



وزیر بهداشت در ویدئو کنفرانس با تمام وزرای بهداشت جهان:

میزان بهبودیافتگان کرونا یک رکورد است

توصیه‌های سختگوی وزارت بهداشت برای ماه رمضان؛

رفتارهای ایمن و سالم را رعایت کنید

جهانپور در یک پیام توییتری نوشت: در ماه مبارک رمضان رفتارهای ایمن و سالم را رعایت کنید. کیانوش جهانپور سخنگوی وزارت بهداشت در یک پیام توییتری نوشت: «امسال #رمضان مصادف با همه گیری COVID۱۹# است.

در این ماه مبارک رفتارهای ایمن و سالم را رعایت کنید: منبع اصلی اطلاعات خود را مقامات بهداشتی و مراجع دینی قرار دهید و در مورد #تجمع و #فاصله‌گذاری فیزیکی توصیه‌های رسمی را رعایت کنید به شایعات پایان دهید.»



کشور ما زیرساخت تئاتر آنلاین را ندارد!

۲۵ هزار نفر از اهالی تئاتر بیکار شدند

شهرام گیل آبادی، به وضعیت معیشتی اهالی تئاتر اشاره کرد و گفت: شیوع بیماری کرونا و اپیدمی شدن آن، امنیت روانی مردم را تحت تاثیر قرار داده و همین باعث می شود مردم تا مدت ها از ترس خود بیرون نروند به همین دلیل تئاتر تا مدت زمان طولانی بی رونق خواهد بود.

مدیرعامل خانه تئاتر، با اشاره به برگزاری تئاتر آنلاین گفت: این امر از طریق پخش فیلم در فضاهایی که آمادگی این اتفاق را دارند قابل اجراست اما از آنجایی که کشور ما زیرساخت لازم را ندارد و اگر هم باشد به شدت ضعیف است امکان اجرای آن تقریبا غیرقابل تصور است.../ صفحه ۸

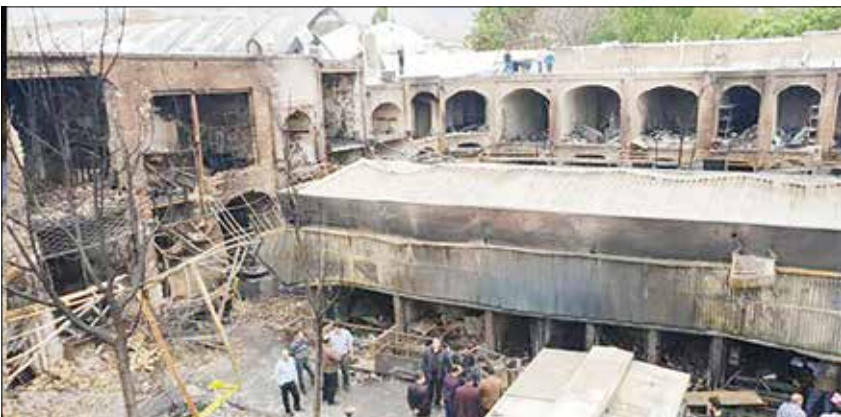


پشتیبانی سازمان ملل متحد و استقبال جامعه جهانی و نخبه گان داخلی از آزادی و مرخصی زندانیان؛

پاسخ حقوق دانان و وکلا به مرخصی و عفو در همه گیری کرونا



آوار حوادث عمدی بر سر اماکن تاریخی



اجازه تخریب و نوسازی نمی‌دهند. در این وضعیت فرد کاری می‌کند که ساختمان تخریب شود. زمانی که تخریب واقع شده بود که در نهایت به میدان تره بار مادر در کمربندی یک اثر با ارزش تاریخی کشور از بین می‌رود. قدیری ادامه داد: شرایط فعلی اینگونه است، این دسته از اماکن نه تنها نگهداری نمی‌شوند؛ بلکه آسیب ناشی از ضعف، تناقض و تعدد قوانین باعث می‌شود عده‌ای برای کسب حقوق خود و عده دیگری برای سودجویی به دنبال تخریب این اماکن باشند و روش‌های بسیاری هم وجود دارد که آتش‌سوزی‌های عمدی یکی از نمونه‌های آن است. معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی تهران گفت: افرادی با همین شیوه‌ها در مناطق دارای ارزش تاریخی دهها واحد را خریداری و پس از تخریب، نوسازی می‌کنند. درحالی که بسیاری از این تخریب‌ها عمدی است، البته بخشی هم واقعا نگهداری نشده و دچار فرسودگی می‌گردند. قدیری با بیان اینکه شرایطی که برای این ساختمان‌های تاریخی فراهم شده مثل دو لبه قیچی است که گرچه برخی از آنها در جهات مختلف حرکت می‌کنند ولی در جهت نابودی این آثار حرکت می‌کنند، ادامه داد: به

جان افراد را در مکان‌هایی که خطر وقوع حادثه وجود دارد تهدید کنیم. زمانی تره بار مرکزی در خیابان صاحب جمع دستر در برابر استهلاک محافظت نشده و از بین نروند. طبیعتا اگر بخواهیم به طور همزمان از ساختمان‌های قدیمی و تاریخی بهره‌برداری و بدون هرگونه اقدام فنی و تخصصی حفاظتی آن را حفظ کنیم، بنا به مرور زمان دچار استهلاک شده و پس از مدتی مقاومت خود را از دست خواهند داد، فلذا اجتناب ناپذیر است که پس از مدتی ساختمان‌های مدنظر با به جا گذاشتن خسارت مالی و جانی تخریب شده و از بین بروند.

وی با تاکید بر اینکه باید از ساختمان‌هایی که ارزش تاریخی دارند در برابر استهلاک محافظت شود، گفت: جلوگیری از بهره‌برداری از این ساختمان‌ها با یکی از فاکتورهای کاهش استهلاک آن‌هاست. به عنوان مثال بخش‌هایی از بازار تهران که از نظر میراث فرهنگی ارزش تاریخی دارند، باید به روشی بهره‌برداری از آن محدود شده و شرایطی فراهم شود که سازه دچار استهلاک و نابودی نشود. معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی ادامه داد: نمی‌توان دهه‌ای مواد قابل اشتعال را داخل ساختمان‌های قدیمی نگهداری و فرض کرد که ساختمان همچنان پایرجا می‌ماند زیرا نیروهای ناشی از نیروهای ثقیل، خطرات ناشی از بارندگی، ترک‌گذاری لوله‌های آب، برخی حفاری‌های قانونی و غیر قانونی و ... موجب استهلاک و در نتیجه ریزش ساختمان می‌شوند. قدیری گفت: در حال حاضر اجازه دخل و تصرف و انجام تغییرات و تعمیر داده نمی‌شود، چرا که این راه حل اساسی و درست نیست. اگر می‌خواهیم بازار داشته باشیم باید توزیع کالا و خرید و فروش آن را به محل دیگری منتقل کنیم، نه اینکه

معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران با تاکید بر اینکه نباید از ساختمان‌های تاریخی بهره‌برداری شود، گفت: آسیب ناشی از ضعف، خلاء، تناقض و تعدد قوانین باعث می‌شود عده‌ای برای کسب حقوق خود و عده دیگری برای سودجویی به دنبال تخریب اماکن تاریخی مثل بازارها باشند. در این زمینه روش‌های بسیاری هم وجود دارد که آتش‌سوزی‌های عمدی یکی از نمونه‌های آن است. محمود قدیری، در این باره اظهار کرد: ساختمان‌های تاریخی باید به نحوی محافظت شوند که در بستر زمان دچار فرسودگی نشده و از بین نروند. طبیعتا اگر بخواهیم به طور همزمان از ساختمان‌های قدیمی و تاریخی بهره‌برداری و بدون هرگونه اقدام فنی و تخصصی حفاظتی آن را حفظ کنیم، بنا به مرور زمان دچار استهلاک شده و پس از مدتی مقاومت خود را از دست خواهند داد، فلذا اجتناب ناپذیر است که پس از مدتی ساختمان‌های مدنظر با به جا گذاشتن خسارت مالی و جانی تخریب شده و از بین بروند.

وی با تاکید بر اینکه باید از ساختمان‌هایی که ارزش تاریخی دارند در برابر استهلاک محافظت شود، گفت: جلوگیری از بهره‌برداری از این ساختمان‌ها با یکی از فاکتورهای کاهش استهلاک آن‌هاست. به عنوان مثال بخش‌هایی از بازار تهران که از نظر میراث فرهنگی ارزش تاریخی دارند، باید به روشی بهره‌برداری از آن محدود شده و شرایطی فراهم شود که سازه دچار استهلاک و نابودی نشود. معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی ادامه داد: نمی‌توان دهه‌ای مواد قابل اشتعال را داخل ساختمان‌های قدیمی نگهداری و فرض کرد که ساختمان همچنان پایرجا می‌ماند زیرا نیروهای ناشی از نیروهای ثقیل، خطرات ناشی از بارندگی، ترک‌گذاری لوله‌های آب، برخی حفاری‌های قانونی و غیر قانونی و ... موجب استهلاک و در نتیجه ریزش ساختمان می‌شوند. قدیری گفت: در حال حاضر اجازه دخل و تصرف و انجام تغییرات و تعمیر داده نمی‌شود، چرا که این راه حل اساسی و درست نیست. اگر می‌خواهیم بازار داشته باشیم باید توزیع کالا و خرید و فروش آن را به محل دیگری منتقل کنیم، نه اینکه

بانک گردشگری، دومین بانک محبوب ایران شد



بانک گردشگری در ششمین دوره جشنواره ملی «بانک محبوب من»، از بین ۵ بانک محبوب ایرانی، رتبه دوم را کسب کرد. جشنواره «بانک محبوب من» به عنوان نخستین و تنها جشنواره مردمی کشور در حوزه بانکی شناخته می‌شود که با نظرسنجی‌های انجام شده، حدود ۱۴۰ هزار نفر از مشتریان شبکه بانکی نظر خود را در مورد محبوب ترین بانک کشور اعلام کردند که بانک گردشگری، رتبه دوم را از آن خود کرده‌د. از این تحقیق، رتبه بندی ۳۱ بانک کشور به لحاظ محبوبیت از طریق جشنواره ای به عنوان «بانک محبوب من» با تعریف متغیر تصویر سازمانی و امتیازدهی مشتریان به بانک اصلی خود است. جشنواره «بانک محبوب من» هرسال به منظور انتخاب محبوب ترین بانک ایران برگزار می‌شود و هدف آن، کمک به ارتقای خدمت‌رسانی بانک‌ها از طریق ارائه تحلیل‌های دقیق از نظرات مشتریان شبکه‌ی بانکی و ایجاد فضای رقابتی سالم بین آنهاست.

تلاش برای ارتقاء جایگاه بانک در سال جهش تولید

در نخستین همایش معاونان و مدیران بانک گردشگری در سال ۹۹ که با حضور رئیس گروه مالی گردشگری برگزار شد، تلاش برای ارتقاء جایگاه بانک در سال جهش تولید مورد تاکید قرار گرفت. در این همایش یک روزه بر لزوم تلاش همه همکاران برای تحقق اهداف و برنامه های راهبردی بانک در سال ۹۹ تاکید شد. در این همایش که رسای ۱۰۰ تبعیه بانک گردشگری به همراه کارکنان آنها در سراسر کشور در محل کار خود حضور داشتند، از طریق ویدئو کنفرانس و به صورت غیرحضوری در جریان موارد مطرح شده در همایش قرار گرفتند. در این همایش مدیرعامل، اعضای هیات مدیره، معاونان و مدیران بانک گردشگری، در سخنانی بر لزوم همکاری بیشتر نیروها برای ارتقاء جایگاه بانک در کشور تاکید کردند و علکرد سال ۱۳۹۸ بانک را مورد بحث و بررسی قرار دادند. در نخستین همایش معاونان و مدیران بانک گردشگری موضوعات مهمی چون حرکت به سمت استفاده بیشتر از سیستم های نوین بانکی، توجه جدی به آموزش مدیران و کارکنان، تلاش برای جذب منابع، اصلاح فرایندها، کاهش مقررات زائد اداری (بروکراسی) برای پرداخت تسهیلات، بازاریابی و همچنین علکرد تلاش برای تحقق اهداف سال ۹۹ مطرح شد. در این همایش همچنین چند تن از روسای شعب بانک گردشگری در تهران و شهرستان ها پیشنهادها و انتقادات خود را از طریق ویدئو کنفرانس مطرح و به اطلاع مسئولان عالی گروه مالی گردشگری و بانک گردشگری رساندند.

عنوان مثال فرض کنیم که ساختمان در تملک یک شخص حقیقی و یا حقوقی بوده و سازمان میراث فرهنگی هم آن را ثبت کرده است، اما فردی دارای سرقفلی ملک است. در این شرایط منافع سه طرف شامل مالک، مستاجر و سازمان میراث فرهنگی با یکدیگر در تضاد خواهد بود. وی با بیان اینکه به موجب قانون در صورت انجام تغییرات اساسی، سرقفلی ملک از بین می‌رود حتی اگر ایمن سازی منجر به تغییرات اساسی شود، گفت: البته اگر صاحب سرقفلی ثابت کند که ایجاد تغییرات برای حفظ ایمنی است می‌تواند انجام دهد؛ البته صاحب سرقفلی هم سعی می‌کند هزینه‌های خود را کاهش دهد. وضعیت برخی بازارها دقیقا به همین دلیل به شکل فعلی است، گاهی مستاجر می‌خواهد که تغییراتی ایجاد کند؛ اما زمانی که می‌بیند اگر این کار را انجام دهد سرقفلی از بین می‌رود پشیمان می‌شود. معاون پیشگیری سازمان آتش نشانی تهران افزود: در محل بازار و محدوده مرکزی که دارای ارزش تاریخی هستند با چالشی رو به رو هستیم که صاحب سرقفلی‌ها نمی‌توانند تغییرات اساسی انجام بدهند، مالک هم دعا می‌کند که ساختمان خراب شود و سرقفلی از بین برود. سال گذشته هم حریق در مرکز شهر اتفاق افتاد که به صورت عمدی آتش سوزی ایجاد و عملا شاهد نابودی این ساختمانها بودیم. قدیری ادامه داد: میراث فرهنگی مسئول است که کسی این اماکن را تخریب نکند، از طرفی مالکانی که ساختمان به آن‌ها ارث رسیده است نمی‌توانند ساختمان را مرمت کنند، در اصل شاید این قانون نگهداری دارای خلاء و مشکل باشد. فردی که این زمین را نگه داشته و به او ارث رسیده نگران منافع خود است و حق هم دارد. مثل خانه ای که به ما رسیده و سرمایه شخصی ما است، فرد مالک ممکن است اگر آن ساختمان را از دست بدهد سرمایه دیگری نداشته باشد باید برود و داخل خیابان بنشیند. بنابر این باید حق و حقوق مردم را به آن‌ها بدهیم و محل مورد نظر را به یک محل توریستی تبدیل کنیم. درآمدهایی هم که کسب می‌شود صرف نگهداشت بنا شود و حتی به عنوان منابع مالی پایدار کشور محسوب شود.

عنوان مثال فرض کنیم که ساختمان در تملک یک شخص حقیقی و یا حقوقی بوده و سازمان میراث فرهنگی هم آن را ثبت کرده است، اما فردی دارای سرقفلی ملک است. در این شرایط منافع سه طرف شامل مالک، مستاجر و سازمان میراث فرهنگی با یکدیگر در تضاد خواهد بود. وی با بیان اینکه به موجب قانون در صورت انجام تغییرات اساسی، سرقفلی ملک از بین می‌رود حتی اگر ایمن سازی منجر به تغییرات اساسی شود، گفت: البته اگر صاحب سرقفلی ثابت کند که ایجاد تغییرات برای حفظ ایمنی است می‌تواند انجام دهد؛ البته صاحب سرقفلی هم سعی می‌کند هزینه‌های خود را کاهش دهد. وضعیت برخی بازارها دقیقا به همین دلیل به شکل فعلی است، گاهی مستاجر می‌خواهد که تغییراتی ایجاد کند؛ اما زمانی که می‌بیند اگر این کار را انجام دهد سرقفلی از بین می‌رود پشیمان می‌شود. معاون پیشگیری سازمان آتش نشانی تهران افزود: در محل بازار و محدوده مرکزی که دارای ارزش تاریخی هستند با چالشی رو به رو هستیم که صاحب سرقفلی‌ها نمی‌توانند تغییرات اساسی انجام بدهند، مالک هم دعا می‌کند که ساختمان خراب شود و سرقفلی از بین برود. سال گذشته هم حریق در مرکز شهر اتفاق افتاد که به صورت عمدی آتش سوزی ایجاد و عملا شاهد نابودی این ساختمانها بودیم. قدیری ادامه داد: میراث فرهنگی مسئول است که کسی این اماکن را تخریب نکند، از طرفی مالکانی که ساختمان به آن‌ها ارث رسیده است نمی‌توانند ساختمان را مرمت کنند، در اصل شاید این قانون نگهداری دارای خلاء و مشکل باشد. فردی که این زمین را نگه داشته و به او ارث رسیده نگران منافع خود است و حق هم دارد. مثل خانه ای که به ما رسیده و سرمایه شخصی ما است، فرد مالک ممکن است اگر آن ساختمان را از دست بدهد سرمایه دیگری نداشته باشد باید برود و داخل خیابان بنشیند. بنابر این باید حق و حقوق مردم را به آن‌ها بدهیم و محل مورد نظر را به یک محل توریستی تبدیل کنیم. درآمدهایی هم که کسب می‌شود صرف نگهداشت بنا شود و حتی به عنوان منابع مالی پایدار کشور محسوب شود.

عنوان مثال فرض کنیم که ساختمان در تملک یک شخص حقیقی و یا حقوقی بوده و سازمان میراث فرهنگی هم آن را ثبت کرده است، اما فردی دارای سرقفلی ملک است. در این شرایط منافع سه طرف شامل مالک، مستاجر و سازمان میراث فرهنگی با یکدیگر در تضاد خواهد بود. وی با بیان اینکه به موجب قانون در صورت انجام تغییرات اساسی، سرقفلی ملک از بین می‌رود حتی اگر ایمن سازی منجر به تغییرات اساسی شود، گفت: البته اگر صاحب سرقفلی ثابت کند که ایجاد تغییرات برای حفظ ایمنی است می‌تواند انجام دهد؛ البته صاحب سرقفلی هم سعی می‌کند هزینه‌های خود را کاهش دهد. وضعیت برخی بازارها دقیقا به همین دلیل به شکل فعلی است، گاهی مستاجر می‌خواهد که تغییراتی ایجاد کند؛ اما زمانی که می‌بیند اگر این کار را انجام دهد سرقفلی از بین می‌رود پشیمان می‌شود. معاون پیشگیری سازمان آتش نشانی تهران افزود: در محل بازار و محدوده مرکزی که دارای ارزش تاریخی هستند با چالشی رو به رو هستیم که صاحب سرقفلی‌ها نمی‌توانند تغییرات اساسی انجام بدهند، مالک هم دعا می‌کند که ساختمان خراب شود و سرقفلی از بین برود. سال گذشته هم حریق در مرکز شهر اتفاق افتاد که به صورت عمدی آتش سوزی ایجاد و عملا شاهد نابودی این ساختمانها بودیم. قدیری ادامه داد: میراث فرهنگی مسئول است که کسی این اماکن را تخریب نکند، از طرفی مالکانی که ساختمان به آن‌ها ارث رسیده است نمی‌توانند ساختمان را مرمت کنند، در اصل شاید این قانون نگهداری دارای خلاء و مشکل باشد. فردی که این زمین را نگه داشته و به او ارث رسیده نگران منافع خود است و حق هم دارد. مثل خانه ای که به ما رسیده و سرمایه شخصی ما است، فرد مالک ممکن است اگر آن ساختمان را از دست بدهد سرمایه دیگری نداشته باشد باید برود و داخل خیابان بنشیند. بنابر این باید حق و حقوق مردم را به آن‌ها بدهیم و محل مورد نظر را به یک محل توریستی تبدیل کنیم. درآمدهایی هم که کسب می‌شود صرف نگهداشت بنا شود و حتی به عنوان منابع مالی پایدار کشور محسوب شود.



ایران، موجران اکثرا خرده مالک هستند و به طور سنتی و فرهنگی، مایل به تجمیع ودیعه‌ها با سایر مالکان و موجران نیستند. وی افزود: این سیاست صندوق ودیعه، درازمدت است و نیازمند اصلاح قانون موجر و مستاجر است؛ چیزی شبیه همان طرحی که وزارت راه و شهرسازی اعلام می‌کرد که باید قراردادهای اجاره از یک سال به دو سال افزایش یابد که اقدامی نشدنی بود. به گفته عقابایی، به دلیل آنکه بسیاری از موجران، با فرهنگ بازار سرمایه آشنایی ندارند، از احتمال از بین رفتن رقم ودیعه در چنین صندوق‌هایی می‌ترسند؛ بنابراین تا زمانی که این طرح‌ها برای مردم شفاف سازی نشود و اعلام نشود که روش‌های درآمدزایی صندوق‌های ودیعه مسکن چیست، امکان استقبال مردم از آنها پایین است.

هشدار نسبت به افزایش قیمت‌ها در بازار مسکن

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک از احتمال ورود نقدینگی در پی کاهش سود سپرده بانکی به بازار مسکن و همچنین افزایش اجاره بها در ماه های آینده خبر داد.

حسام عقابایی درباره اثراتی که کاهش سود سپرده‌های بانکی به ۱۵ درصد می‌تواند بر دو بازار «خرید و فروش» و «رهن اجاره» مسکن داشته باشد، گفت: در نگاه کلان و کلی اقتصاد، هم فعالان واقعی و شناسنامه دار اقتصادی و هم اقتصاددانان همواره بر لزوم کاهش نرخ سود سپرده‌ها تأکید داشته اند، حتی اگر کاهش اجباری نرخ سود سپرده بانکی، نمی‌توان آن را ترمیم کرد و باید مشوق‌های اقتصادی دیگری هم در نظر گرفت تا مردم خصوصا مستأجران در نابسامانی‌های بازار مسکن دچار آسیب نشوند.

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک افزود: با کاهش سود سپرده‌های بانکی، این دغدغه وجود دارد که بخشی از نقدینگی سرگردان وارد بازار مسکن شود که بتوانند در آن نابسامانی ایجاد کنند و قیمت‌ها به یک باره دچار جهش شود.

وی یادآور شد: همچنین این نگرانی نیز وجود دارد که با کاهش نرخ سود سپرده‌های بانکی، موجران و مالکینی که با درآمد حاصل از اجاره داری، گذران زندگی می‌کنند، اقدام به کاهش ودیعه مسکن (پول پیش) کرده و خواهان افزایش رقم اجاره ماهانه پراختی از سوی مستأجران شوند؛ به خصوص که

این اقدام بانک مرکزی مبنی بر کاهش سود سپرده‌ها، با آغاز فصل جابه جایی مستأجران با تمدید قراردادهای اجاره مسکن همزمان شده است. عقابایی ادامه داد: حتی ممکن است برخی موجران برای جبران مابه التفاوت نرخ سود سپرده‌های بانکی با تورم عمومی، رقم ودیعه مسکن را به طور نامتعارفی افزایش دهند و در نتیجه متقاضیان رهن کامل، با کمبود شدید واحد مسکونی اجاره‌ای که با نقدینگی خانوار متناسب باشد، مواجه شوند.

وی گفت: باید در کنار کاهش سود سپرده‌های بانکی، کاهش تورم عمومی در دستور کار قرار گیرد تا به مستأجران فشار نیاید و موجران، تورم را به عنوان اصلی‌ترین بهانه افزایش اجاره بها، مستمسک قرار دهند.

فعال صنفی بخش املاک، با بیان اینکه در حال حاضران، اصلی ترین قشری که از کاهش سود سپرده‌ها آسیب می‌بینند، مستأجران هستند تصریح کرد: اگر سیاست‌های اقتصادی که قرار است متمم سیاست کاهش سود سپرده باشد، اجرا نشود، بیم آن می‌رود که نقدینگی به سرعت به بازار مسکن هجوم آورده و این کالای مصرفی را بیش از گذشته به کالای سرمایه‌ای تبدیل کند. بازار مسکن در سال‌های اخیر عمده‌ای یک کالای سرمایه‌ای بود و ۸۰ درصد معاملات در ۴ سال گذشته، سرمایه‌ای بوده است نه مصرفی.

کاهش نرخ سود بانکی چه اثری بر بازار مسکن و اجاره‌بها دارد؟

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک درباره تشکیل صندوق ودیعه رهن و اجاره برای جمع آوری پول پیش که نزد موجران است و سپس پرداخت سود بیشتر از سپرده‌های بانکی به مالکان خانه‌های اجاره‌ای با هدف کاهش اجاره بهای پرداختی از سوی مستأجران، بیان داشت: مالکان معمولاً برای خود استقلال قائل و مایل هستند مستقلا اجاره بها را دریافت کنند ضمن اینکه در

سرمقاله

باتلاقی که به اسم تمدن ساخته‌ایم

دکتر محمد خندان؛
عضو هیات علمی دانشگاه تهران

در عهد قدیم اصناف فوتونامه‌هایی داشتند که برایشان در حکم منشور اخلاقی عمل می‌کرد. نمونه‌های متعددی از این فوتونامه‌ها به جا مانده و در دسترس ماست: فوتونامه‌ی شاپران، فوتونامه‌ی نمدمالان، فوتونامه‌ی خزان، فوتونامه‌ی حمامیان و سلمانیان، فوتونامه‌ی سقاییان، فوتونامه‌ی نجاران، فوتونامه‌ی خیاطان، فوتونامه‌ی قصابان و سلاخان و الخ. در منظر قدما بنای حرفه و شغل فوتوت و خدمت بود و از این‌رو در این فوتونامه‌ها اصول اخلاق حرفه‌ای بر مبنای جوانمردی و خدمت‌گذاری به خلق خدا تبیین می‌شد و به این ترتیب حیات حرفه‌ای وجهی متعالی و معنوی می‌یافت.

برای مثال در یکی از فوتونامه‌های قصابان و سلاخان گفته شده که حیوان را جلوی حیوان هم‌نوعش نکشند و چاقو را مقابل دیدگان حیوان تیز نکنند و قصاب هنگام ذبح در چشم حیوان چشم ندوزد و قبل از جان دادن سرش را جدا نکند و قبل از سرد شدن پوستش را نکند و قطعه‌ای از بدنش را جدا نکند و الخ. یعنی تو حتی در مقام قصاب و سلاح هم باید به حد و حدودی پایبند باشی و در حق مخلوقات خدا قساوت نروزی و به پیروی از آن که جبرئیل در حش بانگ «لافتی» زد فوتوت بورزی و شفقت کنی. قطعا یکی از سرچشمه‌های پیوند پیشه‌وری با فوتوت، عرفان و تصوف اسلامی است. در متون معتبر اهل طریقت نمونه‌های فراوان از فوتوت و شفقت ایشان با مخلوقات خداوند می‌بینیم. در «رساله‌ی قشیریه» که از متون معتبر تصوف است این حکایت آمده است: «بایزید با یاری جامه می‌شست به صغرا. این یار گفت: خشک‌شدن را جامه به دیوار افکنیم. بایزید گفت: میخ اندر دیوار مردمان نتوان رد. یار گفت: از درخت‌ها فروآویزیم. گفت: نه، که شاخه‌ها بشکند. گفت: پس چه کنیم، بر این گیاه‌ها افکنیم؟ گفت: نه، که علف ستوران بود. بر ایشان پوشیده نکنیم. و پشت به آفتاب کرد و پیراهن بر پشت افکند تا خشک شود.»

دریفا که دیگر چنین همدی پیش روی ما نیست، بلکه در پس پشتمان است و ما پشت به فوتوت و رو به قساوت داریم. اکنون دیگر خدای ما همان خدای بایزید نیست. خدای ما پول و قبیله‌ی ما بازار است. و برای زنده‌ب‌گور کنیم و کتمان هم نگرد. اف بر ما و بر باتلاقی که به اسم تمدن ساخته‌ایم. و بر زمانه‌ای که انسان را به «حیوان بازارپا» تنزل داده است. و چه کسی می‌داند، شاید کرونا دست انتقام طبیعت است که می‌خواهد این حیوان بازارپا را در قبال همه‌ی ظلم‌هایی که در حق سایر جانداران مرتکب شده، ادب کند.

