

بحران تاتار محدود به پساکرونا نیست

برداشت از جیب خالی هنرمندان!

علی شمس نویسنده و کارگردان تئاتر درباره وضعیت تئاتر کشور در روزهای پساکرونا و بحرانی که این حوزه در صورت تزییق نشدن منابع مالی با آن روبرو خواهد شد، نقطه نظرات خود را ارائه داد.

علی شمس نویسنده، مترجم و کارگردان تئاتر درباره وضعیت تئاتر در روزهای پساکرونا به خبرنگاری مهر گفت: معتقدم در تنها روزهای پساکرونا تئاتر ما قرار نیست با بحران روبرو شود چون در حال حاضر هم در بحران به سر می‌برد و این بحران دامنه‌ای دارد که ما در آن زیست می‌کنیم. متأسفانه آینده نومی‌دانه و تاری مقابل تئاتر وجود دارد.

شمس ادامه داد: حداقل در چندماه آینده اصلا تئاتری نخواهیم داشت و در صورت عبور از بحران کرونا نیز با فقر شدیدی در بدنه تئاتر روبرو هستیم و اساسا اهالی تئاتر به دلیل انباشت بدهی، عوض کردن شغل و مشکلات دیگر با مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کنند.

وی ادامه داد: تئاتر پیش از این هم یک بحران بیمار و رنجور بود و در حال حاضر هم مانند یک بیمار مبتلا به سرطان است که کرونا هم گرفته باشد و نجاتش تنها به واسطه تزریق یک بوده‌جم سرمایه بالادستی امکان‌پذیر است که با توجه به بی پولی دولت و وضعیت نامناسب اقتصاد ایران، نباید همچین توقعی را در مخیله‌مان داشته باشیم.

این کارگردان جوان افزود: تعطیل شدن سالن‌های خصوصی، کوچک شدن چرخه اقتصاد تئاتر و موارد بی شمار دیگر بر لایر شدن و کوچک شدن تئاتر تاثیر می‌گذارد و تصور می‌کنم اگر بحران کرونا تا چندماه دیگر هم ادامه داشته باشد شاهد هستیم که تماشاخانه‌های تئاتر از لحاظ کمی به قبل از سال ۹۰ بازگردند به این ترتیب که تنها چند مجموعه تئاتر دولتی که امکان بقا دارند، باقی بمانند و ۸۰ درصد سالن‌های خصوصی باید با این حرقه خداحافظی کنند تا شاید در چند سال آینده افراد دیگری مجدداً بتوانند روی این حرقه سرمایه‌گذاری کنند. با این چشم انداز هم به لحاظ کمی و هم اقتصادی تئاتر نابود می‌شود و یک سال طاعونی پیش روی ما وجود دارد.

این مترجم تئاتر درباره کسر ۹ درصد مالیات برارزش افزوده از اجزاهای تئاتری بیان کرد: صنفی که حتی از رازینی نه برای کمک مالی و گرفتن سوبسید بلکه برای ارتقاء کردن بیمه هنرمندان در این شرایط عاجز است هیچ امیدی به نجاتش نیست، چه برسد به اینکه ۹ درصد مالیات برارزش افزوده را از اجزاهای تئاتری بردارند و این مساله دردناکی است. دولت از لحاظ اقتصادی در مضیقه است و به هر طریقی می‌خواهد کسب درآمد کند.

در این شرایط با یک راهزنی عریان طرف هستیم و مالیات برارزش افزوده یعنی برداشت از جیب خالی هنرمندان تئاتر.

وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: معتقدم کرونا مثل شهاب سنگی است که به عصر دایناسورها برخورد کرده و در این وضعیت تنها گونه‌هایی توان بقا دارند که انعطاف‌پذیر باشند و داشتن انعطاف هم در این شرایط یعنی داشتن توان مالی. تنها پول است که می‌تواند تئاتر را از این بحران نجات دهد و می‌دانیم که تنها درصد به شدت قلیلی پول دارند؛ افرادی که تئاتر را در شاکله تجاری خودش دیدند، پس فکر می‌کنم بازماندگان تئاتر کسانی هستند که پیش از این به شدت رویکرد تجاری به‌افترا داشتند و تئاترهای فرست‌فوردی تولید می‌کردند و به فروش می‌ان‌دیشیدند اما برای بدنه تئاتر شکست و بحران همچنان ادامه خواهد داشت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخت

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مستند سازی حرفه‌ای باید سیستماتیک و با مبانی تکنیکال باشد؛

سینماها با چه شروطی بازگشایی می‌شوند؟



حماسه آفرینی‌ها و رشادت‌ها را مستندنگاری کرد و به آیندگان منعکس کرد.دکتر زالی با بیان اینکه با وجود شرایط ویژه این بحران، عرصه جهانی نیز از این مستندسازی‌ها تهی است، خاطرنشان کرد: به دلیل شرایط ویژه بحران این کار دشوار است و شاید در کشور ما که تیم توفیق بیشتری نسبت به کنترل پیدا کرده و ممارست حرفه‌ای تیم‌ها نیز بیشتر شده، بتوانیم این مستند سازی را انجام دهیم؛ این قطعات تاریخی شاید دیگر تکرار نشود.

مستند سازی حرفه‌ای باید سیستماتیک و با مبانی تکنیکال باشد

به گفته‌وی برای مستندسازی حرفه‌ای باید کاری سیستماتیک با مبانی تکنیکال انجام دهیم و شاید الان بتوانیم سهم بیشتری از سینمای مستند را داشته باشیم. فرمانده ستاد مقابله با کرونا در کلانشهر تهران جایگاه سینمای مستند ایران را ممتاز برشمرد و با ذکر این که بسیاری از بزرگان از چرخه مستندسازی به عرصه هنر سینما معرفی شدند خاطرنشان کرد: شاید بتوانیم یک بازآرایی در بحث سهم بیشتر سینمای مستند داشته باشیم.

شکل‌گیری همبستگی اجتماعی در زوایای پنهان شهر طی بحران کرونا
دکتر زالی همچنین به شکل گیری همبستگی اجتماعی در زوایای پنهان شهر در

زندگی هنری زیر سایه «کرونا»

وقتی نوای «هم‌دلی» خاموش نمی‌شود

قطعه ۱۲ دقیقه‌ای لوریس چکناوریان برای «کرونا»

لوریس چکناوریان آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت کشورمان نیز که همواره فعالیت‌های زیادی را در عرصه تولید آثار موسیقایی در مناسبت‌ها و رویدادهای مختلف داشته در روزهای اخیر قطعه ۱۲ دقیقه‌ای «کرونا» را در سه قسمت یورش، مرگ و زندگی را منتشر کرد. وی در گفتگو با سایت موسیقی ما درباره انگیزه‌های خود از ساخت اثر توضیح داد: «فکر می‌کنم این ویروس تمام جهان را درگیر خود کرده است و بسیاری از هنرمندان نیز به شکل‌های گوناگون نسبت به آن واکنش نشان داده‌اند، من نیز تلاش کردم با ساخت قطعه‌ای در سه موومان احساس خود را به این مساله مطرح کنم. اینکه با تمام مجومی که این ویروس به زندگی ما وارد کرده و بخش مهمی از زندگی ما را تحت تاثیر خود قرار داده است، اما خواهانخواه در نهایت این زندگی است که پیروز می‌شود. […] من به توصیه‌ی کادر درمانی و برای حفاظت از خودم و هم‌چنین دیگر هم‌وطنانم در خانه مماندام و از ارتباط چندانی با جهان بیرونی ندارم، اما سعی می‌کنم این اوقات را به بهترین شکل بگذرانم. بیش از گذشته کار می‌کنم و فیلم می‌بینم و موسیقی گوش می‌دهم و قطعه می‌نویسم، چون بر این گمان هستم که موسیقی همواره یکی از بهترین راه‌هایی است که می‌تواند در بحران‌ها به مردم کمک کند و این مساله را در روزهای اخیر نیز مشاهده کرده‌ایم. […] اولین گام در راه مبارزه با این ویروس این است که تمام مسائل بهداشتی را رعایت کنیم تا این مساله هر چه زودتر به اتمام برسد، اما تا زمانی که در این وضعیت هستیم نیز باید تلاش کنیم که هر آن کاری که از دست‌مان برمی‌آید را انجام دهیم. اگر هنرمندیم، بیش از هر زمان دیگری کار کنیم و اگر نیستیم، سعی کنیم اطلاعات‌مان را افزایش دهیم.»

علیرضا داد‌نویسی پراترتور، احسان بیک‌رادرسپیل موسیقی، امید نیک بین میکس و مسترینگ، یارتا یاران عکس و ایمان نیک بین ویدئو گرافист عوامل اجرایی این قطعه را تشکیل می‌دهند

علیرضا عصار امیدوارانه «امیدواران» را تقدیم کادر درمانی کرد

علیرضا عصار خواننده مطرح موسیقی پاپ به پاس قدردانی از کادر پزشکی و پرستاران بیمارستان‌ها و مراکز درمانی در روزهای کرونایی قطعه تصویری «امیدواران» را تقدیم آنان کرد.علیرضا عصار از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ ایران که طی ماه‌های گذشته فعالیت کمتری در عرصه تولید و اجرای زنده داشته با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی‌اش ضمن قدردانی از کادر درمانی بیمارستان‌ها و مراکز درمانی به ویژه مجموعه‌های درگیر میزبانی بیماران کرونایی ترانه‌ای به نام «امیدواران» را برای آن‌ها اجرا کرد. این خواننده در صحبت‌های ابتدایی اش قبل از اجرای قطعه گفت: «سلام عرض می‌کنم خدمت هم‌وطنان عزیزم و بسیار خوشحالم که از این طریق می‌توانم با شما صحبت کنم. من بنا به دلایل شخصی چیزی حدود دو سال است که از نزدیک در جریان تلاش و زحمات کادر درمانی کشورم هستم و می‌بینم برای کاری که می‌خواهند انجام دهند چه سختی‌هایی را متحمل می‌شوند. هم از پزشکان نازنینمان گرفته تا پرستاران عزیز و همه کسانی که به نوعی در ارتباط با کار درمانی هستند. به هر حال تصور این است که این روزهای عجیب و غریب و این بیماری عجیب باعث شد که همه دنیا بیشتر به اهمیت کار و زحمت این عزیزان پی ببرند. اما بدانید که ما فراموش نمی‌کنیم کارهایی که شما عزیزان در این روزها انجام می‌دهید و من از طرف خودم، خانواده‌ام و همه مخاطبینم که منزل خانواده‌ام می‌ماند می‌خواهم تشکر خودم را از این طریق به شما اعلام کنم. هم به شما و هم به عزیزانی که در هر ستمی در این روزها از کنار خانواده بودن و جانشان گذاشته‌اند و تمام تلاششان را می‌کنند که همه ما از این روزها راحت و سریع‌تر به شهر شویم. من مراتب تأسف و تسلیت خودم را نیز اعلام می‌کنم به بازماندگان و عزیزانی که به واسطه این بیماری از این دنیا رفته‌ند و دیگر بین ما نیستند. ما را در غم خود شریک بدانید.»

پرویز پرستویی با دو خواننده دیگر از قرظینه خاکی گفتند
پرویز پرستویی، سالار عقیلی، فاضل جمشیدی و علیرضا بهرامی، در تازه‌ترین اقدام خود در راستای پوشش مشاهتر و برای همدلی و همراهی با مردمی که این روزها در قرظینه خاکی به سر می‌برند، قطعه‌ای را با نام «همدم» منتشر کردند.این اثر را محسن غلامی تنظیم کرده است و نوازندگانی همچون علیرضا احمدی،

می‌تواند در خدمت بخشی از آموزش همگانی قرار گیرد و با ارتقای بهداشت حرفه‌ای و سطح آگاهی مردم در کنترل و قطع زنجیره بیماری را مار بهتر یاری کند.

آمادگی کامل خانه سینمای ایران برای همکاری با ستاد مقابله با کرونای استان تهران
در ادامه نشست همایون اسعدیان رییس هیئت مدیره خانه سینما به نمایندگی از تمامی اهالی سینما از زحمات و ایثار اعضای ستاد مقابله با کرونا و تمامی کادر پزشکی و بهداشت و درمان کشور در راستای خدمت‌رسانی به بیماران کرونایی صمیمانه سپاسگزاری کرد.

وی با اشاره به اقدامات خانه سینما در زمینه آمادسازی کلیپ‌های آموزشی و فیلم‌های تقدیر بر وقایع نگاری و مستند سازی این صحنه‌های آماجگی همه جانبه سینمای ایران را برای همکاری با ستاد مقابله با کرونا اعلام کرد.

وی در ادامه گفت: تمام محورهای موجود می‌تواند به طور خاص یک سناریو تلقی شود و سناریوهای فراوانی را در ذهن افراد مبتکر فراهم کند که در فضای داستان سربایی ا فضای واقعی‌تر به آنها توجه شود. بنابراین در این مقطع مصادیق خوبی برای پرداختن به فیلم نامه نویسی و سناریو نویسی با اتمسفر موجود در مجموعه وجود دارد.

ساخت سریال یا فیلم بلند سینمایی از حماسه آفرینی مدافعان سلامت، توجه به فضای پنهان تلخ و ترازدیک کرونا، نحوه سوگواری خانواده متوفیان، مصاحبه با بهبودیافتگان، تصویرسازی وقایع با توجه به ابعاد مختلف انسان شناسی و جامعه شناسی و روانشناسی در بحران، حمایت از اهالی سینما، استفاده از ظرفیت تاثیر گذار هنرمندان برجسته کشور در انتقال مفاهیم بهداشتی و آگاه‌سازی عمومی از دیگر موارد مطرح شده توسط دکتر زالی در این نشست بود.

بهره‌گیری از جذابیت و لطافت هنر سینما جهت کنترل و قطع زنجیره بیماری
وی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: زیبایی، جذابیت و لطافت هنر سینما



حسین رودگر، رؤیا باقرزاده و ارکستر زهی، در تولید این قطعه با او همکاری داشته‌اند. ضمن اینکه اسرافیل شیرچی، هنرمند خطاط نیز خوشنویسی کرده این قطعه موسیقایی را با طراحی حمید حسین‌پور انجام داده است.قطعه «همدم» ابتدا با شعرخوانی و دکلمه پرویز پرستویی بر روی بیت‌هایی از مولانا، حکایت امید، صبر، وحدت و شادی را روایت می‌کند، سپس با آواز شور با صدای سالار عقیلی و اجرای سه خواننده بر روی شعر ترانه «همدم»، سروده علیرضا بهرامی، ادامه می‌یابد.

سازندگان اثر اعلام کرده‌اند که این کار درشرایط محدودیت‌های کرونایی و با همکاری هنرمندان خالق آن را راه دور و در چند شهر مختلف، تولید شده است.

اجرای خاکی ارکسترسازهای ملی

با یک تابلو از سویت این سینا

ارکستر سازهای ملی ایران با مدیریت هنری و رهبری علی اکبر قربانی نیز طی روزهای گذشته دست به ابتکار جالبی زد و یک تابلو از سویت این سینا اثر فرهاد فخرالدینی استاد موسیقی ایرانی را در قالب یک اجرای خاکی پیش روی مخاطبان قرار داد.علی اکبر قربانی در ابتدای این موزیک ویدئو عنوان کرده است: «ابتدا تشکر و سپاسگزاری می‌کنم از پزشکان، پرستاران و کادر درمانی بیمارستان‌ها که در این روزها با فداکاری حافظان سلامت و جان مردم کشور هستم. من به همراه نوازندگان ارکسترسازهای ملی سویت این سینا را به شما و همه ندانان موسیقی ایرانی تقدیم می‌کنم.»علیرضا دربابی، حبیب جدیری و مهرداد مسعودی فرید نوازندگان کمانچه، شاهین صفایی نوازنده تار، علی علبدین نوازنده سنتور، شیم‌ا شاه محمدی نوازنده قیچک آلتو، مریم خدابخش، امین حیدری نوازندگان راجد، مسعود فیروزی نژاد نوازنده ویولنسل، فروغ فضلی نوازنده پیانو، وحید اسداللهی نوازنده تارچه، بهنام مصعومی نوازنده تمبک گروه نوازندگان این قطعه که توسط موبایل وب‌به صورت خاکی ضبط و تدوین شده را تشکیل می‌دهند.

برای تماشای قطعه «سویت این سینا» اینجا را کلیک کنید. **کیوان ساکت، وحید تاج و پرواز هشیار در تالار وحدت کنسرت آنلاین برگزار کردند**

کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی، وحید تاج خواننده موسیقی ایران و پرواز هشیار هم در روزهای گذشته همزمان با دور تازه برگزاری کنسرت‌های آنلاین، به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی کنسرت‌های آنلاینی را در روزهای ۲۹ و ۳۰ فروردین به میزبانی تالار وحدت برگزار کردند.در این کنسرت‌ها که به صورت رایگان و طبق گفته دست‌اندرکاران آن بدون دریافت دستمزد صورت گرفته هنرمندان نام برده طی دو اجرای مجزای قطعات منتخب خود را بر اساس آرای مخاطبان و طرفدارانشان اجرا کردند.کیوان ساکت در ابتدای این اجرا که با حمایت سازمانه «تیوا» در قالب بلنفرهای مختلف پیش روی مخاطبان قرار گرفت، توضیح داد: متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا مردم نتوانستند برای تماشای اجزاهای ما بیایند اما امشب اسباب خوشحالم که با کمک تکنولوژی توانستیم به حضور آنها برویم. امشب هر چند که مردم در اجرای ما حضور ندارند ولی قطعا ما موج گرمای آنها را احساس می‌کنیم. امشب در این اجرا به جای این که تنها هزار نفر اجرای ما را تماشا کنند، ممکن است تعداد خیلی بیشتری به تماشای این کنسرت بنشینند. افرادی که به هر دلیل شاید امکان شرکت در این کنسرت‌ها را نداشته باشند و این اتفاق خوبی است که برای ما هم تجربه ارزشمندی به حساب می‌آید. وحید تاج خواننده موسیقی ایرانی نیز با ابراز خرسندی از برگزاری این کنسرت گفت: اعضای گروه «وزیری» سال‌هاست در کنار هم کار می‌کنند. نام این گروه به اسم بزرگمردی همچون استاد علی‌نقی وزیری ثبت شده است. البته این که اکنون در تالاری بدون تماشاگر قرار داریم تقریباً عجیب است و تا به حال هیچ وقت تالار وحدت را تا این حد سوت و کور ندیده بودم، ولی به قول آقای ساکت مخاطبان می‌توانند انرژی خود را از خانه‌هایشان در سراسر کشور به ما منتقل کنند.

دعای روز اول ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ صِيَامِي فِيهِ صِيَامَ الصَّامِيْنَ، وَقِيَامِي فِيهِ قِيَامَ الْقَائِمِيْنَ، وَتَهَنُّتِي فِيهِ عَنْ نَوْمَةِ الْغَافِلِيْنَ، وَهَبْ لِي جَزْمِي فِيهِ يَا اِلٰهَ الْعَالَمِيْنَ، وَاعْفُ عَنِّي يَا غَافِيَا عَنِ الْمُجْرِمِيْنَ

خدایا قرار ده روزه ام را در این ماه روزه داران واقعی و شب زنده داریم را نیز همانند شب زنده داران و بیدارم کن در آن از خواب بیدارن و جانبیم را بر من ببخش ای معبود جهانمیت درگذرد از من ای درگذرنده از جنایتکاران

یک فتنج چای داغ

مدیرعامل خانه تئاتر:

۲۵ هزار نفر از اهالی تئاتر بیکار شدند

شهرام گیل آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر، به وضعیت معیشتی اهالی تئاتر اشاره کرد و گفت: شیوع بیماری کرونا و اپیدمی شدن آن، امنیت روانی مردم را تحت تاثیر قرار داده و همین باعث می‌شود مردم تا مدت‌ها از ترس خود بیرون نروند به همین دلیل تئاتر تا مدت‌زمان طولانی بی‌روفق خواهد بود.

شهرام گیل آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر، با اشاره به برگزاری تئاتر آنلاین گفت: این امر از طریق بخش فیلم در فضاهایی که آمادگی این اتفاق را دارند قابل اجراست اما از آنجایی که کشور ما زیرساخت لازم را ندارد و اگر هم باشد به شدت ضعیف است امکان اجرای آن تقریباً غیرقابل تصور است. او ادامه داد: گروه‌هایی که تصمیم به انجام این کار می‌گیرند باید ابتدا زیرساخت آن، منفعت گروه‌های نمایشی و چرخش اقتصادی آن را مورد بررسی قرار دهند و اگر معقول باشد، قابل برنامه ریزی است و می‌توان برای اجرای آن حداقل تلاش کرد.مدیرعامل خانه تئاتر تصریح کرد: در حال حاضر عده‌ای در حال کار روی این پروژه هستند و اکنون وی او‌دی‌ها باید جلو بیایند و پنجره تئاتر خود را قدرتمند کنند. اکنون تئاترهای بزرگ دنیا از فیسبوک و یوتیوب برای نمایش تئاتر خود استفاده می‌کنند. آنها چون زیرساخت‌های لازم را دارند و چرخه اقتصادی مشخصی دارند فیلم‌هایی را تهیه کرده و به صورت رایگان در یوتیوب قرار می‌دهند تا همه استفاده کنند.گیل آبادی به وضعیت معیشتی اهالی تئاتر در روزهای پس از عبور از بحران کرونا هم اشاره کرد و گفت: ترس از کرونا به شدت پیچیده است و به این راحتی نمی‌توان درمورد آن صحبت کرد. شیوع این بیماری و اپیدمی شدن آن، امنیت روانی مردم را تحت تاثیر قرار داده و همین باعث می‌شود مردم تا مدت‌ها از ترس خود بیرون نروند با حداقل در مکان‌های عمومی حاضر نشوند.او افزود: همین نبود آرامش روانی باعث می‌شود اقتصاد تئاتر به شدت تحت تاثیر قرار گیرد. از اسفندماه که تماشاخانه‌ها تعطیل شده ۲۵ و هزار نفر بیکار شدند و این اقتصاد نایسانمان تئاتر، نیاز به کمک و پشتیبانی دولتی دارد. اگر این اقتصاد رونق بگیرد فضای هنری کشور لطمه می‌بیند و این عمق لطمه برای تئاتر تبدیل به فاجعه می‌شود.

میلاذ خاکی‌مش:

ایجاد گروه‌های مشاوره برای مستندسازان

رییس هیات مدیره انجمن مستندسازان از تلاش برای ثبت این انجمن در وزارت کار خبرداد.میلاذ خاکی‌منش رییس هیات مدیره انجمن مستندسازان، درباره فعالیت‌های این انجمن که در سال جدید، گفت: یکی از مباحثی که در سال جاری انجمن بسیار جدی آن را پیگیری می‌کند، همکاری با سمن‌های ستاد توانمندسازی شهرداری است. این پروژه قرار است که سال جاری راه‌اندازی شود، که در قالب آن بحث نمایش‌های مداوم آثار مستند با کمک سمن‌ها را خواهیم داشت.وی بیان کرد: مساله دیگر درباره فرج کردن وب سایت انجمن مستندسازان است که قرار است تبدیل به یک مرجع کامل در حوزه سینمای مستند شود. همچنین قرار است با چند شرکت VOD همکاری داشته باشیم، علاوه بر آن در سایت انجمن پروفایل مستندسازان فیلم‌ها و پرورنده فعالیت آن‌ها قرار می‌گیرد.این مستندساز با اشاره به این که بحث تولید محتوا در بخش‌های مختلف سینمای مستند از دیگر مواردی است که آن را پیگیری می‌کنیم، تاکید کرد: قرار است چند سمینار برگزار شود که البته برگزاری آن بستگی به تمام شدن شیوع ویروس کرونا در کشور دارد. در این سمینارها به مسائلی چون حضور فیلم‌های مستند در جشنواره‌ها و رویکرد آن و مساله جشنواره‌های داخلی و کارکرد آن پرداخته می‌شود. رییس هیات مدیره انجمن مستندسازان توضیح داد: قرار بود با جشنواره «ژان روش» فرانسه همکاری داشته باشیم که البته فعالیت‌های این جشنواره نیز به دلیل شیوع کرونا متوقف شده است. بحث دیگر تشکیل گروه مشاوره فیلم مستند است تا این مستندسازانی که تمایل دارند، و با این گروه‌های مختلف که در حوزه تولید سینمای مستند فعال هستند، مشاوره دهند. وی تاکید کرد: با این همکاری‌ها جریانی را در سینمای مستند ایجاد می‌کنیم، البته تاکید می‌کنم که انجمن مستندسازان برای جلوگیری از سوءتفاهم‌ها نمی‌تواند به طور مستقیم وارد تولید شود. کارگردان مستند «گریم‌ها نارام» ادامه داد: همکاری با مراکز مختلفی که از آن نام برده شد بیشتر برپایه برگزاری جلسات با انجمن مستندسازان و ارائه پیشنهاد از سوی این مراکز به مستندسازان است. در واقع ما در انجمن پل ارتباطی این مراکز با مستندسازان هستیم.

دنیای «جنگ ستارگان» گسترش پیدا می‌کند

ساخت یک سریال جدید

یک سریال جدید «جنگ ستارگان» با محوریت داستانی زنانه در دیزنی پلاس در دست ساخت است. سریال جدید «جنگ ستارگان» توسط لزلوی هدلند که از خالقان، سازنده و تهیه‌کننده اجرایی سریال هستند «عروسک روسی» بود، ساخته می‌شود.هنوز جزئیاتی از خطوط داستانی دقیق سریال جدید منتشر نشده اما منابع آگاه می‌گویند این پروژه داستانی زن‌محور خواهد داشت که اتفاق‌هایش در یک بازه زمانی متفاوت با دیگر پروژه‌های «جنگ ستارگان» به وقوع می‌پیوندد.گفته می‌شود هدلند مسئولیت نویسنندگی سریال را بر عهده دارد و سازنده آن هم خواهد بود. هدلند تا به حال همچنین مسئولیت نوشتن و کارگردانی کردن مجموعه «هفت نمایشنامه مرگبار» آغاز کرد. یکی از نقش‌های مهمین مجموعه سابع الهام‌نخستین پروژ ه کارگردانی فیلم سینمایی او هم بود که با نقش‌آفرینی کریستن ریستانت ساخته شد. دیگر فیلم‌های او شامل بازسازی سال ۲۰۱۴ «دربار دیشب» و نوشتن و کارگردانی «خوابیدن» می‌شوند.به غیر از «عروسک روسی»، دیگر پروژه‌های او در تلویزیون شامل «تیرپرها»، «صحریت رک»، «اسفیل» و «دوشنبه سیاه» می‌شوند. او در حال حاضر حاضر یک قرارداد کلی با فاکس ۳۱ تلویژن استودیوز دارد که در حال حاضر این استودیو هم در زیرمجموعه دیزنی است.سریال جدید «جنگ ستارگان» در حال تایید شده که مدتی پیش مشخص شد فصل سوم «ماندالوریان» در دیزنی پلاس در دست ساخت است. این سریال که پیش‌نمایش فصل دومش اواخر سال گذشته انجام شد، از پروژه‌های مختص به سرویس استریمینگ دیزنی است که تا به حال بسیار محبوب بوده و به پدیده‌ای در فرهنگ عامه آمریکا بدل شده است.

اسپایک لی با بازگشایی زود هنگام سینماها مخالفت کرد

کارگردان آمریکایی واکنش بدی نسبت به تصمیم فرماندار جمهوری‌خواه جورجیا که قصد دارد تا سینماها را از این ایالت بازگشایی کند، نشان داد. اسپایک لی با تصمیم ایالت جورجیای آمریکا که می‌خواهد از ۲۷ آوریل سینماها را بازکند مخالفت کرد. ویروس کرونا هنوز در حال درترویدن آمریکاست و بیش از ۴۵ هزار نفر کشته شده و حداقل ۸۲۵ هزار نفر مبتلا شده‌اند.در این حال براین کمک فرماندار این ایالت قصد دارد تا برخی از مشاغل غیرضروری را بازگشایی کند و این برخلاف نظر پزشکان است که نگران کاهش گرفتن دوباره این همه‌گیری هستند. در این حال اسپایک لی از نخستین فیلمسازانی است که با این امر مخالفت کرده است. این کارگردان ۶۲ ساله و سازنده فیلم‌هایی چون «کوکاکلاس کلان سیاه» و «کار درست را انجام بده» گفت با شکست قرظینه رفتن به مکان‌های بسته مسالحت خوشد را به خطر نمی‌اندازد و فکر می‌کند دیگران هم نباید این کار را بکنند.وی در ایمیلی که برای ونیتی فر فرستاده گفت: الان سالن‌های سینما را باز کنیم؟ اصلا و ابدا. هنوز فیلم‌های زیادی می‌خواهم بسازم و تنها جایی که در بدن دارم را به خطر نمی‌اندام. فقط آزمایش بدهیم. آزمایش با آزمایش به نظر لی تارلا فرماندار جورجیا باید بر این باشد که افراد هر چه بیشتری از این ایالت به کرونا را ببندند تا با تعیین آنهایی که بیمار هستند و جدا کردن آنها از بقیه، این بیماری تسری پیدا نکند. به دستور یک فرماندار این ایالت مشاغلی مانند سالن‌های ورزشی، مراکز بولینگ و سالن‌های آرایش باید باز شوند، اما همه سالن‌های سینما نباید در آغاز هفته کارشان را شروع کنند و استودیوهای تولید فیلم نیز نباید به سرعت کارشان را آغاز کنند.