مظاهری مطرح کرد:

«بوتاکس» به زودی آماده نمایش می‌شود

کاوه مظاهری فیلمبردارای اولین فیلم بلند سینمایی خود با نام «بوتاکس» را به پایان رساند. کاوه مظاهری کارگردان فیلم کوتاه با اشاره به جدیدترین پروژه خود گفت: به تازگی یک فیلم بلند سینمایی را با نام «بوتاکس» جلوی دوربین برده‌ام که در مرحله پس از تولید قرار دارد. وی بیان کرد: برای دریافت پروانه نمایش این فیلم اقدام کرده‌ایم و به زودی پروانه نمایش آن صادر می‌شود. کارگردان فیلم کوتاه «شهریاری» اسامه داد، در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون سوسن پرور، مهدخت مولایی، درویش سعیدی حضور دارند. تهیه‌کنندگی این فیلم را هم خود برعهده دارم. وی با اشاره به اینکه «بوتاکس» یک فیلم مستقل است، تأکید کرد: این فیلم برخلاف نامش هیچ ربطی به تزریق بوتاکس ندارد و یک ماجرای خانوادگی را روایت می‌کند. مظاهری در پایان گفت: با توجه به اینکه این فیلم در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود، بهتر است که پیش از اکران عمومی در فستیوال‌های بین المللی نمایش داده شود.

حراج عکس‌های دوریس دی در تولد ۹۹ سالگی او

شماری از عکس‌های دوریس دی که تاکنون دیده نشده است، در یک حراجی فروخته می‌شود. این حراجی که برای یادبود وی برگزار می‌شود، همین آخر هفته (شنبه و یکشنبه ۴ و ۵ آوریل) به صورت آنلاین صورت می‌گیرد. این عکس‌ها شامل دوریس دی در خانه، در تعطیلات و در لوکیشن فیلم‌هایی چون «کالامیتی جین»، «مردی که خیلی می‌دانست» و «باب جون اتفاق افتاد» در کنار جک لمون و شوهایی تلویزیونی‌اش در کنار برابری بازیگر مشهور است.

این عکس‌ها اکثبر پیش در خانه وی در کالیفرنیا کشف شدند. جیم پیرسون تهیه کننده دی‌وی دی دوریس دی و ناشر کتاب «بهترین ودستان دوریس دی» این عکس‌ها را پیدا کرد. حراجی این عکس‌ها توسط بنیاد دوریس دی و یک منظور «مندیادداشت زندگی و آثار این کمدین محبوب برگزار می‌شود.عواید حاصل از این حراجی به بنیاد حیوانات دوریس دی اهدا می‌شود که خود او در سال ۱۹۷۸ برای حمایت از حیوانات تاسیس کرد. دیروز جمعه (۳ آوریل) سالگرد نود و هشتمین روز تولد دوریس دی بود.دوریس دی سال ۱۹۶۰ در مجازیه اسکار شد و ۵ جایزه گلدن گلوب به دست آورد که شامل جایزه سیسیل بدمویل در سال ۱۹۸۹ نیز می‌شود. او یک گرمی برای یک عمر دستاورد هنری در سال ۲۰۰۹ دریافت کرد. وی به عنوان یکی از محبوب‌ترین چهره‌های سرگرمی آمریکا در قرن بیستم شناخته می‌شود و با فیلم‌هایش ۴ سال در راس باکس آفیس قرار داشت.

دوریس دی ۱۳ می ۲۰۱۹ در ۹۷ سالگی درگذشت.

آکادمی اسکار ۶ میلیون دلار برای بیکار شدگان کرونا اختصاص داد

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اعلام کرد ۶ میلیون دلار برای حمایت از کارکنان صنعت سینما که به دلیل گسترش کرونا با خطر بیکاری روبه رو شده‌اند، می‌کند.

آکادمی اسکار ۶ میلیون دلار را برای حمایت از کارکنان و خانواده‌های صنعت سینما که در دوران کرونا با مشکلات بیکاری روبه رو شده‌اند، اهدا می‌کند. این مبلغ همچنین برای حمایت از فیلمسازان از طیف‌های مختلف در نظر گرفته شده است. آکادمی گفته است ۴ میلیون از این مبلغ به طور مساوی بین «صندوق بازیگران» و برای حمایت از کارگران صحنه و نیز جوی صحنه و نیز «صندوق سینما و تلویزیون» تقسیم می‌شود. آکادمی همچنین ۲ میلیون دلار را به صندوق آکادمی برای حمایت از برنامه‌های حمایتی دیگر اختصاص می‌دهد.

داون هاسون مدیرعامل آکادمی گفت تمرکز اصلی ما بر کمک به افراد جامعه‌مان است تا بتوانند از این بحران عبور کنند. با این کمک به صندوق بازیگران و صندوق سینما و تلویزیون آنها می‌توانند امکاناتی برای حفظ خانه و خانواده برای شمار بیشتری فراهم کنند. برنامه حمایتی صندوق آکادمی نیز از داستان‌سرایان از طیف متنوع در این مقطع سخت حمایت خواهد کرد.

موسسه اسکار دارای بیش از ۸۴۰۰ عضو است.

اولین فیلم تولیدی ۹۸ پیشقدم شد:

حاتمی کیا قید اکران عمومی را زد؛ «خروج» رادر خانه ببینید
فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا اولین فیلم تولید سال ۹۸ است که با تصمیم‌گیری عوامل قرار است به صورت آنلاین منتشر و در دسترس مخاطبان قرار بگیرد.

چالش عرضه فیلم‌های سینمایی در شرایط استمرار و تمدید تعطیلی سالن‌های نمایش از چالش‌های جدی این روزهای سیاست‌گذاران و فعالان سینمای ایران است.

طرح اکران آنلاین و عرضه فیلم‌ها بدون اکران عمومی در شبکه نمایش خانگی از جمله راه‌کارهای پیشنهادی برای جلوگیری از طولانی‌مدت شدن وقفه ایجاد شده میان تولیدات سینمایی و مخاطبان بوده است.

حالا فیلم سینمایی «خروج» از مهم‌ترین تولیدات سینمای ایران در سال گذشته که در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر رونمایی شده بود، در این مسیر پیشگام شده و قرار است پیش از اکران عمومی، فیلم به‌صورت اینترنتی در اختیار مخاطبان قرار بگیرد.

بنابر اعلام عمومی پروژه، فیلم سینمایی «خروج» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیا طی روزهای آتی در بستر اینترنت به صورت آنلاین عرضه خواهد شد.

با توجه به شیوع ویروس کرونا و حضور طولانی‌مدت مردم در خانه‌ها در چند ماه گذشته و آتی، سازمان هنری رسانه‌ای اوج تصمیم بر نمایش آنلاین فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا گرفت. همچنین این تصمیم با موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراجع قانونی نمایش در کشور روبه‌رو شد.

تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیا از اوایل هفته آینده در سامانه‌های نمایش آنلاین قرار خواهد گرفت و مخاطبان می‌توانند با خرید قانونی با خانواده به تماشای این فیلم سینمایی بنشینند.

این برای اولین‌بار است که یک فیلم سینمایی ابتدا پخش آنلاین مجازی و سپس اکران در سینماها را خواهد داشت.

فیلم سینمای «خروج» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

«خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتم‌ی کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است. این فیلم در سامانه‌های «فیلم‌مو» و «ماوا» به‌نمایش گذاشته خواهد شد.